

中国曲艺音乐集成

ISBN 7-5076-0214-1



9 787507 602142 >

ISBN 7-5076-0214-1

J·205

定价:135 元

中国 曲艺音乐 集成

贵州卷

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·贵州卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

新平书局
PDG

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目



《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会

主 编：
孙 慎

副 主 编：
章 鸣 冯光钰(常务)

本卷特约编审(以姓氏笔画为序)

伍国栋 何昌林 戴宏森 樊祖荫

总 编 辑 部

主 任：
黄俊兰

编 辑：
李明正

本卷责任编辑：
黄俊兰

新
平
和
聲

PDG

《中国曲艺音乐集成·贵州卷》编辑委员会

主 任:

谢彬如

副 主 任:

萧自平 朱楚康

委 员:(按姓氏笔画排名)

马香莲 冯景林 李瑞歧 朱楚康 刘振南

严 鹏(布依族) 张 勇(侗族) 张文玉 罗文亮

欧阳京华 胡家勋 皇甫重庆 费浩林

黄世贤(布依族) 萧自平 谢彬如

编 辑 部

主 编:

萧自平

副 主 编:

朱楚康(兼编辑部主任)

编 辑:

朱楚康 张 勇 严 鹏 马香莲 张培美

数字图书馆
PDG

撰 稿 人

综 概

述： 谢彬如 朱楚康

述：

贵州洋琴 朱楚康

黔北草书 王世荣 帅新民

青岩唱书 刘振南 欧阳京华

安顺唱书 杨崇隆

贵州灯词 邹秀钟

贵州琴书 李克礼

四川竹琴 邹秀钟

四川清音 朱楚康

嘎 百 福 吴通发(苗族) 张志华

嘎嘿说唱 张 勇 杨芳明

署 日(ri) 胡家勋

分 彭 饶 杨崇隆 严 鹏(布依族)

分 浪 论 杨崇隆 严 鹏

八音坐唱 冯景林

削 肖 贯 陆 声(布依族)

君 琵琶 张 勇(侗族)

君 果 吉 张 勇

君 老 张 勇

君 上 腊 张 勇

咪 谷 胡家勋



噼 啪 达 胡家勋

相 诺 罗文亮

旭 早 罗文亮 李继昌

贵 州 弹 唱： 欧阳京华

独山花灯说唱： 罗文亮

彩页图片编辑： 杨晓辉

图片资料提供：

贵州省文化艺术研究所

贵阳市文化局

安顺地区文化局

黔南布依族苗族自治州文化局

黔东南苗族侗族自治州文化局

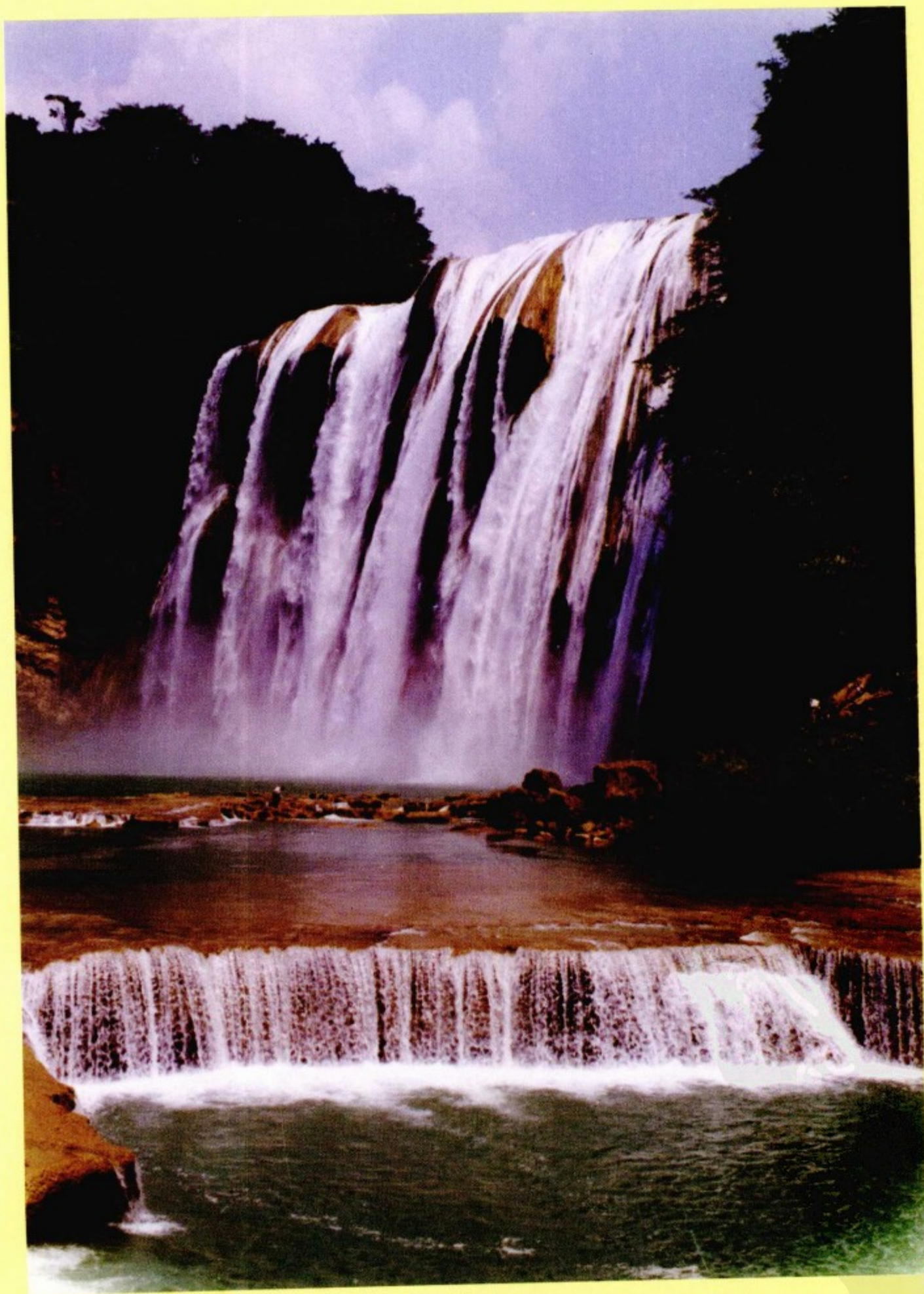
遵义地区文化局

黔西南布依族苗族自治州文化局

毕节地区文化局

黔 州 弹 唱
PDG

图 片 资 料 选

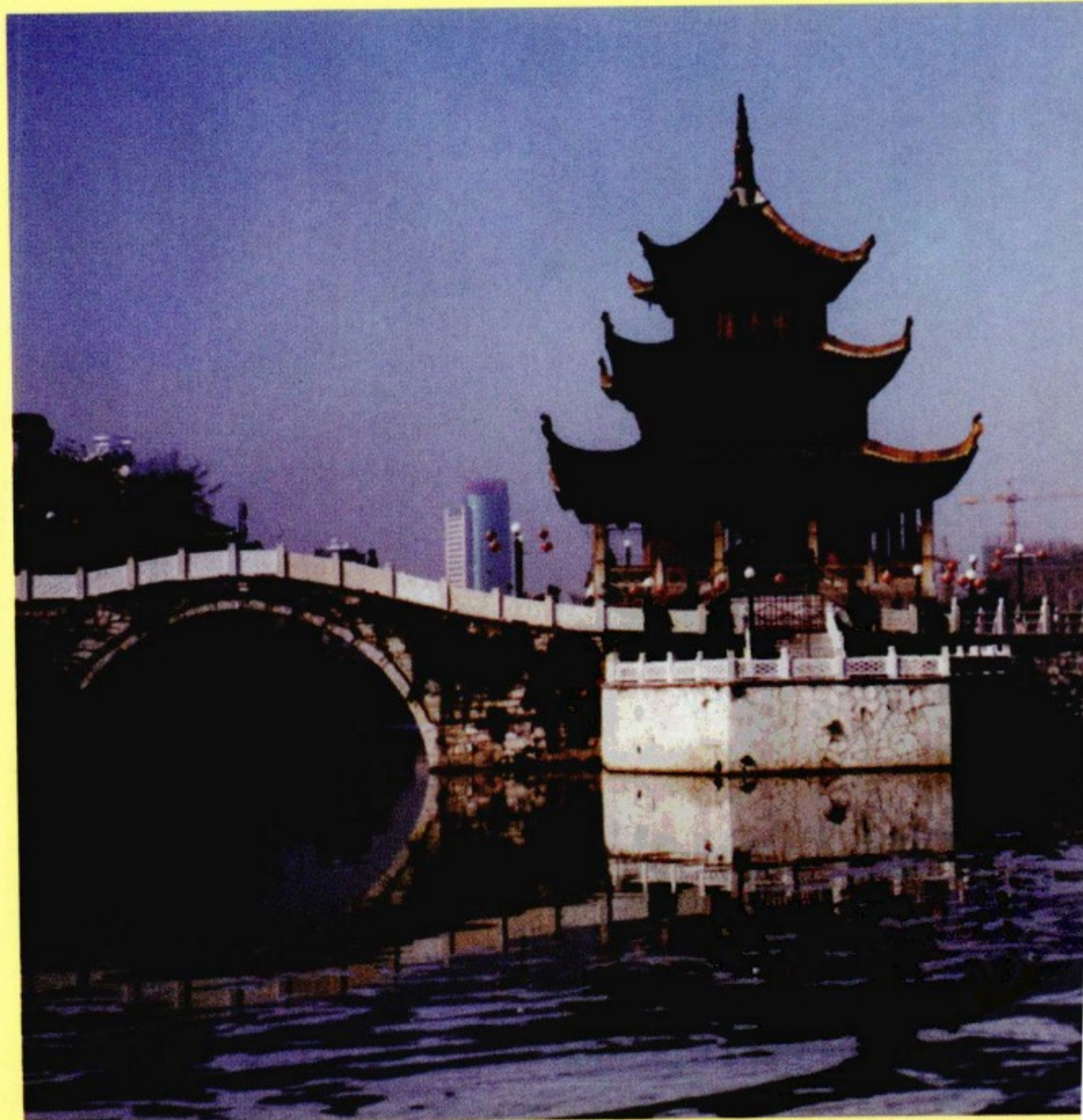


贵州黄果树瀑布



侗寨鼓楼

甲秀楼全景





清代贵州洋琴书目



民间流传的青岩唱书唱本



民间流传的青岩唱书唱本



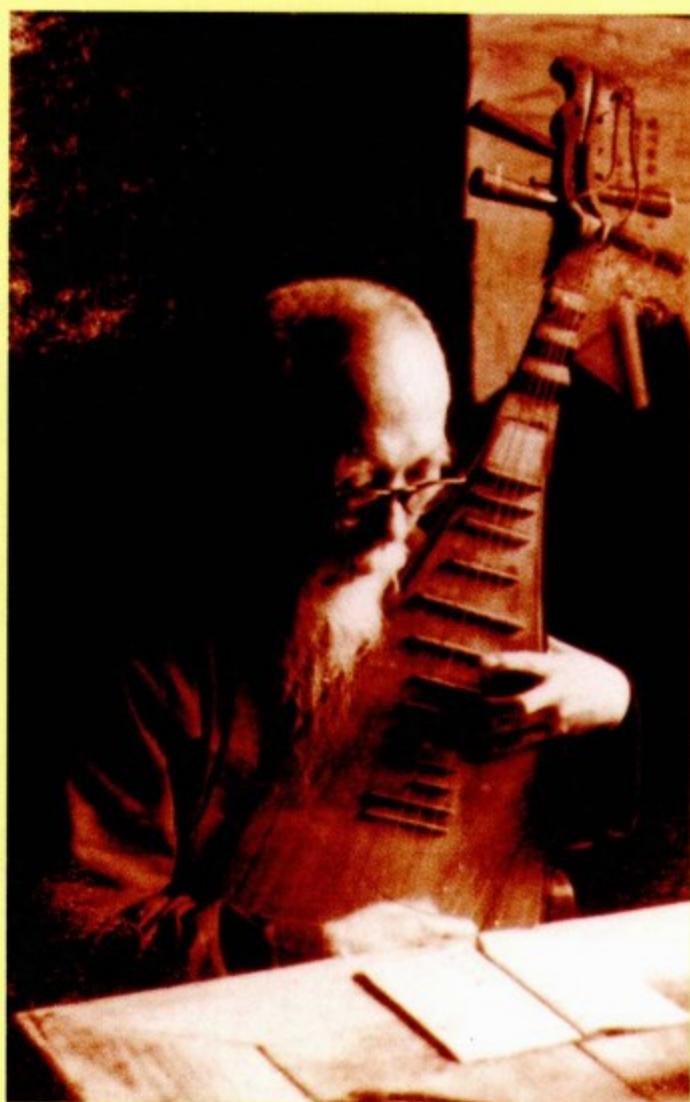
用汉字谐音记录的水族旭早曲本



20 世纪 50 年代贵州刊印的贵州洋琴书目



1957 年贵州戏曲研究社成员合影



贵州洋琴玩友桂百铸



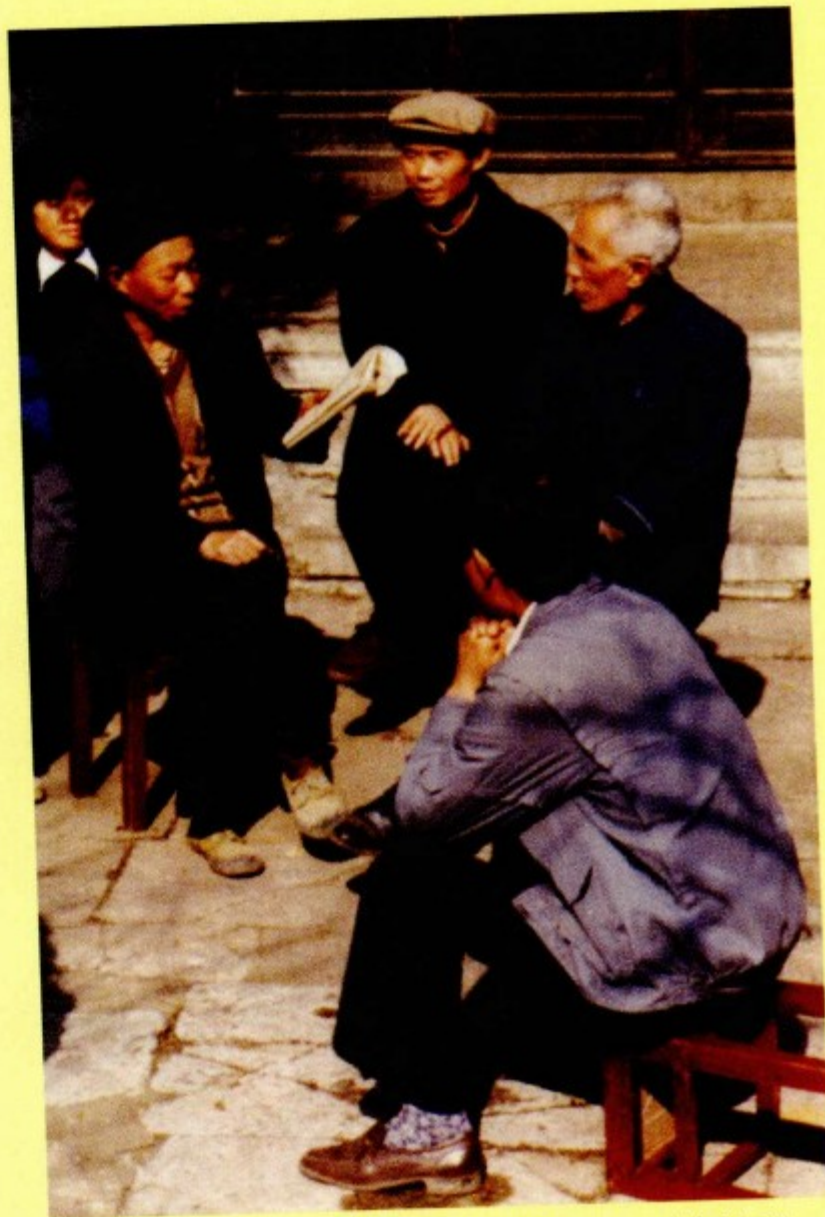
贵州洋琴玩友演唱《香莲闯宫》



黔北草书艺人吉连云



青岩唱书玩友张成鼎



青岩唱书玩友贾文明(左一)在演唱



四川清音艺人李桂芬、欧阳京华演唱《尼姑下乡》



四川竹琴艺人黄荣丰



贵州琴书 20 世纪 70 年代演出照

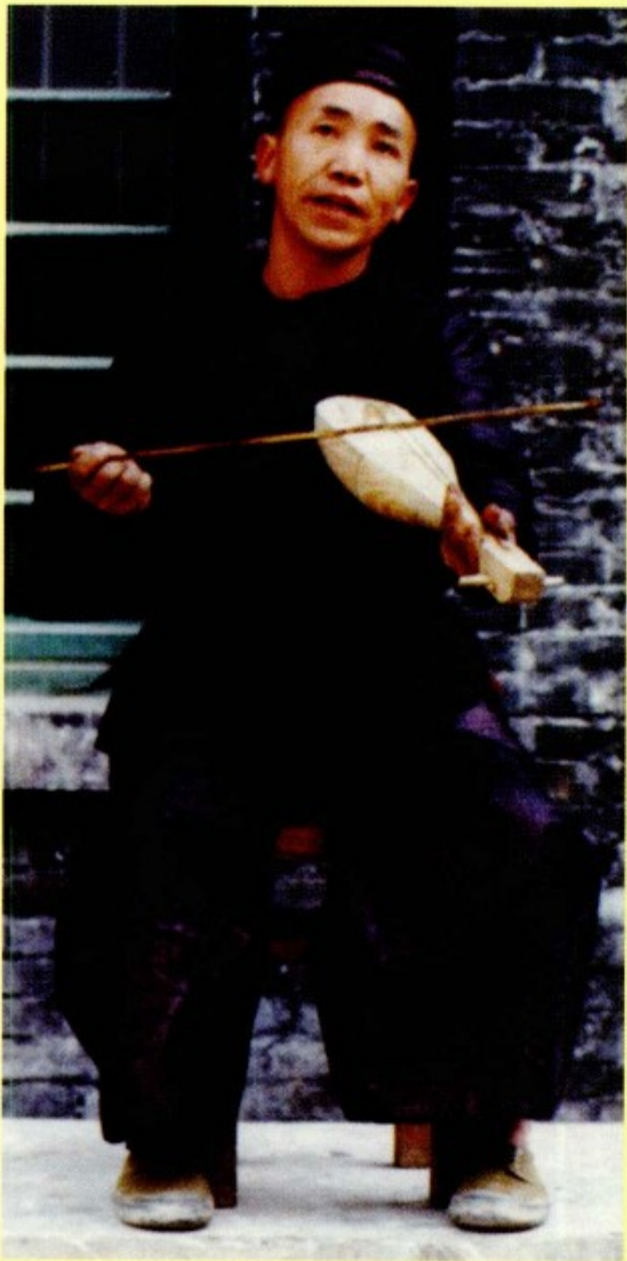


贵州灯词 20 世纪
70 年代演出照



贵州灯词《红花向阳》

贵州灯词
PDG



苗族嘎嘿艺人龙安昌在说唱



苗族署日艺人在演唱

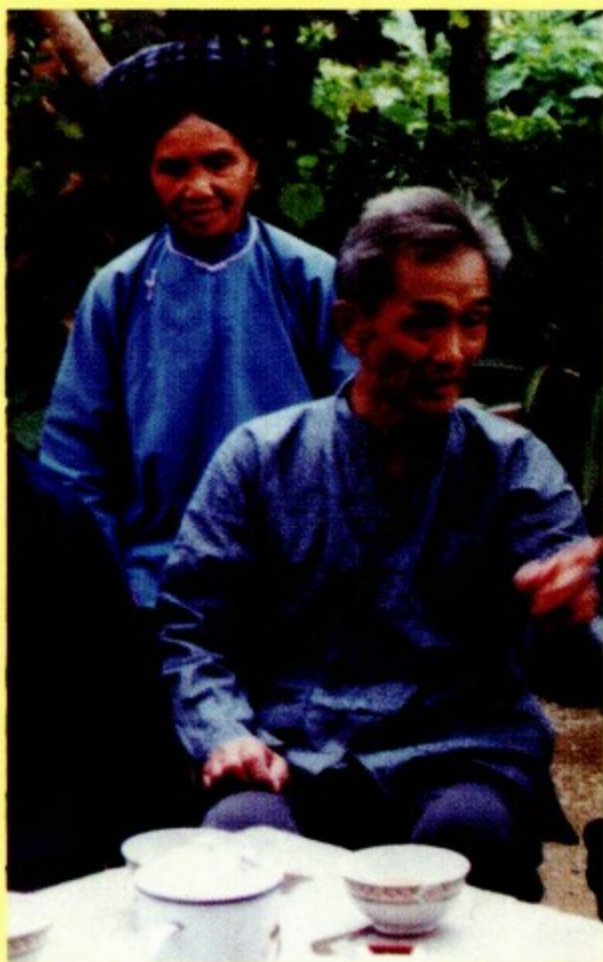
苗族嘎嘿艺人贾书成在说唱



苗族署日



苗族嘎百福艺人王务空



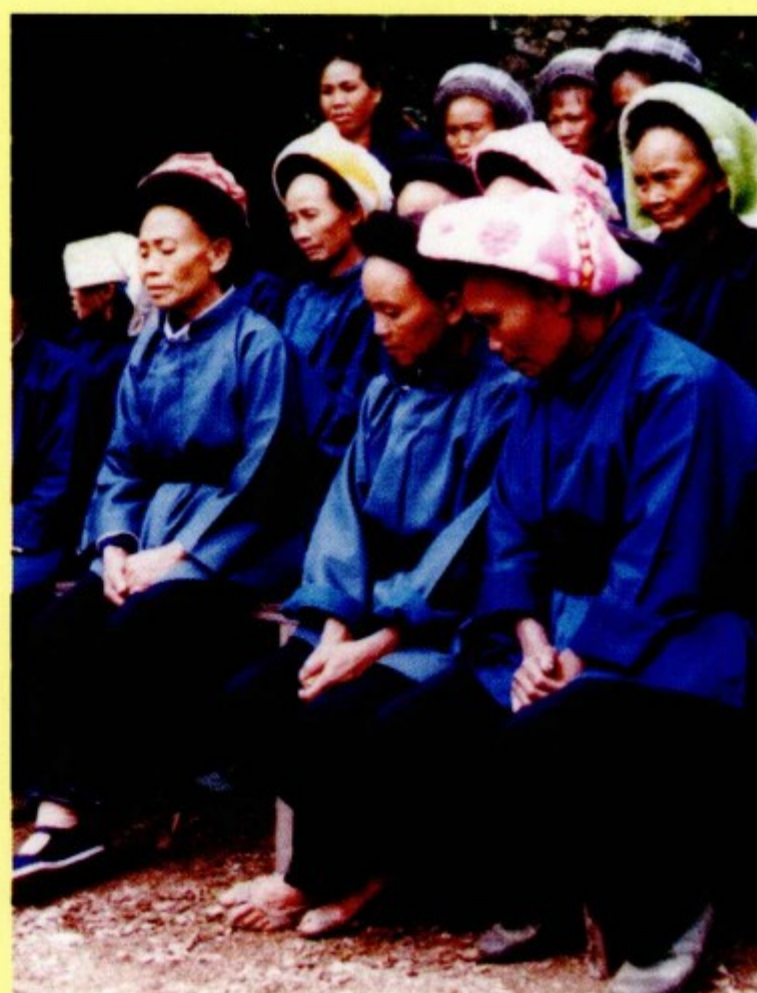
布依族分浪论艺人韦鹏



布依族削肖贯艺人陆国器（左一）



布依族八音坐唱



布依族分彭饶坐唱（前排为演唱者）



布依族八音坐唱





七十二寨艺人表演君琵琶



侗族君琵琶拦路歌



侗族君琵琶艺人在侗乡演出《憨巨与婢翠》

数字资源
PDG

君琵琶艺人姚成人



君琵琶艺人石大力



晚寨青年艺人表演君琵琶



侗族琵琶小歌手（一）



侗族琵琶小歌手（二）



侗族琵琶研究者普虹与青年艺人切磋技艺





侗族君果吉老艺人潘老替



侗族君果吉老艺人甫巨花



侗族君果吉老艺人甫银宝（左二）
为群众说唱



君果吉艺人杨昌全



榕江三宝君果吉艺人甫韦在演唱



从江君果吉艺人在演唱

黔东南
州
州
州
PDG



侗族君老多声说唱。演唱者萨小明、萨凤娇、萨生祥（左起）

侗族君上腊老艺人杨胜高在演唱



彝族咪谷艺人在演唱

彝族咪谷艺人（右一）在演唱





水族旭早艺人韦兰英在演唱（左一）

水族旭早艺人在演唱



贵州弹唱



双勒朗

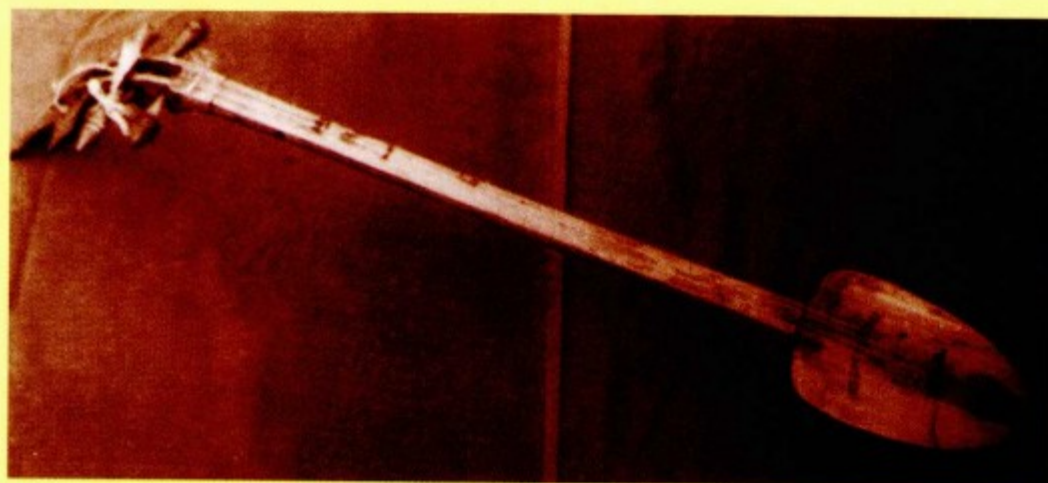


牛骨胡



葫芦胡

以上三图为布依族坐唱主要伴奏乐器



侗族五弦琵琶



布依族伴奏乐器勒朗



者磨八音班乐器



苗族嘎嘿说唱伴奏乐器

总 序

孙慎

曲艺音乐又称说唱音乐,是以说、唱为手段来状物写景、倾诉感情、表达故事、刻画人物的一种独特的艺术形式。它同民歌、戏曲音乐、民间器乐曲一样,是中华民族绚丽多彩的传统音乐文化的重要组成部分。

一

曲艺音乐历史悠久,源远流长。

先秦时代有一种叫“成相”的歌谣形式,歌唱时以竹筒制的打击乐器“相”作伴奏。《汉书·艺文志》载有《成相杂辞》十一篇,今已佚。但从荀子(约前 313—前 238 年)的《成相篇》中仍可窥见它的概貌。全篇四句一韵。它的特点主要表现在字数和节奏上,全篇每一段都是这样:

×××

×××

×× ×× ×××

×××× ×××× ×××

这种字数的配合和节奏的形式很富于变化,特别是最后十一字句,而每段通过反复又使通篇十分统一。《成相篇》的内容宣传为君治国之道,间杂历史故事,对当时现实有所批判。荀子通过《成相》这一形式来宣扬他的政治主张,《成相》在当时可能是一种较普遍的歌唱形式。从《成相篇》的文词看来,它已不是一般的歌谣,而是一种叙事歌曲。清卢文有(1717—1795)认为:“审此篇音节,即后世弹词之祖。”(《荀子集解》)这个说法可能过于绝对化。如果说《成相》这一民间叙事歌曲形式对于曲艺音乐的形成产生过一定的影响,或者说两者之间有着一定的渊源关系,也许是比较符合实际的。

两汉时代乐府诗歌中有一些篇幅较长的叙事歌曲如《陌上桑》、《白头吟》、《焦仲卿妻》^①等,其中有的还有复杂的情节。如《焦仲卿妻》(通称《孔雀东南飞》),全歌长达355句,1700多字。内容叙述汉末庐江郡发生的一幕家庭悲剧。主人公焦仲卿和刘兰芝夫妇爱情非常深厚。但焦母不喜欢兰芝,逼迫仲卿将兰芝遣送回娘家。兰芝回娘家后又被亲兄强迫许嫁太守的儿子,她不屈而投水自尽,仲卿也随着自缢身亡。他们为了忠于爱情,以一死表示对于封建礼教和压迫者的反抗。歌中既有故事情节的描述,也有人物之间的对话和人物内心感情的倾诉。在韵文唱词之前还有一段散文的序。从《焦仲卿妻》的内容和艺术表现形式看来,这已不是一般的叙事歌曲,而是类似说、唱结合的说唱音乐了。

乐府诗歌采自民间,属“街陌讴谣之词”,因此,《焦仲卿妻》一类的说唱音乐当已在民间流行。

1957年四川成都天迴镇汉墓中出土的左手抱鼓,右手高举鼓槌,嘴巴张开,脸上富有表情的说唱俑^②,说明了汉代民间已经有了说唱音乐这个事实。

唐代是中国空前繁荣强盛的时代。陆海交通发达,国内各民族的音乐文化得到交流融合,一些毗邻国家的音乐也大量传入,长安成为国际文化交流中心。所有这些为曲艺音乐的进一步发展创造了良好的环境。

唐代佛教寺院盛行用边讲边唱的形式讲述佛经故事的俗讲,目的是宣传佛教教义和招徕香客求取布施。据日本僧人圆仁《入唐求法行纪》记载,会昌元年(841年)长安一地就有资圣寺、保寿寺、菩提寺等七个寺院开设了俗讲讲坛。俗讲的盛行可见一斑。《行纪》还记述了玄真观等两个道观也开讲道教。韩愈(768—824)的《华山女》一诗记录了当时佛教和道教互相利用讲唱争取听众的场面:“街东街西讲佛经,撞钟吹螺闹宫廷,广张罪福恣诱胁,听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说,座下寥落若明星。华山女儿家奉道,欲驱异教归仙灵。洗妆拭面着冠帔,白咽红颊长眉青。遂来升座演真诀,龙门不许人开扃。不知谁人暗相报,訇然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝,骅骝塞路连辚轳。观中人满坐观外,后至无地无由听。”正是为了在激烈竞争中吸引世俗听众,佛教的俗讲也讲唱世俗故事,如民间传说、历史故事和当朝英雄事迹等,以适应俗众的口味。这就促使俗讲逐渐向讲唱世俗故事的方向转变,讲唱的技艺也更加讲究、精进,以至在元和末年到太和年间(820—835年)出现了很有造诣的以善于吟唱变文著称的俗讲僧文淑。唐人赵晔《因话录》中有关于他的记载:“有文淑僧者,公为聚众谈说,假托经论,所言无非淫秽鄙亵之事。不逞之徒转相鼓扇扶树,愚夫冶妇乐闻其说,听者填咽寺舍,瞻礼崇奉,呼为和尚。教坊效其声调以歌曲。”《因话录》的作者对文淑的讲唱持否定的态度,而我们却从反面了解到,文淑是个敢于摆脱佛教

^① 宋郭茂倩编《乐府诗集》将《陌上桑》、《白头吟》隶属“相和歌辞”,《焦仲卿妻》隶属“杂曲歌辞”。《焦仲卿妻》篇最早见于《玉台新咏》,题为《古诗为焦仲卿妻作》。

^② 对于这个说唱俑,也有人认为是击鼓俑。

的束缚、并善于从民间文艺中汲取养料的俗讲僧，因之他的讲唱在听众当中引起热烈反响。

当时寺院为了更广泛地吸引俗众，不仅开设俗讲，而且成为百戏杂陈的戏场^①，其中各种民间艺术包括民间音乐的演出，也对俗讲的发展产生了有益的影响。

《全唐诗》中有晚唐诗人吉师老《看蜀女转昭君变》^②一诗，描述民间女艺人演唱变文的情景。这说明唐代末年俗讲已由寺院走向民间。变文的名称已不含有佛教的意义。

俗讲是从南北朝僧人的唱经演变而来的。唱经虽源于印度，但传入中国后，它的音乐部分已经过改造，具有民族特点。至于俗讲则更是在大量汲取民间文学和民间音乐养料的基础上发展起来的。俗讲使用的散文和韵文相间的文体后来为鼓子词、诸宫调等曲艺音乐所继承。

唐代民间曲艺艺人说唱的变文没有遗存下来。现在能够看到的只有敦煌莫高窟藏经洞发现的佛教变文，内容除讲佛经和佛教故事外，也有讲世俗故事的如《伍子胥变文》、《王昭君变文》、《孟姜女变文》、《张义潮变文》等。后者实际上已离开了佛经的范畴，成为反映人民的爱憎与民间疾苦的曲艺音乐。

宋代工商业发达，出现了不少繁荣的大城市，为了满足市民的文化娱乐需要，一些大城市如北宋汴梁（今开封）、南宋临安（今杭州）等地都有许多娱乐场所集中地——瓦市（又名瓦舍、瓦肆或瓦子）。瓦市中设有勾栏，勾栏内有戏台、戏房（后台）、神楼、腰棚（均为看席），供说唱、歌舞、杂剧、影戏、傀儡戏、杂技等各种伎艺演出之用。据孟元老《东京梦华录》（1147年）记载：当时汴梁的瓦舍遍布四城，其中仅桑家瓦子、中瓦、次里瓦三个瓦子就有大小勾栏50余座，最大的可容数千人，据《西湖老人繁胜录》（约1253年）记载：临安仅城外就有瓦市20座，其中还有作夜场的瓦市勾栏。由此可见当时民间艺术活动的繁荣盛况。

瓦市勾栏的出现对曲艺音乐的发展有着重要的影响。曲艺艺人成为职业艺人，有了固定的卖艺场所，有的艺人甚至终身只在一座勾栏里卖艺。固定的演出场所和演出活动有利于曲艺技艺的提高；同时为了吸引市民听众，也促使曲艺艺人不断创造新腔和提高自己的技艺；再则各种民间艺术形式同在一个瓦市里演出，也为相互借鉴、相互吸收创造了条件。

正是在这种有利的客观条件下，北宋熙宁至元祐年间（1068—1093年），汴京瓦市勾栏艺人孔三传为了适应说唱题材和内容发展的需要创造了“诸宫调”^③。“诸宫调”是一种说唱相间的大型曲艺音乐形式，早期的伴奏乐器有鼓、板、笛。其音乐结构由若干不同宫调

① 宋人钱希白《南部新书》谈及唐朝大中年间（847—859年）的事时说：“长安戏场多集于慈恩，小者在青龙，其次在苍福永寿。”

② 把经义演变成文，叫变文。亦即俗讲的底本。唱变文叫作转变。

③ 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

的套曲或单曲相联缀。套曲的构成有两种：1. 同一个曲牌的双叠或多叠加上一个尾声；2. 把属于同宫调的若干曲牌联缀起来，前加引子，后加尾声。由于“诸宫调”广泛地汲取了从唐代的大曲以至宋代当时的词调，缠令、缠达（唱赚）等歌唱形式和北方民间音乐的音调并加以发展，所以音乐非常富有变化^①，它已具有表现情节曲折复杂的故事和细致描写人物内心感情的能力。

现存“诸宫调”的作品以金章宗（1190—1208）时候的董解元《西厢记诸宫调》最完整。全曲用了 14 个宫调，曲调连它的变体共 444 个。不难想见“诸宫调”音乐有多么丰富。“诸宫调”对以后的戏曲音乐特别是元杂剧的音乐产生过直接的影响。

流行于宋代的曲艺音乐除“诸宫调”外，还有“鼓子词”、“唱赚”、“陶真”、“涯词”、“合生”等。

曲艺音乐不仅在勾栏演出，城市的酒楼、茶肆、庙会、街头以及农村都有曲艺艺人的踪迹。诗人陆游（1125—1210）在《小舟游近村，舍舟步归》一诗中描绘了曲艺演出在农村受到热烈欢迎的情景：“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得？满村听说蔡中郎。”

一批职业曲艺艺人的出现，曲艺音乐创腔上的很大成就和它的表现能力的丰富和提高，标志着曲艺音乐已经步入成熟阶段。

曲艺音乐在随后的发展过程中，虽然少数曲种衰微了，但由于它在流传中和各地的方言和民间歌曲相结合，因而不断蘖生出许多新的曲种。其中很大一部分是在明、清之际发展起来的。如“词话”在北方演变成为各种“鼓词”类曲种；在南方则演变成为各种“弹词”类曲种等等。

曲艺音乐之所以具有强大的生命力，长青不衰，原因是多方面的：音乐富有地方特点，亲切生动，为群众所喜闻乐见；灵活轻便的表演形式也便于深入群众；但更为重要的是它是人民群众自己的创造，具有鲜明的人民性。它深深地植根于广大人民生活的土壤之中，它通过民间传说、历史故事表达了人民的愿望和要求，反映了人民的爱憎和疾苦。近代史上的一些重大事件，如第二次鸦片战争、义和团运动，在曲艺音乐中也有所反映。“五四”以后特别是 1927 年以后在中国共产党领导的革命根据地，曲艺音乐与现实生活的结合就更为密切。

当然，过去的封建统治者总是要利用曲艺音乐来宣传他们的道德观念和封建迷信思想，因之，在传统曲目中不免也有糟粕，甚至有的是精华和糟粕杂糅一起，然而其主流和本质仍然是人民性的曲艺音乐。

中华人民共和国的成立为繁荣曲艺音乐开辟了广阔的道路。曲艺艺人的社会地位得

^① 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

到提高,成为人民的曲艺音乐工作者,工作和生活条件得到了保障和提高。在中国共产党的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针指导下,曲艺音乐工作者对传统曲目进行了挖掘和整理,在音乐和表现形式上进行了革新,并创作了一批反映社会主义现实生活的新曲目,使曲艺音乐无论在思想上和艺术上都达到一个新的高度。

二

曲艺音乐以说、唱结合为其基本特征。

它的“说”不是生活中的那种“说”,而是经过提炼具有一定的音乐性:有时是有节奏的念诵,有时是带有一定韵调的吟诵。“说”在曲艺音乐中起着重要作用,它与唱有机地结合起来,增强了说唱艺术的生动性。

曲艺音乐的“唱”有很高的水平。同戏曲的“唱”一样,是我国民族声乐传统的重要组成部分。它同戏曲唱法有相同之处,也有不同之处。相同的是:都建立在民族语言、民间音调、民族心理状态和民族审美情趣的基础上,都要求做到字正腔圆,声情并茂,并把韵味作为艺术追求。为了达到字正腔圆,还有一套发声、吐字的方法。不同的是:戏曲分脚色行当,生、旦、净、丑的唱各不相同,而曲艺则常常是一人身兼数角,既可以第三人称叙述故事,描绘情景,也可以第一人称刻画人物形象,甚至还可以游离于角色之外,用旁白来加强和衬托其思想感情的表现。因此,这就要求曲艺演员运用声乐技巧对其作出不同的艺术处理。

曲艺音乐与语言的结合,非常紧密。由于我国地域辽阔,方言语音多种多样,因之每个曲种都有其自身的特殊色彩和风格。甚至同一个曲种或同一个曲调流传到各地后,由于受当地方言、欣赏习惯及民间音乐的影响也会产生很大的变化。例如同出一源的道情,后来就分别衍生成为各具特色的陕北道情、江西道情、陇东道情、湖南渔鼓、湖北渔鼓、四川竹琴等等;而在河南由于和曲艺音乐莺歌柳相融合则衍变成为河南坠子。正是由于曲艺音乐与语言的紧密结合,才形成了色彩缤纷、风格迥异的各式各样曲种。

曲艺音乐不是某一个天才艺术家的发明,而是中国各民族人民共同的创造,是千百年来无数民间歌手、曲艺演员集体智慧的结晶。它并且随着历史的发展而发展。曲艺演员在音乐唱腔的运用上既是表演者也是创作的参与者。许多有成就的演员常常根据不同曲目内容的需要、听众的审美要求和自己的表演所长如嗓音条件等,不断将唱腔加以改革和创新,以丰富曲艺音乐的表现能力,并逐渐形成自己独特的风格和演唱流派。如京韵大鼓有刘(宝全)派、白(云鹏)派、张(小轩)派和少白(凤鸣)派以及后来的骆(玉笙)派等;苏州弹词有陈(遇乾)调、俞(秀山)调、马(如飞)调和杨(筱亭、仁麟)调、蒋(月泉)调、丽(徐丽仙)调等等。流派越多,这个曲种就越具有生命力。

曲艺音乐的伴奏也有自己的特点,这就是演员自己操琴或掌握鼓、板等节奏乐器。如南方的“弹词”,无论是单档(一人)、双档(二人)或三档(三人)演出,各人都要自操一种乐器(小三弦或琵琶)。又如北方的“鼓词”类曲种虽另有一人或数人担任伴奏,但演员仍要自己掌握鼓、板等节奏乐器。这就使演员演唱时可以根据故事情节的发展和人物感情的变化灵活自如地掌握节奏和速度。

曲艺伴奏的作用主要是烘托唱腔,渲染感情,帮助演唱者更好地表达唱词的内容。此外也可以作为演唱换气时的补垫、段落与段落之间过渡时的过门或为下一个段落制造气氛。有的曲种还在开场之前用一段“闹台”的乐曲以活跃场内的气氛。

为曲艺音乐担任伴奏的弦师不但对曲艺演员的演唱起着重要作用,而且有时还是演员创造新腔的合作者。例如京韵大鼓弦师白凤岩曾为刘宝全伴奏,他们二人的合作被人誉为双绝。后来他为其弟白凤鸣伴奏,帮助改革京韵大鼓唱腔,形成了新的流派少白派。

曲艺音乐的唱腔结构形式基本上可分为曲牌体和板腔体两种类型。

曲牌体是以曲牌为基本单位构成的曲体。分单曲体和联曲体两种组合形式:用一首曲牌反复变化构成的唱段称“单曲体”;用若干个不同的曲牌有机地联缀而成的套曲称“联曲体”。联曲体通常由曲头+曲牌(曲牌可多可少,视内容需要而定)+曲尾组成。曲头和曲尾音乐有的是由曲种中的主要曲牌一拆为二,分别作为头、尾。如“单弦牌子曲”就是将“岔曲”分为〔岔曲头〕和〔岔曲尾〕,中间插以若干曲牌;也有的“曲尾”是“曲头”音乐的重复和变化,如“四川清音”的〔月头〕和〔月尾〕、〔背工头〕和〔背工尾〕等以及“湖北小曲”的〔南曲头〕和〔南曲尾〕、〔西腔头〕和〔西腔尾〕等就是如此。不论是前者或后者,其目的都在于使唱段的首尾得到呼应,从而获得音乐整体上的统一。联曲体的开头和结尾也有采用各不相同的曲牌的,则是出于适应内容表现上的不同需要。

曲艺音乐中的曲牌有的来自古代传统曲牌,有的来自民间的民歌小调。

曲牌体的音乐由于不同曲牌的联缀运用,因而色调比较丰富多样。

板腔体是以一个基本唱腔(上下句或四句)为基础,运用加快或放慢速度,扩展或紧缩节拍、节奏(板、眼)以及变化调性和旋律(腔)的手法,使基本唱腔得到变化和发展以适应故事情节和感情表现上的变化和发展的一种音乐结构形式。

板腔体的音乐由于是在一个基本唱腔的基础上进行变化,因之风格比较统一,但音乐色调则不及通过曲牌不断更迭的曲牌体音乐的多彩多姿。

此外,也有在板腔体的结构内插入曲牌或民歌小调,或在曲牌体中运用板腔变化的原则,这就成为板腔与曲牌两者的综合体。

三

《中国曲艺音乐集成》是一部具有学术、史料、文献价值的多卷本丛书。按省、自治区、直辖市分别立卷。目的是为了收集、整理全国各民族、各地区的曲艺音乐遗产,并对各种曲艺音乐的流传状况、风格特点及相互关系进行深入了解,为研究我国众多的曲种兴衰和曲艺音乐的形态、构成规律等,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱、音响和背景文字资料。

为了全面地完整地反映我国各民族各地区曲艺音乐的概貌,首先是曲种要全。为此在全国范围内进行了普查搜集,在普查的基础上进行整理、编辑,即使是已经失传的曲种,如尚有遗存音乐资料的,也要尽一切努力加以收集。其次是各个曲种的曲牌(包括唱腔和器乐)要全,至于唱段,由于篇幅关系,只能选择有代表性的编入。

各个曲种的流传情况很不一样。有的曲种只在本地区流传,而有的曲种则流传较广。本《集成》是以省、自治区、直辖市立卷,对共有的曲种如何反映的问题,经过和有关地方卷编辑部共同协商确定如下原则:同一曲种可以“多卷互见”,但有所侧重。如“二人转”流行于东北三省和内蒙古自治区,协商后确定由吉林省卷反映二人转音乐的全貌,其他三个省(区)卷只重点地编入在本地区流传具有本地区特色的部分。又如“弹词”流传于江苏、浙江两省和上海市,协商后确定各卷重点编入曾在本省(市)活动成名的有影响的流派唱调。同时鉴于苏州是弹词的发源地,关于弹词产生形成的历史情况和早期的流派则由江苏卷加以介绍。这样既避免了不必要的重复,又防止了遗漏。

少数民族的曲艺音乐很丰富,许多曲种多为说唱形式。但在普查中发现一些民间歌唱形式,属性还不明确。《中国戏曲音乐集成》总编辑部、《中国曲艺音乐集成》总编辑部召开的少数民族戏曲音乐和曲艺音乐编辑工作会议讨论了这个问题。认为少数民族的曲艺音乐程度不同地具有自己民族的特点,应充分尊重它们各自不同的历史条件和地区发展不同而形成的不同形态。同时还应看到曲艺音乐作为一个门类,不同民族间也存在着共性。经过讨论作了如下界定:

1. 最重要的一点,是以说唱故事为主体;
2. 要有一定的基本曲调和音乐表现程式;
3. 要有反映本民族内容的曲目;
4. 以娱人为主;
5. 受到本民族群众的喜爱和承认。

以上只是大体上的规定,在进行具体判断时,则要根据不同民族的具体情况作具体的分析,上述条件可以是完全具备的,也可以是不完全具备的。

各种民间音乐在其发展过程中总是不断相互借鉴、相互吸收的。例如,有的民歌和民

间器乐曲被曲艺音乐所吸收,成为曲艺音乐的组成部分;有的曲艺音乐则衍变成为戏曲。这就不可避免地发生相互交叉的现象。《〈中国曲艺音乐集成〉编辑方案》作了这样的规定:有的曲种所运用的民歌曲调,虽仍保留着民歌的形态,但已较长期作为曲艺音乐的曲牌使用的应予收入,有些已衍变成戏曲的曲种,仍作为曲艺形式在群众中流传的,应予编入。在曲艺音乐中作为曲牌使用的民间器乐曲,只要已成为曲艺音乐的有机组成部分,也应予编入。这样做可能和《中国民间歌曲集成》及《中国民族民间器乐曲集成》有所重复。不过这样的重复对于研究民间音乐之间的相互影响是有益的。

《中国曲艺音乐集成》各地方卷的“综述”是从宏观、整体的角度,介绍本地区所有曲种音乐(包括外地传入的曲种)的概貌。编辑方案要求着重写出本地曲种的类型、生成背景、音乐特点及流布情况,现有曲种与古代曲种的音乐之间的衍变和某些联系。同时作为一种文化现象,还要注意它与人民生活、风俗、民情及方言、声韵等方面的关系。“曲种概述”则是从微观的角度对各个曲种的源流、艺术特征和风格特点作具体的描述。由于过去的史籍对曲艺音乐的记载不太多,一些文学、笔记及地方志也只偶有描述,因此对于不见史籍的曲种只好将艺人口述材料适当地加以介绍,以待进一步考证。对于艺人中流传的某些曲种的神话传说,也有选择地加以介绍,以便读者了解过去艺人的习俗。对于尚不一致的观点,则“诸说并存”,客观地加以介绍。对于“人物介绍”和注释务求做到翔实、准确。

曲艺音乐的“唱”有特殊的风格和韵味,它的“说”有时又是似说似唱,因此给记谱造成一定的困难,我们要求尽可能做到符合演唱实际。

编辑这样大规模的集成,我们还缺乏经验,因此一定会有若干缺点和不足之处,诚恳地欢迎读者指正。我们衷心地希望《中国曲艺音乐集成》的出版,对于继承曲艺音乐的传统,繁荣和发展新的曲艺创作以及建设社会主义的音乐文化,能够发挥积极的作用。



编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族民间音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合制订了《关于收集整理民族音乐遗产规划》,提出对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四类民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版的要求。《中国曲艺音乐集成》(原名《中国说唱音乐集成》)是其中的一种。根据这一要求,全国各地即着手对曲艺音乐遗产进行了广泛的收集。1984 年 6 月,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、中国曲艺家协会发出了“关于颁发《中国曲艺音乐集成》编辑方案的通知”,并经全国艺术科学规划领导小组批准,作为艺术学科国家重点科研项目,正式开始集成编辑工作。

编辑《中国曲艺音乐集成》是一项重要的民族音乐基本建设,目的是为了收集、整理全国各民族各地区三百个左右以唱为主或说唱兼备的曲种的音乐(只说不唱的曲艺本集成不编入),深入了解各地曲艺音乐的流行状况和风格特点,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱及文字资料。它对探索和研究曲艺音乐形态和构成规律,继承曲艺音乐的优良传统,繁荣我国曲艺音乐艺术,将起到十分重要的作用。同时,对于各方面读者了解我国的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国曲艺音乐集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷)。本集成要求曲谱、文字、图表和照片齐全完备。为了准确保存曲艺音乐的面貌,为记谱提供依据,在收集唱腔、曲牌时,均录音,并按照录音的实际效果进行记录。集成重点收编传统音乐曲牌和优秀传统唱段;对在群众中广为流传并为群众所肯定的现代曲目中的优秀唱段和音乐曲牌,也予编入。同时,撰写曲艺音乐综述、曲种概述、唱词方言土语注释及有代表性的演员、乐师、词曲作者的人物介绍,并附上必要的照片和图表。

《中国曲艺音乐集成》各卷的曲艺音乐分类,原则上按曲种音乐特点归类,由于各地区各民族曲艺音乐的具体情况不同,因之在曲种名称及排列顺序上则根据地方和民族的具体情况而定,力求做到合理、科学。

《中国曲艺音乐集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责,集成总编辑部会同特约编审在审定过程中提出修改意见,由各地方卷编辑委员会修改订正,终审稿经主编审定后,报送全国艺术科学规划领导小组审定。

关于少数民族文字,经全国艺术科学规划领导小组报请国家民委和文化部同意:集成志书做为国家统一出版发行的大型系列丛书,在国家卷本中,一律不用少数民族文字。凡涉及少数民族文字的卷本,可由各省、自治区自行出版少数民族部分。按此规定,本集成卷本中关于少数民族曲艺的唱词,均采用汉文译意;部分唱词或用汉语拼音,或用国际音标,或用谐音汉字,或用其他别的通用方式进行注音,以便与曲谱对照研究。

《中国曲艺音乐集成》是一套系列化的大型文献资料性的丛书,卷幅浩繁,从收集整理到编辑成书的工作难度很大,本书定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在今后进行修订时能有所改进。

《中国曲艺音乐集成》总编辑部



本 卷 凡 例

一、《中国曲艺音乐集成·贵州卷》，系遵照中华人民共和国文化部、国家民族事务委员会、中国音乐家协会、中国曲艺家协会于1984年6月颁发的《〈中国曲艺音乐集成〉编辑工作方案》和有关文件精神，在《中国曲艺音乐集成》主编、副主编及总编辑部的指导下进行搜集、整理、编辑的。

二、本卷内容为各地、州、市曲艺音乐集成编辑部搜集整理编纂的资料卷，经省卷编辑部鉴别核查后编辑的。

三、本卷收入流传贵州省的25个音乐曲种，其中汉族8个、苗族3个、布依族5个、侗族4个、彝族2个、水族1个、四川流入贵州的2个。

四、各曲种的内容依曲种概述、基本唱腔、选段和人物介绍的顺序排列；依实际情况，有的曲种其项目有所减少。

五、本卷音乐资料按《中国戏曲、曲艺音乐简谱记谱规格》记录。

六、本卷为汉文版，少数民族曲种唱段的唱词用汉语拼音记录，由于少数民族语言声调、方言土语复杂、汉语拼音尚难准确标记尽可能做到相近。

七、本卷少数民族曲种的唱腔记录，第一行为简谱，第二行为汉语拼音记录的民族唱词语音，第三行为汉语意译；个别少数民族曲种唱段的意译集中附在段末，内容都经民族的行家校审。

八、为了反映贵州省音乐曲种的实际情况，附贵州省行政区划图、贵州曲艺音乐曲种分布图、贵州曲艺音乐语言分布图。



总目

图片资料选

贵州省行政区划图

贵州省各民族分布图

总序 孙 慎(1)

编辑说明 《中国曲艺音乐集成》总编辑部(9)

本卷凡例 《中国曲艺音乐集成·贵州卷》编辑部(11)

综述 (1)

曲种音乐 (21)

汉族部分

贵州洋琴 (23)

概述 (23)

基本唱腔 (33)

器乐曲牌 (52)

选段 (53)

人物介绍..... (126)

黔北草书..... (130)

概述..... (130)

基本唱腔..... (131)

选段..... (133)

人物介绍..... (141)

青岩唱书..... (142)

概述..... (142)

基本唱腔..... (144)

选段.....	(147)
安顺唱书.....	(150)
概述.....	(150)
选段.....	(151)
贵州灯词.....	(157)
概述.....	(157)
选段.....	(159)
人物介绍.....	(198)
贵州琴书.....	(200)
概述.....	(200)
选段.....	(201)
四川竹琴.....	(238)
概述.....	(238)
基本唱腔.....	(240)
选段.....	(271)
人物介绍.....	(316)
四川清音.....	(317)
概述.....	(317)
选段.....	(318)

苗族部分

嘎嘿说唱.....	(330)
概述.....	(330)
基本唱腔.....	(332)
选段.....	(334)
人物介绍.....	(349)
嘎百福.....	(350)
概述.....	(350)
选段.....	(351)
署日.....	(357)
概述.....	(357)
选段.....	(358)

人物介绍.....	(365)
-----------	-------

布依族部分

分彭饶.....	(366)
概述.....	(366)
选段.....	(369)
人物介绍.....	(395)
分浪论.....	(396)
概述.....	(396)
选段.....	(398)
人物介绍.....	(405)
八音坐唱.....	(406)
概述.....	(406)
基本唱腔.....	(407)
过场音乐.....	(417)
选段.....	(421)
削肖贯.....	(444)
概述.....	(444)
过场音乐.....	(445)
唱段.....	(447)
相诺.....	(449)
概述.....	(449)
选段.....	(450)
人物介绍.....	(454)

侗族部分

君琵琶.....	(455)
概述.....	(455)
基本唱腔.....	(459)
器乐曲牌.....	(466)
选段.....	(467)

六洞弹唱.....	(467)
溶江弹唱.....	(507)
四十八寨弹唱.....	(534)
七十二寨弹唱.....	(580)
平架弹唱.....	(596)
人物介绍.....	(605)
君果吉	(609)
概述.....	(609)
基本唱腔.....	(611)
选段.....	(615)
人物介绍.....	(651)
君老	(653)
概述.....	(653)
基本唱腔.....	(655)
选段.....	(658)
人物介绍.....	(694)
君上腊	(695)
概述.....	(695)
基本唱腔.....	(696)
选段.....	(698)
人物介绍.....	(715)

彝 族 部 分

咪谷	(716)
概述.....	(716)
唱段.....	(717)
人物介绍.....	(722)
噤啪达	(724)
概述.....	(724)
唱段.....	(726)

水族部分

旭早.....	(730)
概述.....	(730)
选段.....	(733)
人物介绍.....	(756)
附录	
(一)贵州弹唱.....	(759)
概述.....	(759)
选段.....	(761)
人物介绍.....	(786)
(二)独山花灯说唱.....	(787)
概述.....	(787)
选段.....	(788)
(三)主要传统曲目一览表.....	(796)
后记	(801)



曲种音乐细目

汉族部分

贵州洋琴	(23)
概述	(23)
基本唱腔	(33)
清板(一) (选自《伯牙摔琴》俞伯牙唱段)	桂百铸演唱(33)
清板(二) (选自《梁祝遗恨》梁山伯唱段)	张仲达演唱(35)
二板(一) (北宋程颢诗)	罗绍梅演唱(37)
二板(二) (选自《碧莲教子》碧莲唱段)	杨淑懿演唱(38)
三板 (北宋程颢诗)	张侠围演唱(40)
扬调(一) (选自《红楼梦·哭灵》贾宝玉唱段)	桂百铸演唱(40)
扬调(二) (选自《红楼梦·哭灵》贾宝玉唱段)	邹秀钟演唱(41)
苦禀(一) (选自《梁祝遗恨》祝英台唱段)	司季武演唱(42)
苦禀(二) (选自《水晶柱》唱段)	邹秀钟演唱(43)
二黄 (选自《渔夫恨》萧恩唱段)	张仲达演唱(45)
二流(一) (选自《百宝箱》杜十娘唱段)	杨淑懿演唱(49)
二流(二) (选自《红楼梦》紫娟唱段)	杨淑懿演唱(50)
大落板 (选自《香莲闯宫》唱段)	邹秀钟 杨淑懿 李祥泰演唱(51)
器乐曲牌	(52)
八谱	罗绍梅演奏(52)
选段	(53)
香莲闯宫	邹秀钟 杨淑懿 李祥泰演唱(53)
借亲配·借妻	邹秀钟 李祥泰 杨淑懿演唱(95)
人物介绍	(126)
王石青 桂百铸 包净六 罗绍梅 项次霞 邓少宗 黄有余 朱锦文 海少章	
黔北草书	(130)
概述	(130)

基本唱腔	(131)
草书调(一) (选自《八仙图》唱段)	吉连云演唱(131)
草书调(二) (选自《清官图》唱段)	吉连云演唱(131)
草书调(三) (选自《红灯记》唱段)	吉连云演唱(132)
草书调(四) (选自《金铃记》唱段)	吉连云演唱(132)
选段	(133)
八仙图 (赵银棠与韩文玉唱段)	吉连云演唱(133)
柳荫记 (祝英台唱段)	吉连云演唱(134)
八仙图 (赵银棠唱段)	吉连云演唱(136)
劝孝记(片断)	简华章演唱(137)
访友(片断)	简华章演唱(138)
人物介绍	(141)
吉连云	
青岩唱书	(142)
概述	(142)
基本唱腔	(144)
五字句唱腔 (选自《文武图》唱段)	张成鼎演唱(144)
七字句女腔 (选自《清官图》唱段)	崔善英演唱(144)
七字句男腔 (选自《八仙图》唱段)	张成鼎演唱(145)
十字句唱腔 (选自《八仙图》唱段)	张成鼎演唱(145)
山歌调 (选自《董永》唱段)	贾文明演唱(146)
选段	(147)
柳荫记	赵可翠演唱(147)
蟒蛇记	周诚发演唱(148)
安顺唱书	(150)
概述	(150)
选段	(151)
井台会	张恒良演唱(151)
贵州灯词	(157)
概述	(157)
选段	(159)
玩虫记	李桂芬 李 箭演唱(159)
骂鸡	李桂芬 郝树滋演唱(178)

人物介绍 (198)

刘振南 郝树滋 李桂芬 欧阳京华

贵州琴书 (200)

概述 (200)

选段 (201)

找对象 周仁容演唱(201)

两只银镯 甘志荣 钟丽萍演唱(213)

登上苗岭望亲人 周仁容演唱(222)

蜡花异彩 周仁容演唱(230)

四川竹琴 (238)

概述 (238)

附：四川竹琴渔鼓、筒板标记说明 (239)

基本唱腔 (240)

报板（选自《绣襦记·劝学》唱段） 黄荣丰演唱(240)

慢一字（选自《杀惜》宋江唱段） 黄荣丰演唱(242)

快一字（选自《花子骂相》孙小二唱段） 黄荣丰演唱(244)

二流慢板（选自《浔阳琵琶》白居易唱段） 黄荣丰演唱(245)

快二流（选自《三战吕布》吕布唱段） 黄荣丰演唱(247)

苦平调（选自《浔阳琵琶》琵琶女唱段） 黄荣丰演唱(249)

撵板（选自《单刀赴会》关羽唱段） 黄荣丰演唱(252)

三板（选自《三战吕布》张飞唱段） 黄荣丰演唱(253)

垛板（选自《失岱州》周遇吉唱段） 黄荣丰演唱(259)

阴调（选自《百宝箱》杜十娘唱段） 黄荣丰演唱(260)

扑灯蛾（选自《西川图》张松唱段） 黄荣丰演唱(264)

平板（选自《渡芦辞剑》渔翁唱段） 黄荣丰演唱(268)

叠断桥（选自《绣襦记·闹街》郑元和唱段） 黄荣丰演唱(269)

占占子（选自《绣襦记·闹街》郑元和唱段） 黄荣丰演唱(270)

选段 (271)

单刀赴会(关羽唱段) 黄荣丰演唱(271)

伯牙碎琴 黄荣丰演唱(284)

人物介绍 (316)

黄荣丰

四川清音	(317)
概述	(317)
选段	(318)
秋江	李桂芬 郝树滋演唱(318)
吴兴春探洞找水	李桂芬演唱(324)

苗族部分

嘎嘿说唱	(330)
概述	(330)
基本唱腔	(332)
基本调(一)(选自《古代那时候》)	龙安昌演唱(332)
基本调(二)(选自《片列》)	龙安昌演唱(332)
基本调(三)(选自《张秀眉》)	吴昌隆演唱(333)
基本调(四)(选自《采蓝靛》)	王老校演唱(333)
选段	(334)
片列(片断一)	龙安昌演唱(334)
片列(片断二)	龙安昌演唱(339)
片列(片断三)	龙安昌演唱(341)
客舍	龙安昌演唱(343)
张秀眉	吴昌隆演唱(346)
阿几郎	王老校演唱(348)
人物介绍	(349)
吴昌隆 龙安昌 王老校	
嘎百福	(350)
概述	(350)
选段	(351)
娥兰侬	余富文演唱(351)
故由	余富文演唱(356)
署日	(357)
概述	(357)
选段	(358)
白佳与谷绕妮薄(谷)	杨德惠演唱(358)

夺扰超与超夺史冉 杨德惠演唱(361)

人物介绍 (365)

杨德惠

布依族部分

分彭饶 (366)

概述 (366)

选段 (369)

八龙虎与李世梅 王桂珍演唱(369)

人物介绍 (395)

王桂珍

分浪论 (396)

概述 (396)

选段 (398)

桃岬沙(又名《岬沙良嫩》) 韦 鹏演唱(398)

人物介绍 (405)

韦 鹏

八音坐唱 (406)

概述 (406)

基本唱腔 (407)

正调(一)(选自《胡喜与南祥》) 马鞍营八音班 王真荣 阿 恆演唱(407)

正调(二)(选自《正月十五闹花灯》) 乃言八音班 黄忠岳演唱(408)

正调(三)(选自《大家来坐一堂》) 岬岬八音班演唱(409)

正调(四)(选自《贺喜堂》) 梁秀江演唱(413)

正调(五)(选自《拳龙马在中》) 韦继香演唱(414)

过场音乐 (417)

过场调(一) 乃言八音班演奏(417)

过场调(二) 乃言八音班演奏(418)

过场调(三) 八达八音班演奏(419)

打仗调 板坝八音班演奏(419)

反皇调 板坝八音班演奏(420)

选段	(421)
胡喜与南祥	贺瑞兰原唱 王应恒演唱(421)
削肖贯	(444)
概述	(444)
过场音乐	(445)
敬酒曲	冯景林演奏(445)
迎新曲	冯景林演奏(445)
封坛调	冯景林演奏(446)
唱段	(447)
娜毫波(一)	陆国器演唱(447)
娜毫波(二)	陆国器演唱(447)
娜毫波(三)	陆国器演唱(448)
相诺	(449)
概述	(449)
选段	(450)
番龙和少素	陆国器演唱(450)
人物介绍	(454)
陆国器	

侗族部分

君琵琶	(455)
概述	(455)
基本唱腔	(459)
六洞弹唱基本调(一)(选自《赞颂与乞讨》唱段)	潘宝兴演唱(459)
六洞弹唱基本调(二)(选自《劝懒人》唱段)	吴定辉演唱(460)
溶江弹唱基本调(选自《我死后你要改嫁》)	潘宝兴演唱(461)
四十八寨弹唱基本调(选自《想恋歌》)	吴长姣演唱(462)
七十二寨弹唱基本调(选自《兴额坐夜》)	吴尚荣演唱(464)
平架弹唱基本调(选自《你说侗家乐不乐》)	黎平县文工队演唱(465)
器乐曲牌	(466)
前奏曲	姚成仁演奏(466)
选段	(467)

六洞弹唱

开口歌	姚成仁演奏(467)
单身腊汉多快活	吴培安等演唱(472)
君娘美	梁华仪演唱(476)
君刘告	姚成仁演唱(480)
劝懒人	吴定辉演唱(484)
赞颂与乞讨	潘宝兴演唱(486)
抢秀才(片断)	杨世华演唱(491)
憨巨与婢翠	杨艳红 杨三苏演唱(494)

溶江弹唱

开堂歌	龙天福演唱(507)
君元东	潘宝兴演唱(511)
感谢歌	姚成仁演唱(516)
谢三宝	龙天福演唱(520)
朴海美娘	梁学金演唱(526)
不忘党恩情	吴学金演唱(530)

四十八寨弹唱

进堂唱歌	杨昌茂演唱(534)
相恋歌	吴长姣演唱(538)
丙寅苦情歌	吴兴武演唱(541)
红军长征过朗洞	吴杏兰演唱(551)
饮水思源记党恩	姚友娥 张先菊演唱(556)
精耕细作多打粮	吴长菊 吴杏桢演唱(562)
歌唱侗乡护堤榕	陈琼仙 杨春霞演唱(565)
杨小娥和她的月堂歌	吴玉莲等演唱(567)

七十二寨弹唱

歌唱不好请原谅(开堂歌)	石大力演唱(580)
我俩私奔莫要怕	吴尚荣演唱(583)
兴额坐夜	吴尚荣演唱(585)
团宝玉龙(片断)	石开廷演唱(589)
劝哥莫吸烟	石 妹演唱(594)

平架弹唱

草莓有刺不敢去沾边	贵州省艺校侗歌班演唱(596)
-----------------	-----------------

造林歌	黎平侗歌合唱团演唱(599)
人物介绍	(605)
张鸿干 吴金松 固 利 吴尚荣 梁华仪 吴冬莲 普 虹 吴定邦 姚成仁 石大力 吴定辉 吴兴武 梁学金 吴长姣 潘宝兴 吴杏兰	
君果吉	(609)
概述	(609)
基本唱腔	(611)
主腔(一)(选自《君巨金》唱段)	潘和安演唱(611)
主腔(二)(选自《善郎娥美》唱段)	潘老替演唱(612)
属腔(一)(选自《善郎娥美》唱段)	杨昌全演唱(613)
属腔(二)(选自《君巨金》唱段)	甫银宝演唱(614)
选段	(615)
刚学哆君未成师	吴定辉演唱(615)
君善郎	潘老替演唱(617)
君巨金	潘和安演唱(622)
君三郎五妹	石荣成演唱(626)
君老便	甫银宝演唱(628)
君甫桃	杨昌全演唱(632)
君金汉	潘和安 萨凤姣演唱(640)
君善郎娥美	杨昌全演唱(642)
君巨金	甫银宝演唱(644)
君娘美	杨昌全演唱(648)
人物介绍	(651)
吴 令 潘老替 杨昌全 潘和安 甫银宝	
君老	(653)
概述	(653)
基本唱腔	(655)
唆君(一)(选自《君陈顺》唱段)	杨通显演唱(655)
唆君(二)(选自《君英台》唱段)	萨凤姣演唱(656)
唆尽(选自《君孔子》唱段)	萨凤姣等演唱(656)
选段	(658)
唆君	
君毛洪	萨凤姣等演唱(658)

君陈顺	杨通显等演唱(662)
君英台	萨凤姣等演唱(665)
君门龙	萨凤姣等演唱(673)
梁山伯与祝英台	婢 英等演唱(676)
唆 尽	
君元东(一)	潘锦伦演唱(678)
君元东(二)	婢 兰等演唱(681)
君三郎五妹	萨凤姣等演唱(686)
君孔子	萨凤姣等演唱(689)
人物介绍	(694)
杨通显 杨义先 杨甫信 萨凤姣 萨小明 萨生祥	
君上腊	(695)
概述	(695)
基本唱腔	(696)
君腔(选自《梅良玉·姐弟分散》唱段)	杨胜高演唱(696)
戏腔(选自《梅良玉》唱段)	杨胜高演唱(697)
选段	(698)
梅良玉	杨胜高演唱(698)
孝顺公婆	潘家隆演唱(705)
君良玉	杨胜高演唱(709)
人物介绍	(715)
吴文彩 杨胜高 潘家隆	

彝 族 部 分

咪谷	(716)
概述	(716)
唱段	(717)
咪谷姐姿啥	龙宪良演唱(717)
一双彩虹	李阿姐演唱(719)
奢奢飞飞梭介角	李海明演唱(719)
安娜报母恩	王秀平演唱(720)
阿纳侯卓诺	朱万美演唱(721)

人物介绍 (722)

李永才 王兴朝 高登才 李海民 龙宪良

噻咄达 (724)

概述 (724)

唱段 (726)

我们来唱噻咄达..... 王兴朝演唱(726)

花的喜鹊歇篱笆(一) 唐开贤演唱(727)

花的喜鹊歇篱笆(二) 李永才演唱(729)

水族部分

旭早 (730)

概述 (730)

选段 (733)

老虎与虹龙 杨胜佳演唱(733)

李子和枇杷 姚福祥 潘小妹演唱(735)

福兴和仙女 潘秀云演唱(738)

卓和孃 潘朝锋演唱(739)

风流草 杨胜佳演唱(741)

梁山伯与祝英台..... 韦兰英演唱(749)

开亲的古理 潘 切演唱(753)

人物介绍 (756)

潘老关 潘光灿 潘甫真 潘静流

附录：

(一)贵州弹唱 (759)

概述 (759)

选段 (761)

茅台美酒盼亲人 李桂芬等演唱(761)

请来吃碗肠旺面 李桂芬等演唱(767)

苗乡晨曲 李桂芬等演唱(772)

草海落霞 陈 敏等演唱(779)

人物介绍 (786)

阮居平 叶泽泉

(二)独山花灯说唱 (787)

 概述 (787)

 选段 (788)

 送崽上学 朱慈波演唱(788)

(三)主要传统曲目一览表 (796)



综 述



综 述

贵州曲艺源远流长、品类丰富、形式多样、题材广泛；其艺术形态分为说、唱、说唱相间三种；其中唱和说唱相间的曲种，音乐形态丰富多彩，是贵州民族民间文化艺术的重要组成部分。

一

贵州省位于中国西南部，地域隆起于四川盆地、广西丘陵及湘西山区之间的高原地区，与云南省域合称云贵高原。贵州简称黔或贵，省会贵阳市。省域东接湖南，北连四川、西界云南、南邻广西，地处东经 $103^{\circ}30'$ 至 $109^{\circ}30'$ ，北纬 $24^{\circ}37'$ 至 $29^{\circ}13'$ 之间，南北宽 510 公里，东西长 570 公里，面积 17.6128 万平方千米，约占中国土地面积的 1.8%。

贵州山峦起伏、地势雄峻，西高东低，西部海拔 1500—2800 米，中部海拔 1000 米左右，北、东、南三面高原边缘河谷海拔在 500 米左右；大范围的地貌结构为东西三级阶梯，东北两面斜坡。贵州境内北有相间川黔的大娄山，东有绵延湘黔的武陵山延脉梵净山，西部有由滇延伸的乌蒙山，苗岭山脉横亘中部。受此地形影响，境内河流顺地势向北、东、南三面分流，主要河流有属长江水系的乌江、赤水河、清水江；属珠江水系的都柳江、红水河、北盘江、南盘江等。全省地形复杂崎岖，溶洞遍布，喀斯特地貌极为发育，瀑布跌水层出不穷，著名黄果树瀑布就是其中之一。贵州气候冬无严寒、夏无酷暑，大部地区年平均气温在摄氏十五度左右。

贵州是中国古人类发祥地之一，黔西县观音洞、桐梓县“桐梓人”、普定县穿洞、兴义县猫猫洞、平坝县飞虎山等古人类文化遗址的发掘出土，说明旧石器时代初期，已有人类在此生息繁衍、生产劳动，贵州上古文明已现端倪。

殷周时，贵州大部属“鬼方”。春秋时代，境内部族林立，相继有牂牁、夜郎等国属。秦统一中国，设郡县，贵州分属黔中郡、象郡、巴郡、蜀郡，域内以夜郎为最大。

汉武帝元鼎六年（公元前 111 年），平西南夷，域内先后置犍为郡、武陵郡、牂牁郡和夜

郎、且兰等七县。唐贞观元年(627年)设道,贵州地域分属黔中道、剑南道、岭南道,建置矩州、蛮州、盘州等羁縻州。北宋开宝七年(974年),土著“石人部落五子罗氏若藏的儿子普贵以所领矩州(夷名黑羊箐)乞内附……,土人语矩曰贵,宋廷就其所语,予敕中说:“予以义正邦华夏,蛮貊罔不率服,惟尔贵州,远在要荒”。(贵州人民出版社1982年版《贵州古代史》151页)“贵州”称谓首次见于史载。北宋宣和元年(1119年),“贵州”开始作为行政区划名称使用,其时地域很小,仅限于今贵阳及其附近地区。明以前,今贵州地域分属湖广、四川、云南等行省,设置八番、顺元、播州、思州等宣慰司,新添葛蛮安抚司、乌撒乌蒙宣慰司和普定路、普安路等。

贵州行省始建于明。明洪武十五年(1382年),置贵州都指挥使司;永乐十一年(1413年)置贵州布政使司;十五年(1417年)置贵州按察使司。至此,贵州三司与各省相同,成为明的一个行省。

清代,贵州仍为行省。雍正五年(1727年)将四川所属之遵义府,湖广所属之天柱、锦屏、玉屏、青溪以及荔波、罗甸并红水河以北地区划属贵州管辖,今贵州省域至此确定,至今无大的变更。

辛亥革命(1911年)后,贵州为地方军阀统治;民国二十四年(1935年),国民党势力进入贵州,贵州遂为中华民国中央政府统辖。

1949年10月1日,中华人民共和国成立;同年11月15日,中国共产党领导的中国人民解放军解放贵阳,12月26日成立贵州省人民政府。至1985年,贵州省辖遵义、安顺、毕节、铜仁四个地区行政公署,黔东南苗族侗族自治州、黔南布依族苗族自治州和黔西南布依族苗族自治州三个自治州,贵阳、六盘水两个省辖市,86个县级行政区划单位。

贵州是个多民族省,民族成份居全国第三位,民族人口比例居全国第五位。1982年,国务院将贵州定为民族省。据1990年7月全国第四次人口普查统计,贵州全境人口三千六百余万人,其中少数民族一千二百余万人,包括苗、布依、侗、水、仡佬、彝、回、土家、瑶、壮、畲、满、蒙、羌、白等49个民族成份,18个世居民族,占全省人口总数的36.77%;苗、布依、侗、水、仡佬5个民族为贵州主体少数民族。贵州各民族均通用汉字,除彝族有本民族的传统文字外,苗族、布依族、侗族等均在中华人民共和国成立后,颁布试行了采用拉丁字母拼写的民族文字。

贵州各民族除个别世居民族外,多系自上古始由外地陆续迁来,分属华夏、百越、氏羌、百濮等族系,其过程历时千载。由于贵州在建省过程中,经历了“调北征南”、“卫所屯田”、“改土归流”等一系列政治和军事过程导致的移民迁徙,加之此前直至上古的民族迁徙,使贵州各民族交错杂处,区域构成和民族构成极为复杂。尤其是抗日战争以来,大量外省区难民移居贵州,乃至此后直到中华人民共和国建立,大批外地干部驻留贵州,更给贵州文化带来了极大的兼容性和多样性,使各地区的文化艺术都能在此拥有一席之地。

另一方面,贵州历史上长期处于封闭状态,经济文化落后,社会发展极端不平衡,域内山峦起伏、河流横贯、交通闭塞,严重制约了各地区各民族之间的交流和联系,加上地理、交通、物产、气候等诸多因素和条件的制约,造成贵州域内各地区、各民族社会形式构成上的大分散、小聚居,区域文化相对完整并导致经济结构、文化结构和生产方式的相对封闭,使这些地区历史地保存着与其他地区相对的文化上的独特性,各民族经济方式和文化特征等等的差异性得到了较为完整的保存。文化上的多元并存、共同发展,经济社会发展十分落后而民族民间文化艺术极为丰饶,成为贵州文化发展中的特殊现象。这种特殊现象,直接影响了贵州民族民间曲艺的形成和发展。

二

中华人民共和国成立以前,贵州曲艺多无记载,有关史料奇缺。在贵州的外来曲种存在和流传的时间不长;而对贵州少数民族是否有曲艺,长期以来各说不一。20世纪50年代,贵州各级文化部门对民族民间艺术进行普查搜集时,未把曲艺作为单独的艺术品种进行发掘整理,多将其列入各类民歌、古歌范畴。80年代以来,随着对少数民族文化艺术遗产的发掘整理和研究的不断深入,学术界、曲艺界和各民族自身对少数民族曲艺的存在基本上形成了较为一致的看法。认为由于贵州各少数民族社会历史发展存在一定差异,文化发展也各有其特点和传统,在对少数民族曲艺的认定上,不能完全照搬汉族曲艺的认定标准,必须根据各民族民间曲艺发展的自身特点,找出其具有相对稳定形式的基本表演方式,并以之界定对各少数民族曲艺的认定。即:这些曲种都有着一定的基本唱腔和数量不等的曲目;有相对稳定的艺术表演形式可以表现不同的曲目;有掌握这些形式的演唱者;有这些形式流布的地域并为该地域内的民族群众所认可、喜爱及传承。因而,贵州曲艺包括汉族曲艺和苗、布依、侗、彝、水等少数民族曲艺。

贵州汉族曲艺在清代先后出现的主要有贵州洋琴、黔北草书、青岩唱书、安顺唱书等曲种。

贵州洋琴亦称“贵州扬琴”、“贵州文琴”、“贵州弹词”,是一种以扬琴为主要伴奏乐器,数人分角坐唱的曲艺形式。贵州洋琴常以三五人或七八人集体演唱,演唱者围桌而坐,分别担任书目中的生、旦、净、末、丑,一般由演唱“生”者担任扬琴主奏,其余依角色分别担任不同的乐器伴奏,多为看本演唱。贵州洋琴产生年代不详,一般认为系从外地传入。传入渠道有多种说法:有人认为是贵州外出做官的乡宦或经商的商贾在外边学唱后带回贵州,后传至贵州各地;有人认为是贵州在外的读书人带回贵州,从而在文人中流传唱玩;亦有人认为系由江苏一带传入贵州,《中国曲艺音乐集成·江苏卷》载:“有人认为江苏的〔春

调〕(亦称〔孟姜女调〕)、〔扬州歌〕对贵州洋琴的〔扬调〕、〔扬调苦稟〕的形成有直接的影响”(见该书 550 页)。诸说纷纭,至今尚无定论。传入时间有清代康熙、乾隆时代说,也有嘉庆、道光年间说,多系研究者和艺人们的推断,均无史料记载。惟一可参考者为清道光五年(1825 年),兴义副贡生张国华所作《竹枝词》。词曰:“好花开遍雨晴天,挟妓游山笑语喧。弹罢洋琴歌小调,梵王宫化五陵源”,词中提到了在当时的游乐嬉玩中,就有了用洋琴伴奏的歌唱形式。

贵州洋琴出现之初是一种文人雅士喜好的乐歌,用洋琴伴奏唱诗,如唐贺知章的《回乡偶书》、宋程颢的《春日偶成》等;所用唱腔,从黔西县老艺人刘伯彝、贵阳罗绍梅的传谱中可见有〔扬调〕、〔二板〕、〔三板〕,即所谓的“老三腔”(谱例可见贵州洋琴概述)。贵州洋琴从唱诗到唱故事经过了一段相当长的时期。此期间,唱腔增加了〔清板〕和以老三腔〔扬调〕为基调,用背工(以 4 音代替 3 音)手法发展而来的〔苦稟〕。清光绪九年(1883 年),贵阳王石青、蒋发三、丁小瑞结成三友社,他们除演唱诗歌以外,还从小说及其他地方戏曲中遴选素材编写唱本,如《红楼梦》、《琵琶记》、《绣襦记》、《二度梅》等,按唱本分角色和行当进行演唱;他们从贵州梆子的皮黄腔中吸取了〔二黄一字〕、〔二流〕等充实贵州洋琴的唱腔,使贵州洋琴唱腔有了较大的发展。由于众人经常聚唱,他们开设了专唱贵州洋琴的文音茶社。此后,黔西县出现了文音俱乐社,织金县出现了庭院乐府,安顺县出现了相悦茶社等聚唱贵州洋琴的班社。此时期,贵州洋琴从唱诗发展到唱故事,从业余演唱发展到有茶社作演唱场所,有以艺谋生的从业艺人,有分角坐唱的固定演唱方式,有一批曲书目,如《红楼梦》、《青梅》、《南宋志》、《伯牙摔琴》、《琵琶记》、《绣襦记》、《金锁记》等,有一套基本唱腔,如〔清板〕、〔二板〕、〔三板〕、〔扬调〕、〔苦稟〕、〔二黄〕、〔二流〕、〔大落板〕等,还有用作开场和曲目中的过场音乐〔八谱〕,有了这些音乐唱腔后,贵州洋琴的表演范围得到很大的扩展,可以用这些音乐唱腔来演唱不同的曲书目,使其演唱受到人们的普遍欢迎。

贵州农村还有一种捧着书本照本宣科用当地方音说唱的形式,通称唱书。唱书无表演动作,无乐器伴奏,由于地域和语音的差异,形成的唱腔也各有特色。据演唱者的介绍,唱书产生於清代中后期,并在贵州各地农村流传。流行于遵义地区的称“黔北草书”,流行于安顺、平坝、普定等县的称“安顺唱书”,流行于贵阳市郊青岩的称“青岩唱书”。黔北草书因其唱本多用黄色草纸缮写或印刷,民间称为“草书”而得名。安顺唱书以唱为主,说唱相间。青岩唱书多用青岩话念诵,初识字的妇女也能看本唱书,在当地较为普及。这些唱书均在民间演唱、流传,无从业艺人。

贵州少数民族曲种各有其曲目,曲目有情节、有人物,深受本民族喜爱。但由于相互语言不通,不易为他民族接受,因而仅在本民族中流传,流布地域相对窄狭。少数民族曲艺的演唱方式多为坐唱,主要表现手段有说、唱和说唱相间三类。

贵州少数民族曲艺形成历史较为复杂。明清以来,大量军队及其眷属屯田戍边,贵州

与外省区交往日盛,江淮、湖广、中原移民不断入黔;清廷为加强中央集权,在贵州施行“改土归流”,改土官、土司为朝廷任命委派的流官,政治上废除了分封土司和世袭制,进一步促进了汉族与贵州各少数民族之间的联系和交流,对贵州民族地区经济社会文化的发展起了十分重要的作用。元宵唱灯、跳灯、说书、唱书等娱乐随着移民在贵州扎根而逐渐普及到民间,演绎、表演及说唱历史故事的地戏,即由于屯军及其眷属的融入当地社会生活而逐渐成为安顺及黔中一带群众的大众娱乐。另一方面,由于贵州各少数民族大多没有文字,其文化历史的承传多靠口头文学、耳濡目染、口传心授的方式。各民族的民歌、古歌、神话、史诗、传说、故事乃至道德规范、历史、民俗等等,主要靠各民族当中有文化和声望的歌师、祭师、寨老、理老、歌手等的代代相传。传播工具的缺如,促成了各民族口头文学的异常发育。各地区各民族之间,族群之间、支系之间的很多社会联系、文化传播、风俗习惯的交流承传也多通过这些方式进行和完成,使得民族民间口头文学的内容和形式十分广泛,在各民族社会生活中有着极为重要的地位和作用。

在对贵州少数民族曲艺的发掘整理中,不少民族的演唱家们依据祖祖辈辈承传下来的口碑史料,均认为本民族的说唱艺术产生的历史十分悠久,甚至可以上推到数十代人。对于这种现象,虽无法确切考证,但可以确认,各民族祖先们把自己民族的历史、神话、古规古理、祖宗业绩、生产经验、风俗传统等用歌谣的形式记录并承传下来,如《开天辟地歌》、《人类起源歌》、《迁徙歌》、《开亲歌》、《酒歌》等等,没有相当的历史积淀是不可能的。在贵州各地的村村寨寨,逢年过节、农闲饭后,寨子旁、火塘边,都能听到人们说唱摆古;在节日集会或祭祖、庆典等活动中,还可以听到老人们讲唱古歌,向年轻人讲述民族的历史,用古规古理教育和训诫年轻一代。民族的历史和文化就这样一代一代承传下来,并随着时代和社会的发展不断衍化,形成各地各民族带有自己地区特点和民族特色的讲唱艺术。

如苗族曲种“嘎百福”,为无伴奏的单人说唱,来源于苗族的传说故事、理歌和理词,由能说会唱的寨老、理老以说唱的方式晓人以理,维护秩序、调解纷争。理词有曲调、唱词和说白,通过曲折的故事表述道理的来源和作用。苗族群众把传说故事、理歌和理词结合起来用于排解纷争的这种形式称之为“嘎百福”。

贵州是苗族聚居较为集中的省份。据1990年7月第四次人口普查,省内苗族人口为366.68万(以下民族人口皆为此次普查统计数),分布全省各县。苗族通讲苗语,但因其支系较多,方言土语复杂,习俗也不尽相同。除“嘎百福”外,苗族以唱为主和说唱相间的曲种在黔东南苗族侗族自治州还有用“嘎嘿”(苗族民间乐器,俗称“古瓢琴”)伴奏的“嘎嘿说唱”,毕节地区苗族群众中流传有无伴奏说唱的“署日”。

贵州布依族曲艺十分丰富。布依族主要分布在黔南、黔西南布依族苗族自治州、贵阳市及安顺地区,人口248.07万,通讲布依语,分第一、第二、第三三个土语区。布依族曲种“相诺”,源于布依族古歌和叙事歌,如流传于罗甸县的相诺曲目《砍牛歌》,来源于超度亡

灵时念唱的古歌《砍牛经》；流传于贵定县云雾山一带的《尔庆尔刚》，来源于当地的古歌。相诺曲目丰富，每个曲目都有一个完整的故事，逐渐衍变而为布依族群众十分喜爱的民间说唱艺术。布依族曲种“削肖贯”以说唱古代故事为主，有单人说唱、二人说唱和男女说唱几种形式。流传在黔西南布依族苗族自治州的兴义、册亨、安龙等县的“八音坐唱”，以牛骨胡、包包锣、月琴、葫芦胡、笛、箫、鼓等或加木叶、唢呐、勒朗等乐器伴奏，数人分角坐唱，除演唱本民族的传说故事外，也用布依语和汉语演唱移植改编的曲目，如《摇钱树》等，深为布依族群众喜爱，反映了各民族之间的文化交流和影响。此外，布依族曲艺还有说唱相间的“分浪论”及以唱为主的“分彭饶”等曲种。

贵州侗族主要分布在黔东南苗族侗族自治州和铜仁地区，人口140万。居住在黔东南州黎平、从江、榕江等县的侗族通称南侗。侗族通讲侗语，属汉藏语系壮侗语族侗水语支，声调多达九个，分为南北两大方言区，侗族曲种主要保存在南侗地区（即南部方言区），说唱艺术在侗语中称为“君”。侗族曲艺历史悠久。明弘治《贵州图经新志》卷七黎平府风俗载：“侗人者……暇吹芦笙木叶，弹琵琶二弦琴，牵狗臂鹰以为乐”。明邝露的《赤雅》中亦载：“侗……善音乐，弹胡琴，吹六管，长歌闭目，顿首摇足”。此类描述，说明其时已有用琵琶伴奏的“君琵琶”，用“果吉”（侗语，又叫“各格”、“各衣”，侗族民间乐器，俗称“牛巴腿”或“牛腿琴”）伴奏的“君果吉”等说唱艺术形式。侗族曲种还有无伴奏的“君上腊”和无伴奏多人演唱、二声部唱腔的“君老”等。

贵州彝族主要分布在毕节地区及六盘水市，人口70.73万，通讲彝语，有民族文字，所以一些曲目有彝文抄本。彝族曲艺有以唱叙述故事的“咪谷”，有通过语言谐音、意思相异，以唱表现的“噼啪达”等曲种。据本民族的艺人们追忆，认为彝族曲艺的历史相当悠久。彝族典籍《西南彝志·歌舞的起源》中记述：“凡遇婚娶之期，都能听到慕施歌颂的声音”，他们“像马颈相交的歌唱，像雁翅并立的歌唱，像猛兽攫物样的辩论”。“慕施”主持礼仪，通晓典籍，精通彝文，擅长讲唱，在彝族群众中极有威望。慕施在仪式中的讲唱，为彝族群众喜闻乐见。一般认为，正是彝族慕施的讲唱中，衍变产生了彝族的曲艺艺术。

水族主要聚居在贵州，黔南布依族苗族自治州三都水族自治县是全国唯一的水族自治县。贵州水族人口为32.31万人，水族曲种仅有以说唱为其表现形式的“旭早”。“旭早”来源于水族民间歌谣。水族民间歌谣中有很多历代相传，只唱不说的古体曲目，内容多是开天辟地类的神话、反映先民们的艰苦创业以及在婚丧、祭祀、节日等场合唱的贺歌，如《盘古造天》、《造人歌》、《分宗开亲》等。旭早曲目以水族民歌曲调演唱，仅在演唱前加上一段简短的说白。

中华民国时期，贵州遭受军阀统治长达二十余年，人祸天灾连年，人民苦不堪言，贵州曲艺深受其害，艺人生存艰难。这一时期，贵州洋琴在各州县的活动基本停滞，唯一以演唱贵州洋琴为业的贵阳三友社不得已而解体，蒋发三流落安顺，下落不明；丁小瑞去遵义加

入桥头琴坊演唱,不幸死在军阀混战的弹丸下;王石青离开贵阳,到黔西一带与玩友同桌坐唱。

抗日战争时期,处在大后方的贵州社会相对稳定,不少县城都先后出现了业余的贵州洋琴演唱活动。民国二十九年(1940年),贵阳出现了以包净六为首的筑乐研究会,他们除自娱坐唱外,还致力于贵州洋琴唱腔程式的改革实验。他们不囿于过去的程式,提出了每个曲目演唱保留清板开篇,余下可根据曲目情节人物,灵活使用贵州洋琴各种唱腔的主张,此后出现的在一折曲目中使用贵州洋琴所有音乐唱腔的《香莲闯宫》,就是罗少梅根据筑乐研究会的改革精神处理的。

民国三十一年(1942年),黔西县城的海少章开设茶馆,请当地的贵州洋琴玩友李鼎舟、黄有余、封炳坤、李少之等到茶馆中坐唱,由于每日夜晚听众盈门,当地政府惧怕人多聚会,派军警加以禁止,茶馆被迫关门。民国三十二年(1943年),贵阳出现了桂百铸为管班的绅士洋琴会,经常在百惠堂聚唱贵州洋琴,自娱消遣;因百惠堂地处通衢,常有路人驻足聆听,他们也来者不拒,任其欣赏。此后期间,由于贵州社会秩序不稳定,生活动荡,各地演唱贵州洋琴的玩友们各谋生路,大部散失;至1949年,喜爱贵州洋琴的玩友多是中老年人,已无职业演唱艺人,曲种濒临消亡。

清代产生的各种唱书,民国时期仍在农村乡场流传,始终处于业余状态。安顺民间唱书曾一度进入茶馆,因听众寥寥,不及四川评书,故尔未成气候。

此一时候,由于抗日战争,贵州成为后方,各省市的难民和文化人纷纷涌入,或滞留贵州,或经过贵州转至云南和重庆等地。随着外省难民和文化人的流入,相声、北方评书、河南坠子等也相继流入贵州,在贵阳坐馆演唱。

另一方面,由于贵州与四川接壤,语言相近,生活习惯大体相同,加之贵州不产食盐,大部地区依赖四川输入,因而,旅居贵州的四川人遍及全省,会馆林立,仅贵阳就有两家四川同乡会馆,还有一条叫四川巷的街道。这些,都为四川曲种流入贵州创造了条件。

中华民国十年(1921年),遵义人刘锡林(1908—1983)拜四川古蔺来遵义的一道人为师,学唱四川竹琴,尔后下海从艺,使遵义有了四川竹琴演唱。贵阳的四川竹琴艺人则均来自四川。抗日战争时期有黄荣丰(1917—1993)、韩炳坤、唐浩然等,因他们演唱的曲目唱腔娴熟地道,在贵阳拥有许多听众。抗日战争胜利后,他们纷纷返回四川,贵阳的四川竹琴演唱一度中断,直至1952年,黄荣丰由重庆到贵阳,加入黔力曲艺社,贵阳重新有了四川竹琴演唱。

除四川竹琴外,抗战期间流入贵州的四川曲种还有四川清音。其时在贵阳、遵义、安顺等城镇的茶坊酒肆都曾有个来自四川的清音艺人演唱。为维持生计,他们既唱清音段子也唱民间小曲,伴奏乐器仅为一把二胡或一把月琴。1956年,贵阳市曲艺团成立,确定四川清音为剧团日常上演曲种之一,招收学员送往四川成都培养深造,演出使用了琵琶、扬琴、

二胡等为主的小乐队伴奏,提高了四川清音的演出质量,很受群众欢迎。此外,还创作了一批曲目,其中较有代表性的《吴兴春探洞找水》连续演出三十余场,深为群众喜爱。其在唱腔设计、演唱及伴奏等方面都代表了此时期四川清音在贵州的艺术水平。

中华民国时期,贵州少数民族曲艺尚不为人们注意,政府有关部门亦不过问,各少数民族曲种只在本民族中流传,为民族自娱自乐,演唱形式亦无大的变化。这一时期,出现了反映中国工农红军 1934 年路过台江时书写“打富济贫”等标语的“嘎百福”曲目《碗大的字写在门壁上》,反映国民党政府不尊重少数民族,强迫苗族妇女改着汉族服装的《考播和一伙姑娘》。在音乐方面,侗族“君果吉”(牛腿琴拉唱)艺人吴令在演唱中唱到青年行歌坐夜的情节时引入了抒情的果吉歌曲调,唱到人物悲伤的情节引入侗戏的哭腔曲调,从而丰富了君果吉唱腔,后来的艺人多效法,遂得推广。

中华人民共和国成立后,共产党和人民政府对曲艺事业给以关注,把曲艺队伍看作是文艺队伍的轻骑兵,对曲艺艺人采取团结教育改造的方针。1950 年 5 月,贵州省文联举办戏曲训练班,组织曲艺艺人与戏曲、杂技艺人进行学习,教育大家树立为人民服务的思想。1951 年 9 月,为贯彻中央人民政府政务院《关于戏曲改革工作的指示》,贵州省文联再度举办戏曲曲艺训练班,传达并组织艺人们学习“全国戏曲工作会议”精神,开展“改人、改戏、改制”的戏曲改革,使贵州曲艺界出现了新的气象。1952 年 3—5 月,贵州省文联举办以创作为中心的曲艺训练班,培养曲艺创作人才。

1950 年 10 月,贵阳黔力技艺社成立,把分散的个体艺人组织起来开展政治学习,进行有组织的演出,并作多曲种同场综合演出的实验。经过大家努力,不久,该社已能演出贵阳评书、四川评书、四川荷叶、四川金钱板、四川清音、北京相声、河南坠子、北方评书、好来宝等曲种,活跃了贵阳的曲艺舞台。1952 年,黔力技艺社改为黔力曲艺社。随着抗美援朝、禁烟禁毒、贯彻婚姻法、三反、五反等运动,曲艺界积极配合宣传,反映时事政治,创作演出了花鼓《歌唱婚姻法》、《香香提亲》、《飞针走线献给最可爱的人》,太平歌词《反浪费》,快书《一分钱和一两米》,数来宝《赶走美国野心狼》,连厢《互相合作就是好》、《包办婚姻害人精》,金钱板《木头丈夫》等曲目。1953 年 12 月,贵州省举办第一届戏曲观摩演出大会,曲艺演出有欧少久的相声《政治思想病》、快书《一车高粱米》,杨林的金钱板《冷枪战》,黄荣丰的四川竹琴《草船借箭》,安顺曹云峰的四川荷叶《十字坡》等。

1956 年,社会主义改造,黔力曲艺社进入国营,更名为贵阳市曲艺团,至此,贵州省有了唯一一家国营的曲艺表演艺术团体。1958 年,贵阳市曲艺团为培养曲艺表演人才,招收了学员,分别送往四川、河南、云南等地培养,学习四川清音、河南坠子、单弦、京韵大鼓等曲种,在贵阳的曲艺舞台上演出。此举不仅提高和丰富了贵州曲艺舞台的上演曲种,更适应了贵阳地处省城、各省区籍人员荟集对曲艺艺术的需求,受到了广大群众的欢迎。此后,为更好地推动曲艺事业的发展,贵阳市有关方面还专为贵阳市曲艺团配置了演出用的剧

场,使曲艺在贵阳第一次有了自己的演出基地。

20世纪50年代初,继黔力技艺社成立后,1951年,安顺县成立了曲艺改进会;1952年,遵义县成立了民间曲艺改进会筹备会;1958年,贵阳市成立了云岩区曲艺团和南明区曲艺团;都匀县和桐梓县的四川评书艺人们也分别成立了曲艺组。

贵阳市曲艺团建立以后,在党的文艺方针指导下,十分重视发展贵州地方曲艺,不断地进行探索实验。1962年,刘振南等用贵州花灯音乐作素材设计音乐唱腔的《骂鸡》,经李桂芬、郝树滋的演唱,相继在贵阳市区及农村演出,其唱腔给人以似曾相识的亲切感,又不落传统窠臼,富有新意,受到群众的欢迎,从而诞生了地方曲种“贵州灯词”。1963年,曾凤鸣创作,旷万钧用贵州洋琴的二板、三板、扬调、苦禀等唱腔作素材进行设计编曲,由陈文蓉演唱的《江畔别妻》上演,受到观众好评而出现了“贵州琴书”。比较于贵州洋琴,贵州琴书的唱腔前奏及间奏多用小民乐队伴奏,贵州洋琴则是由演唱者自我伴奏;贵州琴书的演出形式是站唱走唱结合,演员跳进跳出表演,贵州洋琴则是按生旦净丑分角坐唱。由于贵州琴书音乐唱腔均为创作,曲目题材不同,各个曲目音乐也不尽相同,富于新意,因之受到群众欢迎。1964年,贵阳市举办曲艺会演,上述曲目都进行了演出,得到曲艺界和观众普遍认可;自此,贵州灯词,贵州琴书作为贵州的新兴曲种,不仅有了自己的新创曲目,也有了专门演唱的曲艺演员,此后,又不断有新的创作曲目上演。

中华人民共和国成立后,濒临消亡的贵州洋琴得到复苏。除贵阳的业余演唱活动外,黔西、大方等县都相继出现了业余演唱组织。1952年,贵州人民广播电台邀请罗天锡、杨正中、杨序伯、傅金昌、罗绍梅等贵州洋琴玩友在电台直播了《渔夫恨》、《九件衣》,在贵州的听众中产生了积极影响。1955年,由彭鸣书改编,罗绍梅、司季武、李光乾、林琪瑞等演唱的《鲁达除霸》,经贵州人民广播电台制作后,选送中央人民广播电台播出。1956年,桂百铸、阮敬斋、罗绍梅等演唱的《借亲记》参加贵州省第一届工农业余艺术会演,获得二等奖。1957年,贵阳市为培养贵州洋琴接班人,成立了贵州戏曲业余研究社,演唱和挖掘贵州洋琴艺术。研究社吸收了不少青年爱好者参加,向他们传授贵州洋琴演唱艺术。同年,贵州省文联出版了贵州洋琴音乐《贵州文琴音乐资料》。1958年,贵州省文化局、贵州省文联将从民间征集到的贵州洋琴书目汇集整理,出版了《贵州弹词汇编》第一集,此后又陆续出版《贵州弹词汇编》共二十一集计四百多万字。

此一时期,戏曲改革和创新的热潮也在贵州文化界掀起。由于贵州洋琴分角色坐唱的艺术形式具有戏曲表演的一些要素,在有关领导、戏曲界和贵州洋琴部分热心同志的倡导下,引入了戏曲的表演,出现了贵州“文琴戏”,加速了贵州洋琴向戏曲舞台表演艺术的全面转化,“文琴戏”于20世纪60年代末正式命名为“黔剧”。在此过程中,许多有造诣的贵州洋琴玩友相继转入黔剧建设,后来多成为贵州黔剧的艺术骨干。从此,贵州洋琴坐唱活动骤然冷落,贵阳仅剩桂百铸、景攸兰、谢根梅等几个七十岁左右的老玩友,每周坐唱二三

次消遣；随着老人们的辞世，贵州洋琴逐渐被人们淡忘。

1966年，“文化大革命”开始，贵州曲艺与其他姊妹艺术一样饱受冲击。在“文革”期间，茶馆停业、书场关闭，个体艺人丧失了赖以谋生的说书场地；集体所有制的遵义民间曲艺团、贵阳市云岩区曲艺团、南明区曲艺团等停演后，耗尽积累，被迫解散，老艺人被下放农村，青年曲艺工作者纷纷转业另谋生路。贵州唯一国营的贵阳市曲艺团也陷入一片混乱，艺术资料散失，正常演出无法开展，一度险被撤消。

1976年，“四人帮”被粉碎，“文化大革命”结束，贵州曲艺事业迎来了新生。随着党和政府各项政策的落实，在“文化大革命”中被下放农村的老艺人重新回到曲坛，登台演出。贵阳市曲艺团工作逐步恢复正常，业务全面开展。曲艺演员焕发出艺术热忱，贵州灯词、贵州琴书、贵州弹唱等曲种重新在舞台上频频演出，新创节目不断涌现，贵阳市曲艺团还招收了青年学员，1976年，“贵州弹唱”在贵阳市的曲艺舞台上和大家见面，受到了曲艺观众的喜爱。贵州弹唱是一种多人表演的集体演唱形式，偏重于唱，其曲目的音乐唱腔选用贵州民族民间音乐素材设计创作，具有浓郁的贵州地方风格和民族特色。如《请来吃碗肠旺面》用了贵州花灯音调，《苗乡晨曲》用了苗族飞歌音调，《草海落霞》用了彝族民歌音调，《侗寨好桑阿》用了侗族大歌、踩堂歌音调等等。贵州弹唱的音乐丰富，气氛热烈，常常用作曲艺演出的开场节目。

此外，贵州各地也在地方曲艺的创新上推出了一批新的成果。黔南布依族苗族自治州1976年举行曲艺调演，出现了独山花灯说唱，受到当地群众的欢迎，在观众中留下了深刻印象。

1982年，贵州省文联成立中国曲艺家协会贵州分会筹备组，召开了贵州第一次曲艺创作会议，团结了曲艺队伍，推动了曲艺创作演出。贵阳市曲艺团还以贵州弹唱《茅台美酒盼亲人》、贵州琴书《两只银镯》、贵州灯词《玩虫记》等一批创作曲目参加了全国曲艺优秀节目演出，取得成功并获得奖项。

1984年，中国曲艺家协会贵州分会第一次会员代表大会召开，曲协贵州分会成立。随后，遵义地区、遵义市也成立了地方曲协，组织本地曲艺工作者和曲艺爱好者开展活动，进行创作和演出。

80年代以来，随着改革开放的不断深化，贵州曲艺界加强了与外界的交流演出，贵阳市曲艺团先后赴云南昆明市、四川攀枝花市等地巡回演出。成都市曲艺团，重庆市曲艺团等都先后来筑巡回演出，交流经验，受到了贵州观众的热烈欢迎。

此一时期，在“文化大革命”中消声匿迹的民间唱书又得以复苏。黔北草书在遵义民间逐渐活跃，出现了第一个以唱黔北草书为业的艺人吉连云。吉连云每日在遵义市内面临湘江的长廊内捧书演唱，所唱书目有《清官图》、《柳荫记》、《八仙图》、《金铃记》等等，听众聚围听书，多时可达百人。与此同时，安顺民间唱书、青岩唱书也都有了频繁的民间演唱活动。

1986年,贵州举办新曲(书)目比赛,贵州灯词、贵州琴书、贵州弹唱、独山花灯说唱等曲种都有新创曲目参赛,经过评比,评选出贵州琴书《黔灵碧血》、《蜡花异彩》,贵州灯词《蜂子与凤凰》,君琵琶《杨小娥的月堂歌》,金钱板《送花圈》等送北京参加全国新曲(书)目比赛,均获奖励。

建国后,贵州少数民族曲艺仍在本民族中流传,受到民族群众的喜爱。20世纪50年代,贵州省文联从文学角度搜集了许多曲目刊印,苗族“嘎百福”、水族“旭早”等的曲目都曾辑入贵州民间文学资料,以民族民间音乐资料编辑刊印的“侗族大歌”,其中载有《嘎英台》、《嘎门龙》、《嘎乃宁》、《嘎孔岁》、《嘎芒舍》等选段。对贵州少数民族曲艺进行全面发掘、搜集、整理和研究,是国家下达“十部文艺集成志书”编纂工作任务以后。1986年,《中国曲艺志·贵州卷》和《中国曲艺音乐集成·贵州卷》编辑部成立并开展工作,在全省进行了大规模的普查和发掘,与各少数民族学者及有关机构协同合作,通过对大量资料的鉴别整理和研究,重新确认了贵州少数民族曲艺艺术的基本范畴,得到各少数民族群众和专家的肯定。

1986年以后,为适应建立社会主义市场经济的需要,文化体制改革不断深化,贵州的艺术表演团体在管理机制、队伍建设、经费下拨等方面进行了改革,部分艺术表演团体实行了合并重组,加上电视、广播以及收录机、电视机、影碟机的普及,群众可方便地获得各种形式的娱乐,致使曲艺演出大受影响,剧场观众寥寥,不少曲艺演员不再从事曲艺表演,转向其他艺术的演出。1986年以后,贵州已无专业的曲艺表演团体,曲艺活动转为以业余活动为主体;一些曲种如贵州灯词、贵州琴书、贵州弹唱等的创作演出现已中断。

三

贵州曲艺有50余个曲种,其中以唱为主要表现手段以及说唱相间的曲种共有25个。

贵州洋琴、黔北草书、安顺民间说书、青岩唱书、贵州灯词、贵州琴书、贵州弹唱、独山花灯说唱及外地流入的四川竹琴、四川清音等为汉族曲种,皆用汉语说唱;

苗族曲种“嘎嘿说唱”、“嘎百福”、“署日”等用苗语说唱;

布依族曲种“八音坐唱”、“削肖贯”、“分彭饶”、“分浪论”、“相诺”等用布依语说唱;

侗族曲种“君琵琶”、“君果吉”、“君老”、“君上腊”等用侗语说唱;

彝族曲种“咪谷”、“噼啪达”用彝语说唱;

水族曲种“旭早”用水语说唱。

上述曲种中用乐器伴奏唱腔的有贵州洋琴、贵州灯词、贵州琴书、贵州弹唱、独山花灯说唱、四川竹琴、四川清音、嘎嘿说唱(苗)、八音坐唱(布依)、削肖贯(布依)、君琵琶(侗)、

君果吉(侗)等,其余曲种为徒歌形式,有唱而无伴奏。从表演形式看,多数曲种为一人多角即“跳出跳进”的说唱;分角坐唱的只有贵州洋琴和八音坐唱;较有特色的是侗族的多声说唱“君老”,其唱腔含有二声部。

汉族曲艺音乐

贵州曲艺中发展较为成熟的曲种是贵州洋琴,较早形成了稳定的艺术表现形式。贵州洋琴采用以生、旦、净、丑分角坐唱,由坐唱者自拉自唱的方式演唱各个书目,能较好地表现各种故事情节和人物,抒发各种人物的感情。演唱时,以洋(扬)琴为主奏乐器,配与其它民族乐器伴奏;乐器种类件数因人而异,唱腔的伴奏一般采取让字跟腔,即过门由乐器齐奏,有唱词出现的部分由洋琴细声跟腔,其它乐器休止,拖腔时插入,参与齐奏。

贵州洋琴音乐有用乐器演奏的开场音乐〔大八谱〕,过场音乐〔八谱〕;唱腔音乐〔清板〕、〔二板〕、〔三板〕、〔扬调〕、〔苦稟〕、〔二黄〕、〔二流〕和表示曲目演唱结束的齐唱〔大落板〕。一首完整曲目的结构规律为:齐奏开场音乐〔大八谱〕——唱〔清板〕——以下穿插使用〔二板〕、〔三板〕、〔扬调〕、〔苦稟〕、〔二黄〕、〔二流〕及过场音乐〔八谱〕——〔大落板〕。其中的〔清板〕及〔二黄〕一折书目中限唱一次,其它的可重复使用。

从音乐形态上看,〔扬调〕与〔苦稟〕唱腔结构基本相同,二者均为四句一节,每句腔都是板起板落,各句落音同是 2、5、6、5,但由于各自强调的音级不同,〔扬调〕中的“3”在〔苦稟〕中多变为“4”音,采用了背工手法,形成了二者的主要区别。用于前奏的〔大八谱〕和用于过场的〔八谱〕同为一曲,后者是前者的第1至第7小节。〔大落板〕为书目收腔,全体齐唱,在每折书目结束时使用一次,使得曲目的演唱结构更为严谨。

“黔北草书”、“安顺唱书”、“青岩唱书”等曲种的书目基本相同,同一唱本几个曲种都能用,从形式看均为徒歌,都是捧书照本宣科。各种唱书均用当地地方语音演唱,黔北草书用黔北口音,安顺唱书用安顺口音,青岩唱书用青岩口音。由于各地方口音不一样,因而各类唱书的唱腔音调也各不相同。从全国地方语音的分布情况来看,贵州正好处于北方方言区与湘方言区和粤语方言区交界的中间地段,域内各地方语音差异甚大,音调十分复杂。各种唱书的书目用当地语音念诵,经长期实践,逐渐积淀形成唱腔。这种唱腔是当地语言声调的扩展,符合地方语言声调的规律。

唱书唱腔音调平缓,近乎口语,富于叙事性,多为叙述故事所用,通俗易懂,易于记诵,用于抒发表现人物复杂的思想情感或表现特定情境中产生的各种情绪,则略显不足。为补其不足,增加唱书的表现力,演唱者在实际演唱中,往往还有用当地的山歌小调或其他曲调演唱的情形。如青岩唱书中赵可翠唱的《柳荫记》,就用了当地的“孝歌调”;贾文明唱的《董永》,则用的是当地的山歌调;周诚发唱的《蟒蛇记》,用的是“莲花落”调子。

黔北草书的唱腔,除以草书调为其代表外,在实际演唱中也有吸收其他艺术形式的音调以及插唱其它曲调的情形。如吉连云在《八仙图》首段的唱腔中,就吸收应用了黔北花灯

音调,在演唱《金铃记》中插唱了〔钱杆调〕。

简华章的黔北草书唱腔与吉连云的黔北草书唱腔大相径庭,各行其是,但同称为黔北草书,表明了该曲种在发展过程中因人而异的状态。

安顺唱书中这种情况较少,迄今尚未发现有用其它曲调作唱书唱腔的情况。

唱书各曲种在形成发展过程中,由于演唱者均为业余演唱,基本没有专职的从业艺人,因而,它们的唱腔发展较为缓慢,处于尚待完善阶段。

贵州少数民族曲艺形式多样、品类繁多、音乐极富特色;而且,由于贵州各少数民族历史、文化、生活、地域等等差异以及民族社会形式构成上的“大分散、小聚居”的态势,加上各民族族群、支系、方言区等等原因,其曲艺音乐多无定规,即兴性和随意性极大。往往同一曲种、同一曲目、同一地域,唱腔却可以多种多样、各不相同。有时候,一段唱腔,此人唱和他人唱,音调节奏等都可能不同;而同一段唱腔,同是一个人所唱,此时唱和彼时唱也不尽相同,多为了即兴中触发机智,意趣盎然,按本地的形象说法,就叫作“十唱九不同”。这种现象,突出地体现了贵州少数民族曲艺的主要特点。

苗族曲艺音乐

“嘎百福”为徒歌方式演唱的苗族曲艺,主要流传在黔东南苗族侗族自治州的台江、雷山、凯里、麻江等县市。“嘎百福”也有的地方称嘎吾渊、说理歌、酒歌、典故歌、祖宗歌等。嘎百福曲目十分丰富,仅搜集到的传统曲目就有近 200 个。这些地方的苗族聚居地区,中老年人大都熟知嘎百福,许多人都会唱。

“嘎嘿说唱”流传在黔东南都柳江沿岸的榕江、从江等县,是苗族三个曲种中唯一有乐器伴奏的曲种。嘎嘿说唱因其伴奏用“嘎嘿”(苗族民间乐器,又称“瓢琴”或“古瓢琴”)而得名。嘎嘿多为艺人们自己用杉木手工制作,琴弦是用棕丝搓成的细棕绳;演奏时将弓毛从口中拖过,用唾沫沾湿后拉琴,故此也有人称之为口水琴。嘎嘿历史久远,据演唱的艺人们介绍,均称系家里祖祖辈辈传下来的。

嘎嘿说唱曲目较丰富,唱腔多样,且以演唱者、流传地不同而不尽相同。在众多的演唱者中,以榕江县龙安昌(1936 年—)唱腔较具代表性。嘎嘿说唱现知约有 40 余个曲目,龙安昌能唱其中的 20 多个,在榕江县颇有名气,凡听他唱过的人,对他的演唱无不点头称赞。龙安昌唱的嘎嘿说唱主要有两个唱腔,一个源于当地苗族的嘎嘿歌,另一个源于当地苗族的酒歌。

嘎嘿歌在嘎嘿说唱中的使用,经演唱者的演唱和加工,成为了嘎嘿说唱的唱腔,并形成了较为稳定的过门音乐。源于酒歌的唱腔(见本卷嘎嘿曲种选自《客舍》的唱段《古代那时候》)成为嘎嘿说唱的唱腔后,用嘎嘿作伴奏,并在起腔处配上过门,在唱腔中不时即兴使用。

“署日(ri)”主要流传于毕节地区的赫章、纳雍、毕节等县市。这种唱故事的形式,因其

唱腔音域较窄,歌唱性和旋律性不强,较为平铺直叙,过去多从音乐的角度将其列为叙事歌,因而不甚引人注目。但作为曲艺音乐唱腔,其平铺直叙的叙事功能恰恰能适于当地的语言声调,适于为叙述故事中的人物代言。

署日的唱腔为五声宫调式,音域多在一个八度之内,更像是一种伸展了的语言声调。演唱时,旋律随声调的高低变化而变化,一般是一字一音,相连密集。

布依族曲艺音乐

目前确认的贵州布依族曲艺有五个曲种。它们是主要流传在安顺地区镇宁布依族苗族自治县的“分彭饶”、“分浪论”;主要流传在黔南布依族苗族自治州罗甸县、长顺县的“相诺”;主要流传在黔西南布依族苗族自治州兴义县、安龙县的“八音坐唱”,流传在望谟县、贞丰县、册亨县等布依族聚居地区的“削肖贯”。

分彭饶是以唱来叙述故事的曲种。演唱分彭饶时不用乐器伴奏,通常是二人齐唱,也可由一人独唱;唱腔旋律进行具有一字一音的特点,很少出现扩展。分彭饶唱腔多采用当地民歌音调,与同一土语区的叙事歌《迁徙歌》极为相似,音列同是 1 2 5 6 四声,主音 2,四声音阶商调式。

分浪论是通过说唱相间的形式来叙述故事,演唱时不用乐器伴奏,唱腔旋律流畅平稳,一字一音,给人一种语言音乐化的感觉。唱腔为五声徵调式或商调式,唱段的终止通常以 2 5 0 或 2 作结束。

分浪论的唱腔不像民间唱山歌,尽情抒发、引吭高歌,而类似一种吟诵,平缓亲切,恰似当地布依族群众久别重逢、心情喜悦时常有的那种吟诵般的讲话;当地布依族称这种歌唱叫“小调”,与当地布依族群众中流行的浪哨歌极其相似。

此外,相诺、八音坐唱、削肖贯等曲种的唱腔都与当地民歌和语言有密切联系,不同之处在于八音坐唱与削肖贯用了乐器伴奏,还有过场音乐。

侗族曲艺音乐

侗族曲艺流传在侗族南部方言地区,侗族民间统称本民族说唱艺术叫“君”;就“君”的表演形式而言,分为说唱和说诵两类,共六个曲种。说唱类有“君琵琶”(琵琶弹唱)、“君果吉”(果吉拉唱)、“君老”(多声说唱)、“君上腊”(腊洞说唱)四个曲种,主要流布在黔东南苗族侗族自治州的黎平、榕江、从江三县。君琵琶流布面较广,遍及三县的侗族地区。君琵琶的唱腔源于侗族民歌中的“琵琶歌”,由于流布地域不同,各地君琵琶的唱腔也因当地琵琶歌的差异而各不相同,民间常冠以地名以示区别,如六洞地区、四十八寨地区、七十二寨地区、平架地区等等。君果吉的唱腔源于侗族民歌中的果吉歌。君老的唱腔主要源于侗族民歌中的大歌,也继承了二声部的演唱形式;其除在贵州流传之外,广西壮族自治区的三江侗族自治县也有流传。君上腊的唱腔有传统的君腔和源自于侗戏的戏腔。

君琵琶和君果吉有乐器伴奏,其唱腔有由乐器演奏的引子,也叫起板;引子后接腔头,

腔头后接腔身,亦叫腔架;腔身是多个上句腔和下句腔的重复;唱段结束有腔尾。

君老和君上腊均为人声徒唱,没有乐器伴奏。君老的唱腔也有腔头,由人声起腔,腔头之后紧接腔身,是多个上句腔和下句腔的重复,唱段的结束有腔尾。君老唱腔因有二声部,演唱须由多人完成,一般是三人。演唱时,其中一人演唱上声部,余下二人演唱下声部;若演唱说唱相间的曲目时,则由其中一人自始至终担任说白。

君上腊的唱腔分君腔和戏腔。君腔是君上腊的传统唱腔,在唱段结束时有腔尾;戏腔源于侗戏的唱腔,唱段结束时无腔尾。君腔、戏腔都是上句腔与下句腔的重复,重复时依声调行腔略有变化。

侗族曲艺用侗语演唱,唱词以侗语押韵。常见的押韵形式有句内韵、句间韵和节韵。一个唱段中,一般并不要求每句都有句内韵和句间韵,但押节韵则比较严格;一个唱段各节都必须同押一个韵,颇类似汉族诗词中一三不论、二四分明的要求。唱词由句、节组成,其基本句式为每句七个音节,在实际演唱中,也可根据故事和演唱需要而略有变化。一般情况下,上句短的多为三个音节或五个音节;下句短的为七个音节,长的可多至三十余个音节,但无论长短,句子的音节都必须是奇数,两句(一个上句与一个下句)组成一节,若干节组成一个唱段。唱段有长有短,在曲目中频频出现,短的唱段仅为一节,常见的唱段多为二至八节,也有长至十节以上的多节唱段。

侗族曲艺音乐的调式因各地方的不同而有差异。如流传于六洞、平架等地的,唱腔多为五声羽调式;流传于四十八寨、七十二寨等地的唱腔则多为五声宫调式。

侗族曲艺无职业艺人,多为业余演唱,一般是半农半艺,即农忙时务农,农闲时演唱,演唱的节拍也较为随意,变化无定,且因他们的演唱与其民族语言的语义、音节紧密结合,便出现了一个唱段中相融有二拍子、三拍子及四分音符为一拍或八分音符为一拍的复杂情形,颇有特色。

用乐器伴奏演唱的君琵琶和君果吉,采用的伴奏手法主要是跟腔,也有在演唱中奏出过门后停奏,唱腔清唱,腔后再插入伴奏。过门中乐句的长短、双弦的使用均较为自由,全凭演唱者的习惯即兴处理。

彝族曲艺音乐

彝族曲艺音乐主要涉及唱故事的“咪谷”和逗乐的“噼啪达”,两个曲种的演唱形式都为徒歌,不用伴奏;由于其没有专业演唱艺人,演唱者均为业余演唱,音乐颇为自由,至今没有形成相对稳定的基本唱腔。演唱这两个曲种时,演唱者一般多选用自己熟悉的曲调,随意拈来,信口演唱,同一曲目,演唱者不同,唱腔也各异。因此,很难把某一个演唱者的唱腔作为该曲种的基本唱腔。

水族曲艺音乐

水族曲艺现仅见“旭早”一种,其唱腔多取用水族民歌中“双歌”的曲调,与双歌极为相似。

四

语言是曲艺说唱的基本手段,很大程度上决定了各曲种的基本风格。由于贵州所处的特殊的地理位置和多民族聚居的客观情况,使得贵州曲艺说唱使用的语言多种多样;不论是汉族还是少数民族,除本民族语言外,还使用着本民族语言中的方言和土语。地方方言土语及民族语言与各地方曲种音乐和民族曲种音乐密不可分,是成为各曲种音乐特色和风格的重要因素。如汉族曲艺使用汉语说唱,具体到各个曲种,又可分为不同的方言;演唱贵州洋琴时使用贵阳话,但各地演唱者在演唱时,又多用当地的地方方音。贵州弹唱、贵州灯词、贵州琴书等使用贵阳话说唱,黔北草书说唱用黔北方音,安顺唱书说唱用安顺方音,青岩唱书用青岩方音,独山花灯说唱用独山方音。

从整体上看,贵州汉族曲种所用语言均属北方语系西南官话,但由于贵州所处位于北方方言区与粤语方言区和湘方言区的交叉过渡的地理位置,加上历史上长期闭塞落后,各地语言相互影响及部分古音现象的保留遗存,语言形态十分复杂。

贵州大部分地区没有舌尖后音 zh、ch、sh、r 这四个声母,凡遇此,均读为舌尖前音 z、c、s。普通话中一些声母为 j、q、x 的汉字,在贵州方言中则读为 g、k、h。如街(jie)道,读为 gai 道;敲(qiao)打,读为 kao 打;街(jie)巷(xiang),读为 gai hang,等等。在普通话中,ng 是不能做声母的,但贵州话在读 ai、ao、ou、an 等一些自成音节时,往往加上鼻辅音 ng,如把爱、袄、欧、安等读成 ngai、ngao、ngou、ngan。一些地区的读音也存在较大差异,如,黔东南地区方言中,花读为 fa,坏读为 fai,干旱读为 ge he,谈判读为 te pe 等。在黔南地区的方言中,变化更大,如“班”读为 bia,“贪”读为 tia;黔西北很多地方 i 和 ie、e 和 ai、ü 和 üe 相混或不分,如将“借”读为 ji,将“客”读为 kai,将“越”读为 yü;遵义地区则将 i、ie 相混,如“一”读为 yie,“笔”读为 bie,“笛”读为 die。贵州大部分地方,普通话中的 üe 韵多读为 ie 和 io,如“雪”读为 xie,“学”读成 xio 等等。

贵阳话所代表的贵州方言在曲艺演唱中运用,尤其是在贵州洋琴以及贵州琴书、贵州灯词等曲种的运用中,因其唱词较为规范,对韵律也十分讲究,不论是七言句还是十言句,均按尾字平仄偶句押脚韵的要求,形成相对规整的上下句式。因而,也形成了贵州方言中的十三韵辙,极富地方特色,由贵州洋琴发展而来的黔剧,其唱词便按此十三辙进行规范。

以下按韵序将贵州方言的十三韵辙与北方韵的十三辙作对照比较:

贵州方言十三辙:

金星 收头 落坡 关山 茶花 稀奇 台阶 朦胧 回归 缺月 葫芦 逍遥
沧桑;

北方韵辙十三辙：

人辰 油求 坡梭 言前 发花 一七 怀来 中东 灰堆 乜斜 姑苏 遥条 江阳。

汉族曲艺多使用贵州方言演唱，集中于省会贵阳的，则用贵阳官话演唱，其声、韵、调都有自己鲜明的个性，声调亦分阴平、阳平、上声和去声，但在调值上与普通话存在较大区别。见下表：

调 类		阴 平	阳 平	上 声	去 声
调 值	普通话	┐ 55	┐ 35	↗ 214	↘ 51
	贵阳话	┐ 55	┐ 11	↘ 43	↗ 13
例 字		妈	麻	马	骂

使用语言情况较为复杂的是贵州的少数民族曲艺。贵州民族众多，同一民族中又因其支系不同、居住地区不同而使用不同的方言土语。一般情况下，各民族的曲种均用本民族的语言演唱，但由于各曲种使用该语言的方言土语的情况不同，使得同一曲种也可能表现出不同的地方风格；而且，同一民族的曲种和曲目，因流布地域不同，各民族支系和方言不同而呈鲜明的地方特色。如苗族的嘎百福、嘎嘿说唱、署日三个曲种均使用苗语，嘎百福说唱使用的是苗语的黔东南方言，嘎嘿说唱使用的是黔东南方言的南部方言，署日说唱使用的则是苗语滇东方言区的黔西北方言，其与苗语黔东南方言相去甚远，基本听不懂。

布依族曲种使用的布依族语言说唱，由于布依族语有三个土语区，各曲种分别处于不同的土语区，使用该区域的土语，如分彭饶流布于第三土语区，使用第三土语区语言说唱；分浪论流布于第一土语区与第三土语区的结合处，使用的语言有两个土语区的语言特征；八音坐唱、削肖贯、相诺等流布于第一土语区，使用第一土语区语言说唱。不同土语区之间的差异使得同一民族的曲种显现出其民族语言上的多样性和复杂性。

其他民族的曲种曲目情况基本类似。彝族曲种使用彝族语言。水族曲种使用水族语言。

民族众多和民族语言的互不相通，地方语言、方言土语的多样性和复杂性，造成了贵州民族民间曲种和曲目在语言使用上的多样性和复杂性，形成了贵州民族民间曲艺的最大特点。

贵州曲艺音乐丰富多彩，各曲种音乐均具有鲜明的地方特色和民族特色，反映和表现

了勤劳勇敢的贵州各族人民的历史、传统和生产生活,是贵州各族人民思想感情的一种表征物。贵州这地土地孕育了贵州的地方曲种,省内各地区各民族的优秀文化传统赋予了贵州曲艺各曲种音乐以旺盛的生命力,使之世代在民族民间流布、传承,成为贵州文化的宝贵财富和中华民族优秀历史文化的一个重要组成部分。



曲种音乐



汉族部分

贵州洋琴

概述

贵州洋琴,又称贵州弹词、贵州文琴,民间习称“唱洋琴”、“玩洋琴”或“打洋琴”,流传在贵阳市、六盘水市以及毕节、遵义、安顺、黔西南、黔南、铜仁等地州。

一

贵州洋琴始于何时,史无记载。清道光年间贵州兴义贡生张国华有一竹枝词:“好花开遍雨晴天,挟妓游山笑语喧,弹罢洋琴歌小调,梵王宫化五陵源。”其中的“弹罢洋琴歌小调”虽不能肯定说就是贵州洋琴,至少可以说明那时贵州已经出现了有以洋(扬)琴作伴奏的演唱形式。贵州文史馆长桂百铸(1878—1986)说,贵州洋琴有些脚本相传是清嘉庆、道光文人手笔。贵州戏曲业余研究社副社长、贵州洋琴老玩友罗绍梅(1897—1972)说,清咸丰同治年间的侯补知县,贵州洋琴老玩友萧铁珊(1875—1945)玩洋琴擅长唱贴旦,他说贵州洋琴在清道光时就有了。20世纪40年代,昆明的云南扬琴艺人中曾有一传说,道光年间,有唱贵州洋琴的六副挑子(即是六个小班班)到了昆明,与当地盲艺人发生纠纷,后来,由这六副挑子各收一个当地盲人参加学习从艺,纠纷才得以平息和解。可见,贵州洋琴在清道光时已有流传,并且有了从业艺人。

清光绪九年(1883年),贵阳出现了以王石青、蒋发三、丁小瑞三人结成的三友社。他们除演唱贵州洋琴外,还编写唱本抄眷赠送玩友换取报酬。在音乐唱腔上,他们吸收贵州梆子皮黄腔中的〔二黄〕、〔二流〕,用在贵州洋琴的演唱中,丰富了贵州洋琴的艺术表现力。三友社的影响遍及毕节、安顺、遵义等地区。光绪十一年(1885年)毕节地区的黔西县出现了以张益哉为首创立的文音俱乐部,专唱贵州洋琴和编写唱本,有徐鼎铭、涂寅祥、董晓和、禄云祚、李鼎舟等玩友参加活动,在黔西县很有影响,波及织金、大方等县。光绪十五年

(1889年),织金县杨泰南组织家庭成员唱贵州洋琴,自称庭院乐府。民国十二年(1923年)遵义出现了桥头琴坊,原三友社丁小瑞到其内参加演唱和传艺。民国二十八年(1939年)贵阳出现了包净六等人结成的筑乐研究会,民国三十三年(公元1944年)贵阳出现了以桂百铸为管班的绅士洋琴会。上述组织除三友社是职业班社外,其余均为松散型的业余演唱组织,活动时间有长有短,聚散不一,以贵阳的绅士洋琴会活动时间较长,延续到20世纪50年代初。1957年贵阳市贵州戏曲研究社成立,对贵州洋琴的继承和演唱起到了积极的推进作用。

贵州洋琴艺术因分行当角色坐唱,存有较多戏剧因素,从50年代起逐渐向戏曲方向发展,许多有造诣的贵州洋琴玩友,相继参加以贵州洋琴艺术为基础的黔剧创建,至此,贵州洋琴演唱日稀。

二

贵州洋琴最初是用洋(扬)琴伴奏唱古诗,而后发展到唱有人物故事的书目,书目数量十分丰富。20世纪50年代中期,贵州省文化局戏曲工作室搜集到许多民间珍藏的唱本,从1958年相继整理付梓,用名《贵州弹词汇编》,出书21集计400余万言。这些唱本均为代言体,用散文、韵文交织结构。散文为讲白对话,韵文为唱词和念说的诗。唱词以七言句和十言句居多,念说的诗均为七言句。贵州洋琴书目虽是代言体,但书目每折的结束却有一段第三人称的〔大落板〕,用于归纳本折所唱内容和提示下折续唱的内容。

贵州洋琴书目,多出自文人手笔,语言生动,结构严谨,讲求刻画人物,故事性强,一个书目是一个完整的故事。经常演唱的有《借亲配》、《忠孝录》(即《伯牙摔琴》)、《红楼梦》、《珍珠塔》、《花田错》、《绣襦记》、《西厢记》、《梁祝遗恨》、《鲁达除霸》、《聪明误》等。

贵州洋琴的演唱形式是分角坐唱,以生、旦、净、末、丑分行。演唱时,书中的主要人物均是一人一角,其余人物由他人兼带,无固定演唱者。演唱的人数不一,视书目而定,少则三五人,多至七八人或更多。演唱时洋琴居中,其余人围洋琴而坐,手持乐器参加伴奏,轮到自己担任的角色时,放下手中乐器捧书演唱,即使是自己很熟的书目也要捧本作过场,以示是以之娱乐消遣而不是以此为业。参加演唱的人过去多为男性,偶有个别女性参加。

三

贵州洋琴音乐唱腔的发展脉络大致如下:

初期,约在清道光年间,主要以洋(扬)琴为主要伴奏乐器演唱诗歌,所用的唱腔有〔二

板〕、〔三板〕、〔扬调〕；对此史料上没有更多的记载，至今仅发现有用〔二板〕、〔三板〕演唱唐代诗人程颢《春日偶成》的传谱，用〔扬调〕演唱唐代诗人贺知章《回乡偶书》的传谱。

例 1：

1 = D

选自《回乡偶书》
(罗绍梅演唱)

【二板】
 $\frac{2}{4}$ (过门) | 5 6 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | (6 5 3 5 | 6. 5 6) |
 云 淡 风 清

6 6 5 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | 5 - | (下略)
 近 午 天，

例 2：

1 = \flat E

选自《回乡偶书》
(罗绍梅演唱)

【三板】
 $\frac{1}{4}$ (过门) | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 | 5 | (下略)
 云 淡 风 清 近 午 天

例 3：

1 = G

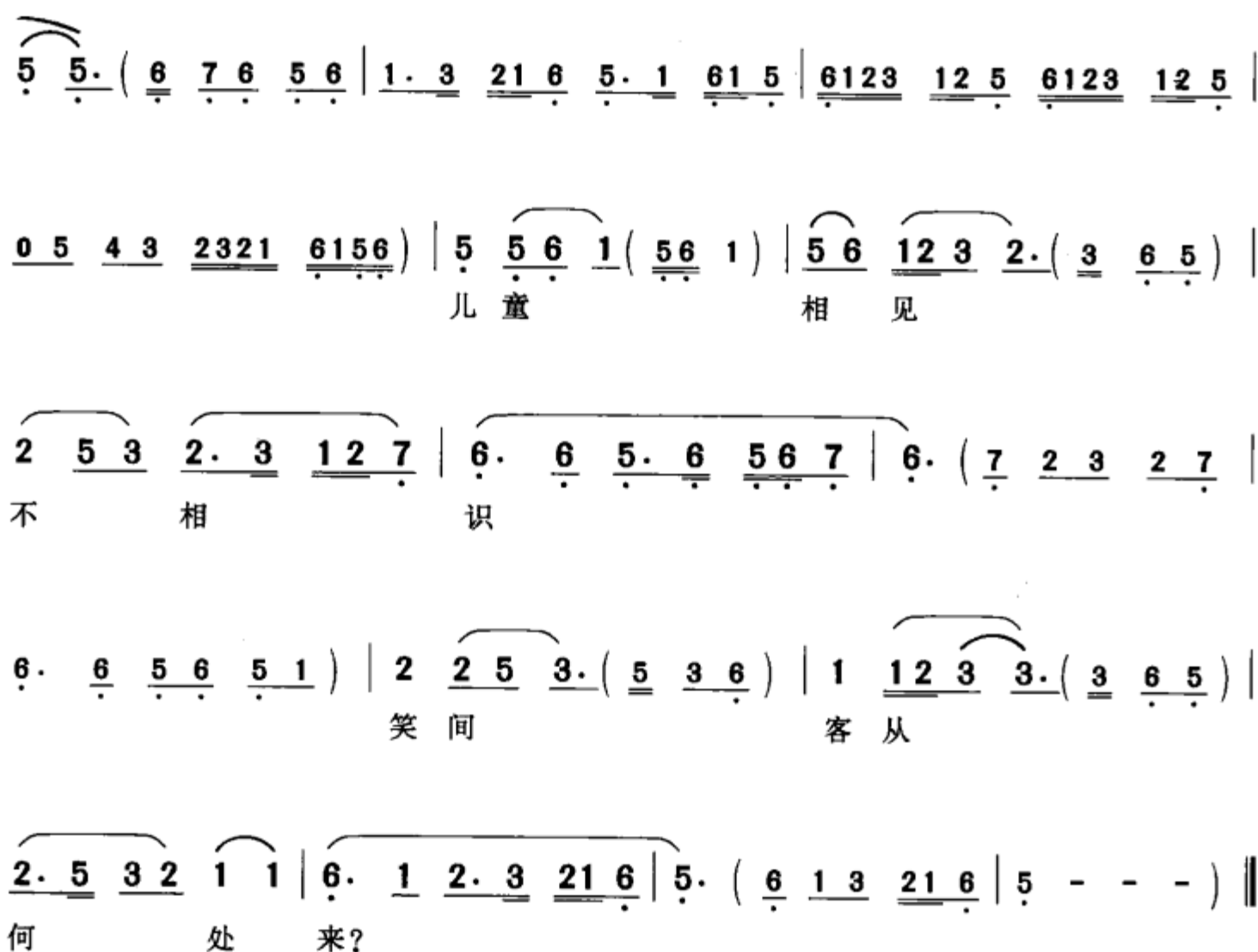
选自《回乡偶书》
(罗绍梅演唱)

【扬调】
 $\frac{4}{4}$ (过门) | 1 1 2. 3 3. (2 3 6) | 2 5 2 2. (3 6 5) |
 少 小 离 家

1. 2 1 2 3 0 5 6 3 2 | 1. 5 3. 2 1 2 3 | 2 2. (3 5 5 5 1 |
 老 大 回

2. 3 2 1 6 5 6 5 6 1) | 5 5 2 3. (2 3 6) | 2. 5 2 1 1. (3 6 5) |
 乡 音 无 改

3. 2 1 2 3 0 1 6 1 | 2 2 2 5 3 2 | 1. 3 2 1 6 5 6 1 2 |
 鬓 毛 摧，



第二阶段,约为清光绪年间至民国初期,贵州洋琴由唱诗歌为主逐渐嬗化为演唱故事,形成了以唱故事为主体的演唱形式。

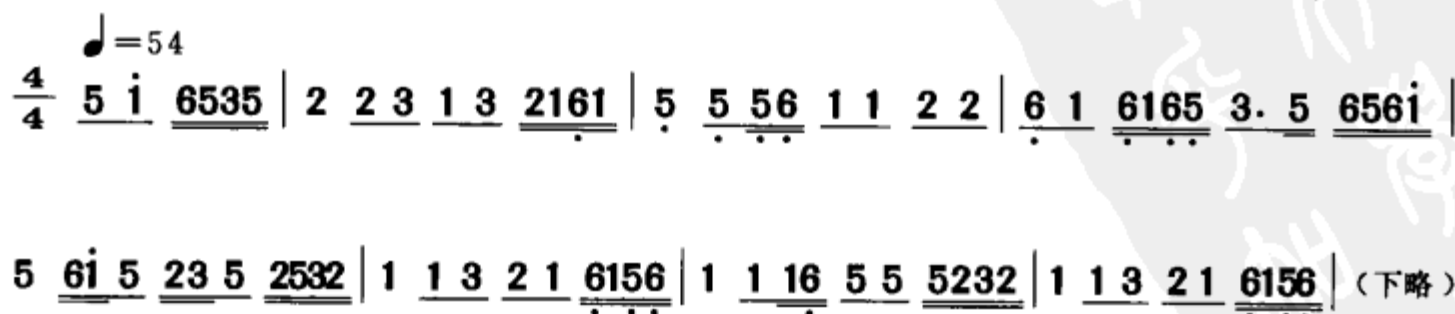
贵州洋琴要演唱故事,仅有唱诗用的〔二板〕、〔三板〕、〔扬调〕等老三腔显然不够,无法更好地表现故事中各种人物的复杂情感,客观上对使用的音乐唱腔提出了更高要求,发展唱腔是为必然。为了表现和抒发更悲伤的情调,玩友们在〔扬调〕的基础上采用背工手法而产生了〔苦禀〕,〔苦禀〕唱腔个性突出、色彩鲜明,宜于抒发悲怨伤感的情调,深为玩友们喜爱。过去贵州洋琴老玩友桂百铸(1878—1968),罗绍梅(1897—1972)都认为〔苦禀〕是〔扬调〕的变异。我们对此稍加比较,不难发现其中的异同之处。

例 4:

1 = G

(扬调过门)

(罗绍梅演奏)



例 5:

1 = G

(苦寨过门)

(罗绍梅演奏)

♩ = 40

5 $\dot{1}$ 65 4 | 2 2 4 1 4 2176 | 5 5 56 1 1 2 4 | 6 $\dot{1}$ 6165 4. 5 6 7 |

5 6 $\dot{1}$ 5 24 5 2542 | 1 1 4 2 4 6 5 | 1 5 5 2 5 2542 | 1 1 4 2 4 7 5 | (下略)

以下两段唱腔，一为贵阳桂百铸唱的〔扬调〕，一为安顺朱锦文（1903—1984）唱的〔苦寨〕。

例 6:

1 = G

选自《红楼梦》唱段
(桂百铸演唱)

【扬调】

$\frac{4}{4}$ 5 6 5 3 5 2 1 | 16 5 5 1 (0 3 6 5) | 1 2 12 3 0 3 6 1 | 3 2. 5 6 5 3 |
贾 宝 玉 吊 潇 湘 泪 如 雨 洒。

2. 3 2 1 6 1 12 3 | 2 (0 3 5 6 5 3 | 2. 3 2 1 6 5 6 1) |

5 6 5 3 05 2 1 | 1 5 5 1 0 3 6 5 | 3 2 12 3 0 1 2 3 |
秋 风 冷 苔 痕 湿 满 径 黄

5 5 3 2 1 2 12 6 | 5 (5 56 1 3 2161 | 5 5 1 6 5 3 2) |
花。

2 5 3 5 (6 5) | 1 1 1 3 (2 3 6 5) | 5 6 12 3 0 3 6 1 |
静 悄 悄 无 人 迹 珠 帘 半

2 5 3 2 7 6 5 67 | 6 - (2 3 2 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5) |
挂，

1 6 5 0 2 (6 5) | 2 3 1 3 2 (3 6 5) | 3 2 52 3 2. 5 3 2 |
粉 墙 边 凤 尾 竹 (呀) 几 枝 横

1 2 3 5 2 1 2 1 6 | 5 (5 56 1 1 2 3 | 6 1 6 1 6 5 3 5 2 5 3 2 | 5 - 0 0) ||

斜

例 7:

选自《红楼梦》贾宝玉唱段
(朱锦文演唱)

1 = G

【苦禀】

$\frac{4}{4}$ 4 4 2 4 5 (2 5 5 4 2) | 5 1 7 6 5. (1 7 5) | 5 4 2 4 2 1 7 1 | 2 - 5. 5 4 5 |

水晶柱 一片 冰 山,

2. 4 2 1 7. 1 7 1 | 2 - (5. 5 4 5 | 2. 4 2 4 2 1 7. 1 7 1 7 1) |

2 5 4 5 (2 5 5 4 2) | 5 1 7 6 5. (1 7 5) | 1 - 2 4 5 4 5 | 7. 1 2 1. 5 1 7 |

无春 无夏 四 季 寒。

5. (5 6 1 2 1 5 7 6 | 5 5 1 6 6 5 4 2) | 2 2 5 (2 5 5 4 2) | 1 1 7 6 5. (1 7 5) |

琼楼 玉宇

5 - 5 2 1 6 5 | 6. 5 4 5 4 5 4 5 | 6 - (2. 2 2 7 | 6. 7 6 7 6 5 4. 2 4 5) |

人 迹 罕,

2 2 5 (2 5 5 4 2) | 7 1 7 6 5. (1 7 5) | 1. 0 5 2 4 2 | 6 6 5 3 1 5 7 6 | 5 - (略)

独凭 栏影 甚 孤 单。

从音乐形式上看,〔扬调〕与〔苦禀〕结构基本相同,二者均为四句一节,每句腔都是板起板落,各句落音同是 2、5、6、5,但由于各自强调的音级不同,〔扬调〕中的“3”在〔苦禀〕中多变为“4”音,采用了背工手法,形成了二者的主要区别。

贵州洋琴进入唱故事后,玩友们对此不断加以发展,在唱腔中增添了用于每折书目之首的〔清板〕。清光绪年间,三友社王石清(1863—?)从贵州梆子皮黄腔中吸收了〔二黄〕、〔二流〕两个唱腔,用于贵州洋琴的演唱,进一步丰富了贵州洋琴的唱腔和表现能力,最终发展、演变成为贵州洋琴的基本唱腔。

贵州梆子皮黄腔的二黄唱腔一般有〔倒板〕、〔夺子〕、〔一字〕、〔二流〕等。贵州洋琴的〔二黄〕源于贵州梆子皮黄腔二黄的〔一字〕;贵州洋琴的〔二流〕源于贵州梆子皮黄腔二黄

的同名唱腔,但因融入了贵州洋琴的演唱形式和风格,均随之而发展变化,已非原样照搬。

从贵州梆子二黄〔一字〕、〔二流〕衍生的贵州洋琴〔二黄〕、〔二流〕,起初并不被人接受,一段时间曾遭非议,认为其“偷取”贵州梆子的唱腔,不承认它是洋琴调,王石青和部分玩友们坚持改革试验,使之有机地融入了贵州洋琴曲目,逐渐被人们接受采用;王石青们除了在贵阳唱外,还到黔西、织金等地传播,逐步为大家所接受,成为了贵州洋琴演唱不可缺少的基本唱腔。

贵州洋琴用于前奏的〔大八谱〕和用于过场的〔八谱〕同为一曲,后者是前者的第1至第7小节。它先是遵义的贵州洋琴玩友们首用,民国年间,贵阳玩友包净六(1889—1970)到遵义以艺会友,将其带回贵阳,而后在玩友间流传,进一步丰富了贵州洋琴的音乐。

〔大落板〕原是唱段的收腔,全体齐唱;民国年间,筑乐研究会认为在一折书目中多次出现〔大落板〕,会影响情节贯通,从而将其改为书目收腔,在每折书目结束时使用一次,使得唱段的演唱形式结构更为严谨。

贵州洋琴书目丰富、音乐唱腔抒情细腻,旋律优美。由于其内在的戏剧因素,后来向戏曲转化发展,衍变为黔剧。

四

贵州洋琴的基本唱腔

〔清板〕为贵州洋琴的开篇唱腔。曲调典雅优美抒情,在一折书目中限用一次,用在演唱书目之首,在这折书目中不重复使用。完整的〔清板〕唱段,每段有八句唱词,每句唱词七言,词格为二二三。每段唱词的前二句押韵多用平声,分别为阴平声、阳平声、或阳平声、阴平声,其余的唱词按上仄下平的习惯押韵。

20世纪40年代以来,常用的清板多为四句,词格与八句式相同。

如:《香莲闯宫》唱段中的

青山绿水几千秋,
云自高飞水自流。
万里长江飘玉斗,
一轮红日滚金球。

远望塞外三千岫,
近抚江南十三州。
好景一时观不透,

天缘有意再来游。

——《伯牙摔琴》

身中高魁姓名扬，
不枉十年在寒窗。
当朝駙马人尊仰，
难忘湖广旧家乡。

清板唱腔结构工整，速度慢，板起板落，腔多字少，节拍为一板三眼。每段唱腔有一个起腔的前置过门，下接1至7句唱词的唱腔，各句腔的结构为唱腔+句中小过门+唱腔+句间过门，各句落音分别为“5、2、3、2、1、2、1”，第8句唱腔为结束句，结尾的拖腔较长，为6小节，落音5。清板的音阶5、6、1、2、3、4、5，为六声徵调式。

四句唱词的清板唱腔，前三句唱腔与八句式的前三句相同，第四句唱腔过渡发展在“6”音上结束，以便与〔二板〕衔接。

〔二板〕 贵州洋琴常用唱腔。节拍一板一眼，一般用在抒情和宣叙的唱段，速度加快可用以表达急迫的情绪，速度特别慢的称作“冷丝弦”，在书目中可用以代替扬调或苦禀。二板唱腔在一个(或一折)书目中可重复使用。基本唱腔是四句唱词，分上下句，每句唱词七言或十言，七言的词格为二二三，十言的词格为三三四，上句押韵仄声，下句押韵平声，前二句多用平声，阴平阳平交叉使用。在书目中有的二板唱段多于四句、八句或十二句唱词的，遇到这种情形，就采用反复的办法处理。

二板唱腔的基本结构是前置过门+唱腔+收腔过门，唱腔中有句中小过门和句间过门。各句唱腔的落音分别为“5、2、3、6”。

二板的音阶为6、7、1、2、3、5为六声羽调式。

〔三板〕 贵州洋琴常用唱腔。速度较快，节拍有板无眼，颇有朗诵风。基本唱腔是四句唱词，分上下句，每句唱词七言或十言，七言句的词格为二二三，十言句的词格为三三四或三四三。上句押韵仄声，下句押韵平声。在书目中还有八句或十二句唱词的唱段，遇到这种情形，采用反复的办法处理。

三板唱腔的基本结构是前置过门+唱腔+收腔过门，各句唱词唱腔均有句间过门。各句唱腔落音分别为5、2、3、5。三板的音阶为5、6、1、2、3五声徵调式。

〔扬调〕 又名〔月调〕。速度徐缓，旋律委婉悠扬，最宜于表达愁闷心情。在一个(或一折)书目中可重复使用。基本唱腔是四句唱词，分上下句，上句押韵平声，下句押韵仄声。每句唱词七字或十字，七字句的词格为二二三，十字句的词格为三三四或三四三。

扬调唱腔的基本结构是前置过门+唱腔+句间过门，在唱腔中有小过门。唱腔各句的落音分别为2、5、6、5，节拍是一板三眼，用 $\frac{4}{4}$ 记谱，亦有采用 $\frac{2}{4}$ 记谱的。扬调

音阶为 1、2、3、5、6、7，六声徵调式。

扬调在流传中，贵阳罗绍梅等曾用过〔柳青娘〕作前置过门。

〔苦稟〕 又称〔苦皮〕、〔苦品〕，速度比〔扬调〕更加缓慢，用以表达悲伤凄楚的情绪。基本唱腔是四句唱词，分上下句，每句唱词十字，词格为三三四，上句押韵仄声，下句平声押韵。基本唱腔四句，其结构是前置过门 + 唱腔 + 句间过门，在唱腔中插有小过门。唱腔各句的落音分别为 2、5、6、5。节拍是一板三眼，用 $\frac{4}{4}$ 记谱。在书目中有多于四句唱词的唱段，以反复唱腔处置。苦稟音阶为 5、6、7、1、2、3、4、七声徵调式。4 音在曲调中频繁出现，构成苦稟唱腔的个性特征。

〔苦稟〕与〔扬调〕关系紧密。将两者比较，〔苦稟〕的起腔大过门实际是〔扬调〕的起腔大过门，不过是把“3”音变成“4”音，部分“6”音变成“7”音。

〔二黄〕 贵州洋琴的〔二黄〕源于贵州梆子戏皮黄腔中的〔二黄一字〕，清末时经三友社王石青吸收移植使用传播，流传至今成为贵州洋琴传统唱腔之一，在许多书目中都有使用，宜于表达悲凉庄重沉思的情绪。在一个（一折）书目中限用一次，已成习惯。二黄唱腔的唱词，一般是八句或十二句为一个唱段，分上下句，每句十字，词格为三三四，上句押韵仄声、下句平声押韵。二黄音阶为 1、2、3、4、5、6、7，七声宫调式。

〔二黄〕唱腔的结构是前置过门 + 立四柱 + 一字 + 扫板。立四柱即前四句唱腔，每句腔中插有小过门，腔尾有拖腔，接以较长的句间过门。一字唱腔较紧凑，每句腔中及腔后亦插有小过门，句间无长过门。每个唱段的末句唱腔，即扫板，是〔二黄〕唱腔的结束形式。〔二黄〕唱腔速度较慢，节拍是一板三眼，用 $\frac{4}{4}$ 记谱。立四柱各句落音分别为 3、2、6、2。一字分上下句，上句落音 5 或用 1、6，下句落音 2，〔二黄〕唱段的结束音为 1。

〔二流〕 贵州洋琴〔二流〕唱腔源于贵州梆子戏皮黄腔的〔二流〕，清末时经三友社王石青移植使用传播，流传至今已成为贵州洋琴传统唱腔之一，在许多书目中都有使用，宜于表达悲愤的情绪。

二流唱腔的唱词为偶数，分上下句。上句押韵仄声、下句平声押韵。每句七字或十字，词格分别为二二三、三三四。唱腔结构是“过门——唱腔”。即每句唱都有过门。上句唱腔落音 3，下句唱腔落音 2，唱段结束落音 1，音阶与调式与〔二黄〕相同。习惯上，四句唱词一节的唱段，各句落音分别为 3、2、6、2。〔二流〕唱腔速度较快，紧拉慢唱，节拍是有板无眼，用 $\frac{1}{4}$ 记谱。

〔大落板〕 置于每折书目的结束处，由全体齐唱，一折书目只唱一次，有以宣告本折的结束和预示下折书目内容的作用。唱词上下句，每句十字，词格为三四三，上句押韵仄声，下句押韵平声。

大落板沿用二板唱腔唱，速度不快，节拍一板一眼，用 $\frac{2}{4}$ 记谱。

贵州洋琴的伴奏主要是伴奏唱腔，伴奏的旋律与唱腔旋律相同，实际演唱伴奏中，讲

求突出唱词，叫“让字跟腔”。其情形是齐奏过门，唱腔旋律中有词的腔由扬琴细声跟腔，其它乐器停下，行腔和过门处其它乐器才加入齐奏。常用的乐器除主奏乐器扬琴外，还见使用琵琶、三弦、二胡、月琴、箫、笛、京胡、鼓、板、罄等的。这些乐器除扬琴必不可少外，其它乐器则视具体情况而定，种类件数可多可少。

贵州洋琴的器乐曲牌

〔大八谱〕 节拍一板一眼，用作每场演唱的前奏，通常由扬琴开奏，在扬琴演奏进行中，其它乐器依扬琴音高调弦，渐次加入齐奏。

〔八谱〕 起自大八谱 1 至 7 小节，并将其第 7 小节的 4 个八分音符改为一个二分音符而成。用于书目中的饮酒、行礼、更衣等过场，起到烘托过渡作用。亦可用作每折书目的前奏。



基本唱腔

清 板 (一)

1 = D

(选自《伯牙摔琴》俞伯牙唱段)

桂百铸演唱
罗绍梅记谱
郭可诤校订

$\frac{4}{4}$ (♩ = 78)

0 0 3. 5 6 i | 5 5 i 6 5 3235 | 2 2 5 3 23 5 6 | 1 6 5 1. 2 3235 |

2 0 3 2 3 232i | 6 6i 2i35 i32i 656i | 5 0 6 5 4 5. 6 | i. 6 i i 6 i 6i65 |

3. 5 6i65 356i 6535 | 2 2 5 3 23 5 6 | 1 6 5 1. 2 3235 | 2 3 5 1 6 2) |

6 5 6 (6 5 6) | i 3 2 i 6 5 6 | (6 6 i 2 6 5 3 5 | 6 56 i 2 6 5 6) |

青 山 绿 水

i 2 232i 656i | 5 - 6. i 6 5 | 3 23 5 3 2 35 6 | 5 - (5 4 5 |

几 千 秋,

6 6 2 2 i 2 i 6 | 5 3 2 . 5 - | 6. i 6 5 3 5 2 3 | 5 6 i 3 2 5) |

5 6 3 (6 5 3) | i i 6 5 3 2 3^v | 3. 5 6 i 6 5 3235 | 2 (3 5 1 6 2) |

云 自 高 飞

5 5 6i65 3 5 | 2 - ^v 2. 3 2 1 | 6 1 5 6 5 6 1 | 2 - (2 1 2 |

水 自 流。

3 3 6 6 5 6 5 3 | 2 2 5 3 23 5 6 | 1 6 5 1. 2 3235 | 2 3 5 2161 2) |

5 6 3 (5 2 3) | 3. i 6 5 3 2 3 | 3. 5 3 2 1 6 1 2 | 3 (6 i 6 5 3 5 2 3) |
 万 里 长 江

i 3 6 i 6 5 3 2 | 3 4 3 ^v 3 2 3 5 6 | 1 ^v 6 5 1 2 3 1 2 | 3 - (6 5 i |
 飘 玉 斗，

5 6 i i 6 i 6 5 | 3 - 3. 4 3 2 | 1 6 5 1 2 3 1 2 | 3 6 5 3 5 2 3) |

3 i 3 (6 i 6 5 3) | 3. i 6 5 5 2 3 ^v | 3. 5 6 i 6 5 4 3 | 2 (3 5 1 6 2) |
 一 轮 红 日

2 5 6 i 6 5 3 5 | 2 - ^v 2. 3 2 1 | 6 1 5 1 5 6 1 | 2 - (2 1 2 |
 滚 金 球。

3 3 6 6 5 6 6 5 3 5 | 2 2 5 3 2 3 5 6 | 1 6 5 1. 2 3 2 3 5 | 2 3 5 2 1 6 1 2) |

2 3 i (2 3 2 i) | i i 3 2 3 6 5 i | (2 3 2 i 6 i 5 6 | i 2 3 6 5 6 i) |
 远 望 塞 外

i i 2 3 2 i 6 i 2 3 | i - ^v 2 3 2 3 i | 6 5 6 i i 6 5 6 i 2 3 | i - (i 6 i |
 三 千 岫，

2 2 5 5 4 5 4 2 | i 6 5 i - | 2 3 2 i 6 i 5 6 | i 2 3 6 5 6 i) |

i i i 3 (6 5 3) | i. i 6 5 3 2 3 ^v | 3. 5 6 i 6 5 3 2 3 5 | 2 (3 5 1 6 2) |
 近 抚 江 南

2 5 6 i 6 5 3 5 | 6 - 6. i 6 5 | 4 3 2 ^v 3. i 6 5 3 | 2 - (2 1 2 |
 十 三 州。

3 3 6 6 5 6 5 3 | 2 2 5 3 2 5 6 | 1 6 5 1. 2 3 2 3 5 | 2 3 5 1 6 2) |

1̣. 6 5 3 (6 5 3) | 3 1̣ 6̣ 5 3 2 3 | 3. 5 3 2 1 6 1 2 | 3 (6 1 6 5 3 5 2 3) |

好 景 一 时

5 3 6 1 6 5 3 5 2 | 3 - 3 2 3 5^v | 3. 5 6 1̣ 6 5 3 3̣ | 2. ^v 3 5 6 5 6 3 2 |

观 不 透，

1. 3 2 3 2 1 6 5 6 | 1 - (5 5 5 3 2 | 1. 3 2 3 2 1 6 5 6 1) | 1̣ 5 3 (6 5 3) |

天 缘

3. 1̣ 6 5 3 2 3 | 3. 5 6 1̣ 6 5 4 3 | 2 (3 5 1 6 2) | 5 2 6 1 6 5 3 3 2 |

有 意

再 来

^e 2 - ^v 3 3 2^v | 2 2 3 5 5 2 5 5 3 2 | 1 0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 5 6 1̣ |

游。

5 ^v 5 5 6 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6 1̣ 6 1̣ 6 5 3 5 2 3 | 5 - - 0 ||

选自1957年《贵州文琴音乐资料》，于1998年在贵阳由邹秀钟补录音。

清 板(二)

1 = D

(选自《梁祝遗恨》梁山伯唱段)

张仲达演唱
罗绍梅记谱
郭可诤校订

$\frac{4}{4}$ (0 0 $\text{♩}=72$ 3. 5 6 1̣ | 5 5 1̣ 6 5 3 2 3 5 | 2 2 5 3 2 3 5 6 | 1 6 5 1. 2 3 2 3 5 |

2 0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 6 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 5 6 1̣ | 5 0 6 5 4 5. 6 | 1̣. 6 1̣ 1̣ 6 1̣ 6 1 6 5 |

3. 5 6[˙]165 356[˙]1 6535 | 2 2 5 3 23 5 6 | 1 6 5 1. 2 3235 | 2 3 5 1 6 2) |

6 5 6 (6 65 6) | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6 5 6 | (6 6 1̣ 2̣ 6 5 3 5 | 6 1̣ 2̣ 6 5 6) |

自 从 贤 弟

1̣ 2̣ 2̣3̣2̣1̣ 6561̣ | 5 - 6. 1̣ 6 5 | 3 23 5 3 2^v 35 6 | 5 - (5 3 5 |

把 家 还,

6 6 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 3 2 5 - | 6 1̣ 6 5 3 5 2 3 | 5 6 1̣ 3 2 5) |

5 6 3 (6 5 3) | 1̣ 1̣ 6 5 3 2 3^v | 3 35 6 1̣ 6 5 3235 | 2 (3 5 1 6 2) |

日 夜 思 念

5 6 6[˙]165 3 5 | 6 - ^v 6. 1̣ 6 5 | 4 3 2 3 5 6 6543 | 2 - (2 1 2 |

在 心 间。

3 3 6 6 5 6 5 3 | 2 2 5 3 23 5 6 | 1 6 5 1. 2 3235 | 2 3 5 1 6 2) |

3 32 3 (3 2 3) | 1̣ 1̣ 6 5 5 2 3 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 (6[˙]165 3 2 3) |

约 定 中 秋

5 2 6[˙]165 3 2 | 3 4 3 3̣ 23 5 6 | 1 6 5 1 2312 | 3 - (6 5 1̣ |

期 不 远,

5 6 1̣ 1̣ 6 1̣ 6 5 | 3 - 3. 4 3 2 | 1 6 5 1 2312 | 3 6 5 3 2 3) |

5 3 1̣ 6 (6[˙]165 3) | 1̣ 1̣ 6 5 35 2 3 | 3. 5 6 1̣ 6 5 3235 | 2 (3 5 1 6 2) |

祝 家 庄 上

5 2 6 i 6 5 3 2 | 5 3 2 2 3 2 1 | 6 1 5 1 5 6 1 |

走 一

番。

渐慢

2 3 5 2 3 2 7 | 6 (6 2 7 6 5 6 3 5 | 6 . 5 6 7 2 6 7 5 | 6 - 0 0) ||

选自1957年《贵州文琴音乐资料》，1998年邹秀钟在贵阳补录音。

二

板(一)

1 = D

北宋·程颢 诗
罗绍梅演唱记谱
郭可诤 校 订

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 52$
6 1235 | 2. 3 2123 | 5. i 6535 | 2 32 5 65 | 32 5 56 1 | 2 35 1321 |

6 15 1561 | 2 53 2123) | 5 65 6 | 2 2 2 6 | 6 (5 3 5 | 6 i 5 6) |

云 淡 风 清

6 6 56 | i - | i - | 2. 3 2 i 65 6 | 5. 2 | 3. 5 35 6 | 5 (5 6 |

近 午 天，

i 3 2 i 6 i | 5 5 i | 6 5 35 23 | 5. 6 53 5) | i 3 2 i | 5 6 3 |

傍 花 随 柳

(3 6 5 3 | 2 1 21 2) | 5 2 3 | 5. i 6 5 | 3. 5 3216 | 2 (2 23 |

过 前 川。

5 5 i 6535 | 2 32 5 65 | 32 5 56 1 | 2 35 1321 | 61 5 1561 | 2. 3 2123) |

3 3 | 5 i 56 3 | (3 5 1 2 | 3 5 2 3) | 3 i | 3 5 5. 32 |

时 人 不 识

余 心 乐(啊)，

1. 2 12 4 | 3 (3235 | 6 i 6i65 | 3 5 3532 | 1 6 1612 | 3 5 32 3) |

i i 6 56 | i 65 3 | (3 6 5 3 | 2 1 21 2) | 2 5 | 2. 3 5 6 | 5 3 2316 |

将 谓 偷 闲

学 少 年。

渐慢

2 3 5 | 2 3 2 7 | 6 (6 2 | 7 6 5 3 | 6 6 56 | 7 2 6 5 | 6 -) ||

选自1957年《贵州文琴音乐资料》，1998年邹秀钟在贵阳补录音。

二 板(二)

1 = D

(选自《碧莲教子》碧莲唱段)

朱锦文传腔
杨淑懿演唱
邹秀钟记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 56$
(6 5 1.235 | 2 2.123 | 5 i i 6535 | 2. 3 5 55 | 32 5 5611 | 2 33 2321 |

6 5 6561 | 2 53 2123) | 5 2 2 0 | 2 6 65 3 | (6. 5 3235 | 6. 5 65i7) |

听 谯 楼 打 罢

i 0 i | i. 6 56553 | 2 3523 | 5. (5 6 | i i i276 | 5. 5 5 i |

三 更 天(哪),

6. 5 3 23 | 5 53 5356) | 6 6 i 6 (5553) | 2 i 6 5 65 | 3 (6 5653 | 23 1 2123) |

母子们

收 拾

3 0 6 53 | 2. 3 5 3 | 3532 1 61 | 2. (2 3 | 5 i 6i53 | 2. 3 5 55 |

去 安 眠(哪)

3 5 5 1 | 2 3 2321 | 6 5 6 1 | 2 22 2123) | 1 6 5 32 | 1 2 2 | 2 (35 1 12 |

房 中 独 把(呀)

$\underline{3. \underline{2}} \quad \underline{3235}) \mid \dot{1} \dot{1} \underline{0} \mid \overbrace{6 \quad 5 \quad 32}^{(\underline{1. \underline{6}} \quad \underline{1612} \mid \underline{3. \underline{565}} \quad \underline{3235})} \mid 1. \quad \underline{21} \quad 6 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{5} \underline{3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid$
 孤 灯 伴, 我 懒 看

$\underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{\dot{6}} (\underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6535} \mid \underline{2311} \quad \underline{2123}) \mid \underline{2 \quad 16} \quad \underline{6 \quad 53} \mid 1 \quad 2 \quad \underline{2 \quad 16} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 1} \mid$
 明 月(呀) 照 着 窗 前(哪)。

$\dot{2} (\underline{2123}) \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} (\underline{5 \quad 53}) \mid \underline{\dot{2} \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{53} (\underline{65} \quad \underline{3. \quad 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 65 \dot{1}7}) \mid 2 \quad 2 \quad 0 \mid$
 月(呀)月 当 对 你 情 无

$\underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid 2 (\underline{3 \quad 23} \mid \underline{5. \quad 5} \quad \underline{5356}) \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{\dot{3}} (\underline{6 \quad 5} \quad \underline{3}) \mid$
 限(哪), 奴 到 而 今(哪)

$\underline{2311} \quad \underline{2123}) \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \quad 0} \mid \underline{2. \quad 3} \quad \underline{5 \quad 0} \mid \underline{3. \underline{532}} \quad \underline{\dot{1} \quad 61} \mid 2 (\underline{2123}) \mid \underline{5. \quad 3} \quad 2 \mid$
 好 孤 单(哪)。 你 遇

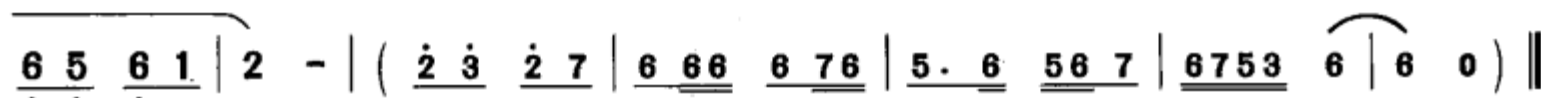
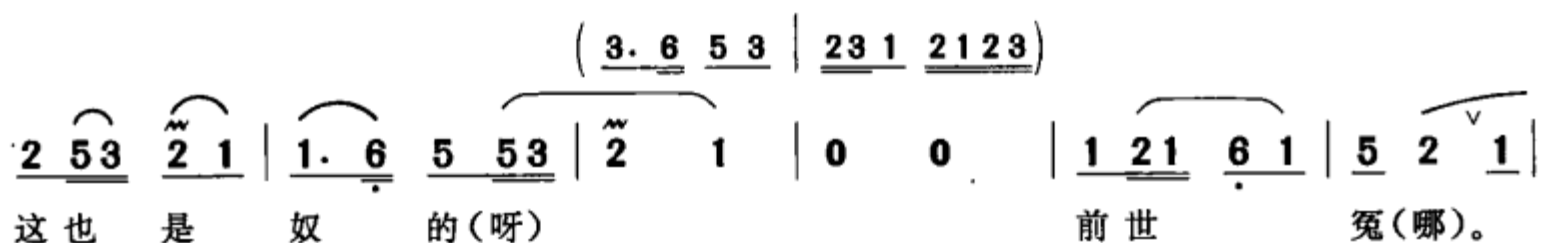
$(\underline{3. \quad 5} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3. \quad 5} \quad \underline{3235}) \mid (\underline{1 \quad 1} \quad \underline{2312} \mid$
 $\underline{6 \quad 1 \quad 2} \mid 1. \quad \underline{6} \mid 0 \quad 0 \mid 3 \quad \underline{6 \quad 1} \mid 6 \quad \underline{5. \quad 3} \mid 1. \quad \underline{\dot{6}} \mid$
 缺 时 容 易 满,

$\underline{3. \underline{565}} \quad \underline{3235}) \mid \underline{1. \quad 2} \quad \underline{2. \quad 1} \mid \underline{6. \quad 5} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 6} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 1. \quad \underline{1} \mid$
 奴 到 缺 时(啊) 难 团

$\underline{2. \quad 3} \quad 5 \mid \underline{3. \underline{532}} \quad \underline{\dot{1} \quad 61} \mid 2 (\underline{2 \quad 23}) \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 6} \mid 1. \quad \underline{6} \mid$
 圆 (哪) 人 生 到 此 (啊)

$\underline{3. \quad 2} \quad \underline{3235}) \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \quad 0} \mid \underline{2. \quad 3} \quad \underline{2 \quad 16} \mid \underline{7. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 56} \mid 1. \quad \underline{3} \mid$
 情 难 谈 (哪)

$\underline{2 \quad 21} \quad \underline{6 \quad 56} \mid \underline{\dot{1}} - \mid (\underline{5 \quad 23} \quad \underline{5633} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1235} \mid \underline{2321} \quad \underline{6156} \mid \underline{1 \quad 32} \quad \underline{1112}) \mid$

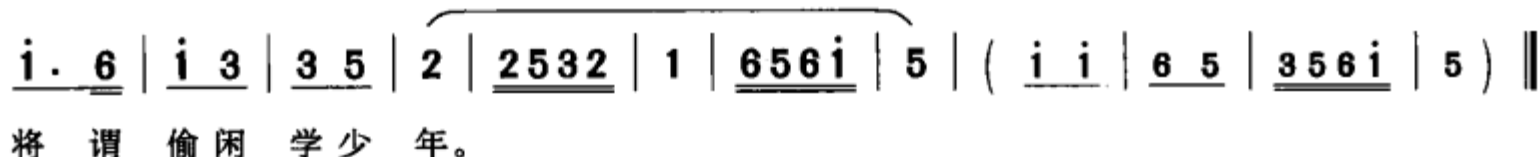
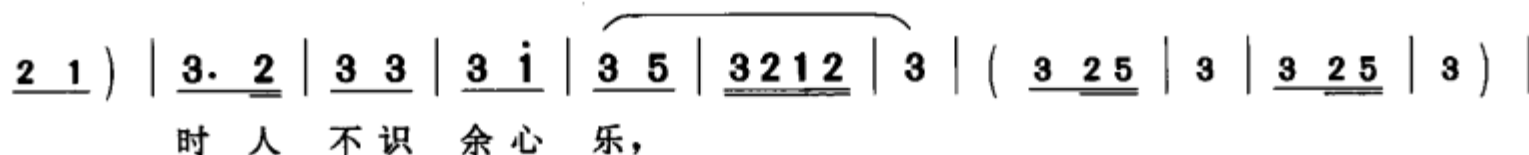
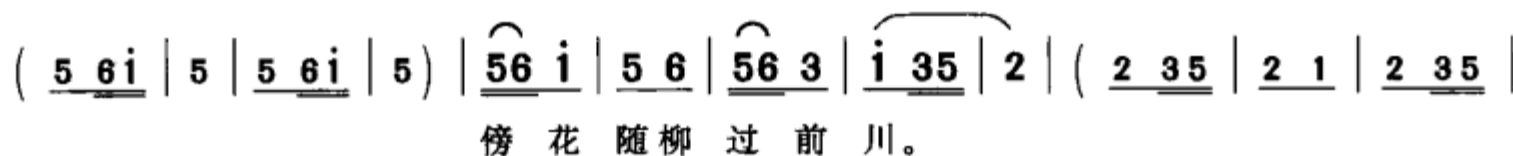
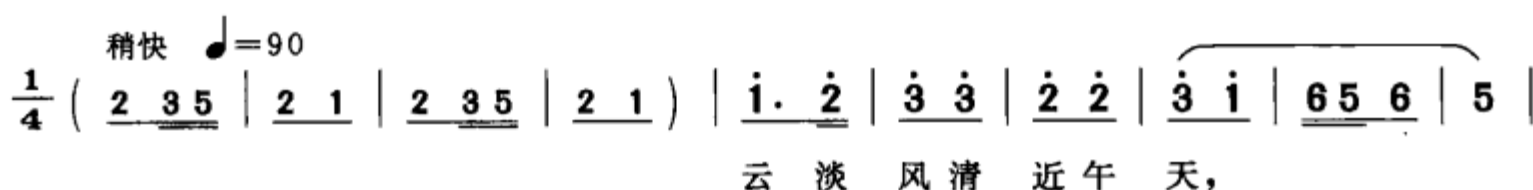


据1992年朱锦文传腔,1998年杨淑懿在贵阳的演唱录音记谱。

三 板

1 = ^bE

张侠围演唱
罗绍梅记谱
郭可诤校订



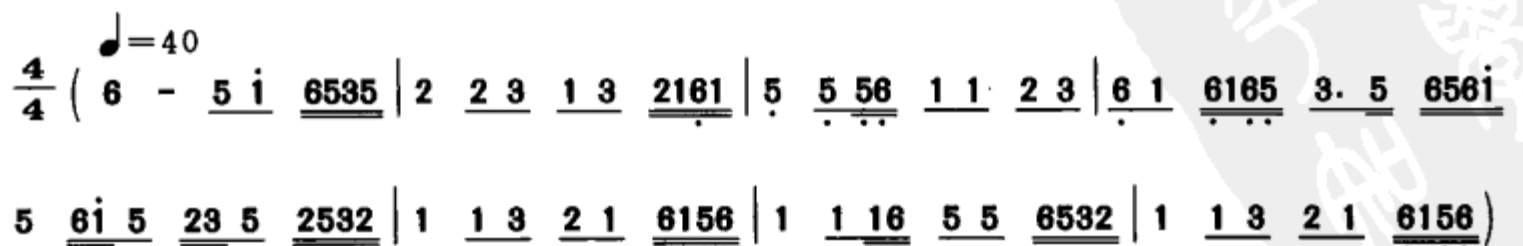
选自1957年《贵州文琴音乐资料》,1998年邹秀钟在贵阳补录音。

扬 调(一)

1 = G

(选自《红楼梦·哭灵》贾宝玉唱段)

桂百铸演唱
罗绍梅记谱
郭可诤校订



5 $\overset{\sim}{6}$ 5 3 5 2 1 | 1 6 5 5 1 (0 3 6 5) | 1. 2 1 2 3 0 3 6 1 |
贾 宝 玉 吊 潇 湘 泪 如 雨

3 2. 5. 6 5 3 | 2. 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 6 1 1 2 $\overset{\sim}{3}$ | 2 (0 3 5. 6 5 3 | 2. 3 2 1 6 5 6 1) |
洒，

5 $\overset{\sim}{6}$ 5 3 0 5 2 1 | 1 5 5 1 (0 3 6 5) | 3. 2 1 2 3 0 1 2 3 | 5 5 3 2 1. 2 1 2 6 |
秋 风 冷 苔 痕 湿 满 径 黄 花。

5 (5 5 6 1. 3 2 1 6 1 | 5 5 1 6 5 3 2) | 2 5 3 5 (6 5) | 1 1 1 3 2 (3 6 5) |
静 悄 悄 无 人 迹

5 6 1 2 3 0 3 6 1 | 2. 5 3 2 7. 6 5 6 7 | 6 - (2 3 2 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5) |
珠 帘 半 挂，

1 6 5 0 2 6 5 | 2. 2 1 3 2 (3 6 5) | 3. 2 5 2 3 0 2 5 3 2 |
粉 墙 边 凤 尾 竹 呀 几 枝 横

1. 2 3 5 $\overset{\sim}{2}$ 1 2 1 $\overset{\sim}{6}$ | 5 (5 5 6 1 1 2 3 | 6 1 6 1 6 5 3 5 2 5 3 2 | 5 - 0 0) ||
斜。

选自1957年《贵州文琴音乐资料》，1998年邹秀钟在贵阳补录音。

扬 调 (二)

1 = G

(选自《红楼梦·哭灵》贾宝玉唱段)

朱锦文传腔
邹秀钟演唱

$\text{♩} = 50$
 $\frac{2}{4}$ (5 5 6 | 1 1 3 3 2 5 6 6 | 5 5 1 | 6 6 6 5 3 5 2 3) | 5 5 | 5 6 5 5 (3 2) |
贾 宝 玉

3 5 5 3 | 2 (2 3 6 5) | 1 $\overset{8}{\underset{5}{1}}$ 1 | 3 $\overset{\sim}{5}$ 3 2 1 | 2 - |
吊 潇 湘 (啊) 心 惊 胆 (啊) 怕，

5. 6 5 43 | 2 03 2321 | 6 5 65 1 | 2 (2523 | 5. 6 56 3 | 2 23 2321 |
(啊)

6 5 6561 | 25 1 3. 5 | 2 (23 6 5) | 5 1 1 76 | 5 (1 6 5) | 2. 3 1 0 |
暗 祝 告 林 妹 妹 休 要

2 5 5 52 | 1 02 3 5 | 2321 6561 | 5. (56 | 1 3 2576 | 5. 2 5 12 |
吓 (耶) 怕。

6 56 3523 | 21 6 3 53 | 2. (1 6656) | 61 5 1 76 | 5 (51 6156) | 2 2 |
孝 堂 中 这 一 阵 阴 风

1 21 6 5 | 6. (65 | 3 55 3535) | 3 5 32 5 | 3 (23 6 5) | 61 1 1 76 |
飒 飒, 紫 娟 姐 快 与 我

5 (5 5 1 6 1 5 6) | 2 5 | 2 5 5. 652 | 1. 2 3 | 1 23 65 6 | 5 - ||
香 烛 齐 (耶) 发。

据1961年朱锦文传唱、1998年邹秀钟在贵阳的演唱录音记谱。

苦 稟(一)

1 = G

(选自《梁祝遗恨》祝英台唱段)

司季武演唱
罗绍梅记谱
郭可诤校订

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 40$
0 0 5 5i 65 4 | 2 2 4 1 4 2176 | 5 5 56 1 1 2 4 | 6 i 6i65 4. 5 6 7 |

5 6i 5 24 5 2542 | 1 1 4 2 4 b7 5 | 1 5 5 2 5 2542 | 1 1 4 2 4 b7 5 |

5 6 5 4. 5 4 2 | 1 (0 5 2 5 2542) | 1 5 1 1 (0 2 7 5) | 5 6 5 0 4 0 1 |
揩 干 了 腮 旁 泪 (呀) 来 把 酒

$\overset{24}{\text{♩}}$ 2 - 5 5 5 4 | 2. 4 2 1 \flat 7. 1 7 1 | 2 - (5 5 5 4 | 2 4 2 1 7. 1 7 1) |

敬，

$\overset{\frown}{5\ 5}$ $\overset{\frown}{2\ 5}$ $\overset{\frown}{0\ 2}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{5\ 1}$ ($\overset{\frown}{0\ 2}$ $\overset{\frown}{7\ 5}$) | $\overset{\frown}{7. 1}$ $\overset{\frown}{7\ 1\ 2}$ $\overset{\frown}{0\ 2}$ $\overset{\frown}{\flat 7\ 6}$ | $\overset{\frown}{5 - 1\ 2\ 7\ 6}$ |
今 日 里 兄 伤 情 妹 也 伤 情。

$\overset{\frown}{5}$ ($\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 5\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{4\ 2}$) | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{0\ 4\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | ($\overset{\frown}{2\ 5}$ $\overset{\frown}{4\ 5}$ $\overset{\frown}{2\ 5\ 4\ 2}$ 1) |
兄 那 里

$\overset{\frown}{5\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ ($\overset{\frown}{0\ 2}$ $\overset{\frown}{7\ 5}$) | $\overset{\frown}{2\ 2\ 1}$ $\overset{\frown}{7\ 1\ 2}$ $\overset{\frown}{0\ 5}$ $\overset{\frown}{4\ 5}$ | $\overset{\frown}{6 - 2\ 2\ 2\ 7}$ | $\overset{\frown}{6. 7}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{4. 5}$ $\overset{\frown}{4\ 5}$ |
接 酒 杯 咽 喉 哽 哽，

$\overset{\frown}{6 -}$ ($\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 7}$ | $\overset{\frown}{6. 7}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{4. 5}$ $\overset{\frown}{4\ 5}$) | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{0\ 4}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | ($\overset{\frown}{2\ 5}$ $\overset{\frown}{4\ 5}$ $\overset{\frown}{4\ 2}$ 1) |
我 这 里

$\overset{\frown}{5\ 5}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ ($\overset{\frown}{0\ 2}$ $\overset{\frown}{7\ 5}$) | $\overset{\frown}{7. 1}$ $\overset{\frown}{7\ 1\ 2}$ $\overset{\frown}{0\ 1}$ $\overset{\frown}{7\ 1}$ | 2 - $\overset{\frown}{1. 2}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ | 5 - - - ||
心 伤 惨 呀 泪 落 纷 纷。 梁 兄 呀！

选自1957年《贵州文琴音乐资料》，1998年杨淑懿在贵阳补录音。

苦 稟 (二)

1 = G

(选自《水晶柱》唱段)

朱锦文传腔
演唱
邹秀钟记谱

$\frac{4}{4}$ 慢板 $\text{♩} = 48$
 $\frac{4}{4}$ ($\overset{\frown}{5. 6}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{6\ 6\ 5}$ $\overset{\frown}{4\ 2\ 4\ 5}$ | 2 2 4 1 4 $\overset{\frown}{2\ 1\ 7\ 6}$ | 5 $\overset{\frown}{5\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{2\ 2\ 1}$ |
 $\overset{\frown}{6. 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 5}$ $\overset{\frown}{4. 5}$ $\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$ | 5 $\overset{\frown}{5\ 4\ 5}$ $\overset{\frown}{2\ 4\ 5}$ $\overset{\frown}{2\ 5\ 4\ 2}$ | 1 1 4 $\overset{\frown}{2\ 2\ 1}$ $\overset{\frown}{7\ 5}$ |
1 - $\overset{\frown}{5\ 2}$ $\overset{\frown}{5\ 4\ 2}$ | 1 1 4 $\overset{\frown}{2\ 2\ 1}$ $\overset{\frown}{7\ 5}$) | $\overset{\frown}{4\ 5}$ $\overset{\frown}{2\ 4\ 5}$ ($\overset{\frown}{2\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 4\ 2}$) |
水 晶 柱

5 1 76 5. (1 7 5) | 5 4 2 4 21 7 1 | ⁴2 - 5. 5 4 5 | 2. 4 2 1 7. 1 7 1 |
 一 片 冰 山，

2 - (5. 5 4 5 | 2. 4 2421 7. 1 7171) | 2 54 5 (2 5 5 42) | 5 1 76 5. (1 7 5) |
 无 春 无 夏

1 - [∨]24 5 4 5 | 7. 1 2 1 5 7 6 | 5. (56 1 2 1576 | 5 5 1 6 65 4 2) |
 四 季 寒。

2 2 5 (2 5 5 42) | 1 1 76 5. (1 7 5) | 5 - 5 21 6 5 |
 琼 楼 玉 宇 人 迹

¹6. 5 4 5 4 5 4 5 | 6 - (2. 2 2 7 | 6. 7 6 7 6 5 4. 2 4 5) |
 罕，

2 2 5 (2 5 5 42) | 7 1 76 5. (1 7 5) | 1. 0 5 2 4 2 | 6 65 3 1 5 7 6 |
 独 凭 栏 影 甚 孤 单。

5 - (1 4 2176 | 5. 1 6 5 4 2) | 4 5 2 5 (2 5 5 42) | 5 2176 5. (1 7 5) |
 玉 液 琼 浆

1 - 5 65 7645 | ⁴2 - 5. 5 4 5 | 2. 4 2421 7. 1 7171 | 2 - (5. 5 4 5 |
 比 水 淡，

2 4 2421 7. 1 7171) | 4 4 5 (2 5 5 42) | 2 7176 5. (1 7 5) | 2 1 5 2 4 5 |
 领 下 咽 喉 俱 心(嘞)

7. 1 2 1 5 7 6 | 5. (56 1 4 7 6 | 5. 1 6 5 4 2) | 2 ⁶6 (2 5 5 42) |
 寒。 琼 花

2 1 76 5. (1 7 5) | 5. 0 5 21 6 5 | 2. 2 3 2 7. 6 5 35 | 6 - (2. 2 2 17) |

虽 好 无 人 赏，

6. 7 6765 4 2 4 5) | 4 4 5 (2 5 5 42) | 5 5 21 (5. 1 71 5) |

静 锁 宫 中

1 - 5 6 1 6 | 2 21 6 1 5 7 6 | 5. (1 6 5 4 2 | 5 - - 0) ||

为 谁 香(啊)

据1961年朱锦文传唱、1998年邹秀钟于贵阳的演唱录音记谱。

二 黄

1 = G

(选自《渔夫恨》萧恩唱段)

张仲达演唱
罗绍梅记谱
郭可诤校订

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 68$
(6 5 3 23 | 1 1 3 2 1 6561 | 5 5 1 6 5 3235 | 2 2 3 3. 2 3 6 |

5 3235 2321 6561 | 2 2 5 3 2 7 6 | 5 65 1 6 61 2532 | 1 1 3 2 1 6561 |

5 5 1 6 5 3235 | 2 2 5 2161 2) | 2 2356 3. 2 1 6 | 1 6 6 1 6 65 32 3 |

昨 夜晚

2 (0 3 2 1 6 1) | 2 5 5 65 3 - | (3. 3 2 1) 6 61 2532 | 1 - (5532 1 |

吃酒 醉(呀 啊)

5356 1 3 2321 6561 | 5 5 1 6 5 3235 | 2 3 5 2161 2) | 2. 5 3 21 5 2 3 (25 |

和 衣

3) 5 6165 3 2 | 5 6 5 5 1 6 5 | 3 4 3 3 2 32 | 1 - 2 32 1 |

而 卧，

2312 3 3. 5 6 i | 6 5 4 5 3 2 3 | 1 2 3 6 65 3525 | 3 - (5 5 3 |

2 5 3 2 23 5 3 | 2 3 5 5 2 5 3 2 | 1 1 3 2 1 6561 | 5 5 1 6 5 3235 |

2 3 5 2161 2) | 5 5 6 6 3 | 5 - 6i65 3 25 | 3 - ^v 5. 1 12 1 |
 稼 场 鸡 惊 醒 了

1. 3 2 3 1 6 5 | (6 5) 5 6. 5 3 23 | 5 - 3532 12 3 | 2 - (2. 3 2 3 |
 梦 里 南 柯。

2 23 5 5 2 5 3 23 | 1 1 3 2 1 6561 | 5 5 1 6 5 3235 | 2 3 5 1 6 2) |

5 2 5 5 3 | 2 (0 3 2 1 6 1) | 3 2 3 65 3 - | (3 3 2 1) 6 61 2532 |
 二 贤 弟 在 河 下 (啊)

1 - (5532 1 | 5356 1 3 2321 6561 | 5 5 1 6 5 3235 | 2 3 5 2161 2) |

5 5 3 1 2 12 3 (12 | 3) 2 2 7 2 5 35 | 6 6 ^v 7 7 6 | 6. 7 2 2 3 2 7 2 |
 相 劝 于 我，

6. 7 2 2 7 6 5 35 | 6 0 6 5 6 56 7 | 6 - (7 7 6 | 5 7 6 5 56 1 1 |

5 1 6 5 3 3 3 5 | 32 1 2 5 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 3 5 1 6 2) |

5 5 6 63 5 - | 6. 5 3 25 3 - | 5 1 2 1 1 3 | 2 3 16 1 5 (5 6 |
 他 劝 我 打 鱼 事 儿 一 旦

5) 5 5 2 4 3 2 | 1 - 3 32 12 3 | 2 - (2. 3 2 3 | 2 23 5 5 2 5 3 23 |

丢 却。

1 1 3 2 1 6561 | 5 5 1 6 5 3235 | 2 3 5 1 6 2) | 2 1 6 5. 6 5 3 |

我 本 当

2 (0 3 2 1 6 1) | 2 3 2 65 3 - | 6. 1 2532 1 52 3332 | 1 - (5532 1 |

不 打 鱼(呀)

5356 1 3 2321 6561 | 5 5 1 6 5 3235 | 2 3 5 2161 2) | 5 5 3 2 5 2 3 (25 |

家 中

3) 5 5 6 5 3 2 | 5 6 5 (2 3 5) | 3 2 5 3 2 3 | 5 1 1 1 3 2 3 |

闲 坐， 怎 奈 我 家 贫 穷 无

1 6 5 (5 6 5) | 2 2 3 2 1 6 2 | (2 2 3 2 1 6 2) | 1 5 5 6 56 1 |

计 奈 何。 二 贤 弟

1 1 6 5 3 3 2 3 | 6 56 1 (6 5 1) | 3 3 2 5 3 2 1 | (2 3 5 6 1 6 1) |

他 也 曾 慷 慨 许 我，

23 1 1 3 2 3 | (3 2 3) 5 5 1 6 | 2 3 2 3 1 6 5 | 5 5 3 2 1 1 2 |

赠 银 米 帮 助 我 父 女 生 活。

5 3 2 3 5. 3 | 2 (0 3 2 1 6 1) | 5 2 5 65 3 - | (3 3 2 1) 6 61 2532 |

清 早 起 开 柴 扉

1 - (5532 1 | 5356 1 3 2321 6561 | 5 5 1 6 5 3235 | 2 3 5 2161 2) |

5 5 3 2 5. 2 3 | 5 6 5 3 2 5 6 | 5 (3 2 3 5 6 5) | 5 3 5 3 25 3 |

乌 鸦 叫 过， 飞 过 来

(3 2 3) 3 5 1 | 2 1 3 2 3 1 6 | 5 3 2 5 3 2 | 1 - 3532 12 3 |
 叫 过 去 为 的 甚 么。

2 - (2. 3 2 3 | 2 23 5 5 2 5 3 23 | 1 1 3 2 1 6561 | 5 5 1 6 5 3235 |

2 3 5 1 6 2) | 2 2 6 2. 3 | 7 7 6 5 5 | 6. 5 6 1 5. 1 65 3 |
 将 身 儿

5 - (5 2 3 2 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 6 56 1 6 5) | 5 2 2 2 3 |
 来 至 在

7 7 6 5 6123 | 1 - (5532 1 | 5356 1 3 2321 6561 | 5 5 1 6 5 3235 |

2 3 5 2 1 6 1 2) | 3 5 3 2 1. 2 3 (2 5 | 3) 2 2 7 2 5 5 |
 草 堂 内

6 - 7 7 6 | 6. 7 6 7 2 2 3 2 | 7 6 2 7. 6 5 3 5 |
 坐，

6 0 6 5. 6 5 6 7 | 6 - (7 7 6 | 5 7 6 5 5 6 1 1 |

5 1 6 5 3 3 3 5 | 32 1 2 5 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 3 5 1 6 2) |

3 5 2 2 2 3 2 | 2. 3 5 5 6 5 3 2 | 5 1 1 21 6 (57 6) | 2. 5 3 2 7 6 7 (6 |
 桂 英 儿 捧 茶 来 为 父

7) 2 2 6 2 7 6 | 5 - 6 5 6 1 | 5 3 2 5 6 | 1 - 0 0 ||
 解 渴。

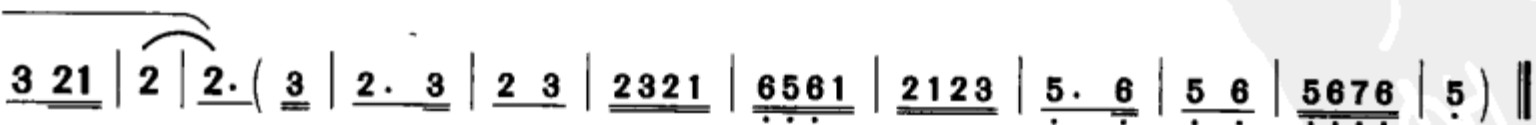
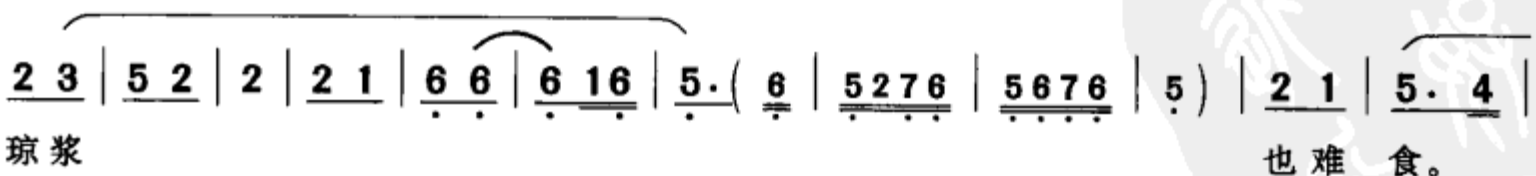
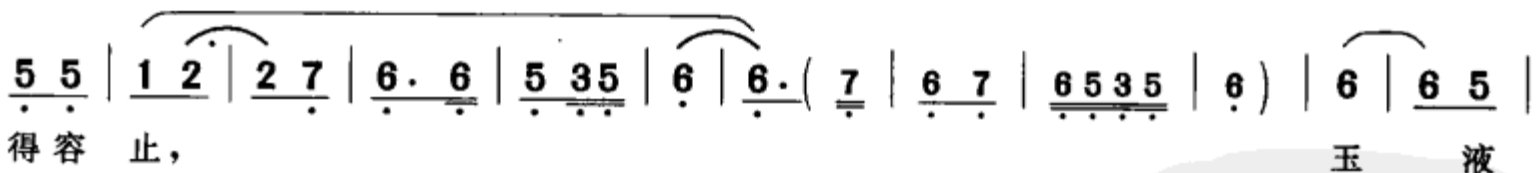
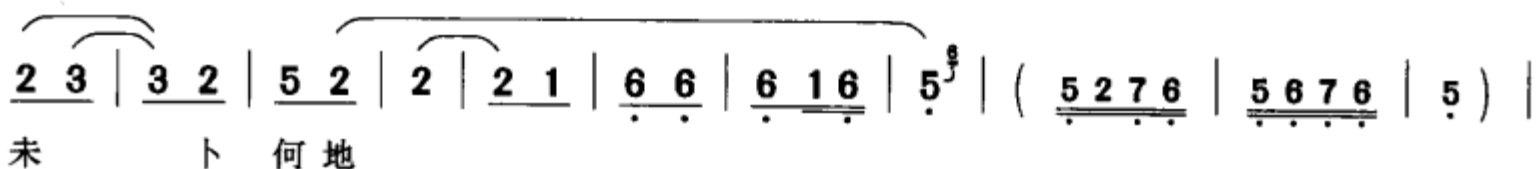
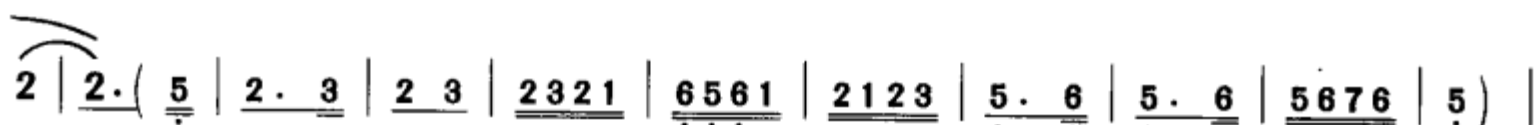
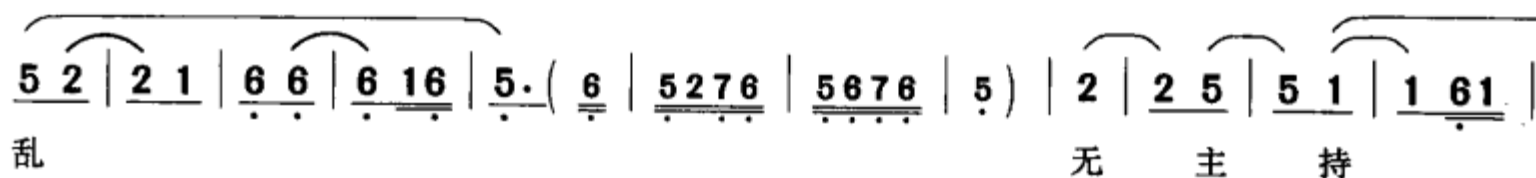
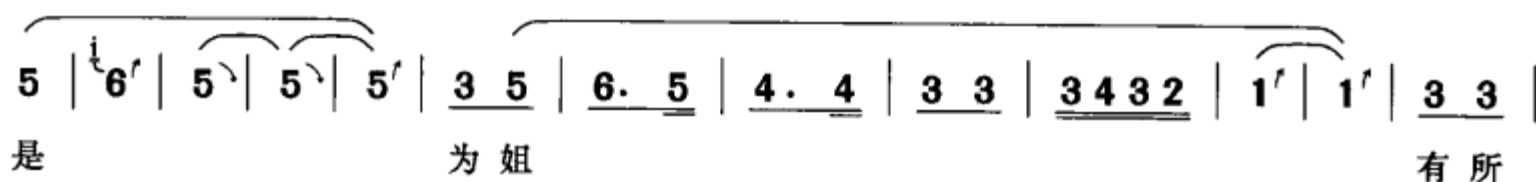
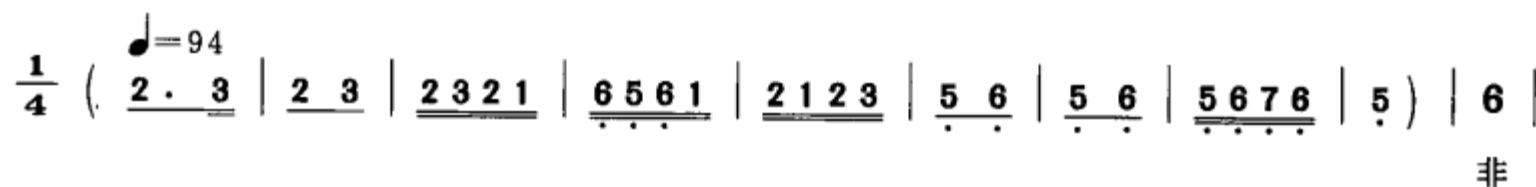
选自1957年《贵州文琴音乐资料》，1998年邹秀钟在贵阳补录音。

二 流 (一)

1 = G

(选自《百宝箱》杜十娘唱段)

朱锦文传腔
杨淑懿演唱
邹秀钟记谱



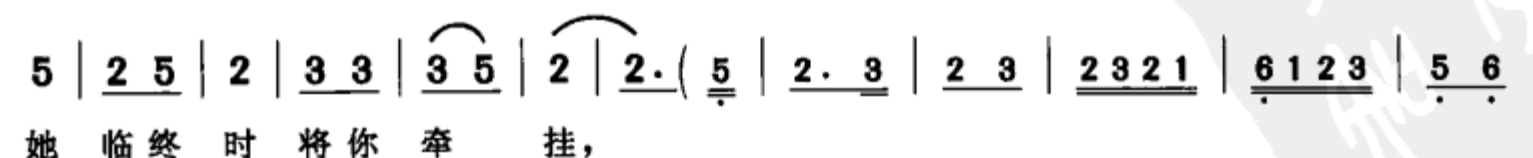
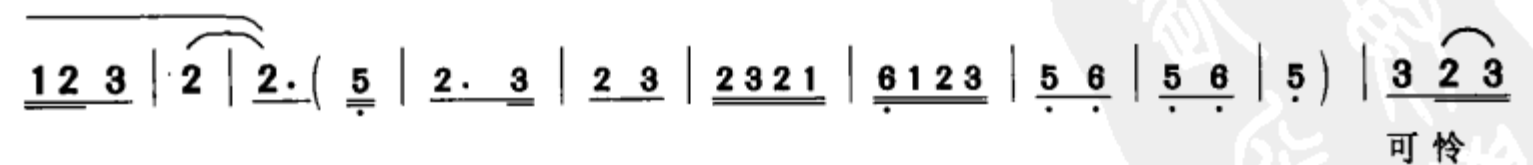
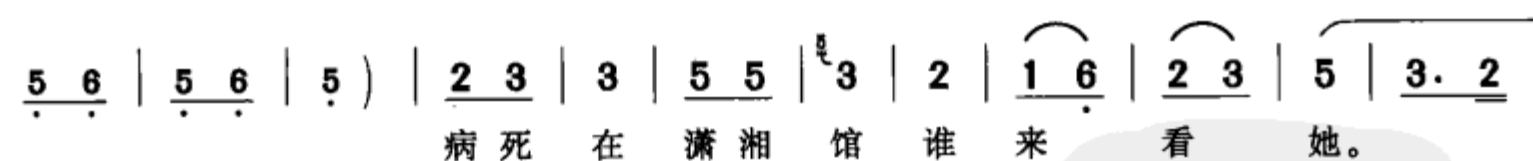
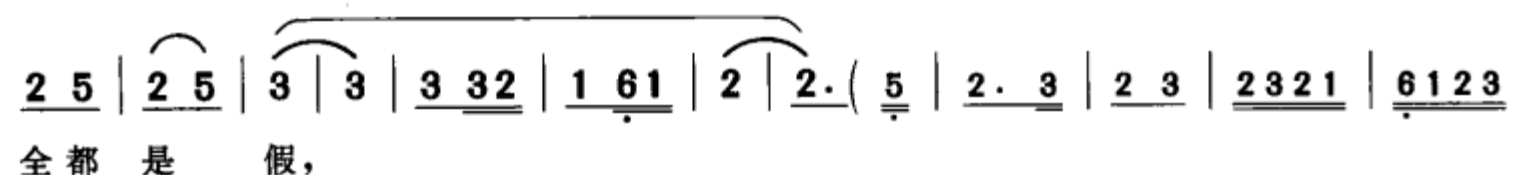
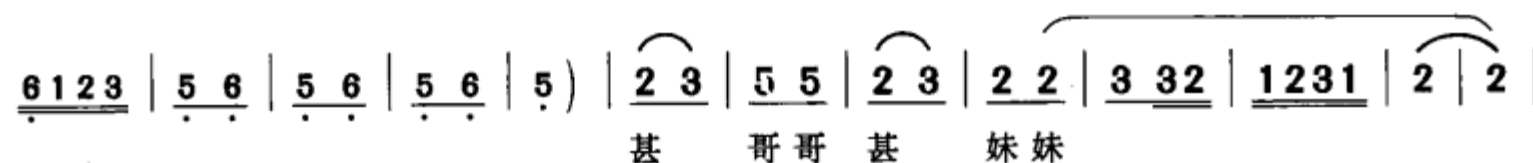
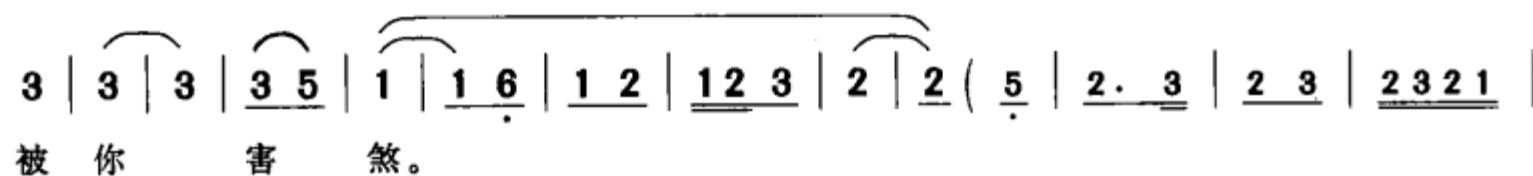
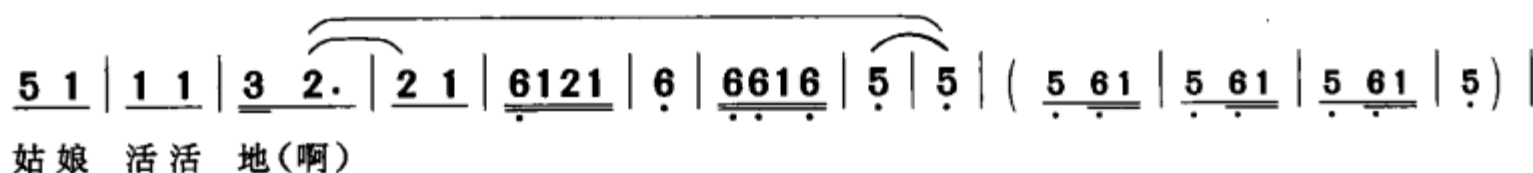
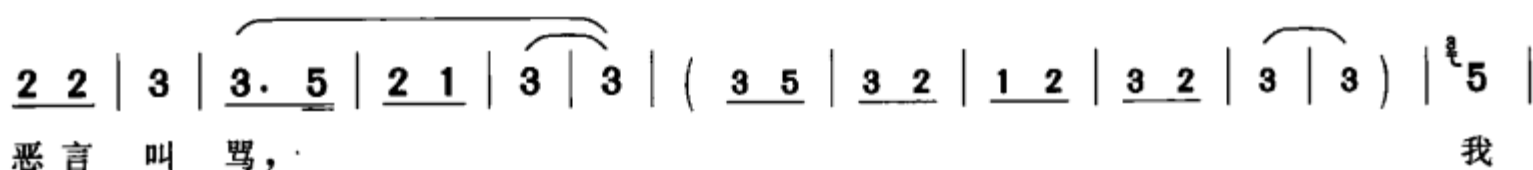
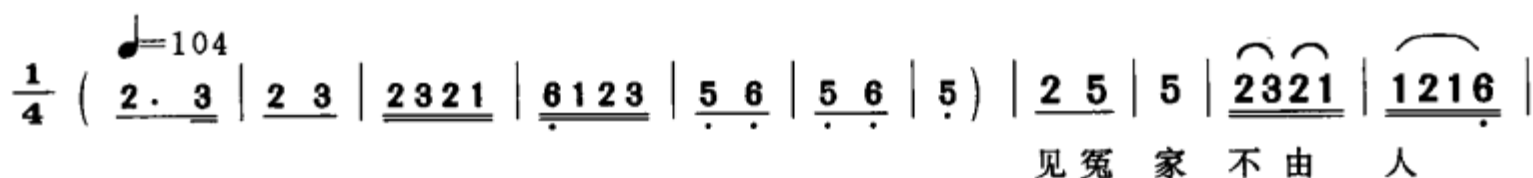
据1998年杨淑懿在贵阳的演唱录音记谱。

二 流 (二)

1 = G

(选自《红楼梦》紫娟唱段)

罗绍梅传谱
杨淑懿演唱
郭可诤校订



5̣ 6̣ | 5̣) | 2̣ 2̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 3̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 不得 你 见 一 面 命 染 黄 沙。

2̣ | 2̣. (5̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣) | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ 1̣ |
 到 而 今 烟 云

2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ | 2̣ | 6̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ |
 散 山 头 走 马，

5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ | 6̣. (5̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣) | 2̣ 3̣ | 3̣ |
 快 请 去

2̣ | 3̣ 5̣ | 1̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ | 2̣ | 5̣ | 6̣ | 6̣ | 1̣ | 1̣ ||
 热 闹 场 渐慢 锦 上 添 花。

据1998年杨淑懿在贵阳的演唱录音记谱。

大 落 板

1 = G

(选自《香莲闯宫》唱段)

邹秀钟
 杨淑懿演唱
 李祥泰
 李克礼记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 1̣. 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 5̣ 3̣ 6̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ |
 这 本 是 香 莲 闯 宫 情 可 惨，

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ (6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ (5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) |
 下 一 回 拦 马 告 状

2̣. 5̣ | 5̣ - | 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ |
 得 申 冤 (啊)。

渐慢
 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - ||

据1987—1988年贵州省黔剧团的演出录音记谱。

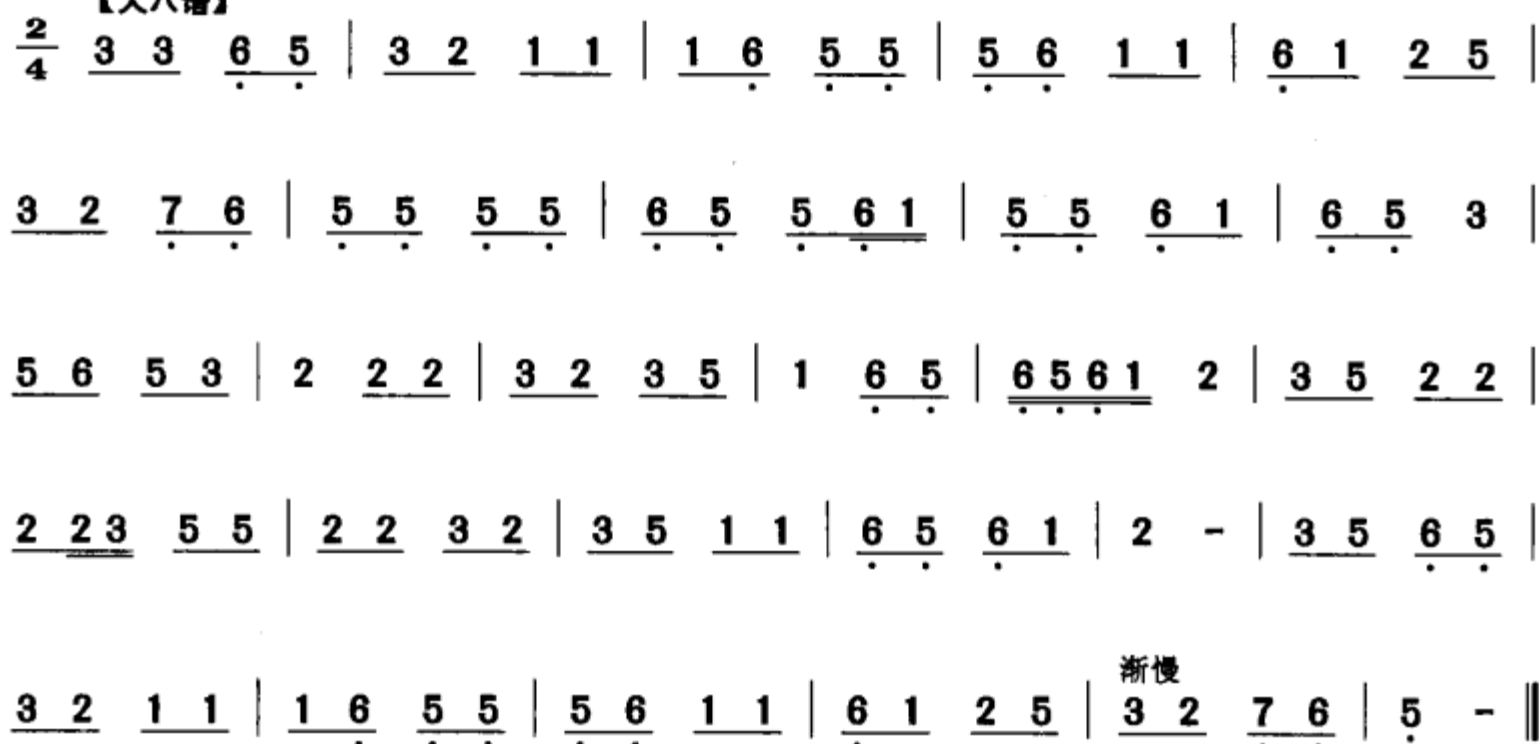
器乐曲牌

八 谱

1 = D

罗绍梅演奏
记谱

【大八谱】

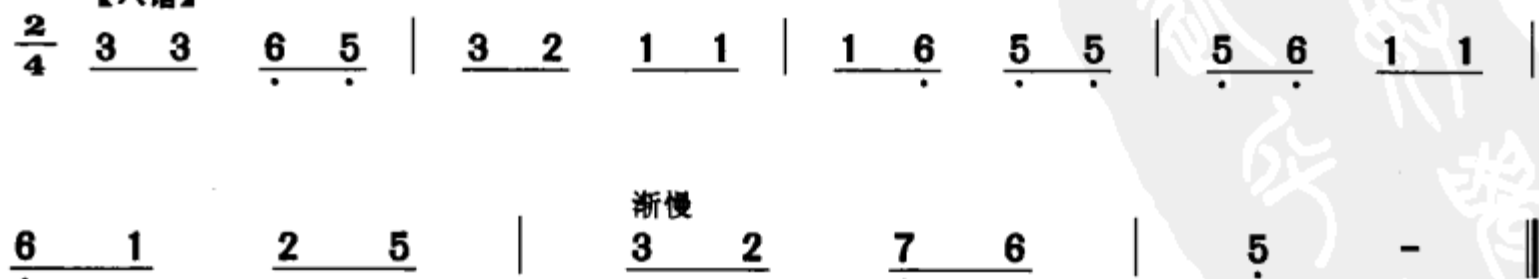


选自1957年《贵州文琴音乐资料》，于1998年补录音。

1 = D

罗绍梅演奏
记谱

【八谱】



选自1957年《贵州文琴音乐资料》，于1998年补录音。

选 段

香 莲 闯 宫

1 = D

邹秀钟
杨淑懿演唱
李祥泰
李克礼记谱

$\frac{2}{4}$ 【八谱】 $\text{♩} = 84$ 渐慢
(3 3 6 5 | 3 2 1 1 | 1 6 5 5 | 5 . 6 1 1 | 6 1 2 5 | 3 2 7 6 | 5 - |

$\frac{4}{4}$ 【清板】 $\text{♩} = 74$
0 0 3 . 5 6 5 6 i | 5 5 i 6 5 3 2 3 5 | 2 2 5 3 2 3 5 6 |

1 6 5 1 . 2 3 2 3 5 | 2 0 3 2 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 1 3 2 1 . 3 2 1 6 5 6 1 |

5 0 6 5 4 5 . 6 | 1 . 6 1 1 6 . 1 6 1 6 5 | 3 . 5 6 i 6 5 3 . 5 6 i 6 5 3 5 |

2 2 5 3 2 3 5 6 | 1 6 5 1 . 2 3 2 3 5 | 2 3 5 1 6 2) |

i 5 6 (6 5 6) | 3 2 i 2 7 6 | (6 6 i 2 6 5 3 5 | 6 5 6 i 2 6 5 6) |

(陈士美唱)身 中

高 魁

i 5 2 3 2 i 6 i | 5 - 6 . i 6 5 | 3 2 3 5 3 2 3 5 6 i | 5 - (5 4 5 |

姓 名 扬 (啊),

6 6 2 2 i 2 i 2 i 6 | 5 3 2 3 5 - | 6 . i 6 5 3 . 5 2 3 |

5 6 i 3 2 3 5) | 5 6 5 3 (6 6 5 3) | 5 i 6 5 2 2 3 |
不 枉 十 年

3. 5 6 i 6 5 4 3 | 2 (3 5 1 6 2) | 5 2 6 i 6 5 3 5 |
在 寒

6 - 6. i 6 5 | 4 3 2. 3 5 6 6 5 3 | 2 - (2 1 2 | 3 3 6 6 5 6 5 3 |
窗 (啊)。

2 2 5 3 2 3 5 6 | 1 6 5 1. 2 3 2 3 5 | 2 3. 5 1 6 2) | i. 6 5 3 (6 5 3) |
当 朝

5. i 6 5 5 2 3 | 3. 5 6 i 6 5 4 3 | 2 (3 5 1 6 2) | 5 i 6 i 6 5 3 2 |
骝 马 人 尊

3 i 4 3 3. 4 3 2 | 1 6 5 1 2 3 1 2 | 3 - (6 5 i | 5. 6 i i 6 i 6 5 |
仰 (啊 啊)，

3 - 3 4 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 1 2 | 3 6 5 3. 2 3) | 5 5 3 (6 6 5 3) |
难 忘

5. i 6 5 5 2 3 | 3. 5 6 i 6 5 4 3 | 2 (3. 5 1 6 2) | 5 6 6 i 6 5 3 2 |
湖 广 (啊) 旧 家

渐慢

5. 3 2 2 3 2 1 | 6 1 5 1 5 6 1 | 2 3 5 2 3 2 7 | 6 - - 0 ||
乡。

(诗白)

中状元名扬天下，琼林宴帽插宫花。

(5 5 5 5.)

喜的是蟾宫折桂，忧的是家在天涯。

(2 2 2 2.)
(5 5 5 5.)

本官陈士美，湖广荆州人氏，双亲在堂尚称健康，娶妻秦氏香莲，生下一男一女，男名英哥。女名冬妹。（3 2 1 6 5 -）

大比之年是我上京应试，多蒙圣恩点为头名状元，又招为东床驸马，因此不能归家。闻得湖广干旱三载，不知家中何以度日，思想起来好不忧闷人也呀！

【二板】 $\text{♩} = 68$ 稍慢

$\frac{2}{4}$ (0 1 2 3 5 | 2 . 3 2 1 2 3 | 5 i 6 5 3 5 | 2 3 2 5 6 5 | 3 2 3 5 5 6 1 |

2 3 2 1 3 2 1 | 6 1 5 6 1 5 6 1 | 2 5 3 2 1 2 3) | 2̇ 2̇ 6 | 2̇ . 3̇ 2̇ 7 6 |

(唱)士 美 闷 坐

6 . (5 3 2 3 5 | 6 i 5 6 5 i 7) | 6 i 2̇ | 5 . 6 i 2̇ i | 6 . 5 3 5 6̇ |

在 公 堂，

5 . (6 5 3 5 6 | i . 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ i 6 i | 5 . 6 5 6 i 2̇ | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 . 6 5 3 5 6) |

3̇ 2̇ 3̇ i 2 | 5 6 5 3 | (3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 1 2 1 2 3) | 6 i 2̇ |

思 想 原 郡 (哪) 旧 家

2̇ . 7 | 6 . i 6 5 3 | 2 . (3 2 1 2 3) | 5 5 5 . | i 6 5 2 4 |

乡。 大 比 之 年 (哪)

3 . (2 1 6 1 2 | 3 6 5 3 2 3 5) | 6 5 6 i | 6 . i 5 6 3 2 | 1 0 2 |

把 京 上，

3 6 5 3 2 3 5 | 6 5 i 6 5 i 6 5 | 3 2 5 6 2 5 3 2 | 1 . 6 1 6 1 2 | 3 6 5 3 2 3 5)

3 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2̇ 3̇ i 6 6 | 3̇ 2̇ i 6 i 5 3 | (3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 1 2 1 2 3) | i 2̇ 5 |

御 笔 亲 点 状 元

5. 6 i 2i | 6. i 65 3 | 2. (3 2123) | 3̇ 6̇. | 2. 3̇ 2̇j | 6. (5 3235) |
郎。 招 为 驸 马

6i 5 65i7 | 6 x x | 6. i 5632 | 1. 6 1612 | 3 65 3235) | 3̇ 2̇3̇ i 6 |
光 荣 无 上 (啊)， 因 此

5 5 3 | (356i 6535 | 23 1 2123) | 5 2 3 | 5. 4 | 3 02 12 3 |
不 能 转 回 乡。

2. (3 2123 | 5. i 65 3 | 2. 3 5 65 | 32 5 56 1 | 2 32 1321 |

6 1 5 6 1 5 6 1 | 2. 3 2123) | i 5 3 | 6 6 54 | 3. (2 1612 |
听 得 天 干

3 65 3235) | 6. i 3̇ | 6. i 5632 | 1 (6̇) 2312 | 3 (65 3235) |
在 湖 广，

2̇ 2̇ 2̇ 3̇ i | 6. 6 6 53 | (356i 65 3 | 23 1 2123) | i i 2̇ 76 |
恐 怕 要 饿 坏 了 二 老 爹

(5. 6 i i | 6. i 65 3 | 2. 3 2123)
5 - | 6. i 65 3 | 2. 0 0 | i i 6̇ | 6 5 65 | 3. (2 1612 |
娘。 英 哥 冬 妹

(6. i 5632 | 1. 6 1612 | 3 65 3235)
3 65 3235) | x x | x x. | 0 0 | 0 0 | 3̇ 6̇. |
年。 未 长(啊)， 香 莲

5 6 54 | 3 (56i 6535 | 23 1 2123) | i 2i 6 i | 2. i |
难 以 把 家 当。

6. 1̇ 65 3 | 2. (3 2123) | 5 5 6 5 3 | 5. 6 5 4 | 3. (2 1612 |

悔 不 该 在 金 殿

(6. 1̇ 5632 | 1. 6 1612 | 3 65 3235) | 3 6 5 3 2 3 5) | X X X | X X . | 0 0 | 0 0 |

把 话 错 讲 (啊),

2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6. 1̇ 5̇ 3 | (3 5 6 1̇ 6 5 3 5 | 2 3 1 2 1 2 3) | 6 1̇ 0 1̇ |

家 中 未 曾 娶 妻

5 0 1̇ | 6. 1̇ 6 5 3 | 2. (3 2 1 2 3) | 1̇ 6. | 3̇ 2̇ 7̇ |

房, 倘 若 包 拯

6. (5 3 2 3 5 | 6 1̇ 5 6 5 1̇ 7) | 3̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 1̇ | 6. 5 3 5 2 3 |

私 察 访 (啊),

5. (6 5 3 5 6) | 1̇ 2̇ 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 (5 6 1̇ 6 5 3 | 2 3 1 2 1 2 3) |

铁 面 无 私

2̇ 2̇ 3̇ | 5. 4 | 3. 2̇ 1 2 3 | 2. (3 2 1 2 3) | 5 5̇ 3 | 1 6̇ 5̇ |

实 难 当, 闷 坐 堂 中

3. (2 1 6 1 2 | 3 6 5 3 2 3 5) | 1̇ 6 | 6. 1̇ 5 6 3 2 | 1 (6) 1 6 1 2 |

心 暗 想,

3 (6 5 3 2 3 5) | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 (5 6 1̇ 6 5 3 | 2 3 1 2 1 2 3) |

(张三阳唱) 来 了 店 家

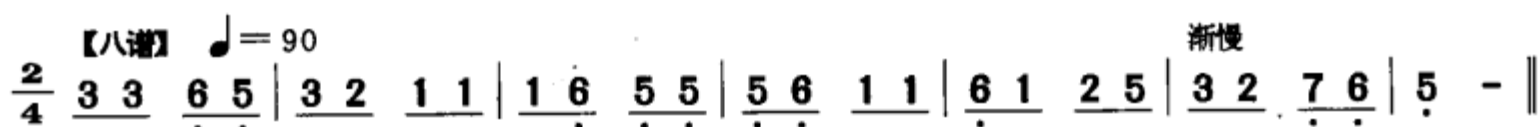
渐慢

2̇. 2̇ | 5. 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 6 5 3 | 2 3 1 2 3 (5 | 2 3 2 7̇ | 6̇ -) ||

张 三 阳。

老汉张三阳，在南门之外开了一个小店，专宿来往客商。当年陈驸马来京应试之时，也曾住在我的店中，如今他的夫人到了，嘿嘿，凑巧也来住在我这小店，是我只将驸马得中状元一事说给她听。夫人闻之，心中大喜呀，今日命得老汉前往木樨宫中为他报信。好，我就此往木樨宫中一走。

1 = G^①



来此已是木樨宫，待我上前。那是列位门官，请了！

（门 官） 你是哪里来的？

（张三阳） 相烦门官通传一声，就说南门张三阳求见。

（门 官） 下面候着。

（张三阳） 啊，是是是。

（门 官） 启禀驸马公，南门张三阳求见。

（陈士美） 哦，张三阳，本宫时常想念于他，叫他进宫言话。

（门 官） 是，下面张三阳听着，驸马公叫你进宫言话。

（张三阳） 有劳了，待我上前。启禀驸马公在上，小老儿张三阳叩头。

（陈士美） 年迈之人立地说话。

（张三阳） 谢过驸马公。

（陈士美） 张三阳，近来你店中生意如何呀？

（张三阳） 生意倒好，只是缺少点资本呀。

（陈士美） 这个无妨，人来！

（宫 官） 在！

（陈士美） 取过官宝一锭赏与张三阳，下次不敷进宫再领。

（宫 官） 禀发官宝，张三阳拿到。

（张三阳） 哦，是是是。启禀驸马公在上，小老儿要是下次进宫，若有门官阻挡，难见驸马公之面，也是枉然呀！

（陈士美） 这也无妨，人来！

（宫 官） 在！

（陈士美） 赏他穿宫腰牌一面，上刻张三阳三字，下次进宫不许阻拦于他。

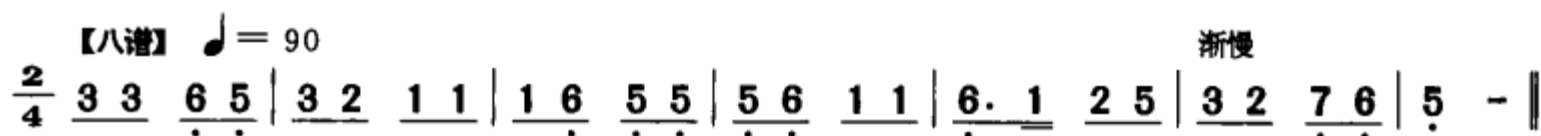
（宫 官） 遵命。禀发穿宫腰牌。

（张三阳） 谢过驸马公。

（陈士美） 张三阳，若无他事出宫去吧。

（张三阳） 小老儿知道了。哎呀！且慢，想我进得宫来喜还未报，驸马公就赏我腰牌银两。倘若我再将夫人来京之事报上一声，岂不重重有赏吗！？对，待我转告。

① 此处调为另起，并作转调。下同。



见过驸马公。

(陈士美) 张三阳，你为何去而复返呀！

(张三阳) 非是小老儿去而复返，只因驸马公的夫……

(官 官) 呼哦……！

(陈士美) 你不说本官倒也理会，敢莫是地方官派你的伏马太重，来日本官与你免了就是。

(张三阳) 启禀驸马公，不是伏马之伏。乃是驸马公的原配夫人到了！

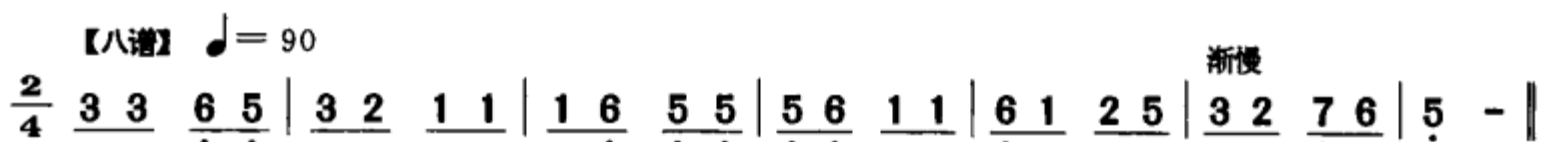
(陈士美) 哇！胆大张三阳，进得宫来胡言乱语。人来！

(官 官) 伺候！

(陈士美) 将张三阳腰牌银两追回，与我又出宫去！

(官 官) 叉了出去！

(张三阳) 哦嚟！这才是风吹鸡蛋壳，财丢人安乐哟。哎呀不对呀！适才我将夫人报上一声。驸马公就大发雷霆，将腰牌银两一齐追转，这是何意呀？哦，哦，是了，是了，想他做了当朝驸马不认糟糠之妻，这也难说。但是他一双儿女，乃是他亲生的骨肉无有不爱的道理呀！嗯，待我上前再将公子小姐一齐报上，又看他如何哟！



小老儿见过驸马公。

(陈士美) 张三阳，你三番两次冒闯宫廷，难道你不怕死？！

(张三阳) 启禀驸马公在上，蝼蚁尚且贪生，岂有人不惜命啦。我今所报的，不是夫人到了，公子小姐都在小老儿店中。

(陈士美) 呀呀呸！这个老儿，三番两次进得宫来胡言乱语，疯疯癫癫十分可恨哪！人来！

(官 官) 伺候！

(陈士美) 与我又下去重责四十大板！

(官 官) 启禀驸马公，张三阳年高老迈，难以受刑。

(陈士美) 你等莫非与他讲情。

(官 官) 驸马公上面开恩。

(陈士美) 看在尔等份上免了二十，重责二十，与我打！打！打！

(官 官) 呼哦……。

1 = D

【三板】 $\text{♩} = 140$

$\frac{1}{4}$ (2 3 5 | 2 1 | 2 3 5 | 2 1) | 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ |

(陈士美)老儿说话不中听，

5 (6 5 | 3 5 6 1̇ | 5 6 3 2) | 1̇. 1̇ | 6̇ 6̇ | 5 6 1̇ | 3 5 3 | 2 1 |

三番两次闹宫廷。

(2 3 5 | 2 1 | 2 3 5 | 2 1 | 2 3 5 | 2 1 |

X X X X X X X
将他重责二十棍，

3 2 1 2 | 3 5 6 | 3 2 1 2 | 3 | 3 2 1 2 | 3 5 6 | 3 2 1 2 | 3̇) |

(众)一五，一十，十五，二十。

(张三阳白)哎哟！

【二板】 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 3̇ 3̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 5. 6 | 6 5 3 | (3. 5 6 1̇ | 6 5 3 | 2 3 1 | 2 1 2 3) | 1̇ 1̇ | 6 2̇ 7 6 |

(接唱)张三阳

挨了打

两腿

5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ | 6 5 3 | 2. (3 2 1 2 3 | 5 5 0 3 | 2. 3 5 6 5 |

疼。

(众)滚了出去！

(张三阳白)哎哟，这才罢了——

3 2 5 | 5 6 1 | 2 3 2 | 1 3 2 1 | 6 1 5 | 1 5 6 1 | 2 5 3 | 2 1 2 3) | 3̇ 3̇ 1̇ |

张三阳

1̇. 2̇ | 2̇ 7̇ | 6. (5 3 2 3 5 | 6 1̇ 5 | 6 5 1̇ 7̇) | 3̇ 3̇ 2̇ | 2̇ - ^v |

挨了打

心中恼恨，

(5. 6 | 5 3 5 1̇)

2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ | 5. | 1̇ | 6. 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 | 5. 0 0 | (6 5 3 5 6) | 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 |

陈士美

1̇ 6 | 6 3̇ | (3 5 6 1̇ | 6 5 3 5 | 2 3 1 | 2 1 2 3) | 6. 1̇ | 2̇ 6 7 6 | 5. 6 | 1̇ 2̇ 1̇ |

他是个(啊)

无义之人。

6. $\dot{1}$ 65 3 | 2. (3 2123) | $\dot{1}$ 5 6. 6 | $\dot{1}$ 5 5 45 | 3. (2 1612) |

他不认(是)妻和子(啊)

3 65 3235 | 6. $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 65 | 32 5 2532 | 1 6 1612 | 3 65 3235 |

X X X X .

良心丧尽(啦),

2 $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ 6 | 5. 5 5 53 | 3 (56 $\dot{1}$ 6535 | 23 1 2123) | 6 $\dot{1}$ 2676 |

反说我胡言乱语

麻闹宫

5. 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 65 3 | 2. (3 2123) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 2 6 6. 7 |

廷。

若不是众衙役

6. 5 3 (235 | 6 $\dot{1}$ 5 65 $\dot{1}$ 7) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 5 43 | 2 (2 356 $\dot{1}$ | 5. 6 5356) |

讲了情份(啦),

2 3 3 2 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5 5 | 3 (56 $\dot{1}$ 65 3 | 23 1 2123) | 6 $\dot{1}$ 5 5 |

我今朝

这条老命

怕活不

5. 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 65 3 | 2. (3 2123) | 3 5 3 | 1 6 6. 5 |

成。

一步一(呀)蹣(呀)

3. (2 1612 | 3 25 3235) | 6 $\dot{1}$ 656 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 5632 | 1. 6 1612 |

往家

奔(呀),

3 (65 3235) | 2 2 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 65 | 3 (56 $\dot{1}$ 65 3 | 23 1 2123) |

见了

夫人(啦)

2 5 32 | 1 2 1 | 6 5 6 1 | 23212 3 5 | 2 (3 2 7 | 6 -) ||

说分

明(哪)。

(陈士美) 哎呀且慢,适才张三阳进得宫来险些儿走漏了本宫消息,倘若是包拯知道如何是好哇?哦,有了。
传门官。

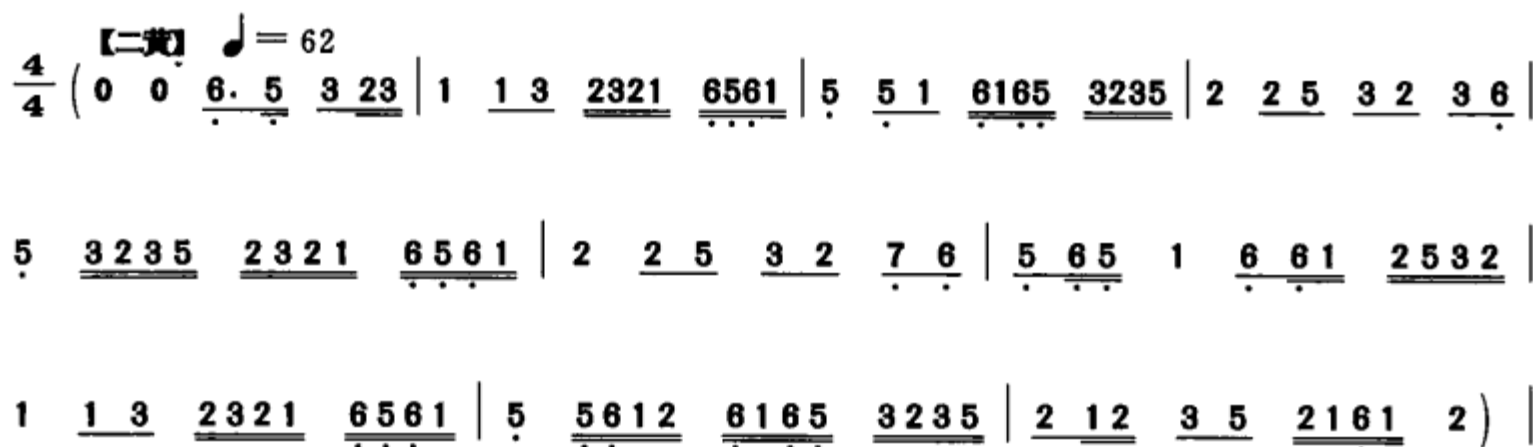
(门 官) 见过驸马公。

(陈士美) 本宫吩咐尔等,看守宫门,不准乡民妇女闲杂人等来此罗唆。倘有乡民求见,你言道,本
宫进京乃是自备资斧,并未受乡邻点水之恩,叫他们越城而过。

(门 官) 遵命。

(陈士美) 唉!我好悔也!

1 = G



3 2356 3. 2 1 | 5 7 6. 1 6 5 3 | 2. (3 2321 6 1) | 5 1 6 5 6 5 3 - |

陈 士 美(啊) 闷 坐 在

3. 5 2 1 1 6 1 2 5 3 2 | 1. (6 5 5 5 3 2 1 1 | 5 3 5 6 1 6 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 |

5 5 6 1 2 6 1 6 5 3 2 3 5 | 2 1 2 3 5 2 1 6 1 2) | 2. 5 3 2 1 2 1 3 (2 5 |

木 堰

3) 1̇ 6 5 3 2 1 | 3 6 3 5. 1̇ 6 5 | 3 4 3 0 2 3 2 1 2 | 3 6 1 6 5 3 0 3 2 3 4 |

官 廷,

3. (6 5 5 5 3 3 | 2 5 3 2 2 3 5. 3 | 2 2 3 5 5 2 5 5 6 3 2 |

1 1 1 3 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 5 6 1 2 6 5 6 1 3 2 3 5 | 2 1 2 3 5 2 1 6 1 2) |

5 5 5 6 3 5 - | 6. 1 6 5 3 2 5 3 - | 5 0 2 5 3. 2 1 | 3 3 2 3 1 7 6 5 (6 |
暗地 里 心 问 口 来 口

5) 2. 5 3 2 | 5 1. 3. 2 1 2 3 | 2 - (2. 3 2 3 | 2 2 3 5 5 2 5 5 2 3 2 |
问 心。

1 1 3 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 5 1 2 6 5 6 1 3 2 3 5 | 2 1 2 3 5 2 1 6 1 2 |

5 2 5 5 3 | 2. (3 2 3 2 1 6 5) | 6 5 5 6 5 3 - | 6 0 1 2 3 1 0 5 2 3 2 |
秦 香 莲 (哪) 她 为 我

1 - (5 5 3 2 1 1 | 5 3 5 6 1 3 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 5 1 6 1 6 5 3 2 3 5 |

2 1 2 3 5 2 1 6 1 2 | 2. 5 3 1 2 1 2 3 (2 5 | 3) 2 7 2 5 3 5 |
才 把 京

6 - 7 7 6 | 6. 7 2 5 3 2 7 6 | 2 0 7 6 7 6 5 5 | 6 0 7 6 5. 6 5 6 7 |
进,

6 - (7 7 6 6 | 5 6 7 6 5 5 6 1 1 6 | 5 1 6 5 3 3 5 | 3 2 1 2 5. 2 3 5 |

2 3 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 1 2 3 5 2 1 6 1 2 | 3 5 3 6 3 5 - | 6 1 6 5 3 2 5 3 - |
随 带 着

2. 5 2 3 2 1 | 3 2 3 1 7 6 5 (3 | 5) 5 6 5 3 2 3 5 6 3 2 | 1 - 3. 2 1 2 3 |
一 双 儿 女 奔 京 城。

2. (5 2. 3 2 3 | 2 23 5 5 2 5 5 32 | 1 6 1235 2321 6561 |

5 5 1 6 1 6 5 3 2 3 5 | 2 1 2 3 5 2 1 6 1 2) | 2 1 \ 5. 6 4 3 |
非 是 我

2. (3 2321 6 1) | 6 3 5 65 3 - | 3 05 2 1 6. 1 2432 | 1 - (5532 1 1 |
心 肠 狠

5356 1 3 2321 6561 | 5. 6 5612 6165 3235 | 2 12 3 5 2 1 6 1 2) |

2. 5 3 2 2 12 3 (2 | 3) 2 7 2 5 5 | 6 - 6. 7 | 2. 5 3 2 7. 7 |
不 (啊) 肯 相 认,

6. 7 5 3 5 6. 6 | 5. 6 5 6 7 6 - | (7 7 6 6 5 6 7 6 |

5 56 1 1 5 1 6 5 | 3 2 3. 5 6 1 | 23 1 2 5. 6 5 3 | 2 3 2321 6 5 6561 |

2 12 3 5 2 1 6 1 2) | 3 5 3 53 2. 3 2 | 2. 3 5 5 6 65 3 2 |
只 因 为

3 5 2 1 2. 3 2 3 | 1 7 6 5 (0 6 5 6 7 6 | 5) 3 2. 5 3 2 1 | 6 - 6. 1 2 3 1 |
与 包 拯 打 赌 在 朝 廷。

$\text{♩} = 86$
 $\frac{2}{4}$ 2 - | (3 5 5 1 | 2 1 2 3 2) | 1 3 2 3 | 6 1 5 6 1 (5 6 | 1 5 6 1 1) |
责 打 那

5 5 2 1 | 2 1 2. 3 | 6 56 1 (56 | 1 56) 6. 1 | 2 5 3 2 | 1. (1 2 |
 张三 阳 二十 大 棍，

5. 6 56 1 | 7 7 2 | 2 6 7 (6 | 7656 7) | 3 3 6 1 | 5 3 3 2 |
 打在 他 两腿 上 痛

6 56 1 (56 | 7 56) 2 | 6 56 7 2 | 2 76 5 | (6. 5 7 6 | 5676 5) |
 在 我 心。

5 3 2 3 | 6 56 1 (56 | 1 56 1 6) | 23 1 5 | 3 3 2 3 | 1 76 5 (76 |
 他转 回 店 房 中 去 报

5) 5. 3 | 2 5 3 2 | 6 1 (1 2 | 5. 6 56 1) | 2 5 3 2 | 1. 2 3. (3 |
 音 信， 必定 要

23 4 3) | 2 35 2 1 | 3 3 2 3 | 1 76 5 (76 | 5) 6. 1 | 2 5 3 21 |
 妨害 我 大好 前

6 - | 6. 1 23 1 | 2. (1 2 | 3 5 5 1 | 2 1 2 3 2) |
 程。

转快
 61 5 3 21 | 6 56 1 | 7 7 6 76 | 5 27 6 (57 | 6) 6. 1 | 2 5 3 2 |
 倒 不 如 暗把 这 盘费 来

1. (1 2 | 5. 6 56 1) | 5 2 6 5 | 5 2 3. (3 | 23 4 3) | 5 5 2 1 |
 赠， 打发 她 母子 们

1 3 2 3 | 1 76 5 (6 | 5) 5. 3 | 2356 3 2 | 6 - | 6. 4 32 1 |
 回 转 家 庭。

$\frac{4}{4}$ 2 - (2. 3 2 3 | 2 23 5 5 2 5 5 32 | 1 65 1 3 2321 6561 | 5 5 1 6 5 3235 |

2 12 3 5 2161 2) | 6 1 1 2 3 | 7. 2 7 6 5 - | 6 5 6 1 5. 1 65 3 |

陈 士 美

5 - (5. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 6 56 7 6 5) | 6. 1 2 2 0 3 |

坐 官 中

7. 2 7 6 5 6123 | 1 - (5532 1 1 | 5356 1 3 2321 6561 |

5 5 1 6 5 3235 | 2 3 5 2161 2) | 2. 5 3 2 2 12 3 (2 |

暗 自

3) 2 7 2 5 5 | 6 - 7 7 6 | 6. 7 2 5 3 2 7 6 | 2 0 7 6. 7 5 35 |

思 付，

6 0 6 5. 6 56 7 | 6 - (7 7 6 | 5 7 6 5 56 1 1 | 5 1 6 5 3 3 3 5 |

321 2 5 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 12 3 5 2161 2) | 3 6 3 53 2. 3 2 |

(秦香莲接唱) 秦 香 莲

2 23 5 5 6 5 3 2 | 3 23 5327 6 (57 6) | 2. 5 3 2 7 6 7 (6 |

在 店 中 等 候

7) 7 6 2 7 67 | 2 76 5 6 5 6 1 | 5 3 2 3 5 6 | 1 - - 0 ||

信 音。

渐慢

(韵白) 泪似湘江水，辗转不断流，($\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$)

犹如秋夜雨，一点一声愁。($\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$)

(秦香莲) 奴家，秦氏香莲，配夫陈士美，大比之年奴夫上京求名，一去数载杳无音信归来。不料湖广大遭干旱，可怜我一双公婆竟至冻饿而死，是奴在家难以度日，万般无奈，只得将衣物尽行典卖，以作路费，随带一双儿女，上京寻找奴夫，昨日宿在南门张公店内，张公对奴言道，奴夫得中头名状元，是奴闻知喜之不禁。从早请得张公前去报信，这般时候未见归来。英哥，冬妹！

(英哥) 母亲！

(秦香莲) 你看这乌鸦高噪，不知主何吉凶呀！

【扬调】 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ (6 - | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6535}$ | 2 $\underline{2 \underline{32}}$ | $\underline{1.235}$ $\underline{2161}$ | 5 $\underline{5 \underline{56}}$ | 1 1 2 3 |

$\underline{6 \underline{1}}$ $\underline{6165}$ | $\underline{3. \underline{5}}$ $\underline{6561}$ | 5 $\underline{61 \underline{5}}$ | $\underline{23 \underline{5}}$ $\underline{2532}$ | $\underline{1 \underline{65}}$ $\underline{1.235}$ | $\underline{2321}$ $\underline{6156}$) |

3 5 $\overset{\sim}{6}$ 5 | 5 ($\underline{23}$ $\underline{6 \underline{5}}$) | $\underline{23 \underline{5}}$ $\underline{56 \underline{1}}$ | 1 ($\underline{23}$ $\underline{6 \underline{5}}$) | $\underline{6. \underline{5}}$ $\underline{32 \underline{3}}$ | 0 $\underline{23}$ $\underline{6 \underline{1}}$ |

(唱)从早间

这乌鸦

当头

乱

$\overset{23}{\text{叫，}}$ 2. ($\underline{23}$ | $\underline{5. \underline{6}}$ $\underline{5 \underline{3}}$ | $\underline{2. \underline{3}}$ $\underline{2 \underline{1}}$ | $\underline{6 \underline{5}}$ $\underline{6 \underline{1}}$) | $\underline{5 \underline{2}}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{1}$ | 1 ($\underline{23}$ $\underline{6 \underline{5}}$) |

一声声

$\underline{23 \underline{1}}$ $\underline{1 \underline{1 \underline{63}}}$ | 2. ($\underline{3}$ $\underline{6 \underline{5}}$) | $\underline{5. \underline{4}}$ $\underline{32 \underline{3}}$ | 0 $\underline{23}$ $\underline{1 \underline{2}}$ | $\underline{6. \underline{5}}$ $\underline{3}$ | $\underline{2 \underline{12}}$ $\underline{6561}$ |

叫得为娘

心

内

焦，

5. ($\underline{56}$ | 1 1 0 $\underline{76}$ | $\underline{5 \underline{5}}$ 0 1 | $\underline{6165}$ $\underline{3523}$ | $\underline{5 \underline{5}}$ 0 $\underline{56}$ | 1 1 0 $\underline{76}$ |

(英哥白) 乌鸦乱叫，事本平常。母亲你焦个哪样哟！

(香莲白) 英哥，娘的儿呀！

$\underline{5 \underline{5}}$ $\underline{5612}$ | $\underline{6165}$ $\underline{3523}$) | $\underline{5 \underline{5}}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{1}$ | 1 ($\underline{23}$ $\underline{6 \underline{5}}$) | $\underline{2 \underline{02}}$ $\underline{1 \underline{23}}$ | 2. ($\underline{3}$ $\underline{6 \underline{5}}$) |

(唱)为娘的

左眼不跳

1 1 $\underline{1 \underline{2}}$ | $\underline{2 \underline{6}}$ $\underline{76 \underline{7}}$ | 6. $\underline{76}$ | $\underline{5 \underline{06}}$ $\underline{56 \underline{7}}$ | 6. ($\underline{67}$ | 2 2 $\underline{2 \underline{7}}$ |

右眼跳。

$\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid$
 心 又 惊 肉 又 战

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{76}} \mid$
 两 耳 发 烧。
 (冬妹白) 母亲你的耳发烧

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{3523}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{3523}} \mid$
 怕是父亲在叨念你呢。 (香莲白) 喂呀，冬妹呀！

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{17}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{33}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$
 (唱)莫非 是 儿的 父 官 高 显

$\underline{\underline{2.}} (\underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid$
 耀， 他 不 念

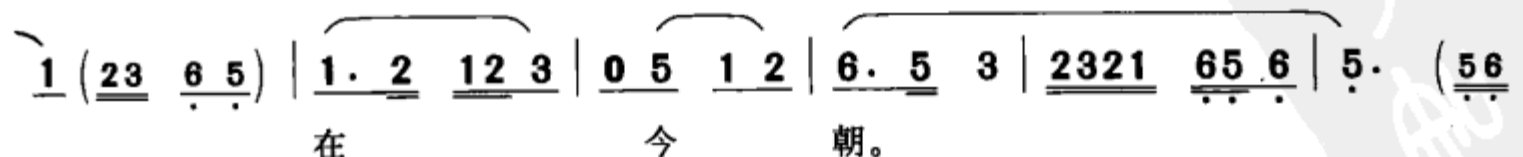
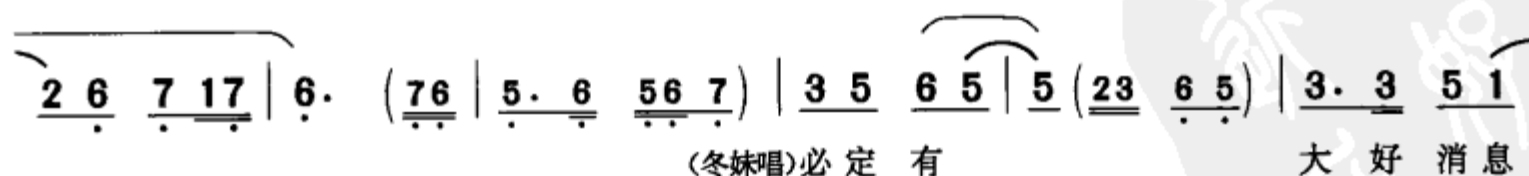
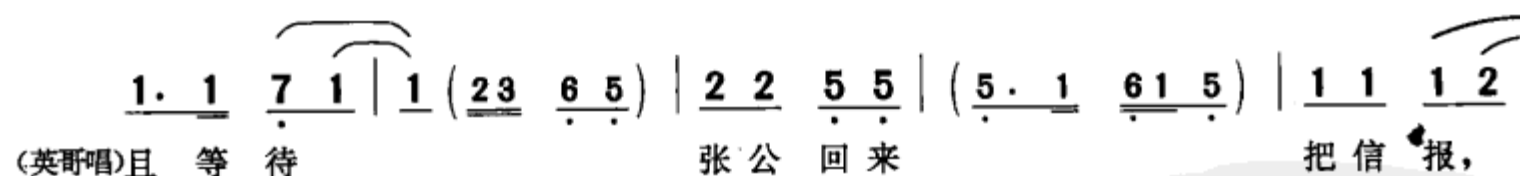
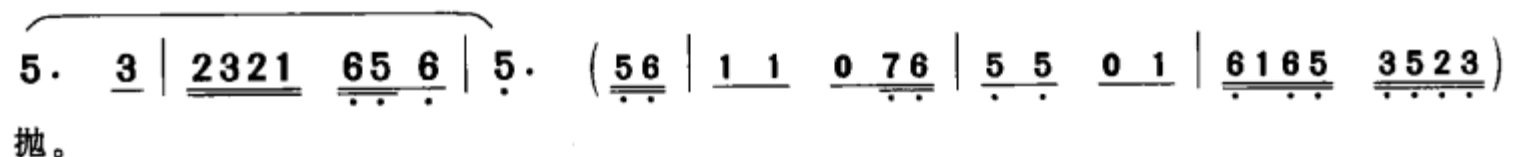
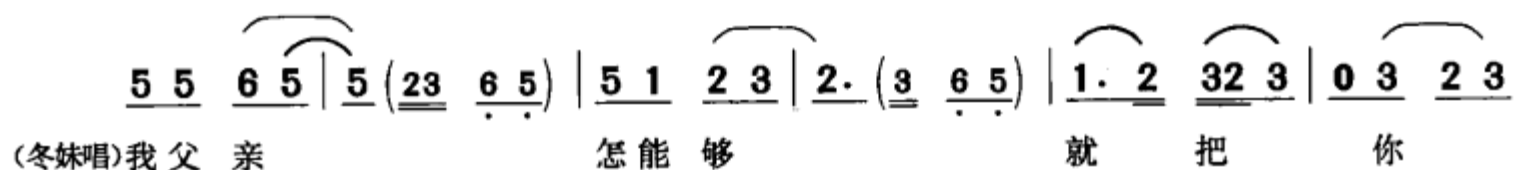
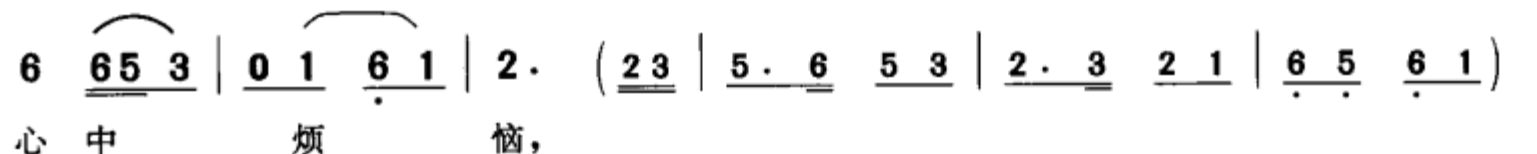
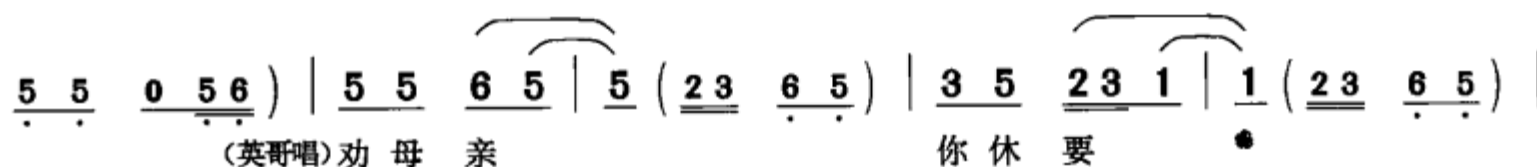
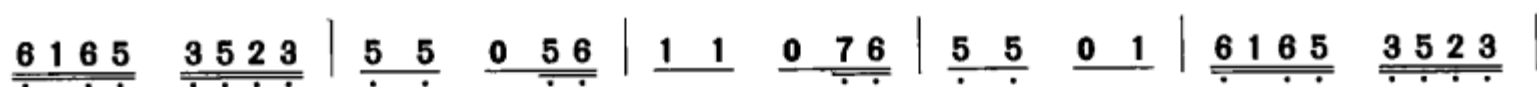
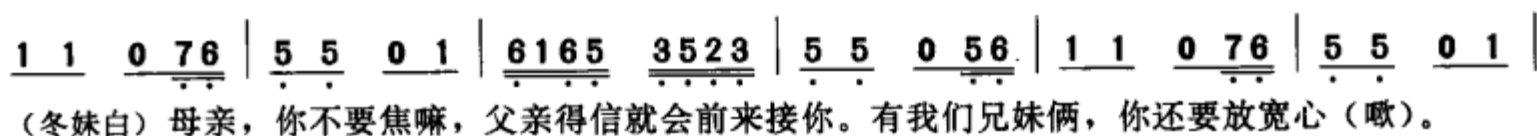
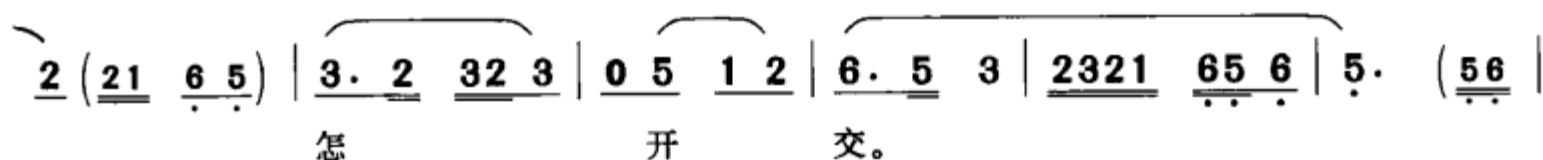
$\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{13}} \mid \underline{\underline{2.}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{56}} \mid$
 结 发 之 情 把 娘 抛。

$\underline{\underline{11}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{3523}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \mid$
 (英哥白) 母亲，我父亲又不是无义之人，他咋个会抛弃你嘞。 (香莲白) 儿啦，你怎会知道啊！

$\underline{\underline{6165}} \underline{\underline{3523}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1235}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3}} \mid$
 (唱)倘若 是 无 此 事(啊)

$\underline{\underline{2.}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6.}} (\underline{\underline{67}} \mid$
 倒 还 罢 了，

$\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{13}} \mid$
 若 是 他 不 肯 相 认



1 1 0 7̣6̣ | 5̣ 5̣ 0 1 | 6̣16̣5̣ 3̣5̣2̣3̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ (2̣3̣ 6̣ 5̣) | 1̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 1̣ |
 (香莲唱)但 愿 得 从 今 后

1̣ (2̣1̣ 6̣ 5̣) | 3̣ 3̣#2̣ 3̣ | 0 3̣5̣ 1̣ 2̣ | 3̣. (5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ |
 母 子 有 靠,

1̣ 6̣ 1̣6̣1̣2̣) | 6̣. 6̣ 3̣ 5̣3̣ | 2̣ 3̣5̣ 1̣6̣ 1̣ | 1̣ (2̣3̣ 6̣ 5̣) | 3̣ 2̣3̣ 5̣ | 0 1̣ 2̣ |
 (张三阳唱)张 三 阳 回 店 来 怒 气 难

6̣. 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣. (5̣6̣ | 1̣ 1̣ 0 7̣6̣ | 5̣. 6̣ 5̣6̣1̣2̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣) |
 消。

5̣. 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ (2̣3̣ 6̣ 5̣) | 1̣. 2̣ 2̣1̣ 3̣ | 2̣ (2̣1̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 6̣5̣ 3̣ | 0 1̣ 6̣ 1̣ |
 可 恨 那 陈 士 美 十 分 无

2̣. 2̣3̣ | 5̣ 2̣ #4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣. (2̣3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ |
 道,

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 5̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ (2̣3̣ 6̣ 5̣) | 3̣5̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ (2̣1̣ 6̣ 5̣) |
 枉 自 他 在 朝 中(啊)

5̣. 3̣ 1̣2̣ 3̣ | 0 3̣ 2̣.5̣3̣2̣ | 1̣. 2̣ 3̣2̣5̣3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣ 6̣ | 5̣. (5̣6̣ | 1̣. 3̣ 2̣1̣ 6̣ |
 身 着 紫 袍。

5̣. 1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣) | 1̣. 1̣ 7̣ 1̣ | 1̣ (2̣3̣ 6̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 2̣3̣ 1̣ | 1̣ (2̣3̣ 6̣ 5̣) |
 我 有 意 到 宫 内

1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 7̣ | 6̣. 7̣6̣ | 5̣. 6̣ 5̣6̣ 7̣ | 6̣. (6̣7̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ |
 把 信 报,

$\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid$
 责打我 二十板(哪)

$3 \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \mid 0 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6561}} \mid 5. (\underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} \mid$
 所 为 哪 条。

$\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5612}} \mid \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{3523}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{17}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid$
 这 是 我 有 好 心(哪)

$6 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \mid 0 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \mid 6. \underline{\underline{76}} \mid 5. \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{7}} \mid 6. (\underline{\underline{67}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid$
 无 有 好 报,

$\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid$
 都 只 为 管 闲 事

$3 \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \mid 0 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \mid 5. \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6561}} \mid 5. (\underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{13}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} \mid$
 自 惹 祸 招。

$\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5612}} \mid \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{3523}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{17}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid$
 一 边 走 一 边 想(啊)

$(\underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{2}} \mid 0 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{76}} \mid 5. \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{7}} \mid 6. (\underline{\underline{67}}) \mid$
 实 在 可 恼(啊),

$\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid 3 \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \mid 0 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \mid$
 进 门 来 叫 老 伴 细 听 根

渐慢

$\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid 5. \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid 5. - \parallel$
 苗。

老婆子，快来，快来哟！

（张 妻） 来了，来了。老身正在厨下做饭，耳听有人在喊，待我看来。哎哟，我道是何人，原来是你哟。

（张三阳） 哎哟……

（张 妻） 哎，老老，你怎么了啊？

（张三阳） 休要多言，快请夫人出来哟。

（张 妻） 是喽是喽。夫人快出来呀！

（秦香莲） 来了。

【八谱】 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 3 3 | 6 2 1 6 | 5 6 1 1 | 6 1 2 5 | 3 2 1 6 | 1 ||

慢

妈妈唤我何事！

（张 妻） 哎呀夫人呀，我家老老气冲冲地回来，请夫人前去说话呀。

（秦香莲） 如此，待我上前。啊，那是公公你来了。

（张三阳） 不错不错，老汉真是挨了啊，

（秦香莲） 奴家在问公公，你回来了。

（张三阳） 唉，夫人，老汉要不回来，已经死在他木墀宫里哟。

（秦香莲） 请问公公，前去报信之事？

（张三阳） 夫人休要提起报信之事，是我进得宫去，喜还未报，状元公就赏我的腰牌银两。

（秦香莲） 这才谢天谢地！

（张三阳） 老汉才怨天恨地。

（秦香莲） 公公何出此言？

（张三阳） 老汉才将夫人报上一声，状元公就大发雷霆，将我的腰牌银两一齐追回。

（秦香莲） 这就奇了，敢莫未报他的一双儿女。

（张三阳） 老汉才将公子小姐报上一声，他就将我叉下堂去重责四十，多感众衙役讲情，免了二十，挨了二十，夫人不信你……你来看罗！

（秦香莲） 看些什么啊？

（张三阳） 你看我这两腿都打坏了，好不痛煞我也。

（秦香莲） 公公你真是受了委屈了。

（张三阳） 老汉受些委屈倒不打紧，只是你母子三人又如何去处啊！

（秦香莲） 既然如此，公公何不带引奴家前去相认。

（张三阳） 夫人要去，你自家去罗，老汉我就挨不得二回了啊。

（张 妻） 老老啊老老啊，又道说，做事罗做到头，杀鸡呀要杀断喉，救人一难胜造七八十把锄头喽嘛。

(张三阳) 我把你这老鸡婆哟，连话都不会说喽。救人一难，胜造七级浮屠，甚么七八十把锄头哟。

(张妻) 是喽是喽，你说得对，你把夫人引到那木樨宫的门口，你回来就是喽嘛。

(张三阳) 老婆子也还说得有理哟，只是夫人要去，须听老钗言语呀。

(秦香莲) 如此，公公请讲。

(张三阳) 夫人暂将公子小姐留在我的店中，等到状元将你认下了，那个时候再来接他姊妹也还不迟呀。

(秦香莲) 任凭公公。

(英哥)
(冬妹) 母亲我们要去。

(秦香莲) 儿呀！难道说为娘又舍得你们，就在店中等候罢了。

(张三阳) 夫人，走啊！

【二流】 $\text{♩} = 96$

$\frac{1}{4}$ (2 . 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 | 5 6) | 5 5 2 | 2 3 | 3 . 3 |

(张三阳唱)张 三 阳 前 面 带 路

3 . 5 | 2 1 | 3 | 3 (6 | 3 . 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 1 2 | 3 6 | 3 6) |

径，

3 . 5 | 2 3 | 3 5 | 1 | 3 . 2 | 1 3 | 2 | 2 (5 | 2 . 3 | 2 3 | 2 3 2 1 |

(香莲唱)后 跟 秦 氏 女 钗 裙。

6 5 6 1 | 2 1 2 3 | 5 6 | 5 6) | 1 5 | 5 1 | 2 5 | 1 2 | 7 6 | 5 |

(张唱)二 人 齐 向 宫 门 奔，

5 6 | 7 2 | 1 7 | 6 | 6 (7 | 5 7 | 6 6 7 | 5 7 | 6) | 5 3 |

(香莲唱)心 问

3 1 | 2 3 | 5 | 3 2 | 1 3 | 2 | 2 (5 | 2 . 3 | 2 3 |

口 来 口 问 心。

2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 | 5 . 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |

(张唱)

X X

X X

0 X

0 X

倘 若 此 去

0 他

0 不

5 6 | 5 6 | 3. 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 1 2 | 3 6 | 3 6) | 2 5 | 2 3 |
X X

认(哪),

(香莲唱)奴夫 不是

0 3 | 3 3 2 | 1 | 1 6 | 3 2 | 1 2 3 | 2 | 2 (5 | 2. 3 | 2 3 |
那 等 人。

2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |
X X | X | 0 | X X |

(张三阳唱)忽 然

停 步

5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 3. 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 1 2 | 3 6 | 3 6) |
0 | X X | X | X

忙 站 定,

5 5 | 2 3 | 0 2 3 | 3 1 | 5 | 5 | 3 2 | 1 2 3 | 2 | 2 0 ||

(香莲唱)公 公 不 走 为 何 因。

(秦香莲) 公公, 为何停步不走?

(张三阳) 非是老汉停步不走, 你看那前面红漆门楼, 就是木牌坊, 夫人上前, 你要好声说话, 老汉我就要转去了。

(秦香莲) 奴家知道了, 公公请转去罢。

(张三阳) 夫人, 你要仔细哟。

(秦香莲) 知道了, 待我上前。那是列位门官请了!

(门 官) 哪里来的?

(秦香莲) 相烦门官老爷通传一声, 就说湖广荆州乡民求见。

(门 官) 我们驸马公吩咐下来, 此番进京乃是自备资斧, 未曾受过乡邻点水之恩, 叫你们越城而过, 不要前来啰嗦。

(秦香莲) 喂呀! 难怪他已经招了驸马, 不认我们母子, 你看他手下之人都是这等言语, 这又如何是好, 咳, 陈驸马, 陈状元, 你顾不得妻子儿女, 我就顾不得你的脸面了, 待我上前, 门官, 你道我是甚么人。

(门 官) 看你是一个乡下的贫穷妇人。

(秦香莲) 呸! 我不说谅你不知, 我乃是你家驸马公的原配夫人到了。

(门 官) 哈哈……, 我家驸马公配的是金枝玉叶, 哪点配你这乡下贫妇, 休得在此啰嗦, 往下站。

(秦香莲) 喂呀, 你看他手下之人, 一个个如狼似虎, 这便怎好! 哦, 有了, 待我拿几句大话恐吓于他, 又看如何。门官, 你还是与我通不通传啊?

(门 官) 不与你通传, 你又便怎样。

(秦香莲) 你不与通传也不打紧，我来问你，你家驸马公每逢朔望之日，可要到药庙降香？

(门 官) 正要去药庙降香，你问他怎样？

(秦香莲) 你家驸马若到药庙降香，我上前去将轿行拦住，驸马公将我认下，那时你这门官要做，也在夫人之口，不做，也在夫人之手，你要仔细，你要打点！

(门 官) 哎呀，伙计。

(门 官) 俺。

(门 官) 你看这乡下妇人，说话硬梆梆的，莫非真的是驸马公的原配，你我要冒犯了她，将来恐怕也要吃他的亏，还须上前赔个不是。

(门 官) 不错，不错，你我一同上前。夫人在上，小人等不知，望祈恕罪。

(秦香莲) 你等不知，不罪于你，快快与我通传。

(门 官) 夫人，你要我们去通传，你要舍呀。

(秦香莲) 舍些甚么？

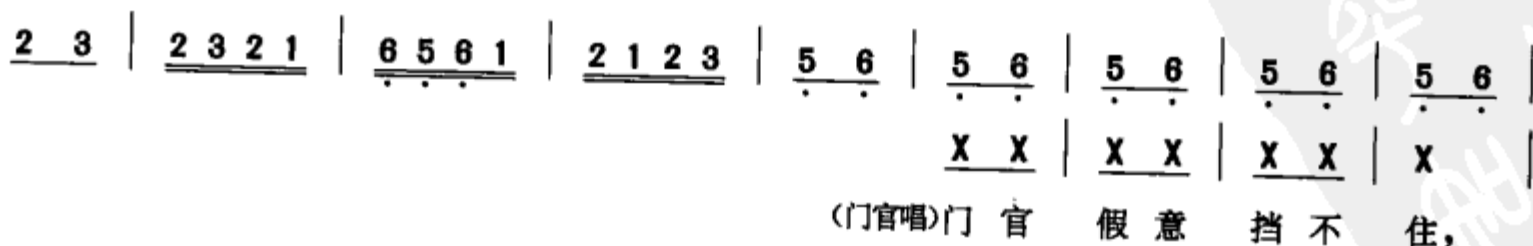
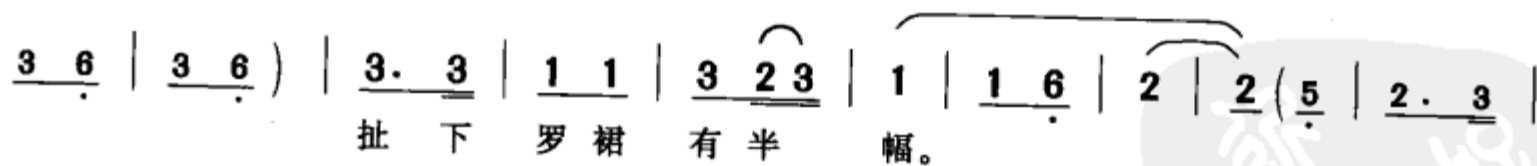
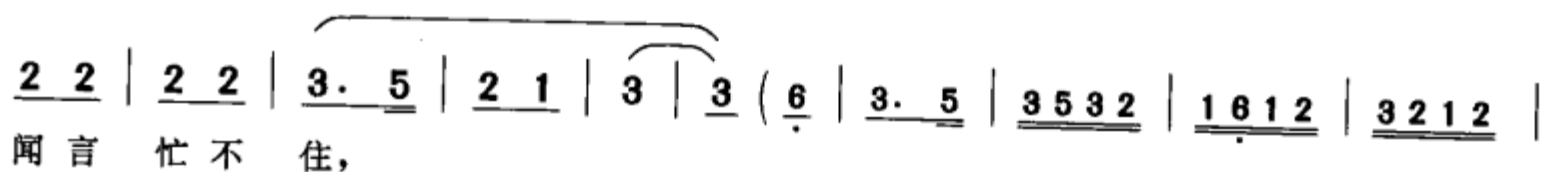
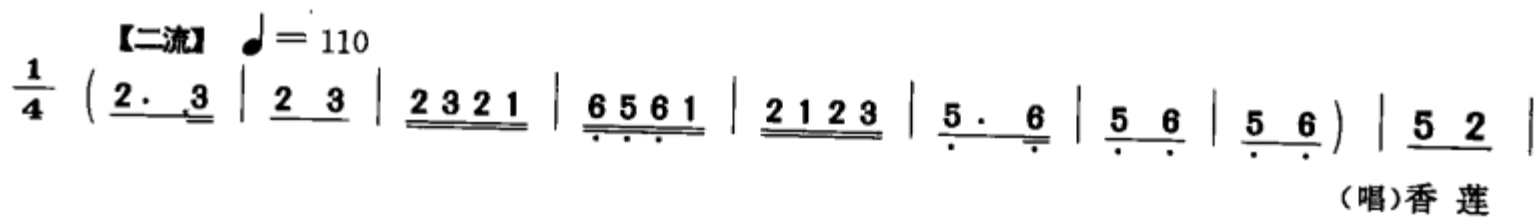
(门 官) 舍下半幅罗裙。

(秦香莲) 将来何用？

(门 官) 驸马公有来言，我们才有答语呀。

(门 官) 哦。

(秦香莲) 哦，正是这般样的，待我扯来。



$\underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{\cdot} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{6}) \mid \underline{5} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$
 (香莲唱) 香莲 乘势 往内

$\underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid (\underline{5} \mid \underline{2} \underline{\cdot} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid$
 入。
 (陈士美白) 何方贫妇，胆敢闯进宫廷。

$\underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \overset{55}{5} \mid \underline{5} \mid (\underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid$
 (唱) 士 美

$\underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{2} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{\cdot} \mid (\underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2}) \mid$
 一 见

$\underline{3} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \underline{\cdot} \underline{1} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid (\underline{6} \mid \underline{3} \underline{\cdot} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid$
 重 重 怒，

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{6}) \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \mid (\underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid$
 大 骂 门 官

$\underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{3} \mid \underline{3} \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{3} \underline{\cdot} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid (\underline{5} \mid \underline{2} \underline{\cdot} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \mid$
 狗 贱 徒。

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{\cdot} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid$
 胆 敢 放 进

$\underline{2} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid (\underline{1} \underline{\cdot} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6}) \mid$
 疯 癫 妇，

$\text{廿} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{3} \mid - \mid - \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{2} \mid - \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \mid - \mid$
 定 把 尔 等 头 来 诛。

传门官!

(门 官) 见过驸马公。

(陈士美) 本宫何等言语吩咐尔等, 为何将这乡间贫妇放进宫来?

(门 官) 启驸马公在上, 贫妇人往内闯, 小人们就往外挡, 挡她不住, 扯下罗裙半幅。

(陈士美) 现在何处?

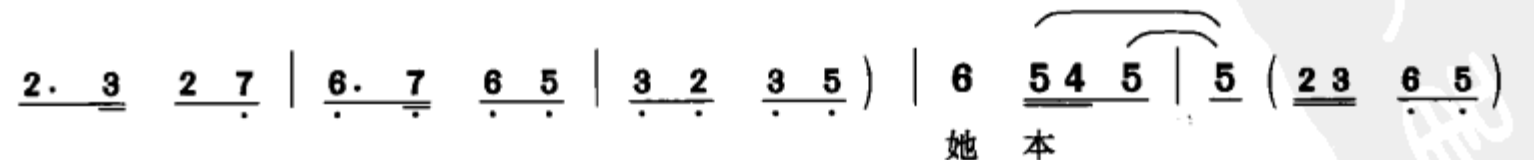
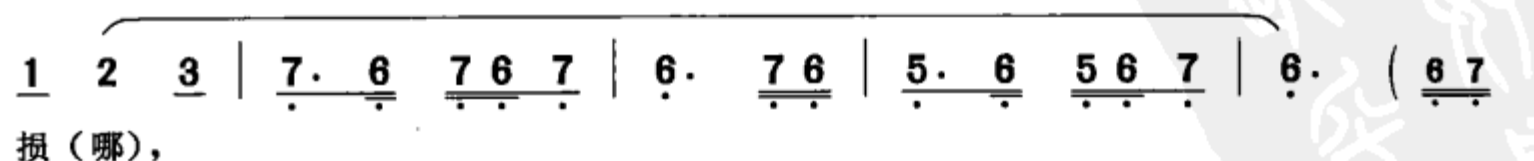
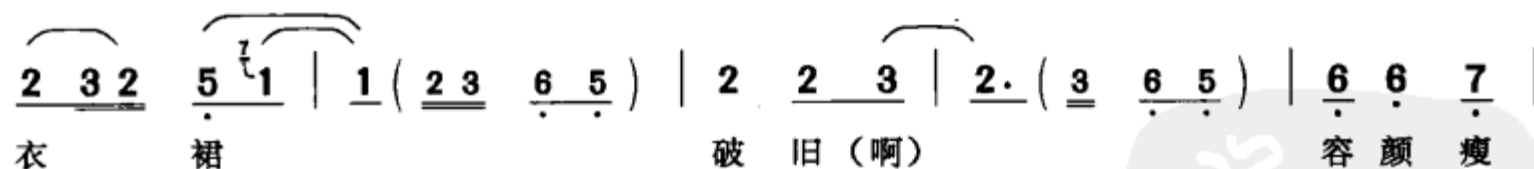
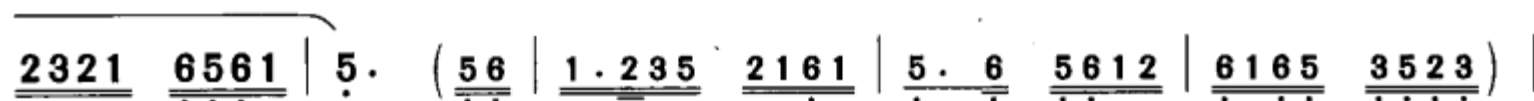
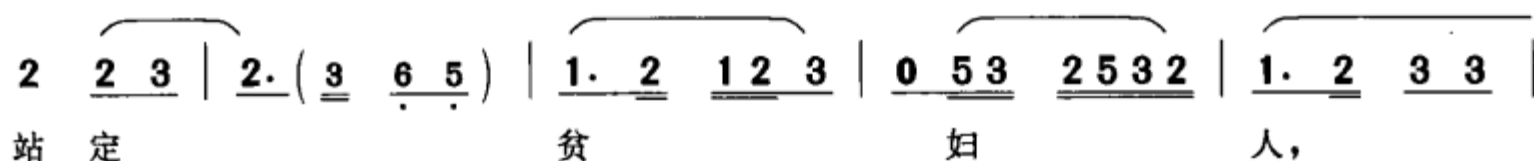
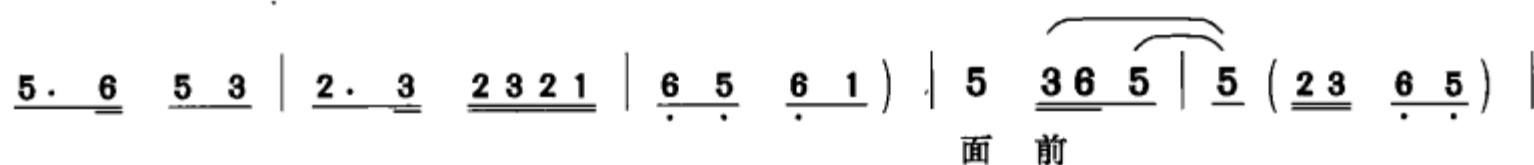
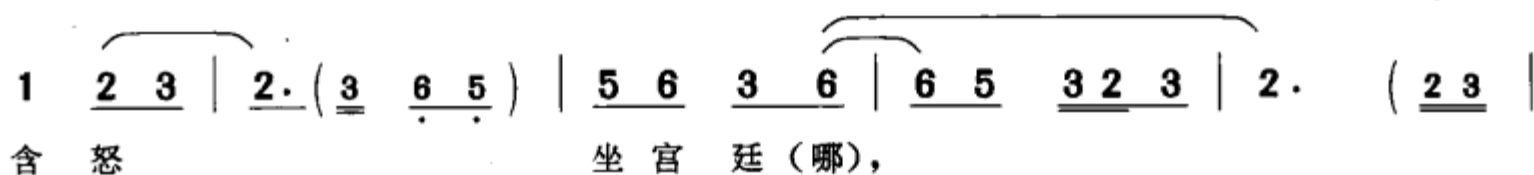
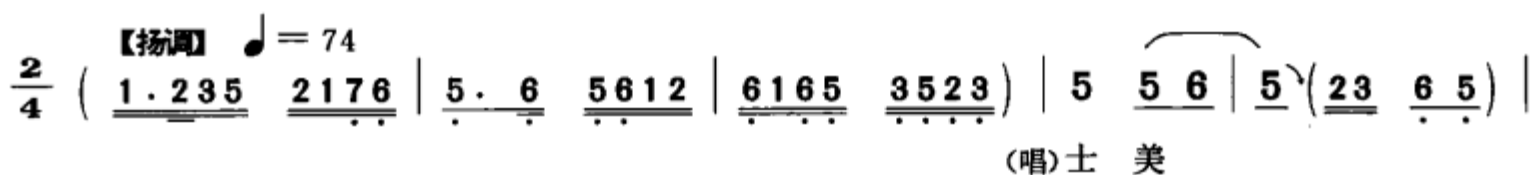
(门 官) 驸马公请看。

(陈士美) 不是这半幅罗裙, 定要打断尔等的狗腿。口粮摘掉, 与我又出宫去!

(门 官) 哦喏! 伙计, 为了他人事, 害了自己身, 走走走, 各自寻生路去罗。

(秦香莲) 喂呀! 我好苦啊!

(陈士美) 这才罢了。(念) 士美坐宫廷, 细观贫妇人。容颜已瘦损, 不是香莲是何人哪!



1 1 3 | 2. (3 6 5) | 5. 4 3 2 3 | 0 5 3 2 | 1. 2 3 3 |
结 发 (呀) 共 枕 人。

2 3 2 1 6 5 6 1 | 5. (5 6 | 1 1 0 7 6 | 5 5 0 1 2 | 6 1 6 5 3 5 2 3) |

5 6 5 | 5 (2 3 6 5) | 2 2 3 | 2. (3 6 1 5) | 6 6 5 6 |
本 当 下 位 将 她 认 (哪),

6 5 3 2 3 | 2. (2 3 | 2. 3 2 1 | 5. 6 5 3 | 2. 3 2 1 |
(众吼) 哦——。 (陈士美) 啊, 使不得。

6. 5 6 1) | 5 3 6 | 5 (2 3 6 5) | 5 5 1 | 1 (2 3 6 5) |
(唱) 两 旁 宫 官

1. 2 1 2 3 | 0 3 2 3 | 6 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5. (5 6 | 1 3 2 1 6 |
发 吼 声 (哪)。

5. 1 2 | 6 1 6 5 3 5 2 3) | 5 6 1 6 5 1 | 1 (2 3 6 5) | 2 2 3 | 2 (3 2 1 6 1 5 6) |
没 奈 何 我 把

2 6 7 2 | 2 6 7 7 | 6. (7 6) | 5. 6 5 6 7 | 6. (6 7 | 2 2 2 7 |
心 肠 硬 (哪),

6. 7 6 7 6 5 | 3. 2 3 5) | 3 6 5 6 5 | 5 (2 3 6 5) | 2 3 2 | 2 (2 3 6 5) |
不 相 认 看 她

5. 4 3 2 3 | 0 2 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 7 6 5 6 1 | 5 - ||
怎 样 行。
渐慢

(陈士美) 你这大胆贫妇，疯疯癫癫闯进宫来，为着何事？

(秦香莲) 陈驸马，陈状元，奴乃英哥之母啊。

(陈士美) 英哥不英哥，当年作事错。

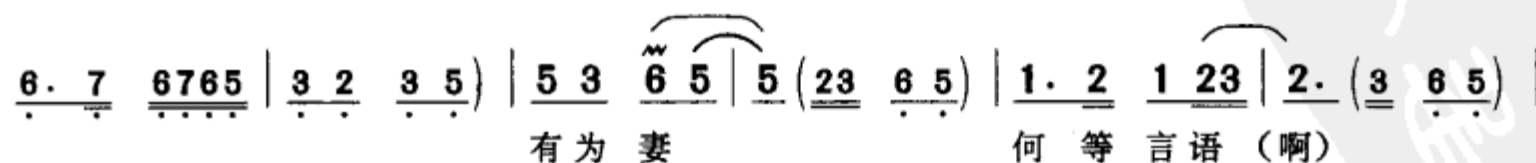
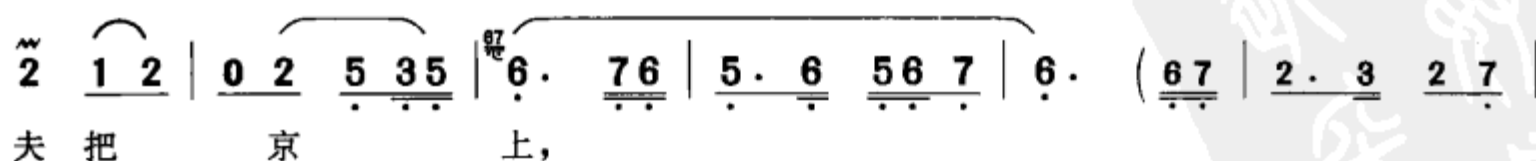
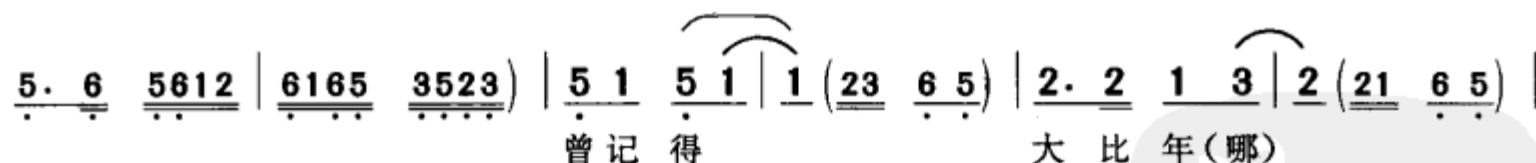
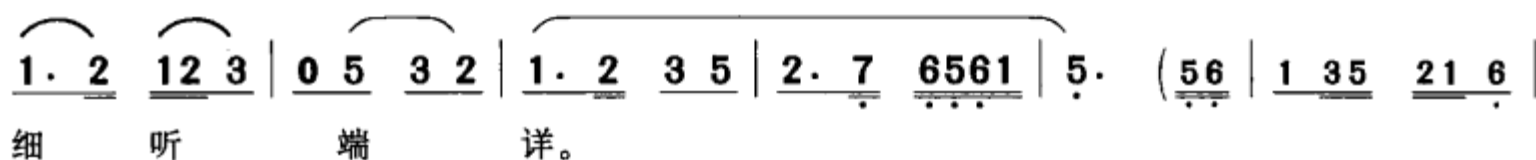
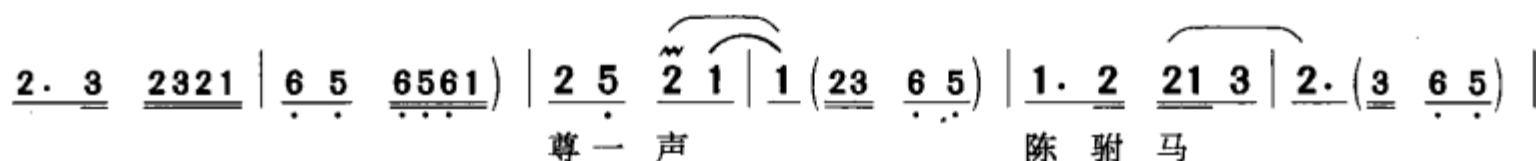
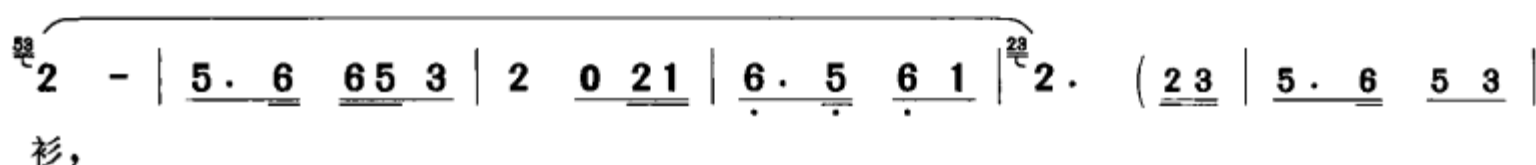
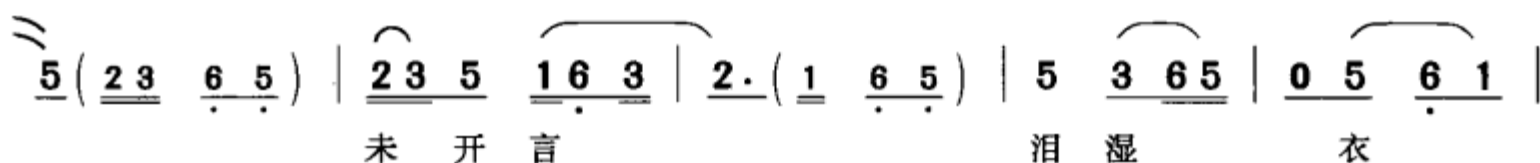
(秦香莲) 奴乃冬妹之娘啊。

(陈士美) 冬妹不冬妹，各自寻进退。

(秦香莲) 奴乃秦香莲，你的糟糠之妻呀。

(陈士美) 说甚么结发旧糟糠，你母子三人，各自转还乡。

(秦香莲) 喂呀！听他之言，哪还有夫妻之爱，儿女之情，又道是来在矮檐下，怎敢不低头。我不免将苦情诉于他，认与不认凭在于他。陈驸马呀，陈状元，行船怎知霜降早，骑马哪晓行路难哪！



1. 5 12 3 | 0 5 32 | 1. 2 3 | 2. 1 6561 | 5. (56 | 1 13 21 6) |
 嘱 咐 夫 郎。

5 6 3 5 | 5 (23 6 5) | 5 53 23 1 | 1 (23 6 5) | 3 3 65 | 3 5 3 1 |
 二公 婆 年 衰 迈 七 旬 以

2. (23 | 5. 6 5 3) | 5. #5 3 5 | 5 (23 6 5) | 5 1 6 3 | 2 (21 6 5) |
 上, 好 似 那 风 前 烛

3. 2 12 3 | 0 5 1 2 | 5. 5 3 | 2 12 6561 | 5. (56 | 1 35 21 6) |
 瓦 上 之 霜(啊)。

1. 2 2 1 | 1 (23 6 5) | 1653 23 1 | 1 (23 6 5) | 2 2 7 5 |
 有 英 哥 和 冬 妹 亲 生 所

6. 7 6 | 5. 6 5 6 7 | 6. (6 7 | 2 2 3 2 7 | 6. 7 6 7 6 5 |
 养,

3 2 3 5) | 56 1 32 5 | 5 (23 6 5) | 1. 2 1 23 | 2. (3 61 5) |
 细 叮 哼 不 要 忘 了

1. 2 32 3 | 3 5 1 2 | 5 5 3 | 2321 6561 | 5. (5 6 |
 旧 糟 糠(啊)。

1 1 0 7 6 | 5 5 0 1 2 | 6165 3523) | 5 3 5 | 2353 23 1 |
 自 从 你 上 京 后

1 (23 6 5) | 3 5 65 | 3 35 6 1 | 2. (23 | 5. 6 5 3) |
 无 有 信 往,

6 6 3 5 | 2 3 1 2 3 1 | 1 (2 3 6 5) | 5. 4 3 2 3 | 0 5 1 2 |
 天 干 旱 在 湖 广 三 载 饥

5 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5. (5 6 | 1 3 2 1 6 | 5. 1 |
 荒。

6 1 5 6 3 5 2 3 | 1. 2 5 1 | 5. 5 2 2 3 | 1 (2 3 6 5) | 7 6 2 |
 二 公 婆 双 双 饿 死 草 堂

0 2 7 5 | 6. 7 6 | 5. 6 5 6 7 | 6. (6 7 | 2. 3 2 7 |
 之 上

6. 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 5 3 6 5 | 2 3 5 5 1 | 1 (2 3 6 5) |
 是 奴 家 化 衣 棺

1. 5 1 2 3 | 0 5 3 2 | 1. 2 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5. (5 6 |
 埋 葬 爹 娘。

1 3 2 1 6 | 5. 6 5 6 1 2 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 5 5 3 | 2 3 5 5 1 |
 我 母 子 在 家 中

3 5 6 5 | 3 5 3 1 | 2. (2 3 | 5. 6 5 3) | 5. 6 5 3 | 3. 3 3 3 |
 无 有 依 靠， 我 兄 长 送 我 母 子

2 3 5 | 5. 3 | 2 2 1 6 5 6 | 5. (5 6 | 1. 3 2 1 6) | 5 1 1 |
 上 京 邦。 行 至 在

1 5 2 1 | 2 2 0 1 | 2. 3 1 2 7 | 6. (6 7 | 2. 3 2 7 | 6. 7 6 7 6 5 |
 太 行 山 遇 了 贼 党，

3. 2 3 5 | 5 6 5 3 | 3. 3 5 1 | 3 2 3 0 5 | 5. 3 | 2 2 3 2 1 6 |
 他将我 母子们 抢上 山 岗。

5. (5 6 | 1 1 2 1 6 | 5 5 1 | 6 1 6 5 3 5 2 3) | 5 3 3 5 | 2 3 3 2 1 |
 那强盗 杀死了

2 5 5 | 3. 2 | 3. (5 | 6. i 6 5 | 3. 5 3 5 3 2 | 1 6 1 6 1 2) |
 奴的 兄 长，

6 6 5 3 5 | 2 3 2 1 | 2 0 5 2 3 1 | 5 - | 3 3 2 1 3 | 2. (5 |
 他还 要 逼我 和他 配 成 双。

【二流】 $\text{♩} = 92$
 $\frac{1}{4}$ 2. 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 | 5 6 | 5 6 | 5 6) | 3 6 | 6 | 6 |
 (陈士美) 住口! (唱) 别的

6. i | 5 | 5 (6 | 5 6 | 5 6 7 6 | 5 6) | 5 2 | 6 5 | 3 | 3 | 2 3 2 |
 话 儿 (哪)

1. (2 | 1 2 | 1 2 3 2 | 1 2) | 3 5 | 5. 3 | 2 | 2 | 2. 1 | 3 |
 不 用 讲，

3 (6 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 1 2 | 3 6) | 6 6 | 6 | 3 3 |
 单 (哪) 问 你

2 5 | 2 | 2 | 2 3 2 1 | 6 | 6 7 6 | 5 (6 | 5 6 | 5 6 | 5 6) |
 成 双

2 3 | 3 1 | 5 | 5 | 3. 2 | 1 3 | 2 | 2 (5 | 2. 3 | 2 3 |
 未 成 双?

2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 | 5 6 | 5 6) | 5 1 | 1 1 | 1 | 1 |

(香莲唱) 宁 可 死 在

2 2 | 1. 2 | 7 6 | 5 | 5 6 5 6 | 7 2 | 1 7 | 6 | 6 (7 | 5 7 | 6 6 7 |

刀 尖 上,

5 7 | 6 7) | 3 3 | 3 2 | 0 3 | 3 5 | 5 | 5 | 3. 2 | 1 2 3 | 2 |

岂 肯 与 贼 效 鸳 鸯。

2 (5 | 2. 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |

0 X X X X

(陈士美) 0 你 不 从 贼

5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 3. 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 1 2 | 3 6 | 3 6) |

0 X X X X X

0 他 怎 肯 放 (啊),

3 3 | 3 5 | 2 5 | 5 | 3. 2 | 1 3 | 2 | 2 (5 | 2. 3 | 2 3 | 2 3 2 1 |

怎 样 下 山 来 京 邦?

6 5 6 1 | 2 1 2 3 | 5 6 | 5 6 | 5 6) | 2 2 | 2 1 | 1 | 1 | 1 2 |

(香莲唱) 英 哥 冬 妹 苦 哀

1 2 | 7 6 | 5 | 5 6 5 6 | 7 2 | 1 7 | 6 | 6 (7 | 5 7 | 6 6 7 | 5 7 | 6 7) |

讲,

2 3 3 | 2 3 | 0 3 | 3 5 | 1 | 1 | 3. 2 | 1 3 | 2 | 2 (5 |

哭 软 了 贼 子 狠 心 肠。

2. 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |

X X X X X

反 赠 我 银 两

$\underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ .\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ .\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid$
 X X X

手把京上，

宿在南门

$\underline{\underline{0\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ .\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2\ .\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid$
 张 家 房。

$\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{2}} \mid$
 千 里 迢 迢 来 把 夫

$\underline{\underline{1\ .\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 7}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{5\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 7}} \mid \underline{\underline{5\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 7}} \mid$
 望，

$\underline{\underline{3\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{0\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3\ .\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \mid$
 你 怎 么 不 认 旧 糟 糠。

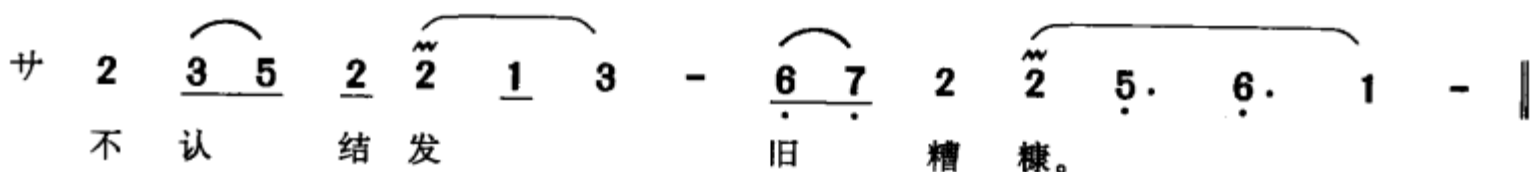
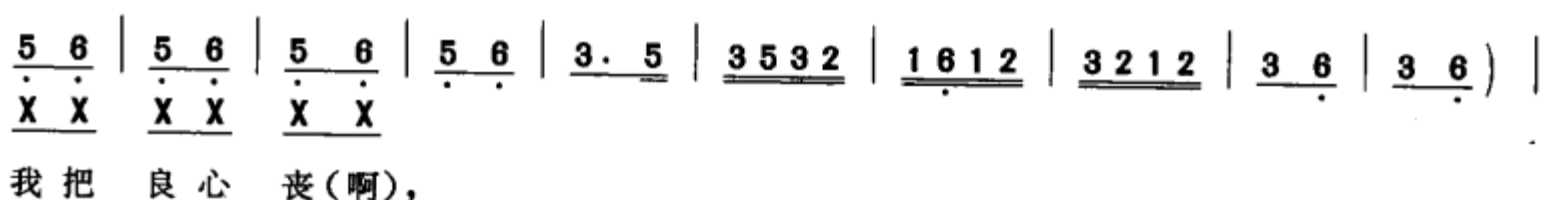
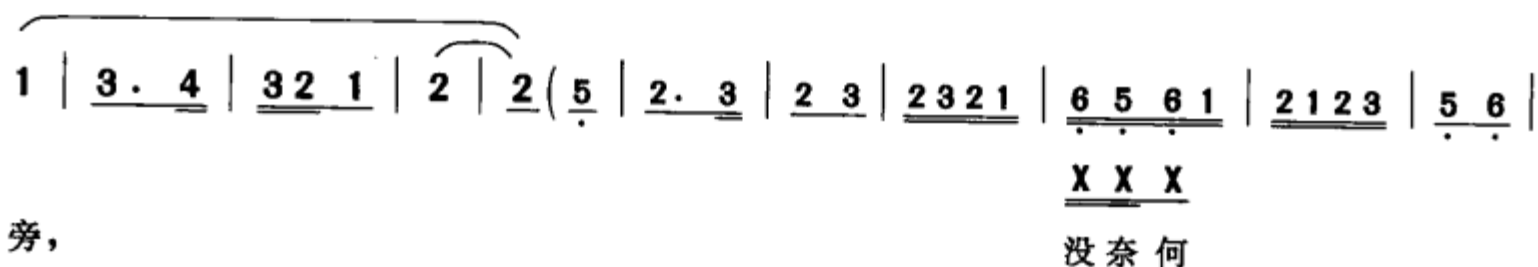
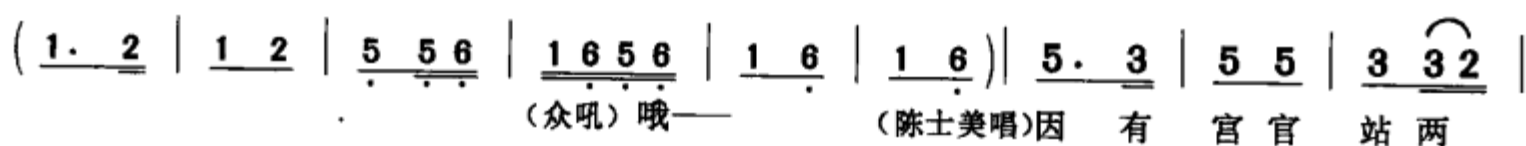
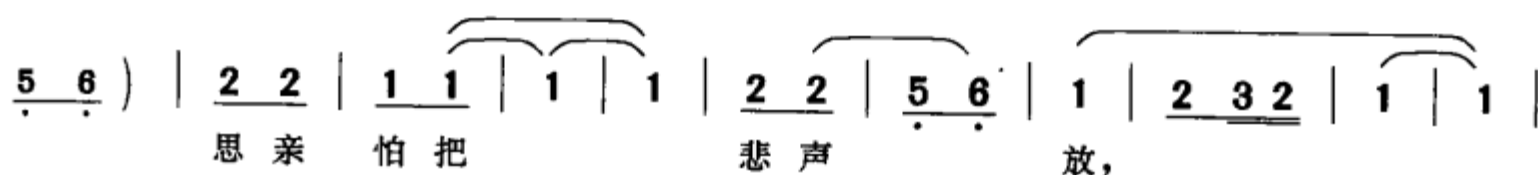
$\underline{\underline{2\ .\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \mid$
 (陈士美唱) 适 才 间

$\underline{\underline{6\ .\ 1}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid$
 听 得 香 莲

$\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3\ .\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \mid$
 讲，

$\underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid$
 家 中 亡 故 二 老 爹 娘。

$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2\ .\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid$



(陈士美) 你这贫妇疯疯癫癫闯进宫来, 我道为着何事, 却原来是寻找你的丈夫, 你今且回店房, 来日本宫与你张贴榜文。寻着你的丈夫, 再来相会不迟。

(秦香莲) 喂呀! 陈状元, 陈驸马, 你真是无情无义, 眼前就是结发妻子, 你都不肯相认, 还说甚么张贴榜文。你不认你妻, 你身戴黑天三大罪, 你可知道。

(陈士美) 你这贫妇, 本宫不是你的丈夫, 你休要错认, 你言道, 你丈夫身戴黑天三大罪, 如今本宫权且当着你的丈夫, 我来问你, 这头一罪?

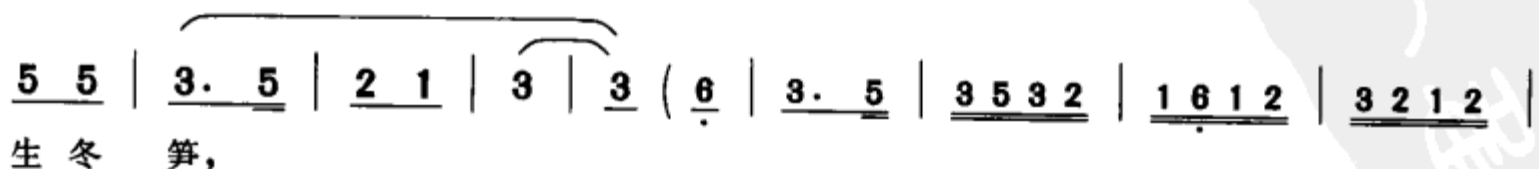
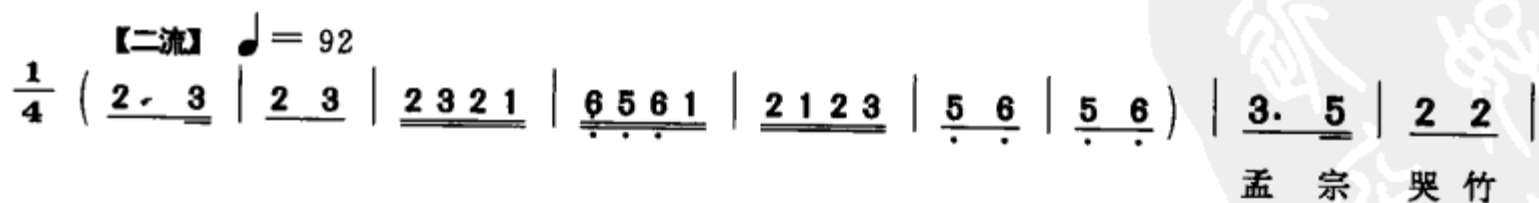
(秦香莲) 你要问么!

(陈士美) 正是。

(秦香莲) 你且听着: 古人云, 哀哀父母, 生我劬劳, 欲极深恩, 昊天罔极。你这无义强盗, 生不能养, 死不能葬, 这就是你罪之一也!

(陈士美) 这个……。

(秦香莲) 你在哪个哇!



$\underline{3 \ 6} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \overset{\frown}{5 \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{5}} \mid$
 王 祥 孝 母 卧 寒 冰。

$\underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \overset{\frown}{1 \ 1 \mid 1 \ 2 \mid 2} \mid$
 董 永 卖 身

$\overset{\frown}{2 \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{7 \ 6} \mid 5 \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{7 \ 2} \mid \underline{1 \ 7} \mid 6 \mid \underline{6 \ 7} \mid \underline{5 \ 7} \mid$
 行 孝 敬，

$\underline{6 \ 6 \ 7} \mid \underline{5 \ 7} \mid 6 \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \mid \overset{\frown}{5 \ 2 \ 3} \mid 5 \mid (\underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 0}) \parallel$
 郭 巨 埋 儿 天 赐 金。

(陈士美) 你这头一罪，讲的是个孝字，本宫替你丈夫认下，再问你这二一罪：

(秦香莲) 有一何愁无二。

(陈士美) 你就讲来。

(秦香莲) 你就听哪。你家有前妻，停妻再娶，欺哄朝廷，污辱金枝。强盗，这就是你罪之二也。

(陈士美) 这个……

(秦香莲) 哪个？

【二流】 $\text{♩} = 92$
 $\frac{1}{4} (\underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6}) \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \mid$
 家 有 结 发

$\underline{2 \ 5} \mid 1 \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \mid \overset{\frown}{3 \mid 3 \mid \underline{6} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid$
 秦 香 莲，

$\underline{3 \ 6} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{3 \ 1} \mid 5 \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \mid \overset{\frown}{2 \mid 2 \mid \underline{5}} \mid$
 欺 哄 朝 廷 理 不 端。

$\underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \overset{\frown}{1 \ 5 \mid 2 \ 2 \mid 2 \mid 2 \ 1} \mid$
 污 辱 金 枝 该 问

1. 2 | 7 6 | 5 | 5 6 5 6 | 7 2 | 1 7 | 6 | 6. (7 | 5 7 | 6 6 7 |
 斩，

5 7 | 6 0) | 2 5 | 2 3 | 0 3 | 3 1 | 5 | 5 | 3 5 3 2 | 1 3 | 2 0 ||
 不 忠 不 孝 枉 为 官。

(陈士美) 你这二一罪，讲的是个忠字，本宫也替你丈夫认下，我再问你这三一罪？

(秦香莲) 有二自然有三，你且听道，古人云，不孝有三，无后为大，英哥、冬妹乃是陈门骨肉，你也不肯相认。强盗，这就你罪之三也！

(陈士美) 这个……。

(秦香莲) 你又在那个啊！

【二流】 ♩ = 92

$\frac{1}{4}$ (2. 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 | 5 6 | 5 6 | 5 6) | 2 2 | 5 3 |
 结 发 妻 子

3 2 | 3. 5 | 2 1 | 3 | 3 (6 | 3. 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 1 2 | 3 6 |
 你 不 认，

3 6) | 5. 5 | 2 3 | 0 2 | 2 5 | 1 | 1 | 3 3 2 | 1 3 | 2 | 2 (5 |
 亲 生 儿 女 不 担 承。

2. 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 | 5 6 | 5 6) | 5 1 | 5 1 | 1 | 1 |
 强 盗 作 事

2 5 | 1. 2 | 7 6 | 5 | 5 6 5 6 | 7 2 | 1 7 | 6 | 6 (7 | 5 7 | 6 6 7 |
 心 肠 狠，

5 7 | 6 7) | 3. 3 | 1 1 | 0 2 | 3 1 | 5 | 5 | 3. 2 | 1 3 | 2 0 ||
 你 比 豺 狼 胜 十 分

(陈士美) 我且问你，你丈夫身带黑天三罪，姑且不言，难道还有四五六罪不成吗！

(秦香莲) 强盗呀无义贼，人生在世身带黑天三罪，犹如欺天灭地，已是罪大恶极，你还要问这四五六罪么。你可下得位来，我与你讲。

(陈士美) 本官不下住，你便怎样。

(秦香莲) 好贼子，你仗着势力，欺压平民，你连妻子儿女都不相认，你还作的什么官，世间之上哪有你这无良心的丈夫。

(陈士美) 尘世上，也没有你这无廉耻的妇人。

(秦香莲) 呸！我律条不犯，何为无廉耻啊！

(陈士美) 你冒认朝官为亲夫，不是无廉耻又是甚么？

(秦香莲) 你本是我亲夫，我本是你妻子，何为冒认。

(陈士美) 你这妇人，好一张利嘴呀！

(秦香莲) 爹娘生就。

(陈士美) 人来！

(众) 啊。

(陈士美) 与我掌嘴！

(秦香莲) 谁敢！哎，罢了啊，罢了。

【二流】 $\text{♩} = 92$

$\frac{1}{4}$ (2. 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 | 5 6 | 5 6 | 5 6) | 5 5 | 6 |

(唱) 好 话

6 | 6 i | 5 | 5 (6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 7 6 | 5 6) | 2 5 | 6 5 |

说 了

3 | 3 | 2 3 2 | 1 | 1 (2 | 1. 2 | 1 6 5 6 | 1 6) | 5 5 |

千 千

3. 5 | 2 1 | 3 | 3 (6 | 3. 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 1 2 | 3 6) |

万，

2 3 | 2 5 | 0 3 | 3 3 2 | 1 | 1 | 3. 2 | 1 3 | 2 | 2 (5 |

强 盗 不 听 也 枉 然。

2. 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 | 5 6 | 5 6) | 5 1 |

头 上

2 2 | 2 | 2 | 1 5 | 1. 2 | 7 6 | 5 | 5 6 | 7 2 | 1 7 |
青 丝 挽 一 挽，

6 | 6 (7 | 5 7 | 6 6 7 | 5 7 | 6 7) | 5 5 | 2 2 | 0 3 | 3 3 |
腰 间 罗 裙 紧 紧

5 | 5 | 3. 2 | 1 3 | 2 | 2 (5 | 2. 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 |
拴。

2 1 2 3 | 5 6 | 5 6) | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 3. 5 |
X. X X X X X X X X
走 上 前 来 伸 玉 腕，

3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 1 2 | 3 6 | 3 6) | 5 2 | 2 2 | 0 2 | 2 1 |
拉 着 袍 服 泪 不

5 | 5 | 3. 2 | 1 3 | 2 | 2 (5 | 2. 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 |
干。

2 1 2 3 | 5 6 | 5 6) | 3 5 | 2 3 3 | 3 3 | 3. 5 | 2 1 | 3 | 3 (6 |
(陈士美唱)骂 声 贫 妇 的 好 大 胆，

3. 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 1 2 | 3 6 | 3 6) | 5. 2 | 3 5 | 3 3 |
拉 着 本 官 为 哪

5 | 3. 2 | 1 2 3 | 2 | 2 (5 | 2. 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 |
般。

5 6 | 5 6) | 1 1 | 5 5 | 5 | 5 | 1 1 | 1. 2 | 7 6 |
(香莲唱)你 既 无 情 我 义 断，

5 | 5. 6 | 7 2 | 1 7 | 6 | 6 (7 | 5 7 | 6 6 7 | 5 7 | 6 7) |

5. 3 | 2 3 | 0 3 | 5 1 | 1 | 1 | (3. 2 | 1 3 | 2 | 2 5 |
拉 你 前 去 面 龙 颜。

2. 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |
X X

(陈士美唱) 劝 你 撒 手

5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 3. 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 6 | 3 6) |
X X X

方 为 便，

(陈士美) 快快撒手。

(秦香莲) 我不撒手。

(陈士美) 你不撒手啊，

(秦香莲) 你要怎么样？

2 2 | 2 3 | 2 3 1 | 1 | (3 2 | 1 3 | 2 0) ||

(陈士美接唱) 一 脚 踢 你 丧 黄 泉。

(秦香莲) 哎——哟——。

(介) 启驸马公在上，贫妇人昏过去了。

(陈士美) 与我抬出宫去，不许罗唆。

(众介) 遵命。

【八谱】 $\text{♩} = 90$ 渐慢
 $\frac{2}{4}$ 0 3 3 | 6 2 1 6 | 5 6 1 1 | 6 1 2 5 | 3 2 7 6 | 5 - ||

(秦香莲) 喂呀，天哪，你这无义强盗，不肯相认于我，反将我拳打脚踢，险些死在他的脚尖之下。如今他将我抬在这大街之上，夜静更深独自一人，叫我如何是好啊。唉，我不免就在此间，寻个自尽罢了。

(介) 汤圆宵夜，汤圆宵夜。

(秦香莲) 哎呀，我死不得呀死不得，可怜英哥、冬妹还在店中等候于我，这一双儿女，叫我怎样割舍得，我只得转回店中，再作商量罢了。哎呀，陈士美，你这无义强盗，好狠毒的心哪！

【苦衷】 $\text{♩} = 30$ 慢板
 $\frac{2}{4}$ (5 1 6 5 4 5 | 2 2 4 | 1 4 2 1 7 6 | 5 5 5 6 | 1 1 2 4 | 6. 1 6 1 6 5 |

4. 5 6 5 7 6 | 5 6 1 5 | 2 4 5 2 5 4 2 | 1 1 4 | 2 4 7 5) | 2 5 2 4 2 |

(唱) 秦 香 莲

(2 5 5 4 2)
 5 - | 1. 2 2 1 | (5 5 1 7 6 5) | i 4 2 5 | 0 2 1 7 1 | 2. 4 2 (2 4) |
 气 悠 悠 三 魂 回 转,

5. 6 5 4 | 2 0 4 2 1 | 7. 5 7 1 | ²⁴2. (2 4 | 5. 6 5 4 | 2. 4 2 1 |

(2 5 5 4 2)
7. 5 7 1) | 1. 1 5 1 | 1 - | 7. 7 2 1 | (5 5 1 7 6 5) | 4 2 4 5 |
 远 望 着 木 堰 宫 大 门

0 4 2 4 | 5. 4 2 | 1 2 4 2 1 7 6 | 5. (5 6 | 1 4 2 1 7 6 | 5 5 1 |
 紧 关。

6 1 6 5 4 2) | 1. 1 7 1 2 | (2 5 5 4 2) | 7. 1 7 2 1 | (5. 1 7 6 5) | 2 7 1 2 |
 恼 恨 那 无 义 贼 心 肠

0 6 5 4 5 | 6. 5 | 4. 2 4 5 | ⁸⁷6. (6 7 | 2 2 2 7 | 6. 7 6 7 6 5 |
 改 变,

(5 1 7 6 5)
4 2 4 5) | 2. 7 7 2 1 | (2 5 5 4 2) | 1. 1 1 2 1 | 0 0 4 | 5. 2 4 |
 他 不 念 结 发 情 我 心 痛

5. 4 2 | 1 2 4 2 1 7 6 | 5. (5 6 | 1 4 2 1 7 6 | 5 5 5 1 | 6 1 6 5 4 2) |
 酸。

1. 1 7 1 2 | (2 5 5 4 2) | 1. 1 1 2 1 | 5. (1 7 6 5) | 5. i 4 2 5 | 0 2 1 7 1 |
 我 本 想 就 在 此 间 自 寻 短

^{2.4}2. (2 4) | 5. 6 5 4 | 2 0 4 2 1 | 7 5 7 1 | ^{2.4}2. (2 4 | 5 5 5 4 |
 见,

2. 4 2 1 | 7 5 7 1 | $\dot{b}7$ 7 1 21 | (2 5 5 42) | $\dot{b}7$. 2 7 17 | 5. (1 76 5) |
实 难 舍 一 双 儿 女

2. 5 42 5 | 0 2 0421 | 7. 1 2 | 1 24 21 $\dot{b}76$ | 5. (56 | 1 4 2176 |
在 膝 前。

5 5 5 1 | 6165 4 2 | 5 1 5 1 | (2 5 5 42) | 1-1 5 21 | 5. (1 76 5) |
没 奈 何 慢 步 儿

4 24 5 | 0 21 $\dot{b}7$ 1 | 2 - | 1 65 4 5 | 6. (67 | 2 2 2 7 | 6. 7 6 5 |
转 回 小 店，

4. 2 4 5 | 5 1 5 1 | (2 5 5 42) | 5 5 2442 | 5. (1 $\dot{b}76$ 5) | 4 2 4 |
一 见 得 张 家 二 老 泪 不

渐慢

5. 4 | 1 24 2176 | 5. 1 | 6. 1 6 5 | 4. 5 2 4 | 5 - ||
干。

(张三阳) 夫人你回来了啊，驸马公可曾将你认下？

(秦香莲) 哎呀，公公，那无义强盗，咬定牙关不肯相认，反将我拳打脚踢，险些儿死在他的宫内。
公公，这事如何区处？

(张三阳) 夫人休得悲伤，就在老汉店中住下，等待包大人放粮回来，夫人前去申冤告状便了，老
婆子！

(张 妻) 做哪样？

(张三阳) 夫人心中悲痛，你上前来好好地相劝相劝。

(张 妻) 是喽，是喽，我晓得。

1 = D

【二板】 $\text{♩} = 74$
 $\frac{2}{4}$ (0 2321 | 5615 61 2 | 2. 3 2123) | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 7 $\dot{2}$ 7 |
(张三阳唱) 叫 一 声 老 婆 子

6. (5 3235 | 6 $\dot{1}$ 5 65 $\dot{1}$ 7) | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 5 (43 | 2 2 3523 |
上 前 相 劝，

5. 6 5356) | i 3 i 6 | 5. i i 3 | (356i 6535 | 23 1 2123) |
 (张妻唱)陈夫人 莫心焦

i i 6i | 5. 6 i 2i | 6. i 65 3 | 2. (3 2123) | 5 5 5 3 3 |
 你要耐烦。 (张三阳唱)你母子

6. 5 5 25 | 3. (2 1612 | 3 65 3235) | 6 6 6 | 6. i 5632 |
 暂且住 在我小店(哪),

1. 6 1612 | 3 (65 3235) | 2 i 3 2 i 6 | i. i 5 65 | 3 (56i 6535 |
 (张妻唱)每日里 三餐茶饭

23 1 2123) | 6. 6i | 5. 6 i 2i | 6. i 65 3 | 2. (3 2123) |
 不要钱。

2 2 6 | 2 2 7 2 | 6. (5 3235 | 6i 5 65i 7) | 2. i i i |
 等待着包公 放粮回衙

2 3 2 i 5 | 6i65 356i | 5. (6 5356) | 2 i 3 2 i 6 | 6. 6 5 3 |
 转, (张妻唱)做一张 状纸儿

(356i 6535 | 23 1 2123) | 32 5 32 | 5 - | 3. 532 1261 |
 前去喊冤。

2. (3 2123) | i 5 6 i | 5 6 6 56 | 3. (2 1612 | 3 65 3235) |
 (张三阳唱)包丞相他接状纸

(6. i 5632 | 1 6 1612 | 3 65 3235) | i 2 2 3 2i | 6i 5 i 3 |
 X X X X
 必要 准案(罗), (张妻唱)陈驸马 昧良心

(3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 1 2 1 2 3) | i i 2 | 2 7 6 5 | 6 5 6 i 6 5 3 |

就要丢官。

2. (3 2 1 2 3) | 2 6 2 | i. 6 6. 7 | 6. (5 3 2 3 5 | 6 i 5 6 5 i 7) |

(张三阳唱)倘若那时节

2. 2 3 i | 2 - | 2 3 2 i 6 5 6 i | 5. 2 | 3. 5 3 5 6 i | 5. (6 5 3 5 6) |

驸马心回转，

2 3 3 2 i 6 | 5. 5 6 5 3 | (3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 1 2 1 2 3) | 6 i 5 5 |

(张妻唱)你夫妻

和儿女

就得团

5. 6 i 2 i | 6. i 6 5 3 | 2. (3 2 1 2 3) | 5 5 5 3 | i. 5 6 i 6 5 |

圆。

(众唱)这本是香莲闯宫

3. (2 1 6 1 2 | 3 6 5 3 2 3 5) | 5 3 6 | 6. i 5 6 3 2 | 1 6 1 6 1 2 |

情可惨，

3 (6 5 3 2 3 5) | 2 i i 3 2 i | 5 6 5 5 | 3 (5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 1 2 1 2 3) |

下一回

拦马告状

【大落板】

2. 5 | 5 - | 3 3 2 | 2 2 3 5 5 | 2 5 5 3 2 | 1 1 3 |

得申冤

(啊)。

渐慢

2 3 2 1 6 5 6 i | 5 5 6 | i i 2 3 | 6. i 6 i 6 5 | 3. 5 2 3 | 5 - ||

伴奏：石正邦（扬琴） 李克礼（二胡） 阮居平（二胡）

邹秀钟（二胡） 金功凯（笛子） 李祥泰（板）

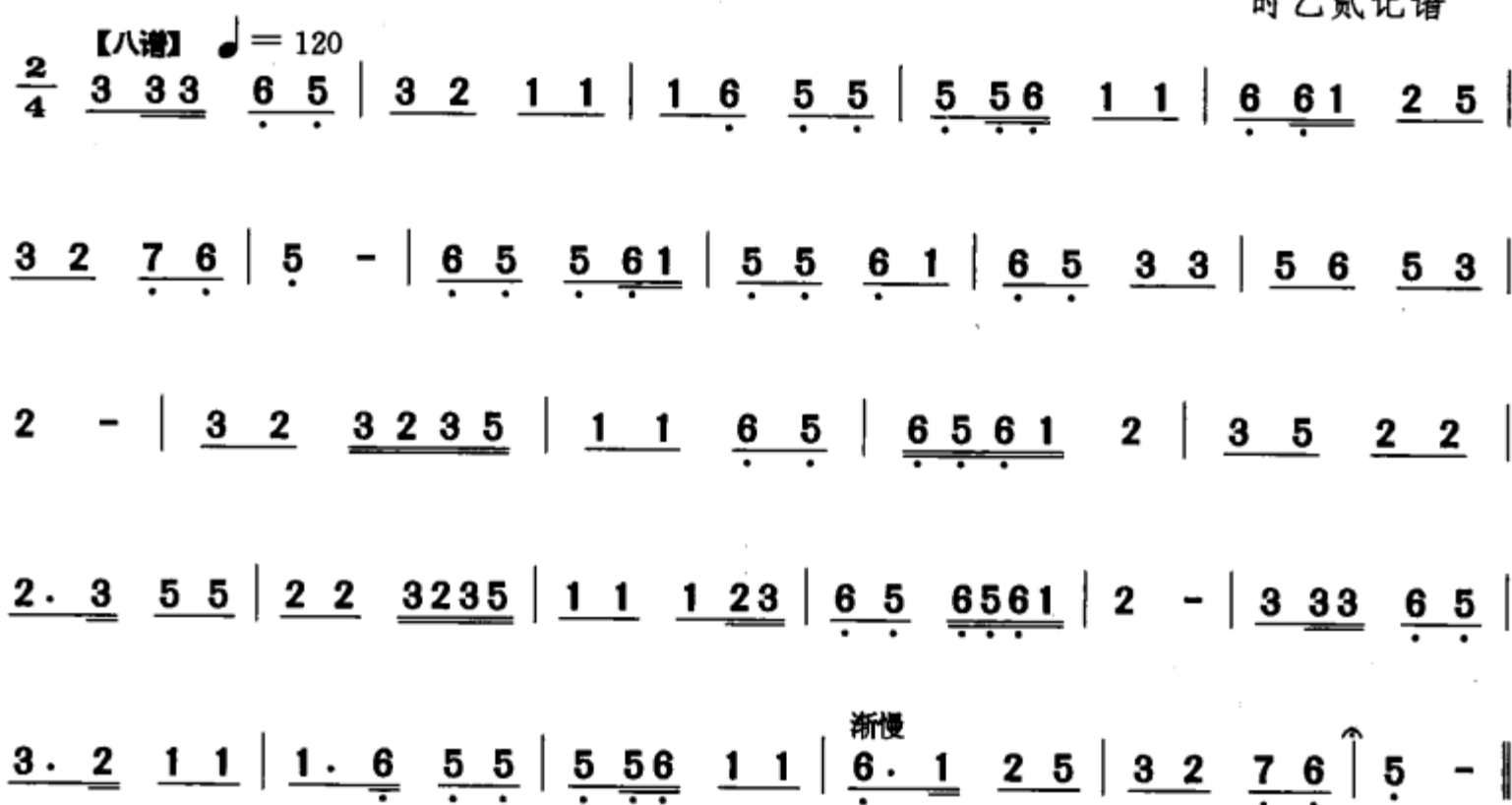
录音：彭鸿书

据1992年邹秀钟、杨淑懿等在贵阳的演唱录音记谱。

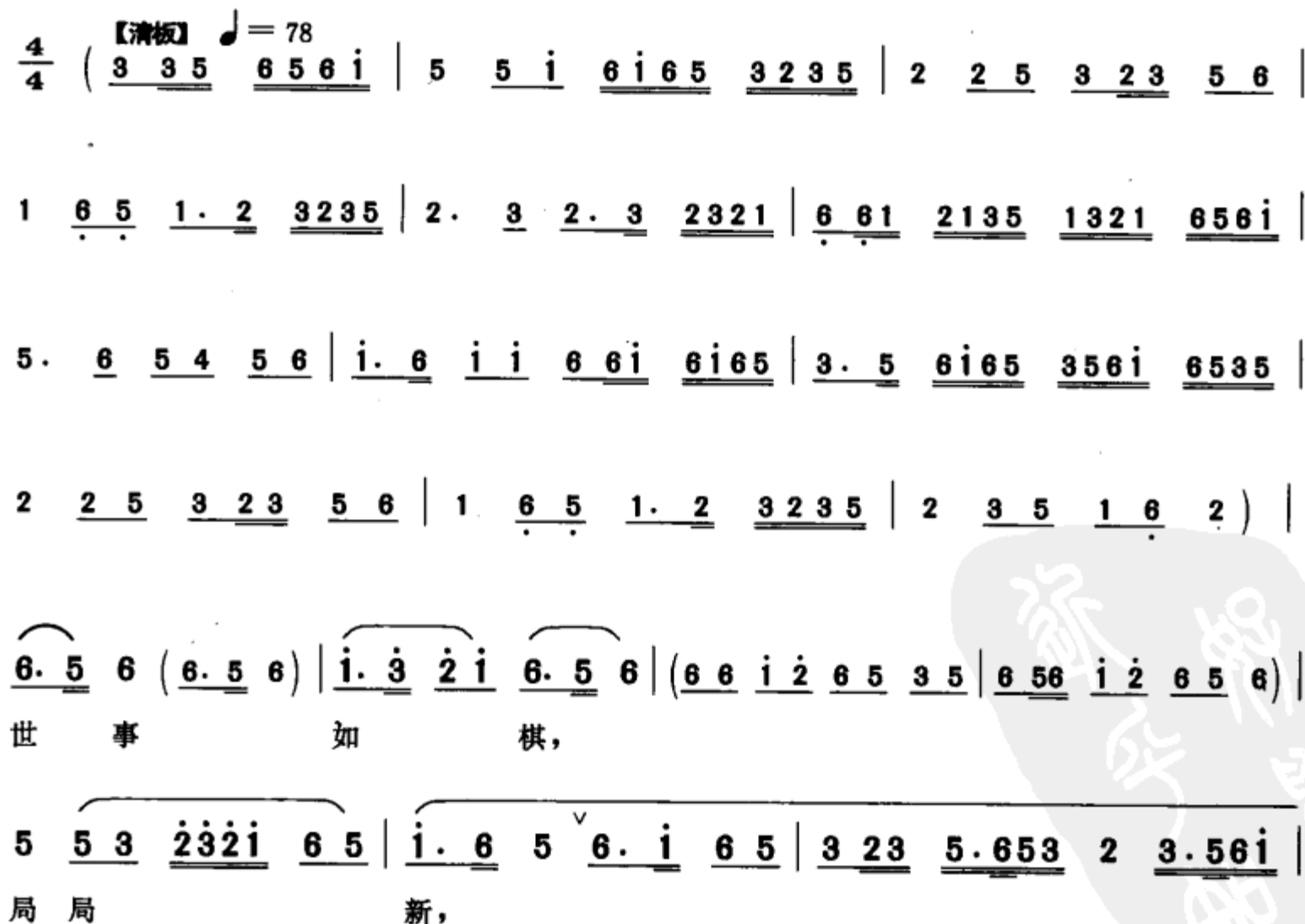
借亲配·借妻

邹秀钟
李祥泰演唱
杨淑懿
时乙貳记谱

1 = G



1 = D



5 - (5 4 5 | 6 6 2 2 i 2 i 6 | 5 3 2 5 - | 6. i 6 5 3. 5 2 3 |

5 6 i 3 2 5) | 5 5 3 (6 5 3) | i 6 5 2 4 3 | 3. 5 6 i 6 5 4 3 |

人 情

反

复(啊)

2 (3 5 1 6 2) | 5 2 6. i 6 5 3 5 | 2 - 2. 3 2 1 | 6. 1 5 6 1 2 3 1 |

更 无

凭。

2 - (2 1 2 | 3 3 6 6 5 6 6 5 3 | 2 2 5 3 2 3 5 6 | 1 6 5 1. 2 3 2 3 5 |

2 3 5 1 6 2) | 2 3 2 i (2 2 3 i) | 3 2 i 3. 2 i | (2 2 3 2 i 6 6 i 5 6 |

有 意

栽

花

i 2 3 6 5 i) | i 2 2 3 2 i 6. i 2 3 | i - 2. 3 2 i | 6 5 6 i 6 5 6. i 2 3 |

不 茂

盛，

i - (i 6 i | 2 2 5 5 4 5 4 2 | i 6 5 i - | 2 2 3 2 i 6 6 i 5 6 |

i 2 3 6 5 i) | 5 i 3 (6 5 3) | 5. i 6 5 5 2 3 |

无 心

插

柳

3. 5 6 i 6 5 4 3 | 2 (3 5 1 6 2) | 5 2 6. i 6 5 3 2 |

柳 成

5 5 3 2 2. 3 2 1 | 6 1 5 6 1 2 3 1 | 2 1 2 3 5 2 3 2 7 | 6 - - 0 ||

荫。

(诗白)

朝也愁来暮也愁，

每日愁锁两眉头；

(♯ 2 2 2 2 2 2 - - -)

若要我把愁眉展，

杀却仇人方罢休！

(♯ 0 33 6 5 3. 2 1 3 2 1 6. 1 2 5 3 2 7 6 5 5 5 5 -)

(白) 学生，李春林。(♯ 2 2 2 2 2 2 - -) 祖籍杭州人氏，我父李聚平，母亲王氏。父

亲在朝为臣，官居兵部尚书。可恨严嵩在朝，与父怨气不和，诬本奏君，言道我父私怀反意，未完军粮十万有余。天子准本，将我父亲午门问斩。复又传下旨谕，要生赔还军粮。学生无奈，只得倾家荡产，尽数赔还。幸蒙天子开恩，放我母子转回原郡。母产要忧思成疾，染病身故。妻子胡氏也相继而

亡。(♯ 0 33 6 5 3 2 1. 3 2 1 6. 5 3 5 6 1 5 5 5 5 5 5 - - -)

如今，丢下小生一人，孤身无靠，这且不言。只因前日在大街之上，得遇我的岳父，问我续娶了妻室没有？是我随口答应，已经娶了一房妻室。我的岳父闻听此言，满心欢喜，要接我夫妻双双回门，并赠我的盘缠，也好上京打点功名大事！本待不去，这盘费怎么得来？欲待要去，我家中哪里有

妻子？这才是我自己作难自己哟！(♯ 2 2 2 2 2 2 - -) 哦，我想起来了，我有一表兄王

正魁，闻听他新娶一房表嫂，年方一十九岁，倒还与生相合。我不免去到他家，对我表兄说明，央他将表嫂借到于我，同往岳父家中回门。哄得盘费到手，即将原物退回。话虽如此，但不知表兄意下如何？还须去到他家，走上一走！

1 = D

【二板】 ♩ = 54

$\frac{2}{4}$ (1. 2 3 5 | 2. 3 2 1 2 3 | 5. 6 7 2̣ 6 5 3 5 | 2 3 2 5 6 5 | 3 2 5 5 6 1 |

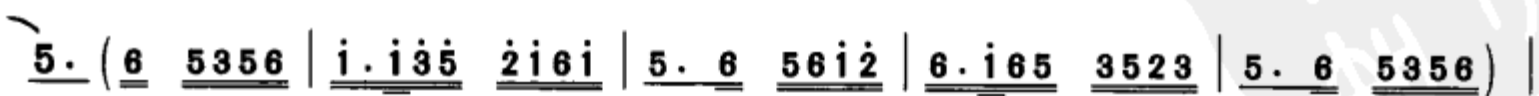
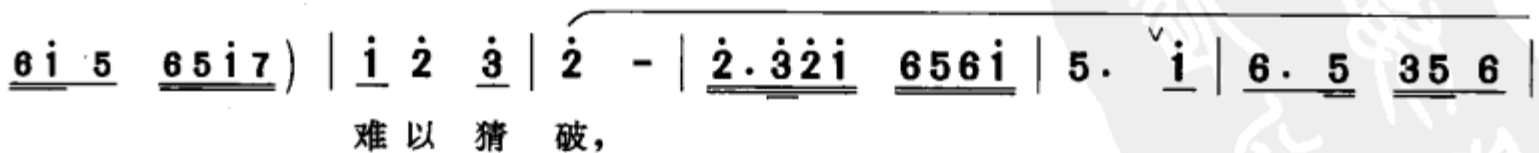
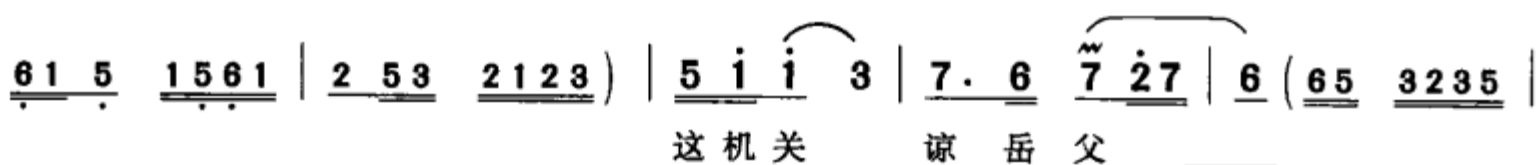
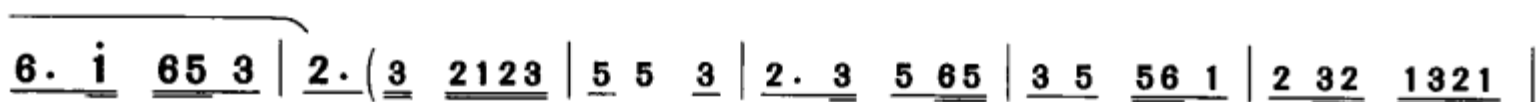
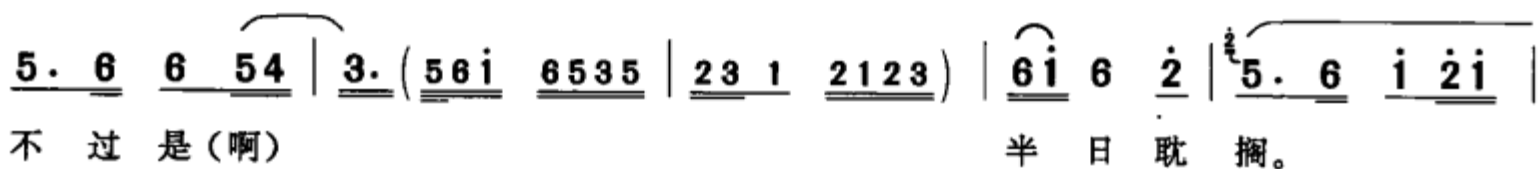
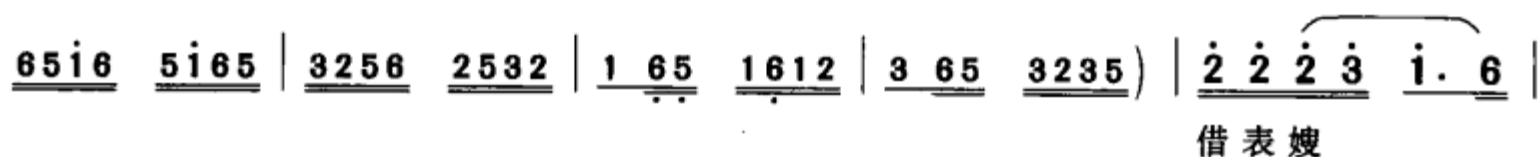
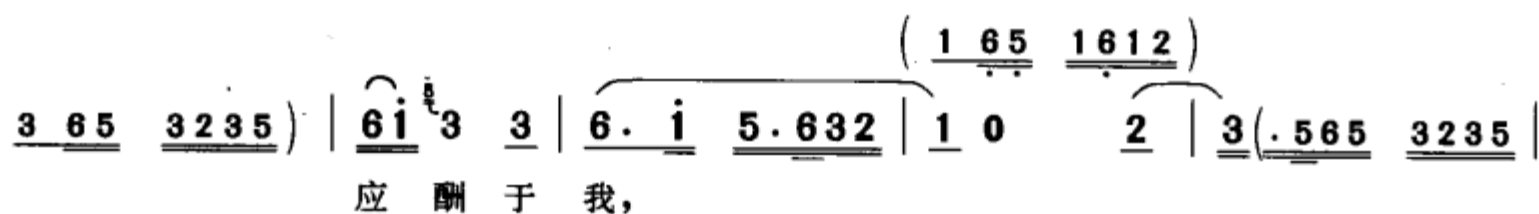
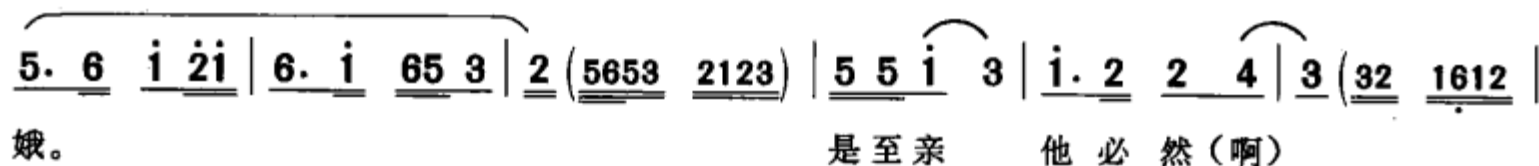
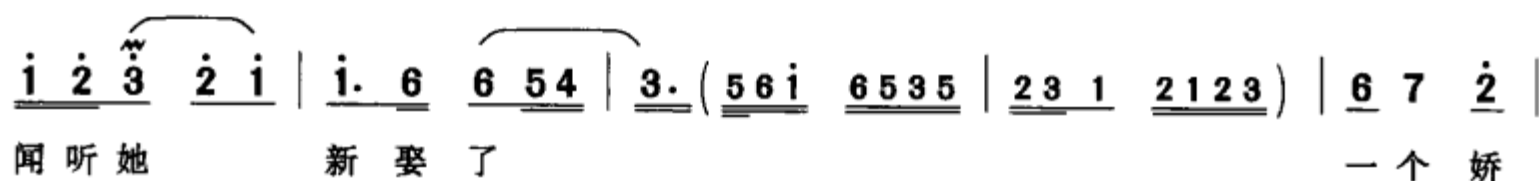
2 3 2 1 3 2 1 | 6 1 5 6 1 5 6 1 | 2 5 3 2 1 2 3) | 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ |

(唱) 我 表 兄 王 正 魁

6 (6 5 3 2 3 5 | 6 1̣ 5 6 5 1̣ 7) | 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5 6 5 6 1̣ |

家 园 好 过，

5. (6 5 3 5 6 | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5. 6 5 6 1̣ 2̣ | 6. 1̣ 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 3 5 6) |



1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇. 6 | 6. 6 65 3 | 3. (561̇ 6535 | 23 1 2123) | 61̇ 2̇ 61̇ |

得盘费

我也好

上京赴

2. 1̇7 | 6. 1̇ 65 3 | 2. (3 2123) | 5 5 3. | 1̇. 1̇ 1̇ 65 | 3 (32 1612 |

科。

但愿得中高魁

3 3 5 6 5 3 2 3 5) | 3 3 6 | 6. 1̇ 5632 | 1 0 2 | 3. (565 3235 |

门庭改过，

651̇6 51̇65 | 3. 256 2532 | 1. 6 2312 | 33565 3235) | 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

那时节

6. 5 1̇ 3 | 3. (561̇ 6535 | 23 1 2123) | 7 7 6. 2̇76 | 5. 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 65 3 |

报答他

又待如何。

2. (3 2123) | 5 1̇ 1̇ 6 | 7. 2̇ 6 | 6 (65 3235 | 61̇ 5 651̇7) |

且不言李春林

3̇ 1̇ 1̇ | 2. 1̇7 | 6. 5 3. 561̇ | 5. (6 5356 | 1̇ 1̇ 0 61̇ |

思量停妥，

5 5 0 1̇ | 6. 1̇65 3523 | 5. 6 5356) | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇3̇1̇6 | 6. 1̇ 1̇ 3 |

(王正魁唱)王正魁 (我)在家中(哦)

(3. 561̇ 6535 | 23 1 2123) | 6 1̇ 61̇ | 5 5 5 6 1̇ 0 | 6 (01̇) 65 3 |

无可奈何(啊)。

2. (3 2123) | 5 3 1̇ 6 | 5. 2̇ 5 35 | 3. (532 1612 | 3 65 3235 |

我一天只愁这

6 5 i 6 5 i 6 5 | 3 2 5 6 2 5 3 2 | 1 6 5 1 6 1 2 | 3 . 5 6 5 3 2 3 5 | i i 6 i |

X X X X X

日子 难 过(啊),

5 5 3 2 | 1 . 6 1 6 1 2 | 3 . 5 6 5 3 2 3 5) | i 2 3 2 3 i | i . i i 3 | (3 . 5 6 i 6 5 3 5 |

不爱穿 我 只 有(哦)

2 3 1 (2 1 2 3) | 6 i i 5 | 5 0 6 i 0 2 | 6 0 i 6 5 3 | 2 (0 3 2 1 2 3 |

弄 点 调 和 (啊)。

5 . 5 3 | 2 . 3 5 5 | 3 5 5 1 | 2 0 1 | 6 . 5 6 1 | 2 . 3 2 1 2 3) |

3 2 2 2 | i 0 3 2 2 7 | 6 (0 5 3 2 3 5 | 6 0 i 5 6 5 6 | 6 0 6 6 6 | 6 i 5 4 3 |

清 早 起(我)吃 的 是(啊)

X X X X X X X

冰 糖 拌 豆 豉 颗(啊),

2 2 i 3 7 6 | 5 . 6 5 3 5 6) | i i 6 . | 5 . i 5 6 5 | (3 . 5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 1 2 1 2 3) |

到 晚 来 吃 的 是(啊)

5 3 3 2 3 | 5 0 | 2 3 3 5 3 . 5 | i 2 i | 6 0 5 6 i | 2 . (3 2 1 2 3 |

酸 菜 炒 燕 窝。 吃 起 是 多 快 活(啊)!

5 5 3 | 2 0 3 5 5 | 3 5 5 1 | 2 0 1 | 6 0 5 6 1 | 2 . 3 2 1 2 3) |

5 3 5 0 | i . i 2 4 5 | (3 3 2 1 6 1 2 | 3 6 5 3 2 3 5) | 5 3 6 3 | 6 6 (6 5 5 3 2 |

啃 一 口 昭 通 梨

搞 一 枰 黄 果(啊),

1 . 6 1 6 1 2 | 3 6 5 3 2 3 5) | i 3 6 0 5 | i 5 6 i 3 | (3 . 5 6 i 6 5 3 5 | 2 1 2 1 2 3) |

吹 一 口(是)鸦 片 烟(啊)

5 6 i 2 2 | 5 5 5 5 | 3. 5 3 2 1 2 3 | 2. (3 2 1 2 3) | 2 2 2 2 |

又把(个)涩茶喝。

是这样(我)

2 3 3 2 i | 6 (6 5 3 2 3 5 6 0 5 6 5 6) | i 6 2 6 2 | i 6 5 5 3 |

过光荫(喽)

有何(的)不(呢)可(啊),

2 2 3. 5 7 6 | 5. (6 5 3 5 6) | 2 2 2 3 i 6 | i 0 6 3 3 5 | (3. 5 6 i 6 5 3 |

有件事总叫人(啊)

2 0 1 2 1 2 3) | 2 6 6 i | 5. 6 i 0 i 2 | 6. i 6 5 3 2 3 | 2 0 (3 2 1 2 3) |

心不快活。

5 5 5 | 2 2 5 4 5 | 3. (2 1 1 2 3. 2 3 2 3 5 | 6 5 i 6 5 i 6 5 |

我娶了一房妻

X X X
美如花

3 2 5 6 2 5 3 2 | 1. 6 1 6 1 2 | 3 6 5 3 2 3 5) | 3 i 2 3 i 0 2 | 5. 3 3 |

X X.

朝日里她只啼哭

朵(啊),

(3. 5 6 i 6 5 3 | 2 0 1 2 1 2 3) | 6 2 5 | 5 0 i 0 2 | 6 0 i 6 5 3 |

不知如何。

2. (3 2 1 2 3) | 2 2 2 2 | i 2 3 0 | (6 0 5 3 2 3 5 6 0 5 6 5 6) |

本待要(我)强与她(啊)

6 6 6 6 2 | 6 i 5 3 | 2 0 3. 5 7 6 | 5. (6 5 3 5 6) | i 2 2 3 i 6 |

同床(的)而卧(啊),

又恐怕

5 0 i 5 5 3 | (3. 5 6 i 6 5 3 5 2 3 1 2 1 2 3) | 6 6 i i 5 | 5 0 6 i 2 i |

通佳人(啊)

命见阎罗。

6 0 i 65 3 | 2 (03 2123) | 3 5 3. 5 | 5 5 5 35 | 3 (02 1612 |

无 奈 何 (我) 且 忍 耐

3 65 3235 | 65 i 6 5 i 65 | 3 6 6 i 5432 | 1 06 2312 | 3 65 3235) |

X X X X.

心 头 之 火 (啊),

i 3 23 i 6 | i 06 i 3 | (3. 56 i 6535 | 23 1 2123) | 5 2 3 5 32 |

百 期 满

我 看 你 (呀)

焉 能 (够) 躲

1 2 1 | 6 5 6 1 | 2 (1 2 3 5 | 2 3 2 7 | 6 -) ||

脱 (啊)。

(王正魁韵白)

娶个美姣娘，未上合欢庆；

等待百期满，神女会襄王。

(♯ 0 33 6 5 1. 3 2 1 6 5 3. 5 6 1 5 5 5 5 5 5 - -)

(白) 老汉王正魁，本贯杭州人氏，不幸双亲早丧，只落得孤身一人。多感我的姑父李聚平照看于我，赠我百银千两，才往各处贩卖货物。不上几年，居然成个富翁。回到原郡，买田置业。如今万贯家财，受用不尽。(♯ 1 1 1 1 1 1 1 1 - -) 只可怜我姑父姑母亡过，丢下表弟一人无依无靠，我有心照顾于他，总不见他一面。只因我前日进京收账，见一妈妈手携一个青年女子，长街卖身。是我细问其故，原来是她父亲身死，无力安葬。是我给她白银二百两，将此女买回家来，以作妻室。谁知她来到家中，总不与我拜堂成亲。问其情由，她言道父死百期未滿。我若要强迫成亲，她便要自寻短见。也只好由他罢了！(♯ 0 33 6 5 6. 1 2 3 1 1 1 1 1 1 - -)

从早喜鹊高叫，堂前必有客到。我不免堂前打坐一时则可！

1 = G

4/4 【扬调】 ♩ = 72
(1. 235 2161 | 5. 6 5612 6165 3523) | 3 5 6 5 (3. 56 i 6532) |

(唱) 从 早 间

5. 1 1 43 2 (23 65) | 3 3 5 35 5 1 | 2. (23 5. 6 5 3 | 2. 3 2 1 6 5 6 1) |

喜 鹊 儿 (啊)

檐 前 叫

过

5 5 5 35 3. (56i 6532) | 5 1 12 3 2 (23 6 5) | 3 23 5 3 3 2 |
好 叫 我 心 儿 内 暗 暗 揣

5. 3 2 01 6561 | $\frac{2}{4}$ 5. (56) | $\frac{4}{4}$ 5 5 1 (1123 61 5) | 3 1 5 53 2 (23 6 5) |
摩。 莫 不 是 有 喜 音(哪)

6 6 2 7 7 5 | 6. 76 5. 6 56 7 | 6 (6567 2 23 2 7 | 6. 7 6 5 3. 2 3 5) |
前 来 报 我,

3 3 5 45 3 (5i 6532) | 5 35 1 3 2 (23 6 5) | 1. 2 32 3 2 2532 |
莫 不 是 有 贵 客 来 把 话

1 6 1 2 0 1 2 21 6 | 5 (5 56 1 3 21 6 | 5. 6 5617 6765 3523) |
说(啊)。

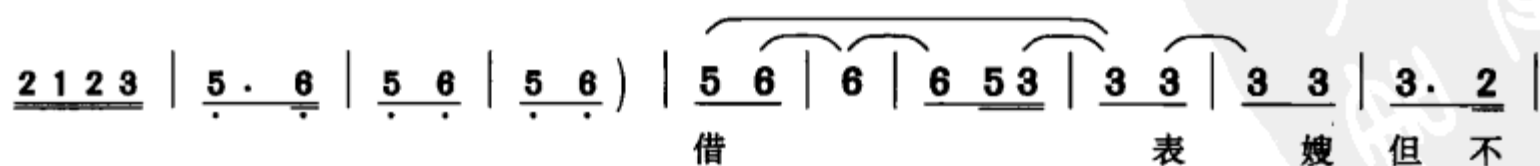
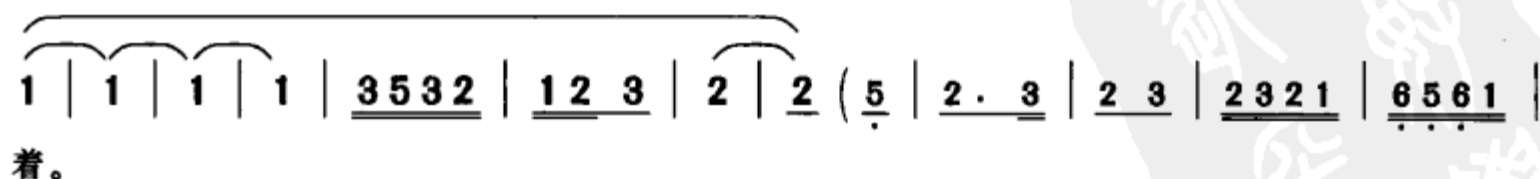
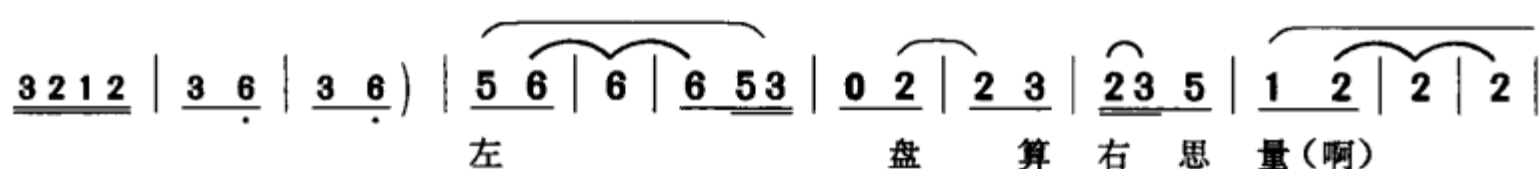
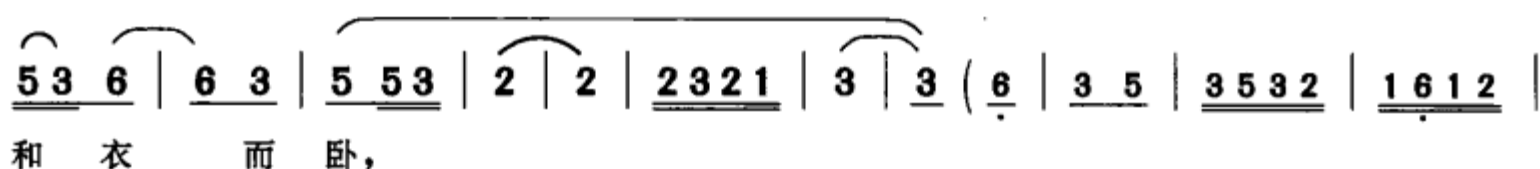
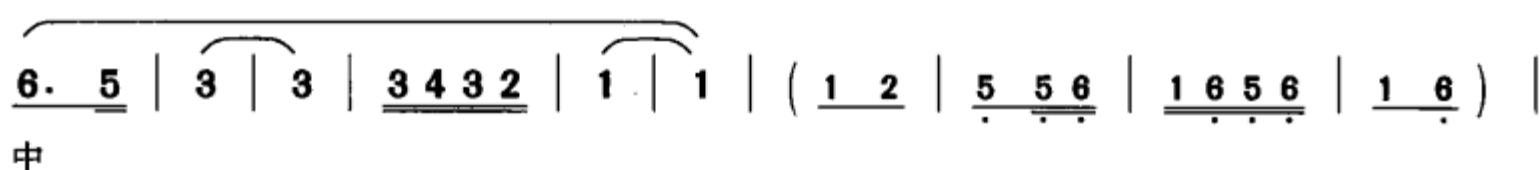
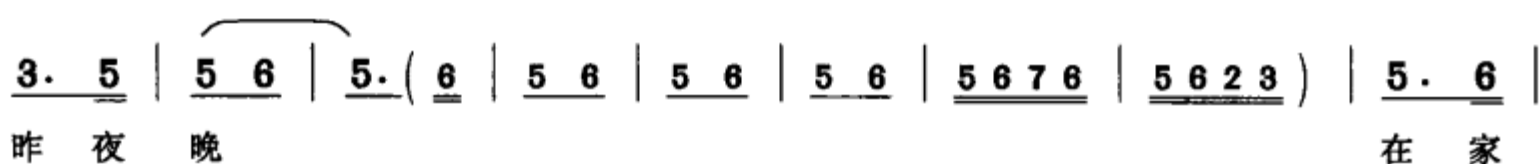
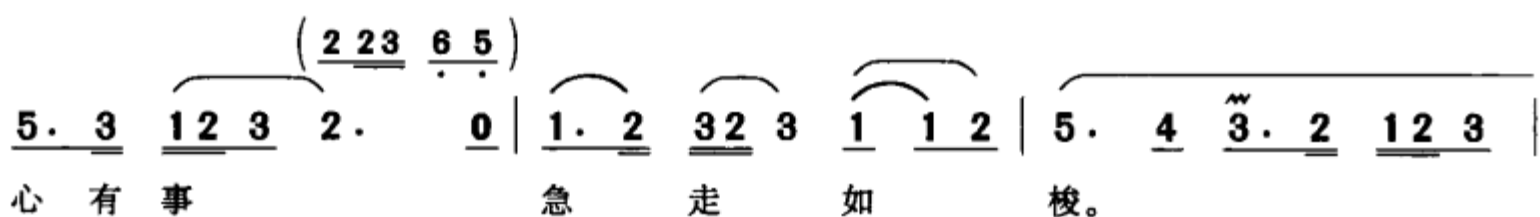
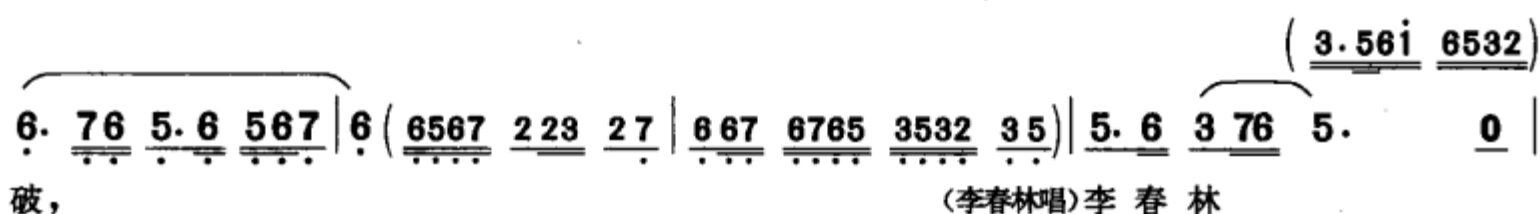
3 3 3565 3. (56i 6532) | 5 3 5 43 2 (23 6 5) | 5 54 5 0 5 5 1 |
莫 不 是 张 桂 英(哪) 意 想 转

2 2 3 5. 6 5 3 | 2. 3 2 1 6 5 6 1 | 2. (23 5. 6 5 3 | 2 23 2 1 6 5 6 1) |
过?

6 3 5 45 3. (56i 6532) | 3 5 1 3 2 (23 6 5) | 1. 2 32 3 2 2532 |
今 日 里 拜 花 烛 鱼 水 偕

1. 2 3 ^v 2 12 65 6 | 5 (5 56 1 35 2161 | 5 5612 6165 3523) |
合。

3 5 1 35 3. (56i 6532) | 35 1 21 2 (2. 3 6 5) | 6 6 2 7 7 5 |
王 正 魁 正 然 在 决 疑 未



5 2 | 2 | 2 | 2 3 2 7 | 6 | 6 0 6 | 5 | 5 (6 | 5 6 7 6 | 5 6 2 3 |

知

5 6) | 1 1 | 5 6 | 1 | 2 3 2 | 1 2 1 7 | 1 | 1. (2 | 1 2 | 5 5 6 |

可也 不 可，

1 6 5 6 | 1 6 | 1 6) | 2 2 | 2 | 3 3 5 | 1 2 | 2 | 2 3 2 7 | 6 |

若 不 行 眼 见 得 (啊)

6 7 6 | 5. (6 | 5 6 | 5 6 7 6 | 5 6 2 3 | 5 6) | 2 3 | 3 2 3 | 6 | 6 5 |

难 以 赴 科。

3. 2 | 1 2 3 | 2 | 2 (5 | 2. 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 | 5. 6 |

5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |

正 行 走 又 只 是 房 屋 一 所，

5 6 | 5 6 | 4 4 | 3 3 | 3 4 | 3 4 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 1 2 | 3 6 | 3 6 | 3 6) |

5 6 | 6 | 6 5 | 0 3 | 3 5 | 3. 5 | 1 2 | 2 | 2 3 2 7 | 6 |

叫 表 哥 快 开 门 (哪)

6 7 6 | 5. (6 | 5 6 | 5 6 7 6 | 5 6 2 3) | 3 3 | 3. 5 | 1 | 1 | 3. 4 3 2 |

我 有 话 说。

1 2 3 | 2 | 2. (5 | 2. 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 | 5 6 | 5 6 |

5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |

(王正魁唱)适 才 间 在 堂 前 独 自 打 坐，

4 4 4 | 3 3 | 3 4 | 3 4 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 1 2 | 3 6 | 3 6) | 3 3 5 | 2 |
耳 听 得

5 2 | 3 0 5 | 3 5 | 5 3 | 5 | 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 2 | 2 | (5 | 2 . 3 |
庄 门 外 (他) 在 呼 表 哥。

2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |
出 庄 来 (我) 见 表 弟 欢 喜

5 6 | 5 6 | 5 6 | 4 4 | 3 3 | 3 4 | 3 4 3 2 | 1 6 1 2 | 3 6 | 3 6 |
0 X X
太 过，

サ 3 - -) 5 2 3 - - 3 2 5 2 3 1 2
今 日 里 甚 么 风

3 - - (打 打) 7 1 2. 2 5 6 1 - - - ||
把 你 吹 落。

(王正魁) 表弟来了，请坐！

(李春林) 小弟有坐了。

(0 3 3 6 5 3 . 2 1 . 3 2 1 6 5 3 5 6 1 5 5 5 5 5 5 - -)

(王正魁) 表弟，你这一向作何事业，总不见你一面？

(李春林) 表兄有所不知，只因你弟媳亡故，是以未得前来探望表兄。

(王正魁) 好说了。表弟今日来至寒庄，你所为何事？

(李春林) 小弟特来与表兄借件东西，不知表兄可能应允？

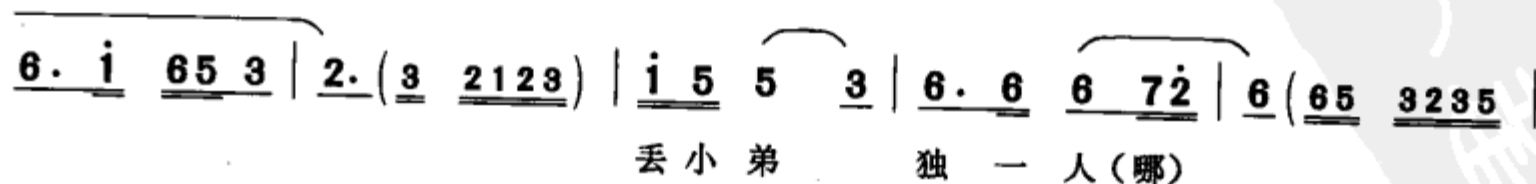
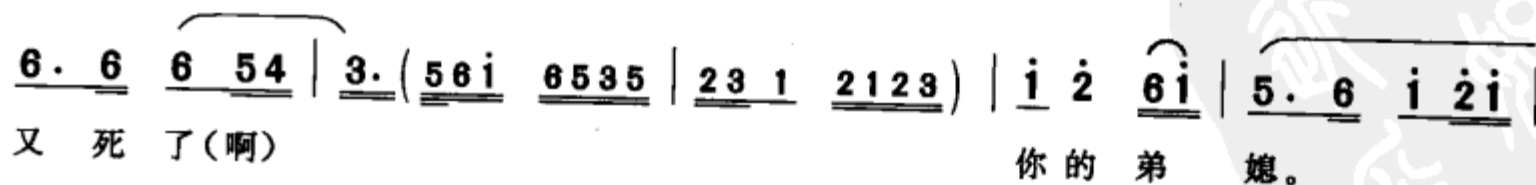
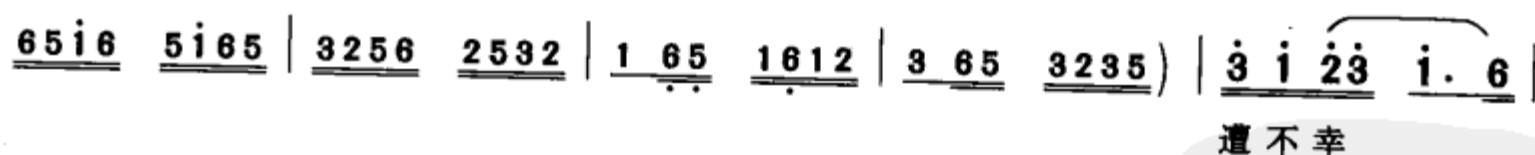
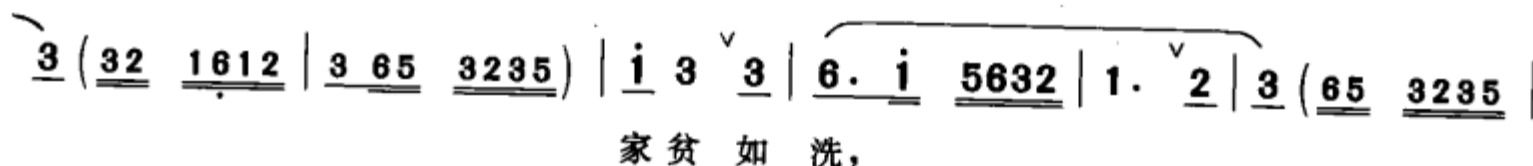
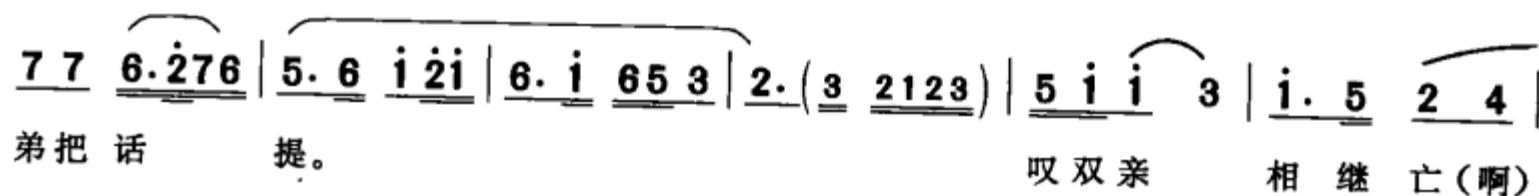
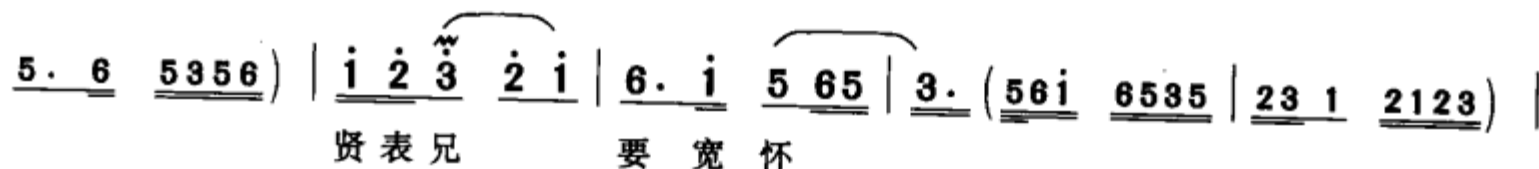
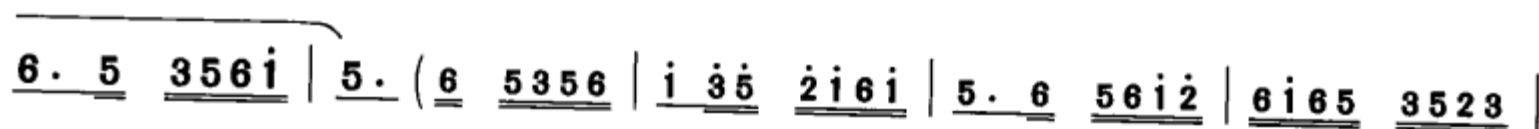
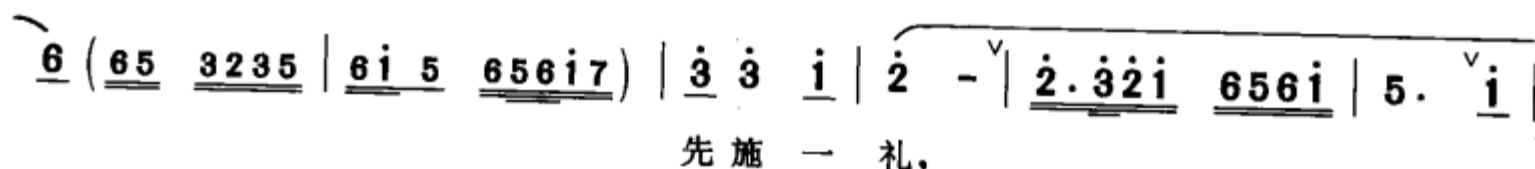
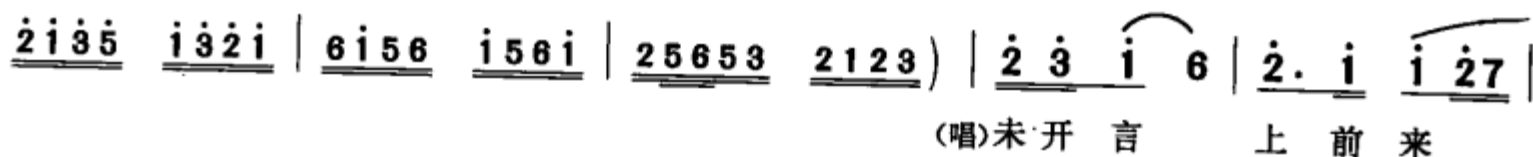
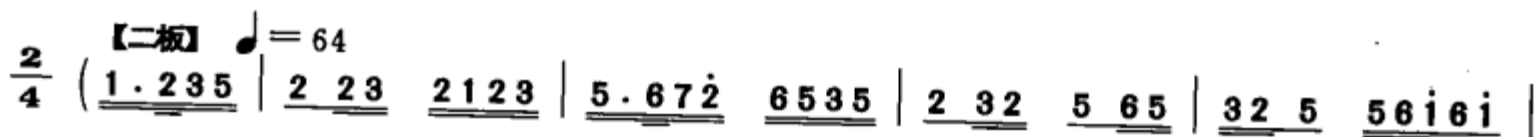
(王正魁) 只要哥子们有的，只管借去就是喽嘛！

(李春林) 表兄既然应允，小弟还要告罪在先。

(王正魁) 告甚么罪哦，你且说来。

(李春林) 唉，表兄请听！

1 = D



6 1̇ 5 6 5 1̇ 7) | 6 2̇ 2̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 5 | 6̇. 5 3 5 6̇ | 5. (6 5 3 5 6) |

不会贸易，

1̇. 1̇ 1̇ 5 6 1̇ | 5 5 5. 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 3 5 6) | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 6 |

昨日里

6 1̇ 5 6 5 4 | 3. (5 6 1̇ 6 5 3 5 | 2 3 1 2 1 2 3) | 7 7 2̇ | 5. 6 1̇ 2̇ 1̇ |

遇岳父 细问端的。

6. 1̇ 6 5 3 | 2. (3 2 1 2 3) | 1̇ 5 5 3. 2 | 2. 5 6 5 4 | 3. (5 3 2 1 6 1 2) |

他问我 失了家

3. 5 6 5 3 2 3 5 | 5 3 3 5 | 6. 1̇ 5 6 3 2 | 1 6 5 1 6 1 2 | 3 6 5 3 2 3 5) |

X X X X X.

可曾续娶(呀)?

2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5. 6 6 5 4 | 3. (5 6 1̇ 6 5 3 5 | 2 3 1 2 1 2 3) | 5 5 2̇ |

我不该 说娶了 一房娇

2̇. 1̇ 7 | 6 0 1̇ 6 5 3 | 2̇. (3 2 1 2 3) | 7 6 7 6 | 1̇. 1̇ 6 7̇ |

妻。 我岳父 听此言(啦)

6 (6 5 3 2 3 5 | 6. 6 1̇ 5 6 5 6 1̇ 7 | 6 1̇ 6 | 6 1̇ 5 4 3 | 2 2 3 5 2 3 |

X X X X X.

满心欢喜(啊)，

5. 6 5 3 5 6) | 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 1̇ 5 5 6 5 | 3. (5 6 1̇ 6 5 3 5 | 2 3 1 2 1 2 3) |

要来接 去回门

7 7 6. 2̇ 7 6 | 5. 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 6 5 3 | 2̇. (3 2 1 2 3) | 3 3 5 3 |

并送程 仪。 若不去

5. 2 5 65 | 3. (2 1612 | 3. 565 3235) | 6 6 6 | 6. i 5632 |
 这 盘 费 怎 到 手 里?

1. 2 | 3 (65 3235 | 65i6 5i65 | 3256 2532 | 1 65 1612 |
 3 65 3235) | 2 2 i 6 | 6. i i 65 | 3 (356i 6535 | 23 1 2123) |
 要 去 时 我 家 中 (啊)

6 i 5 i | 2. i | 6. i 65 3 | 2. (3 2123 | 5 5 3 |
 又 无 有 妻。

2. 3 5 65 | 3 5 5 1 | 2 32 i32i | 6i56 i56i | 2 53 2123) |

3 2 23 i6 0 | 6. 6 7 27 | 6 (65 3235 | 6. 6i5 65i7) | 2 3 3 |
 因 此 上 特 来 与 表 兄 商

2. i | 6. 5 35 6 | 5. (6 5356) | 3 2 2 3 i | 6. 6 6 54 |
 议, 将 表 嫂 借 与 我

3. (56i 6535 | 23 1 2123) | 6 7 6i | 5. 6 i 2i | 6. i 65 3 |
 同 赴 宴 席。

2. (3 2123) | 5 3 5 3 | 5. 5 5 65 | 3. (2 1612 | 33565 3235) |
 把 盘 费 哄 到 手

35 3 i | 6. i 5432 | 1 2312 | 3 (3565 3235 | 65i6 5i65 |
 便 回 家 里,

3 2 5 3 2 5 3 2 | 1 6 5 1 6 1 2 | 3 3 5 6 5 3 2 3 5) | 2̇ i̇ i̇ 6 | 5. 6 5 3 |

送原物 来 退 还

(3 3 5 6 i̇ 6 5 3 5 | 2 3 1 2 1 2 3) | 6 6 2̇ 6 7 6 | 5. 6 i̇ 2̇ i̇ | 6. i̇ 6 5 3 |

不得 差 移。

2. (3 2 1 2 3) | 3 5 5 3 | 2̇. 7 7 2̇ 7 | 6 (6 5 3 2 3 5 | 6 i̇ 5 6 5 i̇ 7) |

不念我 须 念 在

3̇ 3̇ i̇ | 2̇. i̇ | 6. i̇ 6 5 3 5 6 i̇ | 5. (6 5 3 5 6 | i̇. 3̇ 2̇ i̇ 6 i̇ |

爹 妈 情 义，

5 5 5 6 i̇ 2̇ | 6 i̇ 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 3 5 6) | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ i̇. 6 | 6. 6 i̇ 6 5 |

这件事 望 表 兄

3. (5 6 i̇ 6 5 3 5 | 2 3 1 2 1 2 3) | 3 3 2 | 5. 4 | 3. 5 3 2 1 2 6 1 | 2 - |

把我 提 携。

$\frac{1}{4}$ 【三板】 $\text{♩} = 80$
(2 3 5 | 2 3 1 | 2 3 5 | 2 3 1) | 2̇ 3̇ | i̇ | 0 i̇ | i̇ 2̇ | 2̇ 2̇ |

(王正魁唱) 听 他 言 不 由 我 满 肚

0 2̇ | 2̇. i̇ | 6 5 6 i̇ | 5 (6 5 | 3. 5 6 i̇ | 5 6 3 2 | 5 6 i̇ | 5 6 3 2 |

是 气，

5 6 i̇ | 5 6 3 2 | 5 6 i̇ | 5 6 3 2) | 5 5 | 5 i̇ | 3 5 3 | 2 3 1 | (2 3 5 |

X X X. X X X X

我 表 弟 他 借 的 是 古怪 稀 奇 (呀)。

2 3 1 | 2 2 3 5 | 2 3 1 | 2 3 5 | 2 3 1 | 2 3 5 | 2 3 1 | 2 3 5 | 2 3 1 |

X X X X X X X X 0 X

世 间 上 只 有 个 借 钱 借

2 3 5 | 2 3 1 2 | 3 2 1 2 | 3 5 6 | 3 2 1 2 | 3) | 3 3 | 5 | 5 i | 3 |
X X

米(嘛),

从 不 见 李 春 林

3 3 3 | 5 | 5 5 | (3 5 3 2 | 1 | 渐慢 6 5 | 6 i | 5 5 0 ||
借 这 个 东 西。

(白) 我王正魁长了这样粗,还未曾听见这落口酥。有多少稀奇事我都见过,从未见婆娘都要借的道理。我本待不借与他,唉,姑父姑母待我情义又重。欲待要借,哪里有将妻子乱借予人?这且慢,想我在京都买来的这张氏桂英,每日在家只是涕哭。我就答应借他,张氏也未必肯去。不如做个顺水人情!表弟,我对你说我倒肯借,未不知你表嫂肯去不肯?

(李春林) 常言道得却好,卖猪卖狗,主人开口。表兄将表嫂唤出堂来,将小弟的来意说与她听。表嫂肯去,小弟才借。表嫂若不喜欢,小弟还是不借。

(王正魁) 既是如此,待我唤她出来。她若肯去,你也不用欢喜;她若不去,你也不用恼气。

(李春林) 这个自然,又道是捆绑不成夫妻。

(王正魁) 表弟,你说此话,大有不祥。我还是不借!

(李春林) 噢,这不过是比喻的话语,表兄休得多疑。

(王正魁) 如此待我叫她出来。娘子,走来!

(张桂英) 来也!

1 = G

【扬调】 $\text{♩} = 42$

(5 1 | 6 5 3 5 | $\frac{4}{4}$ 2 . | 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 | 5 5 6 | 1 1 | 1 2 3 |

6 . 1 | 6 1 6 5 | 3 . 5 | 6 5 6 1 | 5 | 6 i 5 | 2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 | 1 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 |

1 | 1 1 6 | 5 5 | 5 2 3 2 | 1 | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6) | 6 3 5 | 6 5 | 2 . 5 | 2 . 5 5 2 |
(唱)张 桂 英

1 | (1 3 | 2 . 5 | 2 5 5 2) | 1 5 | 3 2 1 | (1 2 3 | 6 . 5) | 1 . 6 | 5 6 3 | 0 6 | 1 |
坐 房 中 双 眉 愁

23 2 23 5. 6 5 53 | 2. 3 2 1 1 5 6 1 | 23 2 (23 5. 6 5 3 |

锁，

2. 3 3217 6. 156 1561) | 6 35 32 5 (3. 561 6532) | 2. 2 16 3 2 (23 6 5) |

思 在 前 想 在 后

5. 632 12 3 0 5 5232 | 1. 212 3253 2. 326 7276 | 5 (5 56 1. 235 21 6 |

珠 泪 双 落。

5 5612 6165 3523) | 2. 5 1 7 1 (1123 61 5) | 5 53 23 1 (1123 61 5) |

遭 不 幸 奴 的 父

2 2. 5 6 3 5 | 6 - - - | 2. 2 3 2 7 6 7 2 |

今 春 亡 过，

7. 6 5. 635 6. 6 | 5. 6 56 7 6 (6567 | 2. 3 2327 6. 7 6765 |

$\frac{2}{4}$ 3. 523 5235) | $\frac{4}{4}$ 6 3 32 5 (3. 561 6532) | 2. 2 21 3 2 (23 6 5) |

家 贫 寒 哪 里 有

5. 632 12 3 0 5 5232 | 1. 2 3253 2. 327 6561 | 5 (5 56 1 35 2161 |

衣 衾 棺 槨。

5 5612 6165 3523) | 5 61 5 1 (1123 61 5) | 2. 2 3. 2 2 (23 61 5) |

无 奈 何 卖 本 身

5. 6 32 3 5 1 2 | 3 - 6. 7 6 5 | 3. 5 3 2 1. 216 2312 |

把 父 安 厝，

3 (3235 6.567 6765 | 3.333 3532 1.216 2.312) | 3 5 6 5 (35 2 1) |

王正 魁

1 5 35 1 (1123 6 5) | 1. 2 12 3 5 3 2 | 1.212 3 2. 7 6561 |

买奴 家 来 结 丝 萝。

5 (5 56 1 35 21 6 | 5 5.612 6.165 3523) | 5 61 2 1 (1123 6 5) |

奴 怕 他

5 53 23 1 (1123 6 5) | 6 67 2 56 3 5 | 6. 76 5. 6 56 7 |

年 高 迈 无 常 难 躲，

6 (6567 2. 3 2 7 | 6. 7 6765 3532 3 5) | 61 5 5 1 (1123 6 5) |

那 时 节

2. 2 21 3 2 (23 6 5) | 2. 3 12 3 5 5232 | 1.212 3253 2.326 7276 |

闪 占 了 二 八 娇 娥。

5 (5 56 1635 21 6 | 5. 6 5612 6165 3523) | 6 5 3.561 5. 0 |

因 此 上

1 2 12 3 2 (23 6 5) | 6 65 3 3 6 1 | 23 2 (23 5. 6 5 3 | 2. 3 21 6 5 6 1) |

设 巧 计 将 他 哄 过，

5 2 17 1 (1123 6 5) | 5 1 12 3 2 (23 6 5) | 1. 2 12 3 2 2532 |

百 期 满 方 能 够 共 渡 银

1. 2 3 2 7 65 6 | 5 (5 56 1 35 2161 | 5. 6 5612 6165 3523) |

河。

$\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{17\ 1}}\ (\underline{\underline{23\ 6\ 5}}) \mid \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{23\ 6\ 5}}) \mid \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{56\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{76\ 5\ 6\ 5\ 677}} \mid$
 昨夜 晚 奴 得 了 南 柯 一 梦，

$\underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{6567}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 7}} \mid \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6765}}\ \underline{\underline{35\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}) \mid \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{17\ 1}}\ (\underline{\underline{23\ 6\ 5}}) \mid$
 奴 梦 见

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ (\underline{\underline{1\ 23}}\ \underline{\underline{6\ 5}}) \mid \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{12\ 3}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2432}} \mid \underline{\underline{16\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 123}}\ \underline{\underline{2676}} \mid$
 一 书 生 与 奴 配 合。

$\underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{556}}\ \underline{\underline{1635}}\ \underline{\underline{21\ 6}} \mid \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5612}}\ \underline{\underline{6165}}\ \underline{\underline{3523}}) \mid \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ (\underline{\underline{1123}}\ \underline{\underline{6\ 5}}) \mid$
 我 二 人

$\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{21\ 3}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{23\ 6\ 5}}) \mid \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{56\ 3}}\ \underline{\underline{35}}\ \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{3}}\ (\underline{\underline{5}})\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid$
 手 挽 手 天 地 拜 过，

$\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{05}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 216}}\ \underline{\underline{1612}} \mid \underline{\underline{3}}\ (\underline{\underline{3235}}\ \underline{\underline{6567}}\ \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{3\ 333}}\ \underline{\underline{3532}}\ \underline{\underline{1\ 216}}\ \underline{\underline{2312}}) \mid$
 稍快 慢

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{32\ 5}}\ \underline{\underline{35}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{61\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 53}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{23\ 6\ 5}}) \mid \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{12\ 3}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2532}} \mid$
 惊 醒 来 梦 一 场 心 实 不

$\underline{\underline{16}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2\ 56}}\ \underline{\underline{2776}} \mid \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{56}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1576}} \mid \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\ 65}}\ \underline{\underline{3\ 23}} \mid$
 乐。 (李春林白) 表兄，天色不早，快叫表嫂出来问上一声，

$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{56}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3523}} \mid \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{56}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1576}} \mid$
 行不行好打主意。 (王正魁白) 娘子怎么还不出来？

$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3523}} \mid \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{56}}\ \underline{\underline{1\ 235}}\ \underline{\underline{21\ 6}} \mid \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5612}}\ \underline{\underline{6165}}\ \underline{\underline{3523}} \mid$
 (张桂英白) 来了，来了！

6 6 5 3 2 5 (3. 5 6 i 6 5 3 2) | 2 2 2 1 3 2 (2 3 6 5) | 3 5 6 5 3. 3 6 1 |
 (唱) 梳 妆 毕 耳 听 得 是 外 叫

2 3 2. 5. 6 5 3 | 2. 3 2 1 1 5 6 1 | 2 3 2 (2 3 5. 6 5 3 |
 我,

2. 3 2 1 6 5 6 1) | 3 5 3 6 5 (3. 5 6 i 6 5 3 2) | 2 1 3 2 (2 3 6 5) |
 但 不 知 叫 奴 家

1. 2 1 2 3 2 2 5 3 2 | 1. 2 3 2. 7 6 5 6 1 | 5 (5 5 6 1 3 5 2 1 6 |
 却 是 如 何。

5. 6 5 6 1 2 6 1 6 5 3 5 2 3) | 5 2 5 1 2 3 2 1 7 1 | 1 (3 2. 3 2 3 2 1 6 1 5 6) |
 移 金 莲 出 绣 房

2. 3 6 7 2 5 6 3 5 | 6. 7 6 5. 6 5 6 7 | 6 (6 5 6 7 2. 3 2 7 |
 用 目 看 过,

6. 7 6 7 6 5 3. 5 3 2 3 5) | 6 1 5 6 1 2 3 5 5 1 | (0 3 2. 3 2 3 2 1 6 1 5 6) |
 见 一 个 俏 书 生

1. 2 1 2 3 2 2 5 3 2 | 1. 2 3 2 7 6 5 6 | 5 (5 5 6 1 3 5 2 1 6 |
 堂 前 坐 着。

5. 6 5 6 1 2 6 1 6 5 3 5 2 3) | 6 1 1 5 1 1 1 2 3 1 | (0 3 2. 3 2 3 2 1 6 1 5 6) |
 看 此 人 奴 曾 在

5 5 6 5 3. 3 6 1 | 2 3 2. (5. 6 5 3 | 2 2 3 2 1 6 5 6 1) |
 哪 里 会 过?

5. 5 53 5 5 1 17 1 | (0 3 2. 3 2321 6156) | 1. 2 32 3 1 2 3 |
猛 想 起 昨 夜 晚 梦 里 南

5 5 3 2. 1 1 76 | 5 (5 56 1 35 21 6 | 5. 6 5612 6165 3523) |
柯。

5 2 5 1 3 3 35 1 | 1 (3 2. 3 2321 6156) | 2. 7 67 2 56 3 5 |
莫 非 奴 与 此 生 姻 缘 不

6. 76 5. 6 56 7 | 6. (67 2. 3 2 7 | 6. 7 6 5 3 2 3 5) |
错，

35 5 3 5 5 1 2 1 | (0 3 2. 3 2321 6156) | 1. 2 12 3 2 2532 |
又 怎 奈 王 正 魁 隔 断 银

1. 2 3 2. 327 65 6 | 5 (5 56 1 35 21 6 | 5. 6 5612 6165 3523) |
河。

6 5 3. 561 5. 0 | 2 16 3 3 2 (23 6 5) | 3 3 65 3 35 1 2 |
将 此 言 压 舌 尖 不 必 说

3 (稍快 3 2 3 5 6. 6 6 6 6 7 6 5 | 3. 3 3 3 3 5 3 2 慢 1. 2 1 6 2 3 1 2) |
破，

35 3 32 5 35 2 1 | 61 5 1 3 2 (23 6 5) | 3. 2 12 3 2 2532 |
到 堂 前 问 员 外 有 何 话

1 6 1. 3. 5 6 2 2 7 7 6 | 5. (1 6 5 2 3 | 5 - - 0) ||
说。 (白) 请问员外，唤奴出来有何话叙？

(王正魁) 噫！怎么不问我一声你就出来了？

(张桂英) 是你喊我出来的，怎么反来怪我？

(王正魁) 好好好，既是出来，那旁见过表弟。

(张桂英) 那是表弟，为嫂有礼。

(李春林) 那是表嫂，小弟有礼相还。

(王正魁) 表弟今朝来此是客，娘子快去厨下备酒。

(李春林) 这可不必。小弟事忙，快对表嫂说明，也好前去。

(王正魁) 慢着，慢着。事要三思而行，待我商量一下再说嘛。

(李春林) 如此，表兄快快商量，不得时候了。

(王正魁) 你忙我不忙，迟早一般黄。娘子这边来。

(张桂英) 有哪样话？又不当面说。

(王正魁) 你说，表弟今日到此所为何事？

(张桂英) 来陪你坐。

(王正魁) 不是，不是。

(张桂英) 他又来做哪样啊？

(王正魁) 他是来借……

(张桂英) 借哪样东西？

(王正魁) 借得稀奇。

(张桂英) 敢么是借钱？

(王正魁) 钱有哪样稀奇。

(张桂英) 敢么是借米？

(王正魁) 这个更不足为奇。

(张桂英) 到底他来借哪样？

(王正魁) 他来借人。

(张桂英) 借什么人？

(王正魁) 他来借女人。

(张桂英) 借哪个女人？

(王正魁) 借我的女人。

(张桂英) 你哪点有女人？

(王正魁) 就是借你！

(张桂英) 我还是姑娘！

(李春林) 表兄，姑娘亲更好！

(王正魁) 你倒好，我有点不好。

(张桂英) 员外，表弟为何要来借我？

(王正魁) 娘子，你有所不知，只因我这表弟媳业已亡故，他昨日遇着他的丈人，问他续娶了没有？他便随口答应已经娶了一房妻室。他的丈人闻听满心欢喜，要来接他夫妻同去回门，还要赠他盘缠上京应试。怎奈他家中又没有妻室，因此来借娘子同他前去，哄得盘缠到手，即便回来。娘子，你是去还是不去啊？

(张桂英) 奴问员外肯是不肯？

(王正魁) 表弟与我乃是至亲，怎么不肯？

(张桂英) 员外既肯，奴怎好说不去啊？

(サ 0 33 6 5 1. 3 2 1 6 1 5 5 5 5 5 - -)

(李春林) 表嫂既然肯去，待我唤乘小轿前来，与表嫂坐去才好。

(张桂英) 表弟，不必去唤轿子，为嫂走得。

(王正魁) 表弟，去到去，又道是破鼓沿街打，丑话说在先，是过不得夜的啊。

(李春林) 小弟知道，就请表嫂快去收拾。

(张桂英) 如此，表弟且请稍坐。

(李春林) 知道。表兄，你听我道来！

1 = D

【二板】 ♩ = 76

$\frac{2}{4}$ (5 i 6535 | 2 23 5 65 | 32 5 56 1 | 2 32 1321 | 6156 1561 |

2 53 2123) | 3 2 i 6 6 | i. 2 3 27 | 6 (65 3235 | 6i 5 65i7) |

(李春林唱)多感得 贤表兄

3 i 2 | 2 32 i. 7 | 6. 5 35 6 | 5. (6 5356 | i i3 2i6i |

宽仁厚义，

5. 6 56i7 | 6i65 3523 | 5. 6 5356) | 2 2 3 2i | i. 5 6 5 |

(王正魁唱)是至亲 兄才肯(罗)

(3. 56i 6535 | 23 1 2123) | 6 i 6i | 2 2 2 i | 6. i 65 3 |

答应借妻(呀)。

2. (3 2123) | 5 5 5 6 5 3. | 5. 3 5 65 | 3 (32 1612 | 3 65 3235) |

(李春林唱) 午饭后 我 即 便

6i 3 i | 6. i 5632 | 1. 6 1612 | 3 (65 3235) | 3 i 2 3 i |

送 回 家 里, (王正魁唱) 倘 若 是

(5. 6 5 65 | 3. 56i 6535 | 23 1 2123) | i i 6 | 2 65 5 6 |

X. X X X.

过 了 夜(哦) 我 定 不 依(呀)。

1 06 12 3 | 2. (3 2123 | 5 5 3 | 2. 3 5 65 | 3 5 56 1 |

2 35 1321 | 6i56 i56i | 2 53 2123) | 2 i 23 i. 6 | 2. i 2. 7 |

(李春林唱) 我 岳 父 借 盘 费

i (65 3235 | 6i 5 65i7) | 2 2 3 | 2 32 i. 7 | 6. i65 356i |

早 上 京 去,

5. (6 5356 | i i i56i | 5 5 i2 | 6i65 3523 | 5 56 5356 |

i i 6i | 5 5 i2 | 6i65 3523 | 5. 6 5356) | 2 2 23 i 6 |

(王正魁唱) 但 愿 你

5 6 56 3 | (3. 56i 6535 | 23 1 2123) | i i 5 | 5. 6 i^v |

皇 榜 上(哦) 早 把 名 提。

6. i65 5. 3 | 2. (3 2123) | 5 3 3. | 5. 5 3 65 | 3 (32 1612 |

(李春林唱) 那 时 节 弟 再 来(呀 啊)

3 6 5 3 2 3 5) | 6 i 3 3 | 6. i 5 6 3 2 | 1 2. 3 1 2 | 3 (6 5 3 2 3 5) |

报 答 于 你,

2 3 6. 6 | 5 3 3 3 | (3 6 i 6 5 3 5 | 2 3 1 2 1 2 3) | 5 5 2 5 | 5 5. |

(王正魁唱)弟兄 情(嘛)又何必(呀) 这样 谦虚(呀)

3. 5 3 2 1 2 6 1 | 2. (3 2 1 2 3 | 5 5 3 | 2 2 3 5 5 | 3 5 6 5 6 1 |

呢)。

2 3 5 i 3 2 i | 6 i 5 6 i 5 6 1 | 2 5 3 2 1 2 3) | 2 3 i 6 6 | 2. i i 2 7 |

(李春林唱)李 春 林 在 堂 前

6 (6 5 3 2 3 5 | 6 i 5 6 5 i 7) | 2 2 2 | 2. i 7 | 6. i 6 5 3 5 6 i |

正 把 话 叙,

稍慢
5. (6 5 3 5 6 | i i i 5 6 i | 5. 6 5 6 i 2 | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 3 5 6) |

3 2 3 2 i | 3 5 3 i 3 | (3. 5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 1 2 1 2 3) | 2 6 7 6 |

(张桂英唱)张 桂 英 在 房 中 收 拾 整

5. 6 i 2 i | 6. i 6 5 3 | 2. (3 2 1 2 3) | 3 5 i. | i. i 2 4 |

齐。 头 上 的 青 丝 发(呀)

3 (3 2 1 6 1 2 | 3 6 5 3 2 3 5 | 6 5 i 6 5 i 6 5 | 3 2 5 3 2 5 3 2 | 1 6 1 6 1 2 |

X X X X.

挽 个 如 意(呀),

3 6 5 3 2 3 5) | 2 3 i 6 | i. 5 6 5 3 | (3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 1 2 1 2 3) |

在 身 旁 穿 一 套

2 3 5 3 2 3 | 5 - | 3. 5 3 2 1 2 6 1 | 2. (3 2 1 2 3) | 5 5 6 5 3 |
 时 款 新 衣。 罗 裙 下

6. 7 6 2 7 | 6 (6 5 3 2 3 5 | 6 i 5 6 5 i 7) | 6 i 6 3 | 2 - |
 微 露 出 绣 鞋 高 底，

2. 3 2 i 6 5 6 | 5. i | 6. i 6 5 3 5 6 i | 5. (6 5 3 5 6 | i i i 5 6 i |

5 5. 6 i 2 | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 3 5 6) | i i 3 2 i | 6. i 5 6 3 |
 白 绫 的 绣 花 帕

(3. 5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 1 2 1 2 3) | 7 i 5 | 5. 6 i 2 i | 6. i 6 5 3 |
 手 内 来 提。

2. (3 2 1 2 3) | 5 3 3. | 5. 2 5 6 5 | 3 (3 2 1 6 1 2 | 3 6 5 3 2 3 5) |
 到 堂 前 见 员 外

i i 3 5 | 6. i 5 6 3 2 | 1 0 5 3 5 1 2 | 3 (3 5 6 5 3 2 3 5) | 2 3 2 3 i. 6 |
 深 施 一 礼， 有 偏 你

6 i 5 5 3 | (3. 5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 1 2 1 2 3) | 3 3 5 3 2 3 | 5. 6 5 |
 看 着 屋 暂 受 孤 栖。

3. 5 3 2 1 2 6 1 | 2. (3 2 1 2 3 | 5 5 3 | 2. 3 5 5 | 3 5 5 1 |

2. 1 | 6 5 6 1 | 2. 3 2 1 2 3) | 2 i 2 3 | 3 i 6 7 i |
 (王正魁唱) 见 娘 子 (她) 收 拾 得 (哟)

6 (65 3235 | 6 05 65 6) | 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇. | 2̇. 3̇2̇1̇ 6561̇ | 5. 3 |

如花似玉(啊),

2. 2 3.561̇ | 5. (6 5356) | 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 3 5 3 | (3.561̇ 6535 | 23 1 2123) |

好叫我心儿内

61̇ 1̇ 5 | 5 56 1̇ 2̇1̇ | 6. 1̇ 65 3 | 2. (3 2123) | 1̇ 35 1̇. 1̇ |

自己夹疑(呀)。

张桂英(她)

5. 5 1̇ 3 | (3. 532 1612 | 3565 3235 | 3 3 3 | 6. 1̇ 5632 |

到我家

X X X X X.

从不欢喜(呀),

1. 6 2312 | 3 65 3235) | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇. 5 65 3 | (3.561̇ 6535 | 23 1 2123) |

为甚么今日里

1̇ 61̇ 6 2̇ | 5. 6 1̇ 2̇1̇ | 6. 1̇ 65 3 | 2 12 3 5 | 2 3 2 7 | 6 - ||

喜笑双眉。

(王正魁) 娘子,你今朝这个情形,叫我有点放心不下。

(李春林) 表兄说哪里话来,若不放心,我们各人盟个誓儿才去呀!

(王正魁) 不错,不错!

(李春林) 如此待我盟来:菩萨在上,李春林在下,倘若我借表嫂一去不来呀,等我……

(王正魁) 等你做些哪样啊?

(李春林) 等我吃呼^①老表。

(王正魁) 改患成祥,读书人何必说此不祥之话?娘子,你也来盟一个。

(张桂英) 菩萨在上,张桂英在下,倘若我同表弟一去不来,等我……

(王正魁) 等你又怎样?

(张桂英) 等我一辈子不得见你的面。

① 吃呼,方言,哄骗的意思。

(王正魁) 扎实扎实，菩萨善待于她。

(张桂英) 员外，你做人做到头，你看表弟衣衫褴褛，何不将你的新色衣服借他穿去，才像个回门的样子。

(王正魁) 噫，娘子！你样样事情想得周到，连我的那两件装老的衣服^①都要打我的算盘。算喽，索性把我那合棺材抬起，跟到你们同去。

(李春林) 表兄，这就不成话了。只是还有一说，我们去在岳父家里，必须以官人娘子称之，还须在此先演一上演。

(王正魁) 慢着，慢着。待我将脑壳钻进米柜去，你们再演。好好好，随你们咋个演喽！

(李春林) 那是娘子！

(张桂英) 那是官人！

(王正魁) 噫，好亲热，你们快走快走！不要在这点装模作样的喽，等我看到恁人。

(张桂英) 员外，既是难看，何不闭着两眼等我们好去。

(王正魁) 我也不将两眼闭着，我做个睁只眼闭只眼，随你们去。

(张桂英) 如此，有偏员外。

(李春林) 多谢表兄。表嫂，走啊！

1 = G

【小八谱】 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ (3. 3 3 3 | 6 5 3 2 | 1 1 1 6 | 5 5 5 6 | 1. 6 1 1 | 6. 1 2 5 | 3 2 7 6 | 5 -) ||

(王正魁) 哦嘎！我的二百两去了，喊不应了，只怕就是这样罢了啊！

1 = D

【二板】 ♩ = 68

$\frac{2}{4}$ (2 2 3 | 5 i 6 5 3 5 | 2 3 1 2 1 2 3) | 2̇ i̇ 2̇ 3̇ | i̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7̇ | 6 (6 5 3 2 3 5 |

(唱)见 娘子(她)和表 弟

6 i̇ 7 6 5 6) | i̇ 3̇ i̇ | 2̇ - | 2̇. 3̇ 2̇ i̇ 6 5 6 i̇ | 5. 5 3 | 2 2 3. 5 6 i̇ |

出 庄 而 去，

5. (6 5 3 5 6) | i̇ i̇ 2̇ 3̇ i̇. 6 | i̇ 3̇ 5 5 3 | (3 3 6 6 5 5 3 3 | 2 2 1 1 2 1 2 3) |

不 由 我 心 儿 内(呀)

① 装老的衣服：送终的衣服。

6 $\dot{1}$ 5 | 5 56 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 65 5 3 | 2. (3 2123) | $\dot{1}$ 5 3. 3 | 5 5 $\dot{1}$ 65 |
越 想 越 疑 (呀 啊)。 他 二 人 (是) 在 此 间 (哪

3 (32 1612 | 3 65 3235) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 5 32 | 1 2312 |
装 那 些 把 戏 (呀),

3 (65 3235) | 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 6^v | 6 $\dot{1}$ 5 6 3 | (3366 5533 | 2211 2123) |
倒 俨 然 是 一 对 (呀)

3 5 2 2 5 | 5 5. | 3. 5 3 2 1 2 3 | 2. (3 2123) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
少 年 的 夫 妻 (哟)。 今 日 里

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 6 (65 3235 | 6 $\dot{1}$ 7 65 6) | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 4 3 |
这 件 事 (嘛) 怪 我 自 己 (哟),

2 2 3 $\dot{1}$ 6 | 5. (6 5356) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 56 $\dot{1}$ 3 | (3366 5533 |
悔 不 该 答 应 他

2 1 21 2) | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 65 3 | 2. (3 2123) | 5 5 5 6 5 |
愿 借 娇 妻 (啊)。 我 表 弟 (他是)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 54 | 3 (32 1612 | 3 65 3235 | 35 3 3 | 6. $\dot{1}$ 5432 | 1 1 2312 |
读 书 人 (啦) X X X X X.

谅 无 他 意 (呀),

3 65 3235) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 3 3 3 | (3366 5533 | 23 1 2123) |
张 桂 英 (是) 那 情 形 (哪)

3 3 2 5 | 5 -^v | 3 5 3 2 1 2 3 | 2. (3 2123) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
有 点 蹊 蹊。 他 二 人

1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ | 6̇ (6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇) | 3̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇. |
盟 的 誓 非 同 儿 戏 (哦),

2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ ^v 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇. (6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇) |

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | (3̇ 3̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇) | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |
岂 不 怕 头 上 有 (啊) 鉴 察 神

5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇. (3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ |
祇 (呀)

2̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇) | 5̇ 3̇ 3̇. | 5̇. 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ (3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |
(领帮)此 一 回 借 表 嫂

3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ - ^v | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇. (7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
不 得 不 已,

1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇) | 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇. (3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇) |
下 一 回 送 香 茶

【大落板】

2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇. | 3̇ 3̇ 2̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ ^v 3̇ |
(众帮唱)强 把 婚 通 (呀) (啊)。

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ ^v 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ - ||

据1998年邹秀钟、杨淑懿等在贵阳的演唱录音记谱。

人物介绍

王石青(1863—?) 贵州洋琴艺人。名筠,艺名小天乐,笔名古竹苍崖子,贵阳市人。幼时聪明,读书用心,7岁时就背诵得一些唐诗,10岁就能默写《红楼梦》的许多诗词。他的父亲王若灿是贵州洋琴的爱好者,公余时好玩唱贵州洋琴,在家中贴了一副对联:“一声来耳里,万事离心中”。王石青受父亲的影响和熏陶,13岁便操得一手好琴。15岁时父亲失业。为谋生计父亲带着他白天上街摆摊,替人代书,晚间就唱贵州洋琴消遣。王石青曾参加科考,由于家境清贫,门第不高,虽有文才,却连个秀才都没有考上。父亲病故后,他更无心再攻书求名,便以唱贵州洋琴谋生。他的嗓音清脆圆润,丹田气足,高低疾徐,行腔自如,韵味深长。专工小生和正生,并能串唱其他行当,洋(扬)琴又打得好,大家称他是“全褂子”。清光绪九年(1883年),他与蒋发三和受他们影响涉足贵州洋琴的丁小瑞,三人一起结成三友社,专事贵州洋琴演唱,并编写唱本。王石青非常爱护自己的嗓子,平时沉默寡言,说话也轻声细气,可是唱起贵州洋琴来,大有一鸣惊人感慨。晚年吃长斋,对嗓音有害的东西决不吃,所以,年过六旬仍唱得娓娓动听,唱到苦处,常常令人感动而泣下。

王石青对贵州洋琴的贡献很大,在书目方面,现存的《挡马》、《青梅配》、《金锁记》、《红楼梦》、《西厢记》、《锦香亭》、《风月传》、《二度梅》、《孝女坊》等都是他移植改编的,曲本上都署有“古竹苍崖子编次”。在音乐唱腔上,贵州洋琴的〔二黄〕、〔二流〕两个牌子是他从贵州梆子皮黄腔中吸收移植来的,大大丰富了贵州洋琴的表现力。民国四年(1915年)以后三四年间,他离开贵阳到黔西、安顺、织金等县去演唱,对贵州洋琴的交流、传播、发展起了积极作用。

(朱楚康)

桂百铸(1878—1968) 贵州洋琴玩友。原名伯助,字诗成,号蓬头陀,百蕙堂主,贵阳市人。清光绪二十九年(1903年)中举,三十三年(1907年)以策论《俄罗斯侵略海参崴》考取学部主事。辛亥革命后任职教育部,后历任护国军第二兵站站长,贵州省教育厅科长,黔军总司令部秘书长,贵州省文献馆副馆长,宣威、独山、息烽、定番等县县长,贵阳绅士洋琴会管班。中华人民共和国成立后为贵州省人民代表,贵州省文史研究馆副馆长,中国美术家协会会员,贵阳市贵州戏曲业余研究社社长。

桂百铸一身兼有多长,琴、棋、书、画深有造诣,他的书法被选送出国展览,他的山水画为贵州省博物馆珍藏。而于贵州洋琴活动,从20世纪40年代到60年代初,他的家(百蕙

堂)是贵阳市贵州洋琴玩友聚集演唱活动的中心场所。他多唱正生,如《梁祝遗恨》中的祝公远;掌握贵州洋琴各种唱腔,能弹琵琶、月琴、拉二胡作伴奏。1953年他与包净六、罗绍梅、阮敬斋等玩友每月到贵州省文联演唱一次,介绍贵州洋琴艺术。1956年参加贵州省第一届工农业余会演,他与罗少梅等演唱的《借亲配》获二等奖。1959年,他虽耄耋之年,每周仍有三个下午邀集景筱楠、谢根梅等老人在他家弹唱贵州洋琴。以他为中心的一班贵州洋琴玩友演唱活动,始终保持典雅的风格,以自娱消遣,也不拒听赏者。他珍藏了许多贵州洋琴书目,也曾命笔编撰,作品有《桃鸡雪传奇》、《绣襦记》、《芙蓉泪》、《双摇会》等,可惜在“文化大革命”中丧失,仅存《桃鸡雪传奇·约降》一折残本。

(朱楚康)

包净六(1889—1970) 贵州洋琴玩友。上海南洋医科大学毕业,酷爱贵州洋琴艺术,从20世纪30年代起,在医业之余,经常参加坐唱。他有一副花脸嗓子,以唱净角为其所长。讲白铿锵有力,干净利落;演唱字正腔圆,行腔规范,在中华人民共和国成立前后堪称是贵州洋琴的净角代表。在《鲁达除霸》、《聪明误》、《五台会兄》等书目中他唱的鲁达、包公、杨延德等角色,给听众留下深刻印象。40年代,曾在遵义小住,与当地贵州洋琴爱好者王芝农进行艺术交流,过从甚密,把贵阳盛行的唱腔传播到遵义,又将遵义流行的“八谱”带到贵阳。民国二十八年(1939年),他与金郁文、杨紫佩等在贵阳结成“筑乐研究会”,对贵州洋琴唱腔曲牌使用程式进行了一些试验性的改革,得到广大爱好者的肯定和推广。1957年加入贵阳市贵州戏曲业余研究社,把主要精力投入演唱,进行研究和教学。1962年参加文艺茶座演唱,已届73岁高龄,凡有贵州洋琴演唱每场必到,凡担任角色必全身心投入,深获听众喜爱和尊敬。

(朱楚康)

罗绍梅(1897—1972) 贵州洋琴玩友。又名罗一峰,贵州省贵阳市人,曾在杭州政法大学肄业,事业不遂,致力于贵州洋琴的演唱和研究。中华人民共和国成立后,为贵阳市政协委员。

罗绍梅一生对贵州洋琴贡献颇多。在书目方面,创作改编过许多唱本,至今留存下来的有《书香人家》、《梁祝遗恨》、《引狼入室》、《渔夫恨》、《镇压反革命莫放松》、《中苏友好万万岁》等。在音乐方面,是他第一个把贵州洋琴的七个基本唱腔曲牌用简谱记录,经音乐家郭可诩(薛良)校正,以《贵州文琴音乐资料》成书,成为一本学习研究贵州洋琴音乐的基础资料。他会演奏扬琴。20世纪40—50年代,他的扬琴演奏技艺在贵州独占鳌头,深受玩友和听众称赞。1944年参加贵阳绅士洋琴会,在其中担任扬琴演奏和坐唱。中华人民共和国成立后,1952年在贵州人民广播电台直播贵州洋琴《渔夫恨》、《九件衣》。1955年,中央人民广播电台播出由贵州台录音制作的贵州洋琴《鲁达除霸》,他担任扬琴伴奏。1957年,贵

贵阳市贵州戏曲研究社成立,被选为副社长,负责贵州洋琴的业务活动。1962年,贵阳市群众艺术馆开办文艺茶座,演出的贵州洋琴节目多是由他主持安排,并担任扬琴伴奏。

(朱楚康)

项次霞(1876—1977) 贵州洋琴玩友。贵州省毕节县人。他的父亲项桐轩、岳父阮辅臣都喜爱坐唱贵州洋琴,与贵阳的王石青等艺人常有交流。项次霞在父亲和岳父的影响熏陶下学会唱贵州洋琴。清宣统元年(1909年)他考入云南讲武堂,毕业后在滇军任职,在云南期间,邀约在昆明的贵州同乡坐唱贵州洋琴,称为“同乡娱乐会”。回乡后,常与龙万铨、沈淑凡、刘海楼等唱贵州洋琴。他平生喜唱《单刀赴会》、《借亲配》、《双官诰》、《游龙戏凤》等书目。他的嗓音洪亮清澈、演唱技巧娴熟,唱腔颇具阳刚之美,他在《单刀赴会》中塑造的关羽形象尤为出色。他伴奏长于拉小京胡,还会弹三弦,打扬琴。以后又到毕节业余文琴戏训练班、毕节地区黔剧团传授贵州洋琴传统唱腔。

(朱楚康)

邓少宗(1902—1962) 贵州洋琴玩友。贵州省黔西县人,幼时读过私塾,从小爱听贵州洋琴,并学着唱,后师从周纯初学贵州洋琴的伴奏乐器小京胡,十七八岁便参加贵州洋琴坐唱。民国三十三年(1944年)为谋生来到贵阳,结识了贵阳的桂百铸、包净六、司继云等贵州洋琴爱好者,与他们一道坐唱。邓少宗擅长女腔,在演唱中担任老旦、正旦、小旦一类角色,唱的人物性格鲜明,行腔优雅细腻。民国三十七年(1948年)回到黔西。继续参加贵州洋琴坐唱活动。中华人民共和国成立以后1952年参加黔西街道组织的贵州洋琴组演唱,后又加入黔西文琴剧团,传授贵州洋琴传统唱腔。

(朱楚康)

黄有余(1902—1976) 贵州洋琴玩友。黔西县人,幼年家贫,只读过三年私塾,从小爱听贵州洋琴,从听中学会唱,十多岁时便参加坐唱,擅长唱正生,对贵州洋琴的传统唱腔很熟悉。中华人民共和国成立后,1952年,他与封炳坤、邓少宗、郁大勋、魏利亨等成立了黔西县的洋琴组,开展坐唱贵州洋琴活动,后来担任黔西文琴剧团团长,毕节地区黔剧团副团长,在剧团教授贵州洋琴传统唱腔。

(朱楚康)

朱锦文(1903—1984) 贵州洋琴玩友。贵州省安顺市人,5岁入私塾,民国二年(1913年)入安顺凤仪小学读新学,民国十年(1921年)考入省立第四中学(现安顺地区一中),两年后因病辍学,恢复健康后,转事经营酿酒,家中生活安稳。朱锦文天生一副好嗓子,从小就偏爱贵州洋琴,他演唱贵州洋琴的技艺,直接得自精于贵州洋琴坐唱的范梓高、姚少山等。朱锦文以唱小生见长,唱腔流畅优美,深受知音赞赏。常邀姜寿安、邓伯昭、帅伯昆、陈从明、杨少邦等贵州洋琴爱好者在家中弹唱。后来,又常于晚间歇业后,轮流到东街杨少邦

开的义兴堂药店、帅伯昆开的永生祥绸布店坐唱，在贵州洋琴演唱上取得令人瞩目的进步，在安顺享有较高声誉。中华人民共和国成立后，曾先后在贵州省黔剧团、贵州省艺术学校担任唱腔教师，教授贵州洋琴传统唱腔。

(朱楚康)

海少章(1908—1973) 贵州洋琴玩友，回族，黔西县人。幼时家境清贫，靠母亲为人绩麻捻线手工缝纫生活，读过四年私塾，成年后以宰牛制革为业。在堂哥海军锡的影响下，他学唱贵州洋琴，拉二胡，弹三弦，十余岁便参加坐唱贵州洋琴，担任配角。成年时起常与封炳坤、邓少宗等应邀到人家坐唱。民国三十一年(1942年)，伙同他人开起文娱茶社，邀请玩友到店中坐唱贵州洋琴，吸引许多听众。他熟悉贵州洋琴传统唱腔。中华人民共和国成立后，参加黔西文琴剧团，毕节地区黔剧团，教授贵州洋琴传统唱腔。

(朱楚康)



黔北草书

概 述

黔北草书流传在贵州北部的遵义地区。它的唱本从前多用黄草纸誊写，民间将这种抄本称草书，曲种也由此得名。

黔北草书长期在民间以业余演唱流传，无论城乡，识字者皆可捧书朗诵吟唱自娱消遣，街坊邻里喜欢听者可趋赴聆听，唱者不取分文，听者也不必付酬，演唱的唱本来自传抄，或是在乡场上向售刻印本的流商购得。中华人民共和国成立后，黔北草书多在农村流传。“文化大革命”中黔北草书演唱一度中断。中国共产党十一届三中全会后，黔北草书始在遵义的茶馆中及湘江河畔摆地演唱，并出现了唯一以演唱黔北草书谋生的艺人吉连云。吉连云每日在湘江河畔凉亭长廊演唱两小时，吸引了一批听众每日前来听书，其中中老年妇女居多。

黔北草书书目丰富，遵义地区收集到 103 个大小书目，其中有吉连云唱过的《清官图》、《金铃记》、《柳荫记》、《八仙图》等二十余个。

黔北草书的演唱形式为一人捧书照本宣科演唱，听众周围聆听。

黔北草书音乐仅有唱腔，演唱无伴奏，长期以业余演唱在民间流传，至今未形成统一的固定唱腔。民间艺人吉连云的唱腔有一定代表性，他把他唱的唱腔统称“草书调”。他常唱的草书调有三种：一是五声音阶徵调式，每段唱词四句，有固定衬字，常用作故事提示，如《八仙图》、《红灯记》均用；另一种也是五声音阶徵调式，上下句结构，无衬词，常用作内容概括提示，如《金铃记》、《清官图》等均用；还有一种羽调式的上下句结构，唱腔音域五度，常用于大段唱词演唱，如《八仙图·奴送相公一里塘》、《柳荫记·一更里来想爹娘》、《八仙图·母女坐家身安稳》等。吉连云在黔北草书的演唱还插用过〔钱杆调〕。

此外，遵义还有业余演唱的黔北草书唱腔，唱腔无定规，演唱者选用自己习惯的曲调演唱，如简华章在《劝孝记》、《访友》中的唱腔，与民间艺人吉连云的唱腔相比较，便是另一种曲调，可见黔北草书在唱腔上的随意性。

基本唱腔

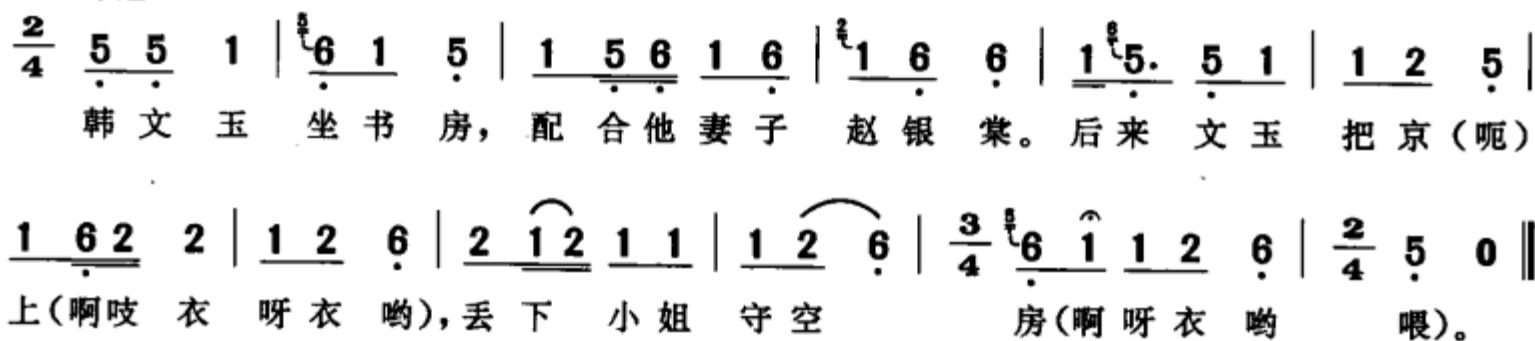
草书调(一)

1 = C

(选自《八仙图》唱段)

吉连云演唱
帅新民记谱

中速 $\text{♩} = 78$



据1989年帅新民、王世荣在遵义的采风录音记谱。

草书调(二)

1 = C

(选自《清官图》唱段)

吉连云演唱
帅新民记谱

$\text{♩} = 82$



据1989年帅新民、王世荣在遵义市的采风录音记谱。

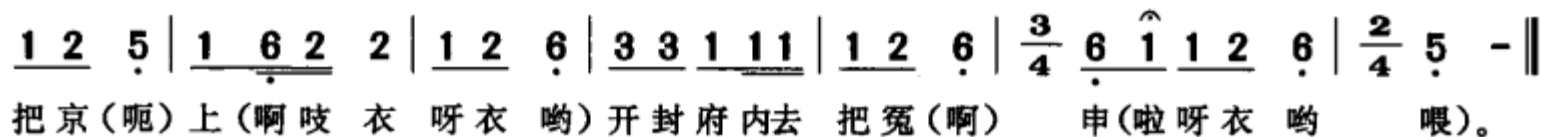
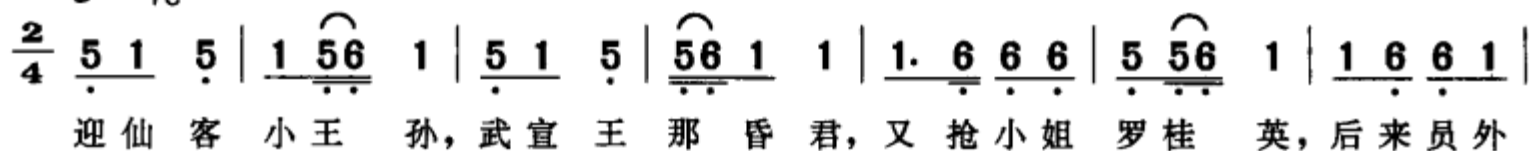
草 书 调(三)

1 = C

(选自《红灯记》唱段)

吉连云演唱
帅新民记谱

$\text{♩} = 78$



据1989年帅新民、王世荣于遵义市的采风录音记谱。

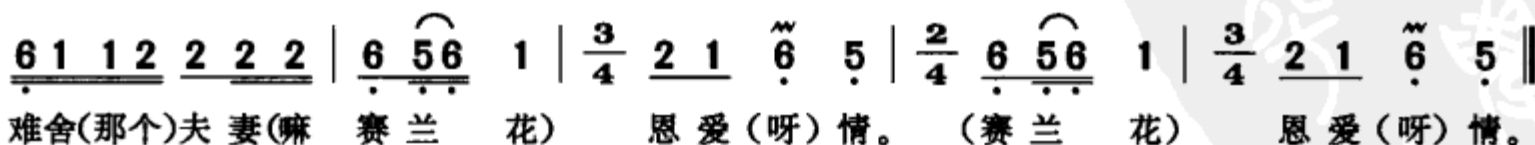
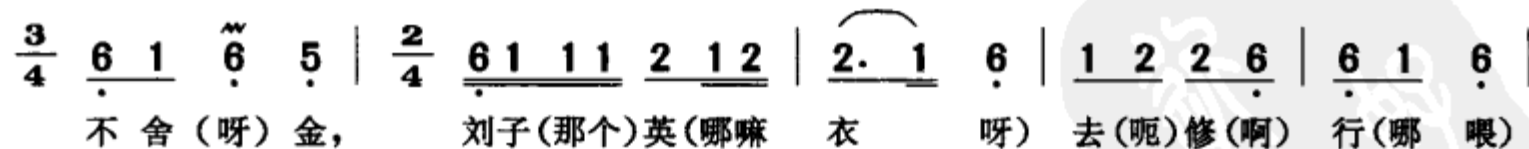
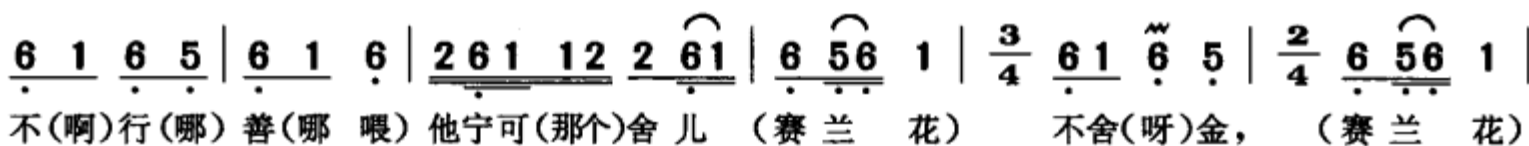
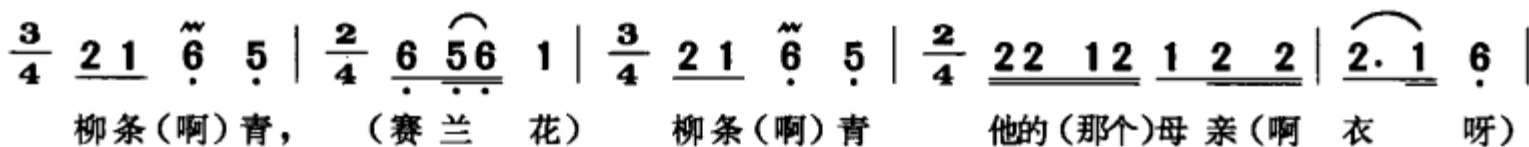
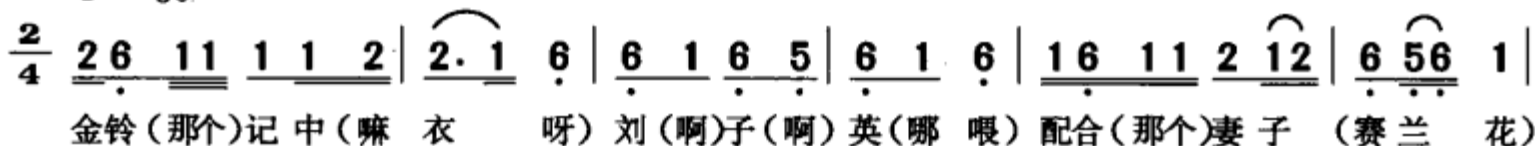
草 书 调(四)

1 = C

(选自《金铃记》唱段)

吉连云演唱
帅新民记谱

$\text{♩} = 80$



据1989年帅新民、王世荣于遵义市的采风录音记谱。

选 段

八 仙 图

1 = \flat B

(赵银棠与韩文玉唱段)

吉连云演唱
帅新民记谱

中速稍自由 $\text{♩} = 62$

$\frac{2}{4}$ 0 6 1 $\widehat{1\ 2\ 3}$ | 3 3 2 2 | 0 $\widehat{6\ 3}$ 3 2 | 1 $\widehat{2\ 1}$ 6 6 | 0 3 6 3 $\widehat{2\ 3}$ |
(赵银棠唱)奴送相公一里塘(啊), 塘中一对好鸳鸯(啊)。鸳鸯戏耍

1 $\widehat{2\ 3}$ 2 2 | 0 3 3 2 2 | 2 3 1 6 | 0 3 3 $\widehat{1\ 2\ 3}$ | 3 3 2 2 |
同到老(啊), 夫妻半路两分张(啊)。(韩文玉唱)小姐送我一里塘(啊),

0 3 3 3 6 | 3 $\widehat{1\ 2}$ 6 6 | 0 3 2 $\widehat{6\ 6}$ | 3 $\widehat{1\ 2}$ 2 2 | 3 $\widehat{2\ 3}$ 2 1 |
秋风儿吹来满面凉(啊)。你也凉来我也凉(啊), 丢下小姐

1 $\widehat{2\ 1}$ 6 | 0 6 1 $\widehat{1\ 2\ 3}$ | 0 3 3 2 2 | 0 1 3 3 2 | 2 1 6 |
守空房。(赵银棠)奴送相公二里塘(啊), 莲花儿开放满池塘。

1 $\widehat{1\ 2}$ $\widehat{1\ 2\ 3}$ | 3 $\widehat{1\ 2}$ 2 2 | 0 3 3 1 2 | 1 $\widehat{1\ 2}$ 1 6 | 0 3 3 $\widehat{1\ 2\ 3}$ |
路上的残花儿休要采(呀) 家中还有桂花儿香(啊)。(韩文玉)小姐送我

3 3 2 2 | 0 $\widehat{1\ 2}$ $\widehat{1\ 2\ 3}$ | 1 $\widehat{2\ 3}$ 6 | 0 2 2 $\widehat{6\ 6}$ | 3 $\widehat{2\ 3}$ 2 2 | 0 3 2 $\widehat{1\ 2\ 3}$ |
二里长(啊) 一对燕子忙又忙。你也忙来我也忙(啊) 此去不上

2 1 6 | 0 6 1 $\widehat{1\ 2\ 3}$ | 3 3 2 2 | 1 3 6 $\widehat{2\ 3}$ | 1 1 6 |
别人梁。(赵银棠)奴送相公三里塘(啊), 塘中一个打渔郎。

0 1 1 1 $\widehat{1\ 2}$ | 6 6 1 2 2 | 0 $\widehat{2\ 1\ 2}$ 1 3 | 2 $\widehat{6\ 1}$ $\widehat{1\ 6}$ | 0 3 3 $\widehat{1\ 2\ 3}$ |
四面布下拦河网(啊) 打得鲤鱼转回乡(啊)。(韩文玉)小姐送我

3 3̣2̣ 2 2̣ | 2 2 3 3̣2̣ | 2 1 2 6̣ | 0 x x x x | 2 2 3 2̣ | 2 2 1 3 |
 三里塘(啊), 庙内烧香 慌又慌(啊)。 你也慌来 我也慌(啊), 此去不烧

1 6̣ 2 6̣ | 0 6̣1̣ 1̣2̣ 3 | 0 2̣3̣ 2 2̣ | 0 1̣3̣ 1 2 | 1 2 6̣ | 0 2̣2̣ 6̣ 3 |
 断头香(啊)。(赵银棠)奴送相公 四里塘(啊), 塘中一个打衣娘。 手把栏杆儿

6̣ 6̣1̣ 2 2̣ | 0 1̣3̣ 3 2 | 1 2 6̣ | 0 2̣2̣ 1̣2̣ 3 | 6̣1̣ 2 2 2̣ | 0 2̣3̣ 1 3 |
 抬头望(啊), 望夫不回守空房。(韩文玉)小姐送我四里长(啊), 打杯儿凉水

2 1̣2̣ 6̣ 6̣ | 0 2̣2̣1̣ 6̣ 6̣ | 3 1̣2̣ 2 2 | 0 2̣2̣ 1̣2̣ 3 | 2 1̣2̣ 6̣ | 0 6̣1̣ 1̣2̣ 3 |
 口内尝(啊)。 你也尝来 我也尝(啊), 小姐难舍我难忘。(赵银棠)奴送相公

3 3 2 2̣ | 0 6̣1̣2̣ 6̣ 6̣ | 2 1 6̣ 6̣ | 0 2̣2̣ 1̣2̣ 3̣ | 2 2̣3̣ 2 2̣ |
 五里塘(啊), 一对鱼儿水内藏(啊)。 鱼在塘中望水涨(啊),

1 2 3 3 | 2 1̣2̣ 6̣ 6̣ | 0 2̣1̣6̣ 2 3̣ | 3 3̣2̣ 2 2̣ | 0 2̣2̣ 3 6̣ |
 奴在家中只望郎(啊)。(韩文玉)小姐送我五里塘(啊), 看看分别

2 1 2 6̣ | 0 1̣1̣ 3 6̣ | 2 2̣3̣ 2 2 | 6̣ 3̣2̣ 6̣ 6̣ | 1 6̣ 2 6̣ ||
 好惨伤(啊)。 你也伤来 我也伤(啊), 不知何日又成双(啊)。

据1989年帅新民、王世荣于遵义市的采风录音记谱。

柳 荫 记

1 = ^bB

(祝英台唱段)

吉连云演唱
帅新民记谱

【草书调】 自由 ♩ = 58

$\frac{2}{4}$ 1 3 2 1̣6̣ | 1̣ 3 1 2 | 0 6̣1̣2̣ 3 6̣ | 1̣ 2 2̣ 6̣ | 0 1̣2̣3̣ 1 3̣2̣ |
 一更里来 怨爹娘(啊), 埋怨爹娘无主张(啊)。 乱收聘礼

3 6̣1̣ 2 2̣ | 0 3̣6̣1̣ 1 2 | 2 2 1̣ 6̣ | 0 1̣6̣ 1̣2̣ 3 | 3 3̣3̣ 2 2 |
 将奴放(啊), 将奴放给马得芳(啊)。 害得梁兄把命丧(啊),

0 1̣ 3 2 2̣ 3 | 2̣ 1 6̣ | 0 1̣ 2̣ 3 3 1̣ 2̣ | 1 2 1 2 | 0 6̣ 1̣ 2̣ 1 3̣ 2̣ |
 奴家性命也不长。二更里来怨兄台(呀), 埋怨梁兄

2 2 2 6 | 0 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3 3̣ 1̣ 2 2 | 0 1̣ 3̣ 3 2̣ 3̣ | 1 2 6 |
 好痴呆(呀)。花在园中你不采(呀), 回家惹下大病来。

0 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3 3 2 2 | 0 3̣ 2̣ 1 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1 6̣ | 0 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1 |
 想奴得下相思病(啊), 空想奴家上瑶台。三更里来

1 1̣ 2̣ 3 2 | 0 1̣ 2̣ 3 1̣ 2̣ | 2 2 1 6 | 0 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3 | 3 1̣ 1̣ 2 2 |
 怨自家(呀), 埋怨当年我主意差(呀)。早该对兄说实话(呀),

0 2̣ 3̣ 1̣ 2 3 | 2 2 2 6 | 0 3̣ 2̣ 3̣ 6 6 | 6 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2 | 0 1̣ 2̣ 3 1̣ 2̣ |
 免得梁兄染黄沙(呀)。辜负良缘鹊桥架(呀), 瓶内空插

2 2 1 6 | 1̣ 2̣ 3 3 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2 2 | 0 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2 | 1 2̣ 1̣ 6 |
 两支花(呀)。四更里来怨苍天(呀), 姻缘簿上不周全。

0 1̣ 3̣ 2 2 | 1̣ 3̣ 2 2 | 0 2̣ 1̣ 3 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 6 | 0 6̣ 6̣ 2 3 |
 无心反得成姻缘(啦), 有义夫妻不团圆。抬头再睁

3 2̣ 3̣ 2 | 2̣ 6̣ 1̣ 3 3 | 3 2̣ 6̣ 1̣ 2 6 | 2 3 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1 2 |
 眼看(呀), 把奴抛弃丢一边(呀)。五更里来怨天明(啊),

0 1̣ 2̣ 3 3̣ 2̣ | 1 2̣ 1̣ 6 | 3 6̣ 1̣ 3 3 | 3̣ 0̣ 2̣ 3̣ 2 2 | 2 2 3 6̣ 1̣ |
 马家婚期渐渐临。三月初三要出嫁(呀), 这段姻缘

1 2̣ 1̣ 6 | 0 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 0̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 0 1̣ 6̣ 1 2 | 1 2̣ 1̣ 6 ||
 怕不成。心里暗把爹娘恨(啊), 为奴害了两家人。

据1989年帅新民、王世荣于遵义市的采风录音记谱。

八仙图

1 = \flat B

(赵银棠唱段)

吉连云演唱
帅新民记谱

【草书调】 $\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 1 2 3 | 3 0 3 3 2 2 | 6 1 3 2 2 | 2 2 2 6 | 0 2 2 1 2 6 |
母 女 坐 家 身 要 稳(啊), 寒 冬 已 过 又 新 春(啦)。 小 姐 后 楼

3 1 2 2 | 0 3 1 2 1 2 | 1 6 2 6 | 0 3 3 1 2 | 1 2 2 2 |
心 烦 闷(啊), 思 念 文 玉 泪 长 倾(啦)。 冤 家 一 去 无 音 信(嘛),

0 3 6 1 1 2 | 1 2 2 6 | 0 3 2 1 2 | 2 0 3 3 2 2 | 0 1 2 1 2 3 |
丢 奴 年 少 守 孤 灯(嘛)。 君 在 外 前 多 喜 兴(嘛), 忘 了 扬 州

1 1 6 | 3 6 1 2 6 | 6 6 1 2 2 | 0 1 2 3 6 | 1 2 2 6 |
结 发 人。 千 里(嘛)姻 缘 一 线 引(嘛), 一 对 鸳 鸯 卧 花 心。

6 1 3 2 2 | 3 1 2 2 | 0 1 6 6 6 | 1 1 2 6 | 0 6 1 2 2 |
如 今 去 了 三 年 整(嘛), 怎 不 回 头 念 故 人。 奴 劝 君 家

2 0 6 6 1 2 2 | 0 1 1 2 2 6 | 1 6 6 | 2 6 1 3 1 | 1 6 1 2 2 |
勤 发 奋(嘛), 做 个 鲤 鱼 跳 龙 门。 分 别 之 时 话 说 尽(呀),

0 1 1 2 1 2 | 1 1 2 6 | 0 6 1 2 3 3 | 6 3 2 2 | 0 1 6 6 1 |
句 句(嘞)言 语 动 人 心(嘛)。 一 去 三 载 无 音 信(嘛), 四 时 茶 饭

6 1 2 6 | 0 1 6 6 1 2 | 3 3 2 2 | 0 6 3 1 2 | 1 6 2 6 ||
不 想 吞(啊)。 妙 药 难 医 心 腹 病(嘛), 黄 金 难 买 少 年 春(嘛)。

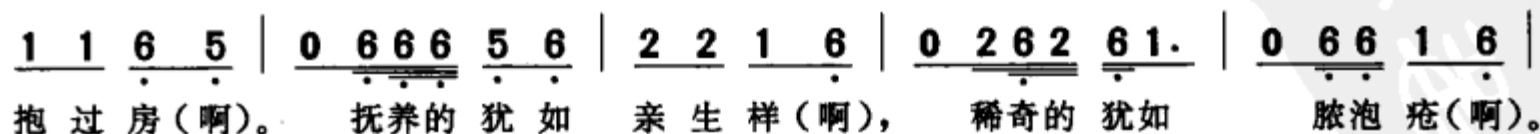
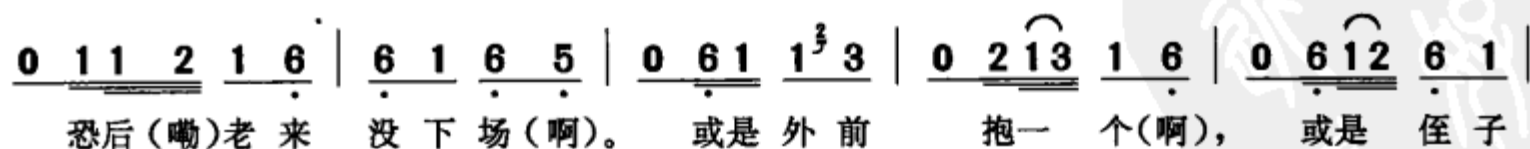
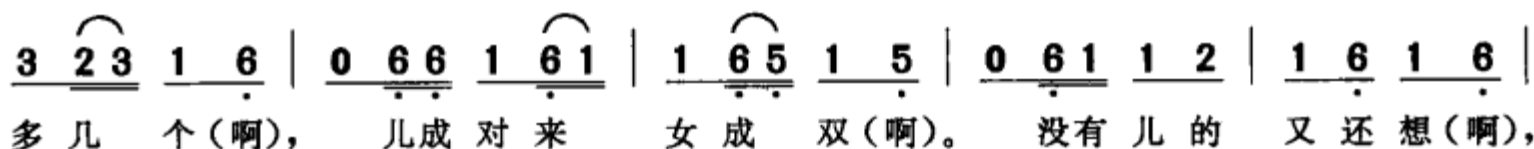
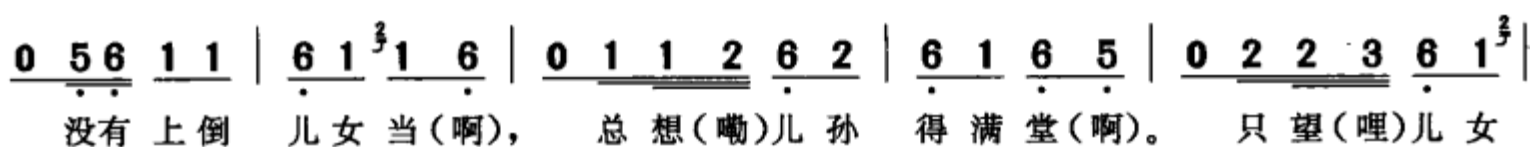
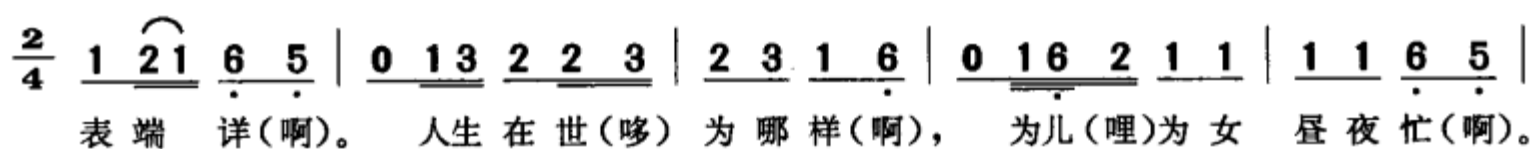
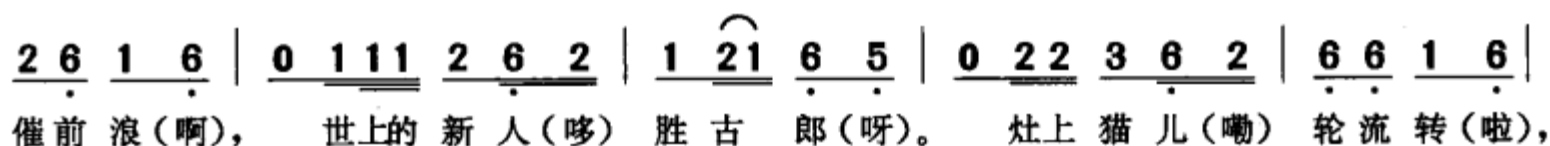
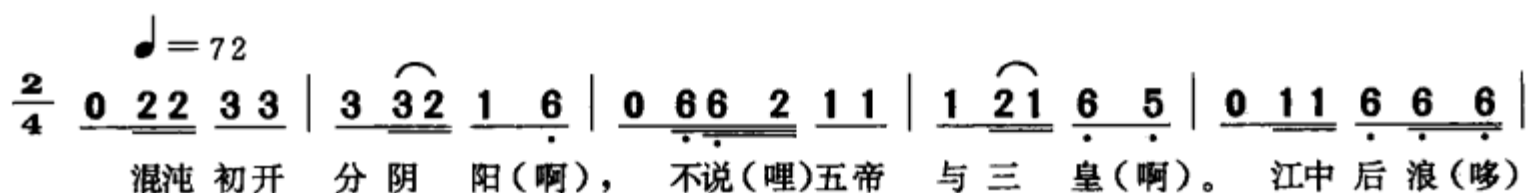
据1989年帅新民、王世荣于遵义市的采风录音记谱。

劝 孝 记

1 = D

(片 断)

简华章演唱
帅新民记谱



0 55 55 | 0 32 1 6 | 0 11 2 21. | 0 16 1 6 | 0 66 6 56 1 |
 时时刻刻 都喊上(啊), 好比(哩)鸡婆 把儿 诨(啊)。 长大(哩)送 他

0 65 1 6 | 0 11 2 21 | 0 61 6 5 | 0 556 1 6 | 0 12 1 6 |
 把学 上(啊), 又要(哩)请媒 说妻 房(啊)。 媳妇 过门 好欢 喜(啊),

0 21 2 56 2 | 0 61 6 5 | 0 66 1 6 | 0 16 1 6 | 0 11 2 61 |
 心想(哩)儿 孙 得满 堂(啊)。 又想 后来 把福 享(啊) 快快(哩)乐乐

0 16 1 5 | 0 32 1 1 | 0 11 1 6 | 0 62 2 1 | 0 66 6 5 |
 过时光(啊)。 心里 倒是 这样 想(啊), 不知 抚 儿 强不 强(啊)。

0 121 56 1 | 0 12 1 6 | 0 26 2 1 1 | 0 61 6 5 | 0 562 1 6 |
 在坐 吃 穿 死安 葬(啊), 披麻(哩)戴孝 送山 岗(啊)。 老 衣 做了

0 66 1 6 | 0 16 2 6 1 | 0 11 6 5 | 0 61 1 6 | 0 26 1 6 | 0 11 1 2 |
 七八 件(啊), 又买(哩)一 盒 大寿 枋(啊)。 袱纸 烧了 多或 少(啊), 又做 几天

0 11 6 5 | 1/4 0 | 2/4 1 12 61 | 0 11 1 6 | 0 56 56 2 | 0 16 6 5 ||
 大道 场(啊)。 这样的 儿女 倒会 想(啊), 不枉 世 间 苦一 场(啊)。

据1989年帅新民于遵义市的采风录音记谱。

访 友

1 = D

(片 断)

简华章演唱
帅新民记谱

♩ = 90
 4/4 2 61 1 2 2 6. | 6 61 1 2 2 6. | 1 1 6 1 12 6 2 1 2 |
 三 月 的 桃 花 开(呀), 闲 言 的 两 丢 开(呀), 听 我 来 唱 本 祝 英 台(嘛),

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1.}} \mid$
 山伯(呀) 山(哪) 伯(呀) 访友 来(哪)。 英台女装 男(啦),

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6.}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$
 攻书在尼山(呀)。 我与山伯同桌亲(嘛), 共读(呢 啊)共 读

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{62}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6.}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6.}} \mid$
 二 三 年(啊)。 共读的 二 三 春(啊), 英台(嘿)要起身(啦)。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{62}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{0}} \mid$
 辞别 两旁的众学生(嘛), 参拜(呀)参 拜 孔圣人(呀)。

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid$
 英台就去打酒(啊), 扯住(哩)梁兄手(啊), 回呀去要往我家走(嘛),

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid$
 结拜(呀)结 拜 好朋友(啊)。 梁兄(哩)把酒吃(嘛),

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$
 珠泪就打湿衣(呀)。 义重哥哥你不知(嘛), 不知(呀)不 知

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{62}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid$
 心腹事(啊)。 用手(的)提把椅(啊), 梁兄你坐起(呀),

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{0}} \mid$
 二 人说句知心话(嘛), 明白(呀)明 白 分别离(啊)。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{611}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid$
 上有的二双亲(啊) 不得的奉甘饮(啊), 这是为子孝心大(嘛)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid$
 恐 怕 (呀) 恐 怕 落 骂 名 (啊)。 一 杯 的 酒 儿 斟 (嘛),

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$
 山 伯 就 把 话 明 (啦), 知 道 (嘛) 贤 弟 一 片 心 (嘛), 回 去 (呀) 回 去

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid$
 看 双 亲 (啊)。 兄 是 (嘛) 这 样 说 (啊), 便 把 期 来 约 (啊)。

$\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{0}} \mid$
 约 定 四 月 来 会 我 (嘛), 实 话 (呀) 实 话 对 你 说 (啊)。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$
 约 定 两 分 身 (啊), 山 伯 送 出 门 (啊)。 约 定 四 月 你 家 行 (嘛),

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid$
 一 定 (呀) 一 定 到 贵 门 (啊)。 三 杯 酒 儿 斟 (啊),

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$
 苦 苦 的 劝 梁 郎 (啊)。 安 心 回 去 看 文 章 (嘛), 莫 把 (呀) 莫 把

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid$
 奴 来 想 (啊)。 想 奴 不 打 紧 (啊) 不 痛 冤 孽 症 (啊),

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid$
 恐 防 得 下 相 思 病 (啊), 误 了 (啊) 误 了 你 前 程 (啊)。 英 台 劝 梁 郎 (啊),

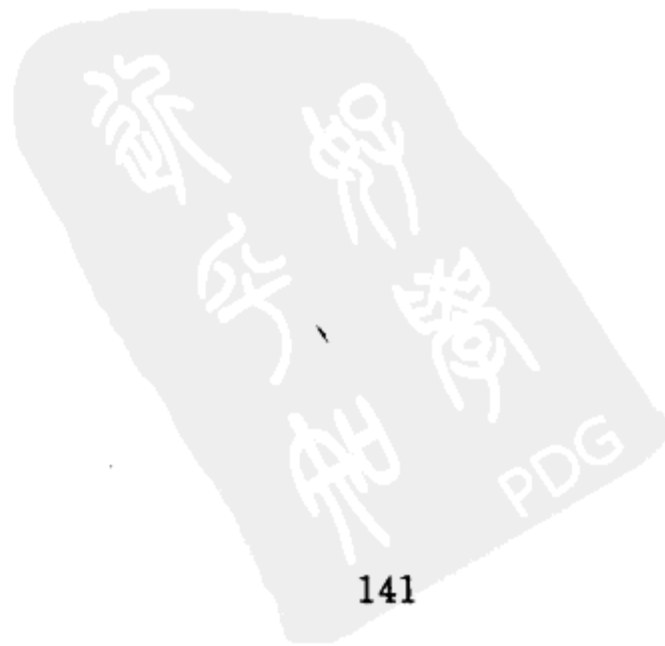
$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{0}} \parallel$
 回 去 就 看 文 章 (啊)。 后 来 扬 名 登 金 榜 (嘛), 娶 房 (啊) 娶 房 美 娇 (啊) 娘。

据1989年帅新民于遵义市的采风录音记谱。

人 物 介 绍

吉连云(1944—1993) 黔北草书艺人。遵义市人,12岁时家迁到桐梓县农村,听到舅父刘敦武唱草书,遂对这种曲艺形式产生了兴趣,在劳作之余便捧书学唱,自娱消遣,引来乡邻听唱,大家夸赞他唱得好,之后经常为乡邻们演唱。“文化大革命”中一度中断演唱。1979年春,被邀请到遵义松桃路罗家茶馆演唱。从此以演唱草书为业,成了黔北草书的唯一艺人。后来,还被请到老城居民委员会开设的茶馆演唱。1983年后,他每日下午到湘江河畔的凉亭长廊中唱两小时,吸引了一批中老年听众,女性居多。他唱的书目有《八仙图》、《金铃记》、《柳荫记》、《清官图》等二十多部。他的嗓音明亮,地道的黔北口音,使听众感到亲切熟悉。他演唱吐词清楚,唱腔流畅自然,很受群众喜欢,一直演唱到病故。

(王世荣 帅新民)



青岩唱书

概 述

青岩唱书产生于清道光(1821—1851年)时。据贵阳市郊青岩镇老人周国梁(1918—)介绍,青岩唱书是吴澜(1840—1935)首先唱起来的。吴澜16岁起,经常到朝阳寺手捧《梅花福》、《二度梅》、《珍珠衫》唱本照本朗诵,有念有哼,自娱自乐。在他的影响下,相继有王槐林、周培西、车五公、车万盖、车达山、吴天顺、余二公、张培春、张素仙等模仿学唱,捧书照本宣科。这种形式逐渐传播到黔陶乡、小碧乡,成为这些地方逢年过节常见的一种娱乐形式。

青岩唱书曲目丰富,有《蟒蛇记》、《花田错》、《盘贞认母》、《亚仙刺目》、《董永》、《八仙图》、《目连传》、《陈世美不认前妻》等。

青岩唱书最初是照本朗诵,由于唱词是规范的五字、七字、十字,使演唱者朗诵有一定的格律可循,长期的艺术实践积淀,逐渐形成了五字句、七字句、十字句各种唱腔。

五字句唱腔,唱词句数不限,一般为四的倍数。如四句、八句、十二句等,词格为二三,上句押韵仄声,下句押韵平声,基本唱腔每四句构成一段,各句落音分别为5、2、1(5)、5,在书目中逢五字的唱词都可用此演唱。

七字句唱腔,唱词句数不限均为偶数,词格为二二三,上句押韵仄声,下句押韵平声。男性演唱者唱的基本唱腔每四句一段,各句落音分别为5、1、2、5,可作反复。女性演唱者的基本唱腔为上下句结构,上句落音2,下句落音1。可作反复。

十字句唱腔,唱词句数不限,为偶数。词格为三三四,上句押韵仄声,下句押韵平声。基本唱腔每句唱词一句,四句一段,各句落音分别为2、1、1(5)、5,在书目中逢十言唱词都可用此演唱。

青岩唱书是群众自娱的曲艺,历来是业余演唱,虽然在当地广泛流传,有过许多爱好者,他们多偏重对书目的照本宣科,尚未有人对它的演唱表现作进一步的艺术处理。张成

鼎是现今爱好者中较有代表性的，他的唱腔吐词清楚，五字句、七字句、十字句都能唱，在当地爱好者中较有影响。

青岩唱书在流传中有用当地“孝歌”调作唱腔的，如赵可翠唱的《柳荫记》；也有用当地“山歌”调作唱腔的，如贾文明唱的《董永》；还有用“莲花落”作唱腔的，如周诚发唱的《蟒蛇记》。青岩唱书演唱不用乐器伴奏，以徒歌方式进行。



基本唱腔

五字句唱腔

1 = A (选自《文武图》唱段) 张成鼎演唱
刘振南记谱

$\text{♩} = 100$

$\frac{1}{4}$ 2 5 | 6 6 | 5. 2 | 5 5 | 2 2 3 | 2. 1^v | 3 2 3 | 1 1 | 1 6 5 |

良 夜 朝 朝 饮， 更 深 滴 漏 残。 高 照 檐 前 竹，

1 6 | 6 1 | 6 5. ^v | 2 5 | 2 6 | 5 | 5 5 | 2 4 | ²1 |

凤 尾 上 窗 帘。 如 此 良 宵 夜， 春 风 桃 李 园。

5 1 | 5 2 | 5 | 1 6 1 | ¹6 5 | 5^v | 5 5 | 6 6 | ⁴5 | 5 5 |

席 上 无 佳 作， 辜 负 美 盘 旋。 想 你 三 兄 妹， 皆 堪

2 2 4 | ²1^v | 1 1 | 3 1 | ²1 | 5 5 | 6 1 | 5 ||

为 蕙 莲。 何 妨 今 日 里， 一 曲 到 樽 前。

据1990年刘振南、阮居平等在贵阳市花溪区的采风录音记谱。

七字句女腔

1 = G (选自《清官图》唱段) 崔善英演唱
刘振南记谱

$\text{♩} = 98$

$\frac{1}{4}$ 5. ¹ | 6 ¹ 6 ¹ | 4 4 | ¹2 | ¹5. 5 | ¹5 2 | 2 5 2 | 1 | 2. 2 | 1 2 |

人 生 在 世 不 一 等； 富 的 富 来 贫 的（呢） 贫。 富 贵 贫 贱

2 1 3 | 2 | 2. 3 | ³5 5 | ³3 5 2 | 1 | 1 6 1 | 2 3 | 1 2 3 | ¹2 | ³5. 2 |

要 由（的） 命， 不 可 暗 地 去 害（的） 人。 莫 说 老 天 无 报（的） 应， 低 头

5 2 | 5 2 1 | 1 | 1. 1 | 1 1 | 1 2 3 | 2 | ²5. 2 | 2 3 | 3 5 2 | 1 ||

三 尺 有 神（呢） 灵。 闲 言 一 时 难 表（的） 尽， 又 说 一 本 好 新（呢） 闻。

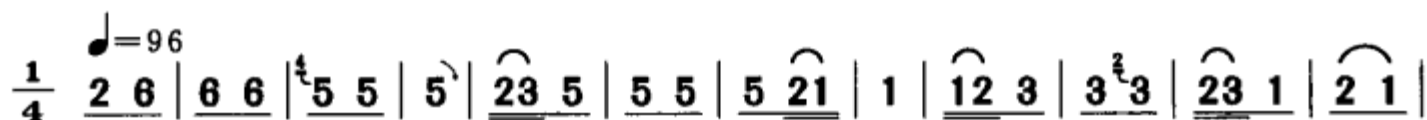
据1990年刘振南、阮居平等在贵阳市花溪区的采风录音记谱。

七字句男腔

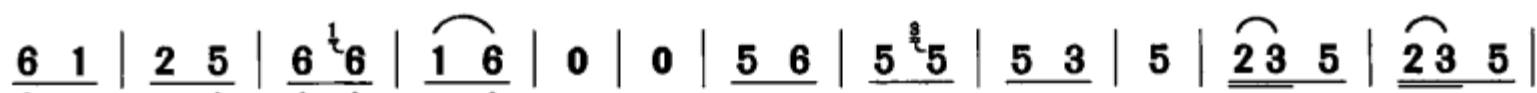
1 = A

(选自《八仙图》唱段)

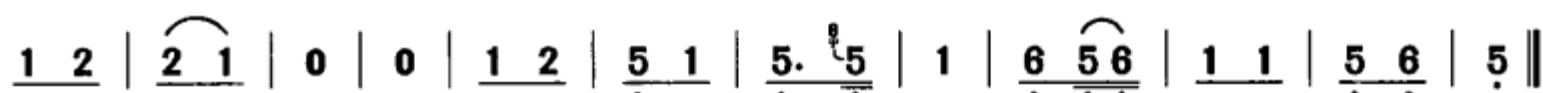
张成鼎演唱
刘振南记谱



(白)小姐说:奴的终身是你掌,为君纵死也无妨。愿你此去中皇榜,



昨夜花园许下香。(白)文玉说:我今此去中皇榜,凤冠霞帔



你身当。(白)小姐说:凤冠霞帔奴不想,只愿夫妻得久长。

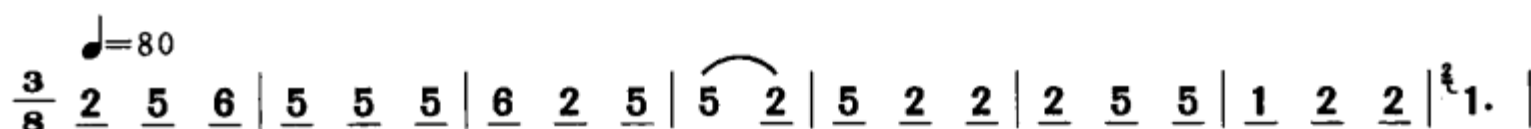
据1997年刘振南、阮居平等在贵阳市花溪区的采风录音记谱。

十字句唱腔

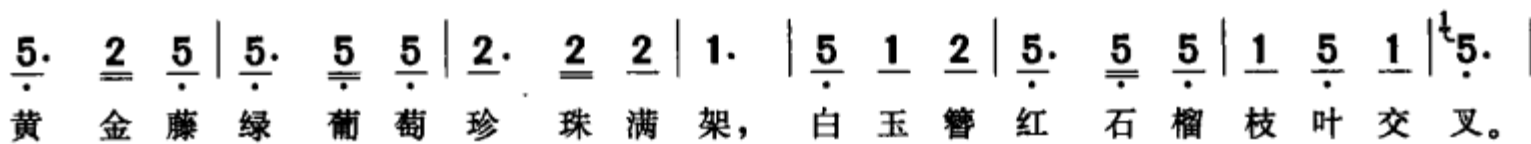
1 = A

(选自《八仙图》唱段)

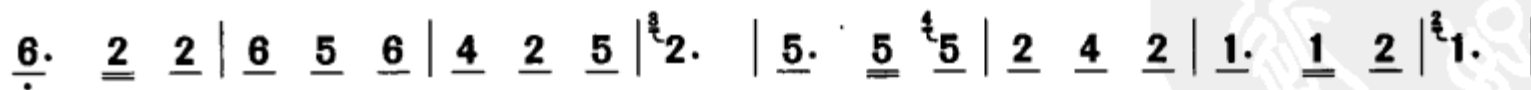
张成鼎演唱
刘振南记谱



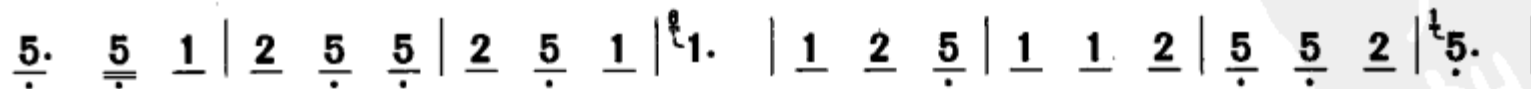
刘玉珍与姐姐花园去耍,赵银棠同妹妹一路观花。



黄金藤绿葡萄珍珠满架,白玉簪红石榴枝叶交叉。



春碧桃开满树果然幽雅,秋丹桂发嫩叶甚是可佳。



池塘内金鱼儿悠游造化,牡丹亭对对的蝴蝶贪花。

6 2 4 | 2. 2 2 | 5 2 4 | 2. | 5 2 2 | 2. 2 2 | 2 1. 2 | 1. |
梳 一 个 盘 龙 结 乌 云 盖 发, 穿 一 条 八 幅 裙 绣 带 飘 纱。

1 1 1 | 1 2 5 | 1. 1 5 | 5. | 2 1 1 | 5 1 5 1 | 1 5 5 | 5. |
爱 姐 姐 小 金 莲 二 寸 零 八, 喜 妹 妹 红 绣 鞋(是) 现 出 莲 花。

5 5 6 | 5 2 2 | 6 2 2 | 5. | 4 4 5 | 4. 2 4 | 2 4. 1. | 1. |
姐 姐 的 柳 叶 眉 星 月 斜 挂, 妹 妹 的 巧 织 手 嫩 笋 发 芽。

2 2 1 | 1 5 2 | 2 2 2 | 1. | 1 1 1 | 1 5 5 | 5 5 6 | 5. ||
你 本 是 夜 明 珠 千 金 之 价, 你 本 是 价 连 城 一 串 宝 花。

据1990年刘振南、阮居平等在贵阳市花溪区的采风录音记谱。

山 歌 调

1 = G

(选自《董永》唱段)

贾文明演唱
刘振南记谱

♩ = 80

♩ 6 12 2. 2 6 65 1 | 0 6 3 12 2 56 1 5 - 0 | 56 2 2. 1 65 5 1 |
小 董 永 是 出 茅 庐 他 心 内 凄 呀 惨(呀), 见 青 山 是 和 绿 水

1 6 2 2 56 1 5 - 0 | 2 5 5. 3 1 16 2 - | 6 2 2 216 6121 5 - 0 |
好 不(的)惨 然(哪)。 见 乌 鸦 是 站 树 上 直 是(的)叫 唤 (哪),

5 56 2. 1 5 56 1 - | 1 5 2 6 56 1 5 - 0 | 5 56 2. 2 2 56 1 - |
老(啊) 鸦 是 打(呀) 食 未 回(的 呀) 还(啊)。 乌(啊) 鸦 是 它 呀 有

1 3 216 6121 5 - 0 | 5 56 2. 1 5 5 1 - | 1 6 2 6 5 1 5 - 0 ||
反 哺 之 义 (呀), 羔(啊) 羊 是 它(呀) 有 跪 乳 的(呀) 恩(哪)。

据1990年刘振南、阮居平等在贵阳市花溪区的采风录音记谱。

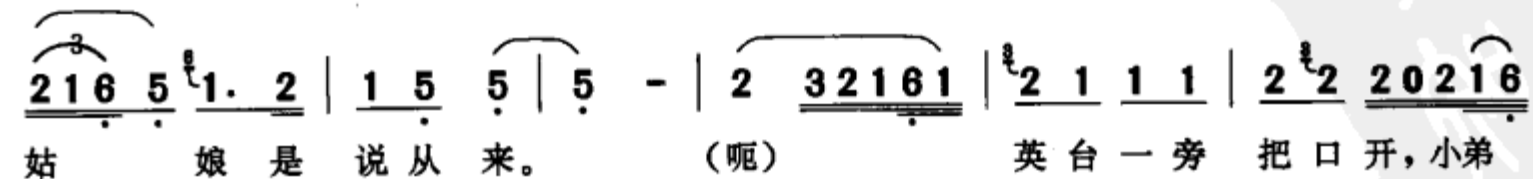
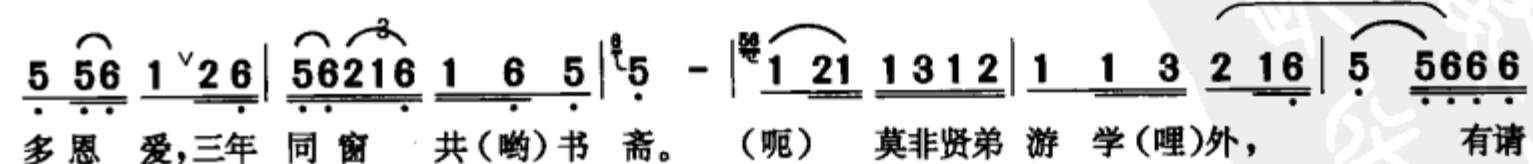
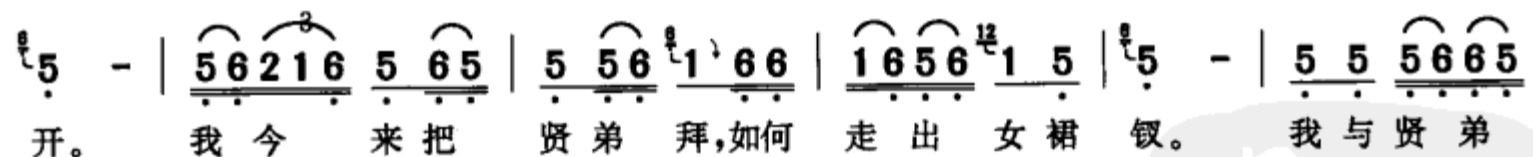
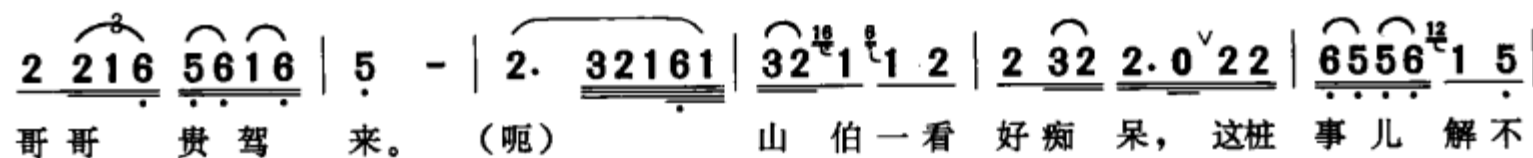
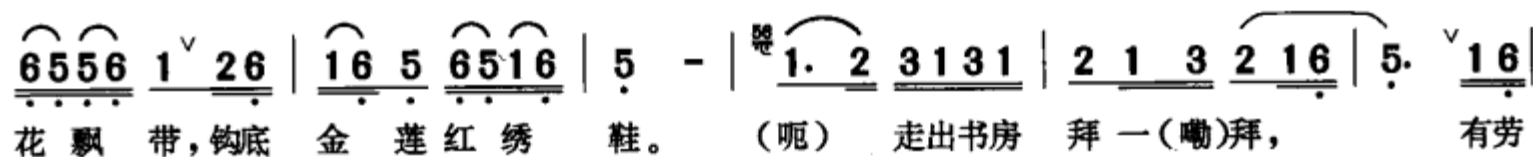
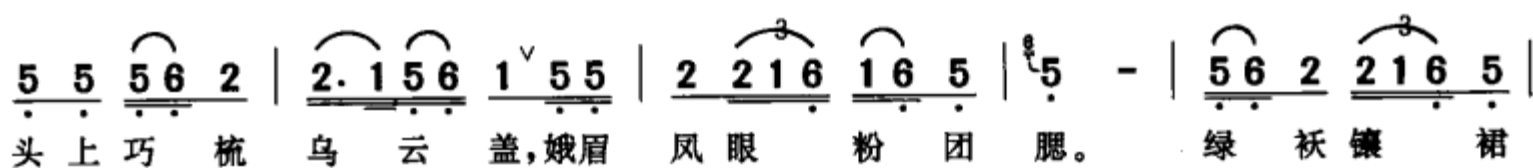
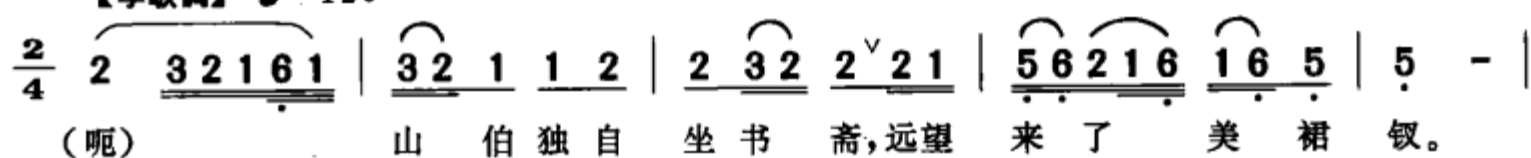
选 段

柳 荫 记

1 = G

赵可翠演唱
刘振南记谱

【孝歌调】 ♩ = 120



$\underline{\underline{56}} \overset{3}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{56}} \overset{2}{\underline{\underline{6}}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{5.6216}} \mid \underline{\underline{556}} \overset{8}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{0612}} \mid \underline{\underline{2216}} \underline{\underline{165}} \mid \overset{8}{\underline{\underline{5}}} - \mid$
 便是祝英台。女扮男装出府外，曾与哥哥共书斋。

$\underline{\underline{655}} \underline{\underline{56216}} \mid \underline{\underline{556}} \underline{\underline{16}} \overset{v}{\underline{\underline{26}}} \mid \underline{\underline{56216}} \underline{\underline{165}} \mid 5 - \mid \overset{8}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{22}} \mid$
 三年与兄同铺盖，真情不敢露出来。（呢）路上

$\underline{\underline{632}} \underline{\underline{323}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{165}} \underline{\underline{56}} \overset{v}{\underline{\underline{116}}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{165}} \overset{8}{\underline{\underline{5}}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{232161}} \mid$
 情诗多恩（哩）爱，哥哥不能是细细猜。（呢）

$\underline{\underline{32}} \overset{18}{\underline{\underline{1}}} \overset{8}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \overset{28}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{2}} \overset{v}{\underline{\underline{21}}} \mid \overset{8}{\underline{\underline{55}}} \underline{\underline{5626}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{56216}} \mid \underline{\underline{556}} \underline{\underline{16}} \overset{v}{\underline{\underline{612}}} \mid$
 山伯一旁笑言开，起眼细看祝英台。女扮男装我不解，贤弟

$\underline{\underline{21615}} \underline{\underline{5626}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{56216}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{556}} \underline{\underline{16}} \overset{v}{\underline{\underline{65}}} \mid \underline{\underline{56216}} \underline{\underline{1165}} \mid \overset{8}{\underline{\underline{5}}} - \mid$
 可算女中才。尼山几次来揭盖，说得为兄口吹难开。

$\overset{8}{\underline{\underline{1.}}} \underline{\underline{23111}} \mid \underline{\underline{2}} \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{3216}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \overset{v}{\underline{\underline{16}}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{162}} \mid \underline{\underline{165}} \overset{8}{\underline{\underline{5}}} \mid 5 0 \parallel$
 （呢）今日不来把弟（嘞）拜，怎知你是女裙钗。

据1990年刘振南、阮居平等在贵阳市花溪区的采风录音记谱。

蟒蛇记

1 = G

周诚发演唱
刘振南记谱

【莲花落】 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{1}} \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{223}} \mid \underline{\underline{3321}} \mid \underline{\underline{226}} \mid \underline{\underline{556}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{126}} \underline{\underline{616}} \mid \underline{\underline{11221}} \mid$
 王氏祖母归天早（嘛哩哩呀莲那个花呀），后接刘氏祖母（的）身（呀

$\underline{\underline{216}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{653}} \underline{\underline{50}} \mid \underline{\underline{12223}} \mid \underline{\underline{3.121}} \mid \underline{\underline{226}} \mid \underline{\underline{556}} \underline{\underline{16}} \mid$
 哩呀莲落哩呀莲花）。刘氏祖母生一子（嘛哩哩呀莲那个花呀）

$\underline{2} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{56} \underline{1} \mid \underline{21} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{65} \underline{3} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid$
 春元叔叔(的) 一个(嘞)人,(呀 哩呀莲落 哩呀莲花)。 刘氏祖母

$\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{61} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{21} \underline{6} \underline{5} \mid$
 起毒意(嘛 哩 哩呀 莲那个花呀),哄我爹爹(来)上 东京(末 哩呀莲落

$\underline{65} \underline{3} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{23} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{61} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid$
 哩呀莲花)。 与父金银一千两(嘛 哩 哩呀 莲那个花呀),放新讨旧(才)

$\underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{56} \underline{1} \mid \underline{21} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{65} \underline{3} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid$
 转回(的)程(呀 哩呀莲落 哩呀莲花)。 爹爹京中将转放(嘛 哩 哩呀

$\underline{5} \underline{56} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{21} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{65} \underline{3} \underline{5} \underline{0} \mid$
 莲哪个花呀),街邻借去(才)做营(的)生(呀 哩呀莲落 哩呀莲花)。

$\underline{1} \underline{2} \underline{23} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{23} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid$
 银匠铺考^①才认得(嘛 哩 哩呀 莲那个花呀),说我爹爹(才)

$\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{56} \underline{1} \mid \underline{21} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{65} \underline{3} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{23} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid$
 是假(的)银(呀 哩呀莲落 哩呀莲花)。 将父送在 宛平县(嘛

$\underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{61} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{56} \underline{1} \mid \underline{21} \underline{6} \underline{5} \mid$
 哩 哩呀 莲那个花呀),十磨九难(才)不成(的)人(呀 哩呀莲落

$\underline{65} \underline{3} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{23} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{1} \underline{6} \mid$
 哩呀莲花)。 百般苦楚 挨不过(嘛 哩 哩呀 莲那花呀),

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{26} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{56} \underline{1} \mid \underline{21} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{65} \underline{3} \underline{5} \underline{0} \parallel$
 投入长江 水中沉(呀 哩呀莲落 哩呀莲花)。

① 考是贵州话,识别考验的意思。

安 顺 唱 书

概 述

安顺唱书是安顺地区安顺、平坝、普安等县农村流传较广的一种说唱艺术,何时产生形成查无记载。据安顺地区群众艺术馆调查,清代,安顺地区农村经济有了发展,在当时讲唱文学普遍流传的影响下,农村中一些识文断字者,闲下用方言朗诵散流在当地的唱本,照本宣科自娱,常常吸引乡人聆听,会唱的唱,爱听的听,十分随意,这便是民间唱书的缘起。这种形式经历很长时期,一直在当地农村流行。“文化大革命”中,唱书一度绝响。1976年始见复出,有业余唱书人张恒良为群众演唱《水打蓝桥》、《小乔哭夫》等。这种形式过去无固定称谓,1991年,安顺地区群众艺术馆根据搜集到的资料,认为其具有曲艺的一般特征,以说唱叙述故事,又是一人多角跳进跳出,将其认定为曲艺,称为安顺唱书。

安顺唱书书目,由安顺地区群众艺术馆搜集保存的有《张四姐大闹东京》、《水打蓝桥》等40个。演唱形式为一人坐唱。

安顺唱书的唱腔是语言声调的扩展,出现之初是唱书人用安顺语音随意唱诵,以后经长时期唱诵实践,逐渐积淀形成。它的唱词多是规整的七言句,基本结构是“xx xx xx xx”。如:

今与小姐相会面,
要说无情却有情。
请问小姐名和姓,
父母是否在堂前。

基本唱腔是上下句,上句落音“2”或“5”,下句落音“1”。唱腔为五声宫调式,在唱腔中偶尔出现四度的“4”(fa)音,常为过渡音起润饰作用的。

安顺唱书演唱无乐器伴奏,以徒歌方式进行。演唱者在唱腔基本旋律的框架下可以即兴发挥,或扩展或紧缩。

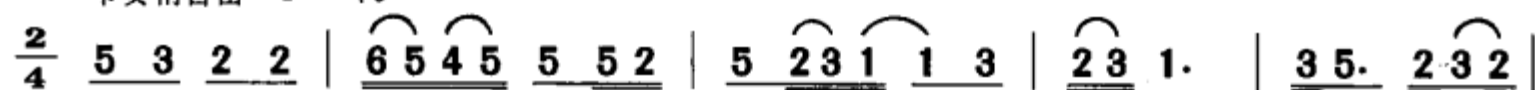
选 段

井 台 会

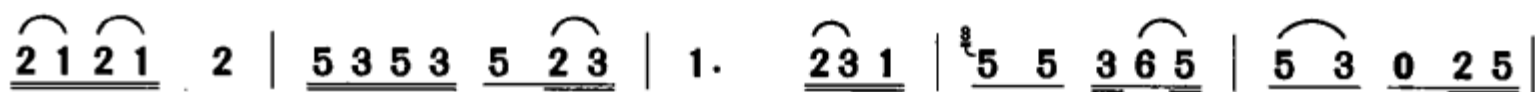
张恒良演唱
严鹏记谱
谷有为

1 = C

节奏稍自由 ♩ = 70



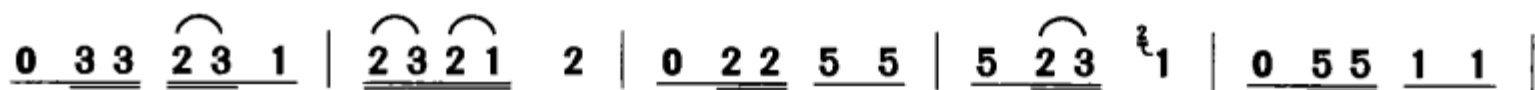
今 与 小 姐 相 会 面, 要 说 (那) 无 缘 却 有 缘。 请 问 小 姐



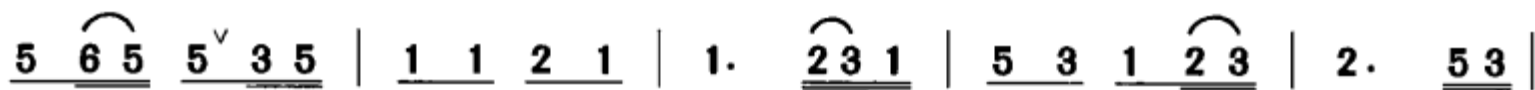
名 和 姓, 父 母 是 否 在 堂 前。 今 年 青 春 有 多 少, 可 曾



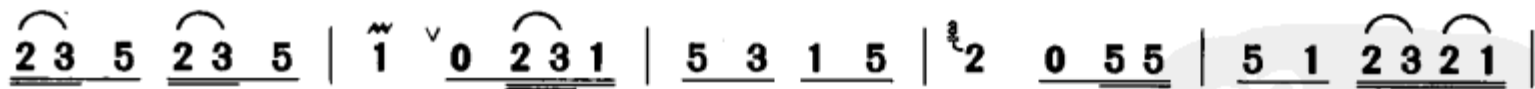
许 配 美 良 缘。 许 与 谁 家 为 媛 眷, 姓 什 名 谁 在 哪 边。



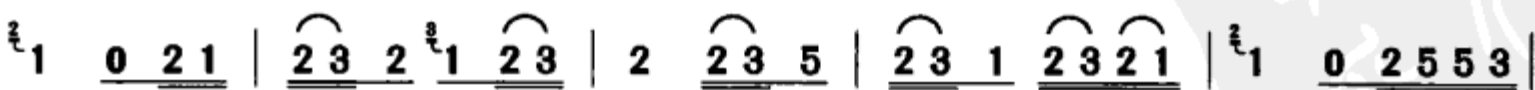
请 把 实 情 对 我 讲, 切 莫 半 句 虚 哄 言。 小 姐 从 头



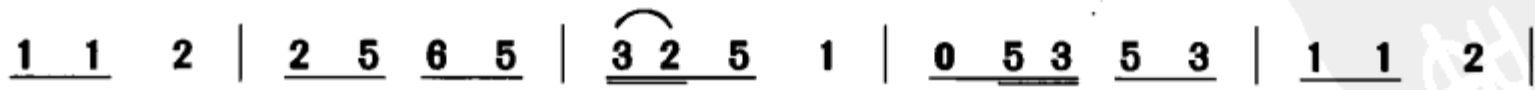
告 诉 我, 死 在 黄 泉 也 心 甘。 你 若 不 把 实 话 讲, 要 想



脱 身 难 上 难。 玉 莲 低 头 自 思 想, 肚 内 思 量 八 九



番。 千 悔 万 悔 悔 不 转, 不 该 出 门 把 水 担。 若 要 我 把



实 情 讲, 闻 遇 冤 家 苦 纠 缠。 要 与 他 人 说 实 话,

$\underline{2\ 5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |\ 1\ 1\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ 1\ 1\ |\ 2\ \underline{2\ 2.}\ |\ \underline{2\ 5}\ \overset{\text{♩}}{1}\ \underline{2\ 3}\ |$
 奴是闺女 怎 好 谈(啦)。左难 右 难 难 坏 我，忽然 一 计 在 心

$\overset{\text{♩}}{1}\ \underline{3\ 5\ 2\ 2}\ |\ 2\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{3\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 2\ 3}\ |\ 1\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 2}\ 1\ |$
 间。改变容颜 来 相 见，相公 你且 听 奴 言。说我 家 来 家 不

$2\ \underline{2\ 5\ 5\ 5}\ |\ 5\ \underline{2\ 3}\ \overset{\text{♩}}{1}\ |\ 0\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{5\ 1}\ |\ 1\ 1\ 2\ |\ \underline{2\ 5\ 3\ 2\ 5}\ \underline{3\ 1\ 5\ 3}\ |$
 远，蓝家庄上 有 田 园。 父 亲 有 名 蓝 员 外， 奴的母 亲 本 姓

$1\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ 5\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ 2\ \underline{5\ 6\ 5}\ |\ \underline{2\ 5\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \overset{\text{♩}}{1}\ |\ 0\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 1}\ |\ 1\ 1\ 2\ |$
 田。上无 兄 来 下 无 弟，单生 奴家蓝 玉 莲。 奴家今年 十 六 岁，

$3\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 5}\ |\ \overset{\text{♩}}{1}\ \underline{2\ 3}\ \overset{\text{♩}}{1}\ |\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{5\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 2\ 2}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \overset{\text{♩}}{1}\ |$
 许与 朱 家 配 良 缘。 此人名叫 朱 紫 贵，学名 叫做 朱 宏 宽。

$0\ \underline{3\ 2\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ 2\ |\ 0\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5}\ |\ 5\ \underline{2\ 3}\ \overset{\text{♩}}{1}\ |\ 0\ \underline{5\ 3\ 2\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |$
 只 因 家 贫 娶 不 起， 困住 奴 家 这 几 年。 公子不信 去 访

$2\ 0\ \underline{5\ 2}\ |\ 5\ 5\ \underline{5\ 5\ 2}\ |\ 1\ 1\ |\ 5\ 1.\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ 2\ 1\ 2\ |\ 3\ 5\ \underline{5\ 2\ 5}\ |$
 问， 并无 半 句 是 虚 言(啦)。坤元 当 时 叹 口 气， 老 天 分明是

$\underline{2\ 3}\ 5\ \overset{\text{♩}}{1}\ \overset{\text{♩}}{1}\ |\ 0\ \underline{3\ 3}\ 1\ 1\ |\ 1\ \underline{2\ 3}\ 2\ |\ \underline{5\ 3\ 2\ 5}\ \underline{6\ 5\ 2\ 3}\ |\ 1\ \overset{\text{♩}}{1}\ \underline{3\ 2\ 3\ 1}\ |$
 不 周 全(啦)。 小姐 容 颜 才 貌 美， 自古薄命 是 红 颜。提起别 人

$1\ \underline{2\ 3}\ 2\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ 5\ \underline{2\ 3}\ \overset{\text{♩}}{1}\ |\ \underline{5\ 5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5\ 2}\ |\ \overset{\text{♩}}{2}\ 0\ \underline{5\ 5\ 6}\ |$
 我 不 晓， 提起 紫 贵 真 可 怜。 他家住 间 破 房 子， 就在

$2\ 2\ 5\ \underline{2\ 3}\ |\ 1\ 1\ |\ 3\ 5\ \underline{5\ 6}\ 1\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{3\ 2}\ 5\ 1\ 1\ |$
 学 堂 树 檐 边(啦)。 眼 睛 烂 成 风 火 眼，胡子长 齐 耳 根 边(啦)。

0 5 3 6 5 | 2 6 5 5 3 | 2 3 1 5 3 2 2 3 | 1 5 6 6 2 | 2 3 2 1 2 |

身上穿件油渣片，露出肩膀在外边。下身穿条破裤子，

5 5 3 2 2 3 1 | 1 2 5 6 2 | 2 6 5 5 2 2 | 5 6 5 2 3 5 | 1 2 3 3 5 |

刚刚打齐脚弯弯。十字街前走一过，人人骂他十全。一身都是

1 2 3 2 | 2 2 3 5 1 3 5 | 1 0 3 3 2 2 1 | 1 1 2 5 5 | 3 5 5 1 2 3 2 1 |

狐臭气，形容丑话不堪言。小姐呀莫不是你的爹娘瞎了

2 2 2 5 5 | 5 2 3 1 | 3 3 2 1 2 5 1 2 | 2 3 2 1 2 | 3 3 3 5 3 1 2 3 |

眼，媒人背地吃了钱。你好比明珠落在粪土内，美女怎配蠢夫

1 2 5 5 3 | 5 1 2 | 2 2. 5 | 5 3 1 2 3 | 1 1 | 3 2 1 2 5 |

眠。回家对你爹娘讲，不如另配美良缘（啦）。你说有个

5 5 3 2 | 2 2 5 5 5 5 3 | 1 2 5 5 2 | 2 1 2 3 2 2 2 | 5 2 5 2 3 5 |

魏公子，学名叫做魏坤元。若论家时有万贯，南装衣来是北装

1 1 | 3 5 1 1 2 | 1 2 0 2 5 | 5 5 3 1 5 | 1 1 |

钱（啦）。我的才学也不浅，十三岁上考状元（啦）。

5 3 6 2 5 5 2 | 3 2 3 2 1 1 2 5 | 2 2 3 1 | 5 5 2 3 2 3 | 3/4 5 2 3 6 5 2 1 2 3 |

自古佳人配才子，不枉人生在世。鲜花插在牛屎上，何不栽在鱼池

2/4 1 1 | 3 5 3 1 1 | 2 1 2 6 6 | 6 5. 3 5 5 | 1 1 |

边（啦）。我父在朝为官宰，单单的生我一个男（啦）。

2 5 5 5 | 3 2 1 2 | 3/4 5 3. 3 5 2 3 5 2 2 3 | 2/4 1 1 | 3/4 3 3 2 1 1 3 5 5 2 5 1 |

如今是个新学士，不久我要出外做高官（啦）。小姐呀你青春来我年

$\frac{2}{4}$ 2 5 ⁵ 3 3 | 5 2 3 1 | 5 3 5 2 6 6 5 | 5 3 3 5 5 | 2 3 2 1 1 |

少,正是巧女配奇男。那时我得高官做,你我夫妻鱼水欢。

3 3 5 1 1 | 5 6 5 5 3 | 5 6 5 2 3 5 | 2 1 2 3 1 1 | 1 0 2 2 5 ⁵ 3 |

小姐的闻言气破胆,骂声你无知小狗男(啦)。胡言乱语

2 3 1 2 2 5 | 2 3 5 3 1 1 | 1. 2 5 2 3 1 | 2 3 2 1 2 3 5 | 6 6 5 5 5 2 |

道长短,调戏奴家理不(呢)端。谁家事儿到你管,奴的心中不耐

1 1 | 3 1 1 3 1 2 3 | 2 3 5 1 3 2 2 3 | 1 5 3 2 2 | 5 2 3 2 2 |

烦(啦)。你说奴夫容貌丑,你的人品赛潘安。任你人才生得美难得

5 5 2 1 2 3 | 1. 3 5 | 1 3 1 1 | 2 3 5 2 2 | 2 3 1 1 |

做官在眼前。井边调戏良民女,枉在学堂读书篇。

3 3 1 3 2 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 3 3 2 3 5 5 5 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 | 5 3 5 3 2 3 2 1 | 2 3 2 5 3 |

你把奴家来调戏,你也有姐妹在家园(啦)。戏我不如戏你妹,免得公子

5 2 3 1 | 5 3 5 5 5 2 | 5 2 3 5 3 3 5 3 | 2 2 3 1 | 3 5 1 1 1 3 1 |

用银钱。看你真正是禽兽,白枉自你母生你在这世间。因为农忙来挑

2 5 5 2 3 5 | 2 2 3 1 | 5 5 6 5 | 1 3 1 2 3 2 | 2 3 5 2 2 3 |

水,耽误奴家这半天。快快让我奴家走,免得发怒变容

1 1 | 0 5 1 2 3 1 | 1 1 3 2 | 3 5 2 5 3 | 5 2 3 1 |

颜(啦)。爹娘性情如烈火,望儿挑水到灶前。

0 5 3 2 5 | 5 2 5 5 3 | 2 3 5 3 2 5 | 1 1 | 3 3 2 1 5 |

倘若双亲知此事,叫你残身保,不全(啦)。小姐越骂

1 3 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 2 3 5 2 3 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 | 3 3 2 5 5 | 6 6 5 5 5 3 2 |
越起 火, 坤 元越 听心 也 安(啦)。小姐 骂罢 抽身 转,公子

5 5 3 2 5 | $\tilde{1}$ 1 | 3 5 2 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 6 | 2 2 5 5 2 |
三 次 把 路 拦(啦)。走上前来 一 伸 手, 扯住 罗 裙 不 放

1 1 | 5 5 6 3 3 | 2 6 5 $\frac{2}{4}$ 2 | 2 2 5 5 5 | 3 1 2 3 1 |
还(啦)。要 望 小姐 行 方 便, 结成 那 一 对 美 良 缘。

3 3 2 1 1. | 5 5 $\frac{3}{4}$ 2 | 2 5 2 3 5 | 2 1 2 3 1 | 2 5 3 2 3 2 |
小姐 若不 施 恩 典, 学 生 一 命 丧 黄 泉。回 家 定 把

3 1 2 | 3 5 1 1 2 | 3 2 3 $\frac{2}{4}$ 1 | 2 3 2 1 2 1 1 | 2 5 2 |
相 思 害, 死 在 黄 泉 也 心 不 甘。做 鬼 也 要 来 拿 你, 阴 曹

6 5 2 $\frac{3}{4}$ 1 3 | 1. 2 3 1 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 3 5 | 2 2 3 1 |
地 府 结 良 缘。玉 莲 一 面 开 言 道, 相 公 放 手(是) 听 奴 言。

3 5 1 1 1 3 1 | 2 3 2 5 2 2 2 2 | 5 5 1 | 2 5. 1. 2 | 3 2 1 2 |
你 在 学 堂 读 孔 圣, 且 不 知 朝 廷 法 律 件 件 严。强 奸 民 女 该 何 罪,

2 2 5 1 1 | 5 2 1 | 3 1 2 3 2 1 2 3 | 2 3 2 2 3 | 5 2 3 1 |
然 何 的 无 法 又 无 天。你 不 放 手 奴 要 喊, 等 时 拉 你 去 见 官。

5 2 5 3 2 6 5 | 5 $\frac{3}{4}$ 5 3 2 | 5 5 3 2 5 | 1 $\frac{2}{4}$ 1 | 5 3 5 $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 1 |
那 时 叫 你 悔 不 转, 误 你 青 春 美 少 年(啦)。公 子 说 你 要 喊 时(嘛)

1 3 1 2 | 2 2 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 | 5 3 5 5 1 1 | 2 3 1 5 2 |
随 你 喊, 同 你 见 官 就 见 官。见 了 清 官 从 头 讲, 你 一 番 来

$\underline{2\ 1\ 2\ 3}\ 1\ |\ 0\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 1}\ |\ 1\ 5\ \underline{3\ 2\ 5\ 5}\ |\ 6\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |\ 1\ 1\ |$
我 一 番。 我是学 堂 读书 子，过路 到 此(嘛)被 你 缠(啦)。

$\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{1\ 1}\ |\ 2\ \underline{5\ 5}\ |\ 5\ 3\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ 1\ 1\ |\ \underline{5\ 3\ 5\ 5}\ \underline{3\ 1}^{\frac{3}{2}}\ |$
世间只有 藤 缠 树，今 番 是 你 愿 求 欢(啦)。给人 看见 你 才

$\overset{3}{2}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{5\ 1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 0\ 2\ 3}\ \underline{5\ 1}\cdot\ |\ \overset{3}{5}\ \overset{5}{1}\ \underline{2\ 5\ 3}\ |\ 1\ 1\ \underline{2\ 3}\ 1\ |$
喊,那时 叫你是 后 悔 难(啦)。 即便 官堂 塞 不 过,纵死 黄 泉 也 心

$1\ \underline{5\ 5\ 6}\ |\ 3\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ \underline{2\ 5\ 2}\ \underline{2\ 3\ 3\ 2}\ |\ 5\ 5\ \underline{5\ 5\ 2}\ |\ \overset{\sim}{1}\ 1\ |\ \underline{3\ 5}\cdot\ \underline{1\ 1}\ |$
甘。就是 小姐 在 世 上,人们说 好朵 鲜花 被 摧 残(啦)。我的 神魂

$\underline{2\ 3}\ 1\ 2\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ 1\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5\ 3\ 2\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ 1\ |$
已 迷 住,还 望 小姐 且 从 宽。明珠 配 室 人 称 赞,不枉 人生 世 间 玩。

$0\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{3\ 1}\ |\ 1\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 2\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1}\ |\ 1\ \overset{v}{5}\ \underline{5\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 6\ \underline{2\ 3}\ 5\ |$
玉 莲 此 时 无 可 奈,不 如 把 他 劝 一 番。相公 呀, 从 前 多 少 贪 色 汉,

$\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ 1\ |\ \overset{3}{5}\ \underline{1\ 1\ 5\ 1}\ |\ 1\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 5\ 2}\ |\ 5\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ 1\ \underline{5\ 5}\ 2\ |$
细 听 奴 家 说 的 端。夏 桀 王 贪 色 朝 纲 乱,纣 王 贪 色 败 江 山。周 幽 王

$\underline{5\ 1}\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2\ 5}\ |\ 5\ \underline{5\ 2}\ 1\ |\ 0\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ 1\ \underline{3\ 1}\ 2\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 3}\ |$
贪 色 诸 侯 反,董 卓 吕 布 为 貂 蝉。 相公 若 依 奴 家 劝,连 科 及 第

$\underline{2\ 2\ 3}\ 1\ |\ 0\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ 2\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 5\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ 1\ 1\ |$
中 高 官。 相公 一 朝 身 荣 显, 何 愁 美 女 配 凤 鸾(啦)。

廿 $\underline{5\ 5\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{2\ 4}\ \overset{3}{2}\ |\ 3\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 2\ 3}\ 1\ \overset{1}{1}\ ||$
坤 元 说 你 要 将 你 来 比 古, 听 我 学 生 表 一 番。

据1991年杨崇隆在安顺县采风录音记谱。

贵州灯词

概 述

贵州灯词采用贵州花灯中的二人演唱形式及采用贵州花灯音乐作素材进行曲目音乐的设计编曲得名。

贵州灯词是贵阳市曲艺团在中国共产党贵阳市委员会号召发展地方戏曲和曲艺的形势下,于20世纪60年代产生的。它的第一个曲目《骂鸡》演出于1962年,脚本系刘振南与唐华根据《小舞台》发表的小戏《王婆骂鸡》移植改编,采用贵州花灯的〔起板〕、〔低四平〕、〔采花调〕、〔清明调〕等曲调作素材设计音乐、唱腔,由李桂芬(女)、郝树滋分别担任甲、乙表演,用贵阳话演唱。除表演外,郝树滋还任全套打击乐的演奏,又打又唱又表演。《骂鸡》演出热烈生动,得到贵阳市文化局的肯定,先后在城市、农村、工厂演出百余场,深受群众欢迎,贵州人民广播电台也作录音播出。1964年3月,《骂鸡》参加贵阳市曲艺会演,得到曲艺界的赞赏,对其演出形式予以充分的肯定。《骂鸡》的成功,使贵阳市曲艺团深受启发,依照《骂鸡》的形式,陆续创作演出了《岔路口》、《唱春花》。地方驻军7578部队宣传队借鉴《骂鸡》的艺术形式,创作演出了《看娃娃》、《父子标兵》等曲目。1982年,文化部举办全国曲艺优秀节目观摩演出,贵州灯词得以展示。贵阳市曲艺团创作演出的《玩虫记》获文学创作三等奖,音乐设计二等奖,演出二等奖。

贵州灯词从1962年首创曲目《骂鸡》上演起,经过20多年的创作演出实践,积累了一批曲目,形式基本形成。基本形式为:使用贵阳方言创作演唱;由甲乙两个演员为主表演,融站唱、走唱、坐唱为一体;乐队在舞台上明场伴奏、伴唱;曲目一般在30分钟左右,都有一个完整的故事,有说有唱,有叙述,有代言。

贵州灯词音乐是曲艺音乐工作者依据曲目题材、唱词,选用贵州花灯曲调作素材进行设计编曲,演员按乐谱演唱,用扬琴、琵琶、二胡、笛子、大提琴及锣、钹、鼓、马锣等乐器组成的小民乐队明场伴奏。

1962 年以来,贵阳市曲艺团还创作上演了《向您学习》、《岔路口》、《红花向阳》、《唱春花》、《蜂子与凤凰》等贵州灯词曲目。贵州灯词成为贵阳市曲艺团演出的主要曲种之一,在贵州省有一定影响。



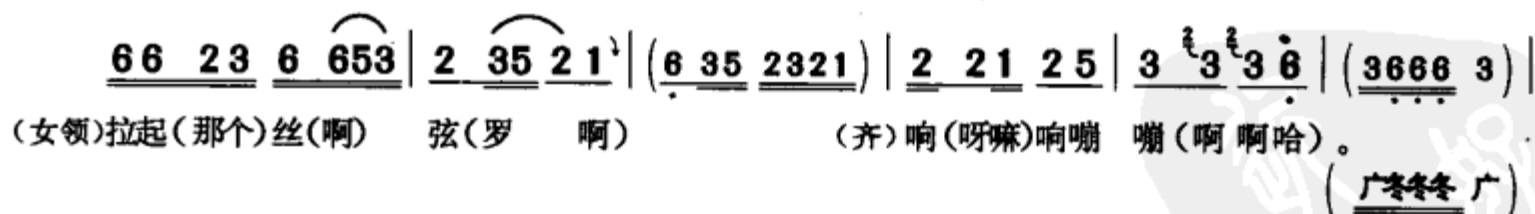
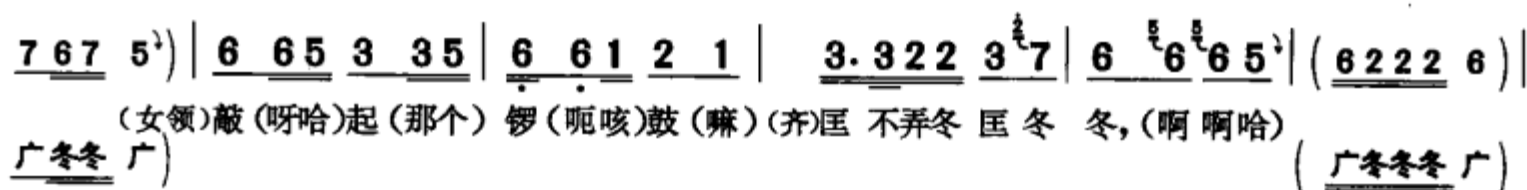
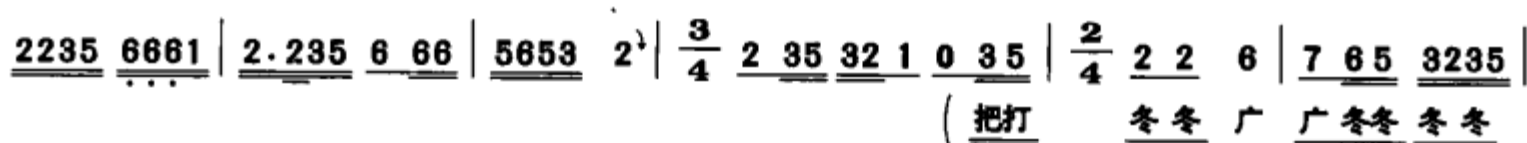
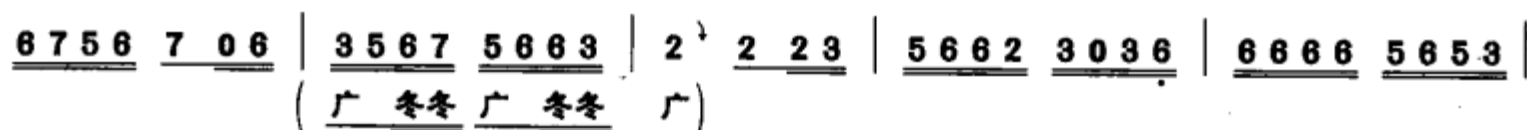
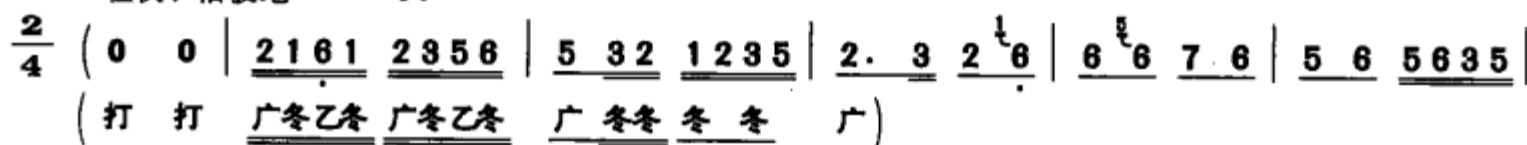
选 段

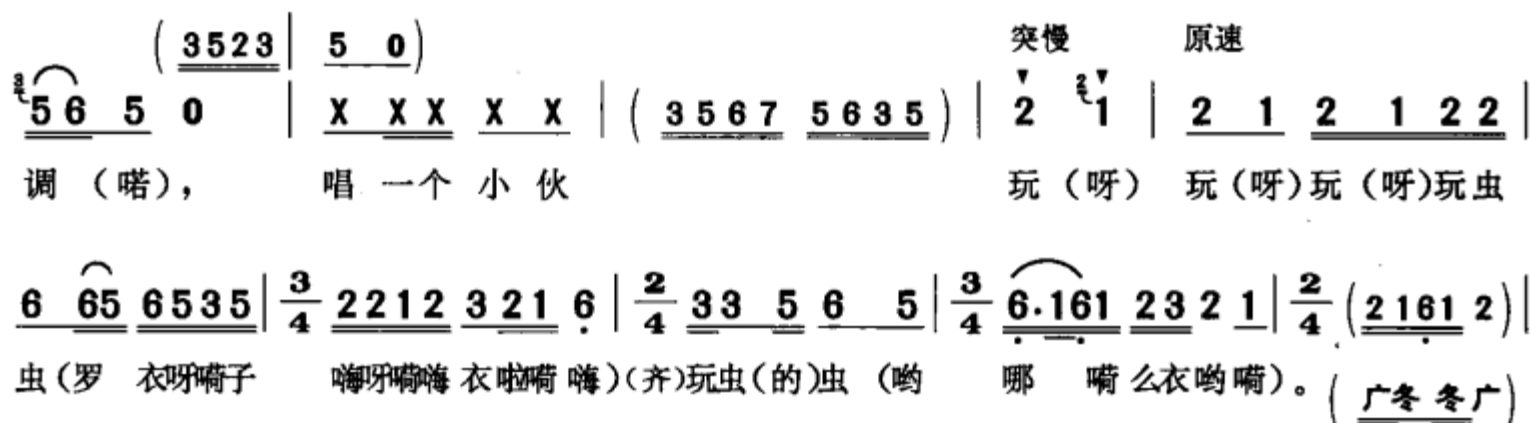
玩 虫 记

管远祚
杨远承 作词
刘振南 作曲
刘振南 演唱
李桂芬 记谱
李 箭
邹秀钟

1 = F

轻快、活泼地 ♩ = 90





(甲白) 哎! 你们讲清楚点, 唱的是哪样名堂?

(众) 玩——虫——虫!

(甲) 哈哈哈哈哈! 小崽崽玩虫虫还要拿来唱啊, 趁早给我收起罗!

(乙) 呃, 大伯, 他们唱的是小伙玩虫虫嘞!

(甲) 小伙?! 啊, 钟癫东罗嘛! 哈哈……

(乙) 人家叫钟——志——松! 哪样癫东啊!

(甲) 呃, 这娃儿从穿衩衩裤起, 哪样事情我不晓得? 咳, 前几年吃大锅饭, 你玩虫虫倒情有可原。现而今政策要我们走富裕的道路, 像他那样牛高马大的小伙, 不去争取当个冒尖户, 还在那点汨起脑壳玩虫虫, 摆倒的财喜他不要, 你说他癫东不癫东嘛? 嘿嘿嘿。

(乙) 大伯! 人家是在搞科学。

(甲) 科学? 哈哈, 科研组都散伙罗, 还搞科学! 你把自留地、责任田搞好点不行呐? 唉? 再说这科学也科不到他钟癫东名下嘛。他能, 照这样“科”下去, 连对象可能都找不到啊!

(乙) 噫! 要是人家找到咯嘞?

(甲) 找到?! 他要是找得到对象啊, 你把我罗哈哈这个“罗”拿来吊起打。

(乙) 听说, 他硬是对上象喽嘞!

(甲) 哈哈……, 鸡脚神拉二胡, 你在鬼扯嘴。

(乙) 鬼扯! 给你说, 他的这个对象啊, 长得来标标致致的, 还是个掌盘子的。

(甲) 掌盘子的?

(乙) 是啊, 就是七里冲生产队的拖拉机手, 罗——金——凤!

(甲) 啊! 我家姑娘啊? ……呃呃……你不要乱讲啊, 那是过去的事, 现在都已经吹喽。

(乙) 吹咯?

(甲) 啊。

(乙) 他们两个都给公社递报告咯喽!

(甲) 唉? 他闯鬼喽。呵呵呵, ……呃, 我还在这点笑啥子喃? 得赶快去找金凤问清楚。要是她不听我的话, 硬是同那个癫东鬼递了报告, 嘿! 那才羞死先人罗!

贵州灯词锣鼓字谱说明: 打, 右手单击小鼓; 把, 左手单击小鼓; 乙, 休止; 广, 锣、钹合击; 冬, 中音堂鼓单击。

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 100$
 $(\underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6})\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ 7}\ \underline{5\ 6\ 7}\ |\ \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 7}\ |\ \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5})^{\vee}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |$
 (广冬冬 广冬 广冬冬 广) (乙)我们先不讲那罗大伯, 他急忙回家要

$\underline{5\ 3}\ 2\ \underline{7}\ |\ \overset{3}{5}\cdot\ (\underline{7\ 6\ 7\ 6\ 7})\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 7}\ |\ \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 7}\ |\ \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 7}\ |$
 $\underline{0\ X}\ \underline{X\cdot}\ \underline{X\ X\ X\ X}\ \underline{X\ X}\ \underline{X\ X}$
 找(呃)金凤。 (甲)呃 你再看那边小路上, 呃

$\underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 2\ 3})\ |\ 5\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ |\ 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\cdot}\ (\underline{3}\ |\ \underline{5\ 6}\ 2)\ |\ 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ |$
 $\underline{X\cdot}\ \underline{X}\ \underline{X\ X}$
 正好走来 钟志 松(哪) (乙)你看

$3\ \overset{2}{3}\ (\underline{6\ 3})\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5}\ |\ 2\ \overset{1}{2}\ \overset{1}{2}\ 1\ |$
 他(哟) 穿过(那个)白菜地(耶), (甲)绕过(那个)瓜豆(的)棚(哟 哟)。

$\underline{6\ 0}\ \underline{6\ 0}\ |\ 1\ 1\ (\underline{6\ 1\ 6\ 1})\ |\ 3\cdot\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ (\underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6})\ |$
 停 停 走走, (甲、乙)停 停 走走 走走(那个)停 停,

$\underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 5}\ |\ 3\ \overset{2}{3}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 3\ 5\ 7}\ \underline{2\cdot\ 3\ 2\ 3}\ |\ 5\ (\underline{7\ 5})\ \underline{5}\ |\ 6\ \underline{6\cdot}\ \underline{5}\ |$
 四处(呃) 望 (哟 喂), (甲)他一心

$2\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\ 0\cdot\ (\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1})\ |\ 0\ 1\ |\ 5\ \underline{6}\ \underline{6}\ |\ 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\cdot}\ (\underline{3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 3\ 5})\ |$
 一意(哟 哟) 在找虫 虫(哪)。

$(\underline{2\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5})\ |\ \underline{2\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5})\ |\ \underline{X\ X}\ X\ |\ \underline{X\cdot}\ \underline{X\ X\ X\ X}\ |\ 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ |\ 5\cdot\ \underline{7}\ \underline{5\cdot}\ |\ (\underline{3\ 7\ 3\ 7}\ \overset{1}{5}\cdot)\ |$
 (乙)这时候 沟边跑过来小玉(呃) 凤(啊),

$\underline{3\ 7\ 3\ 7}\ \underline{5}\ |\ \underline{7\ 7}\ \underline{3\ 7}\ |\ \underline{7\ 7}\ \underline{3\ 7})\ |\ 5\cdot\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ |\ 7\ -\ |$
 $\underline{X\cdot}\ \underline{X\ X\ X\ X}\ \underline{X\cdot}\ \underline{X\ X\ X\ X}\ \underline{X\cdot}\ \underline{X\ X\ X\ X}$
 背起书包 跳跳蹦蹦 边跑边在 喊志 松。

$\underline{5\ 7\ 5\ 3}\ 2\ |\ 7\ -\ |\ \overset{\text{突慢}}{5\ 6}\ \underline{7}\ \underline{7\ 6}\ |\ 6\cdot\ (\underline{7}\ |\ 5\ 0)\ |$
 (哟衣哟嘴 喂 呃) 志 松哥(呃)!

(乙白) 志松哥!

(甲) 钟志松只顾盯到一棵白菜看,没得听到。

(乙) 小玉凤轻手轻脚的走到他的后边。嘿!

(甲) 俺!哎呀,是你哟。哪个,耶!就是罗大伯家么姑娘,金凤的小么妹玉凤罗嘛。呃,玉凤,你家姐回来不得?

(乙) 哪样事?是不是又要送信嘛?

(甲) 不,不,不,是一张纸条条。

(乙) 唔,那还差不多。呃,志松哥,给你说,我家爹呼你叫癞东鬼,不准我家金凤姐和你玩,他喊我也不要张你呃。

(甲) 哦,那你刚才为哪样又喊我?

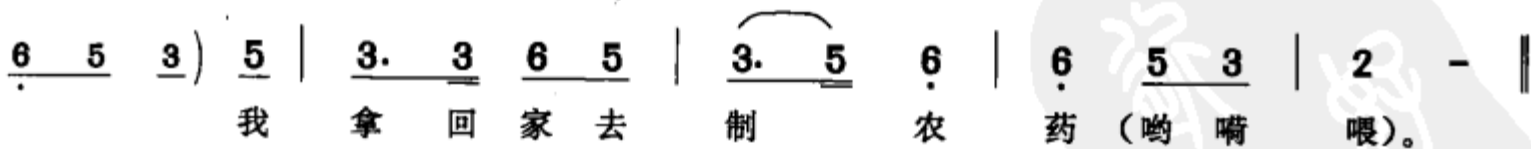
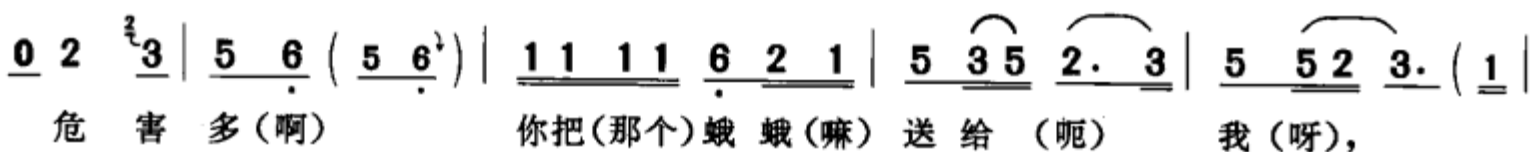
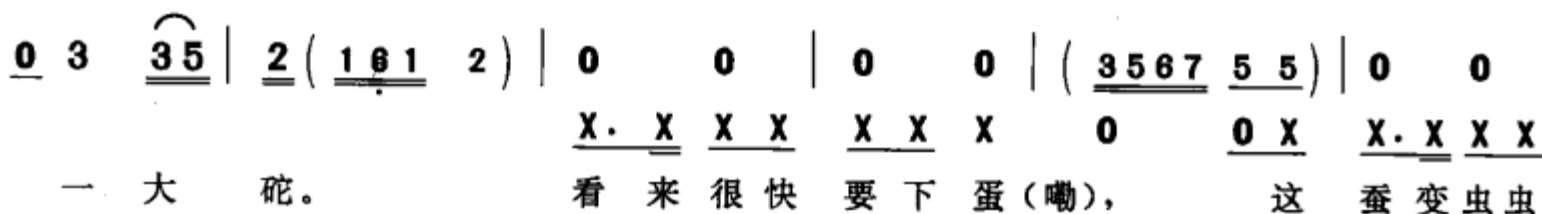
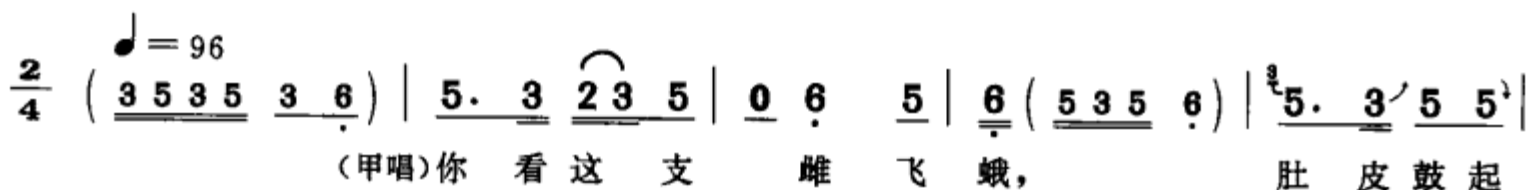
(乙) 噫!你看。

(甲) 哎呀,太好罗!在哪点捉的?

(乙) 就在我家那块菜地头。

(甲) 哎呀!我正要找它呢。哪样东西!嘿嘿!你们看不到,钟志松他看得到。这是个瓶瓶,里头装的是两只飞蛾。玉凤,你来看这蛾蛾还是一公一母嘞!

1 = G



(乙) 嗯,不干,人家要玩的。

(甲) 耶!好么妹喃!

(乙) 专门吹^①人家们。小玉凤拿起纸条条,背起小书包跑咯!

(甲) 钟志松拿起瓶瓶头那两只飞蛾,就像得了宝贝一样啊!

① 吹: 贵阳土语, 讨好、哄的意思。

1 = F

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ (6735 6 | 6 67 5[˘]) | 5 35 1 2 | 3 0 (6 3) | 36 65 6535 | 6 6 2 1 |

(甲唱)你 看 他 一边(那个)走 来(嘛),(众)(哟)

3 7. 6 | 5635 6 | 56 7 5605 | 3 3 6 | 6 5 3. 5 | 3560 5[˘] 3 |

一 边(的) 看(罗 衣 哟 衣 哟 哟 喂) 眉 毛(呢) 都 笑 成(众)(哟!)

5 35 6. 5 | 5 16 2 | 5 5 32 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 35 6 | $\frac{2}{4}$ 6. 7 5[˘] | (6756 7 67 |

两 道(呢) 弯(哪 衣 耶 哟 哟 衣 哟 衣 衣 耶)

(广 冬冬 广 冬 广 冬冬 广)

5623 5 67 | 5 23 5 67 | 5 23 5 67 | 5 23 5 67 | 5 23 5 67 | 5 23 5 67 |

X X X X X X X X X X X X X

(乙)这时 候 钟 大 妈 正 在 等 他 家 志 松 吃 午 饭,

5 23 5 67 | 5 23 5 67 | 5 23 5 67 | 5 623 5 67 | 5 23 5 67 |

X. X X X X X X X X X X X

等 来 等 去(嘛) 等 得 她 心 头(嘛) 好 泼 烦。 (甲)“志松!”

5 23 5 67 | 5 23 5 67 | 5 23 5 67 | 5 23 5 67 | 5 23 5 67 |

X X X. X

(甲)“志松!”

(乙)钟 大 妈 她

5 23 5 67) | 6 7 3. 5 3 5 | 7 ⁵6 ⁵6 7 | ^{突慢} 5. 6 3 ²3 | 2 - ||

X. X X X

边 喊 边 骂 火 冲(嘞) 天(哪 哟 衣 哟 哟 喂)。

(乙白) 等我出去看一下来。

(甲) 钟志松刚刚走到门口。

(乙) 钟大妈一步卡出大门。

(甲) 他连忙往门边一闪,盆①到墙上。

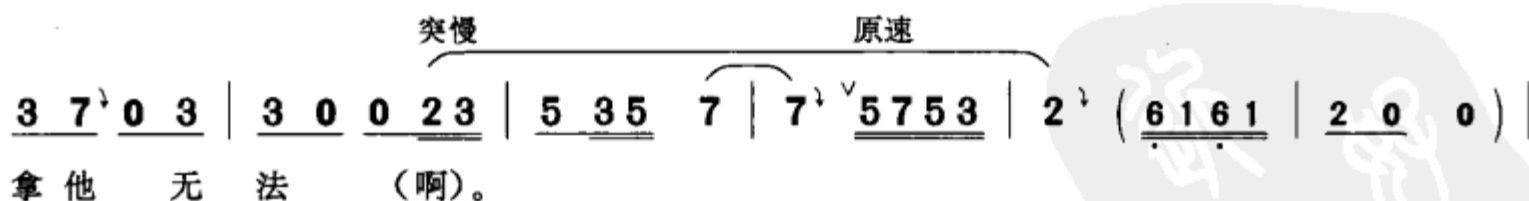
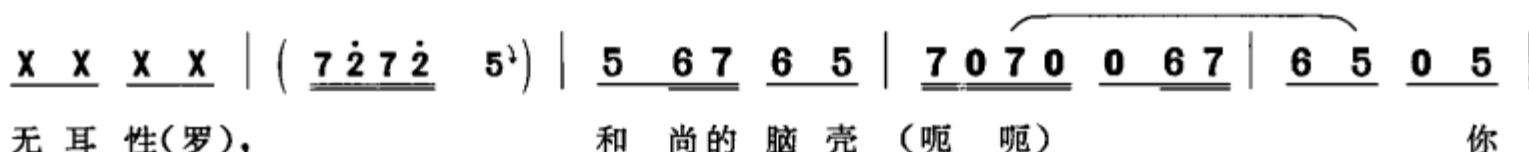
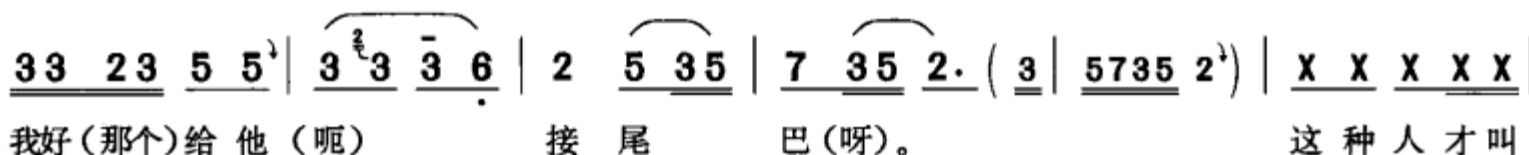
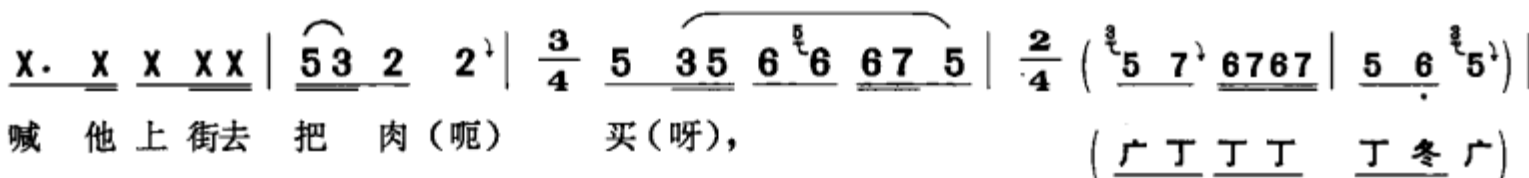
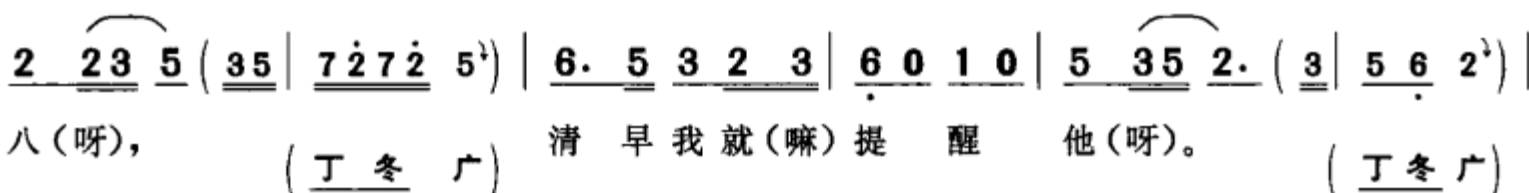
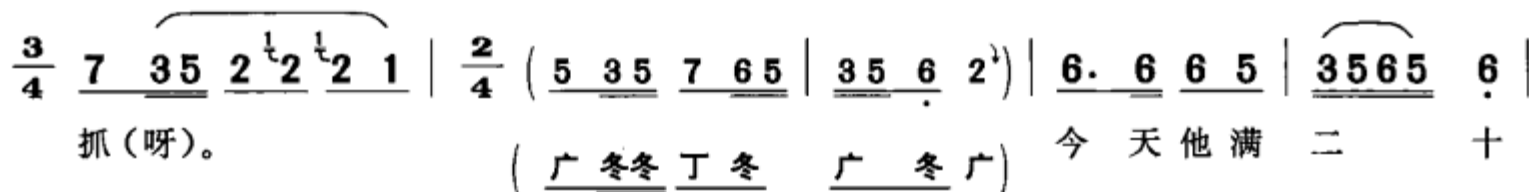
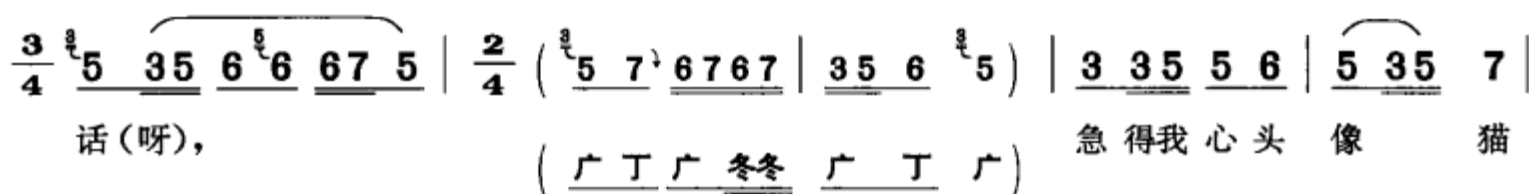
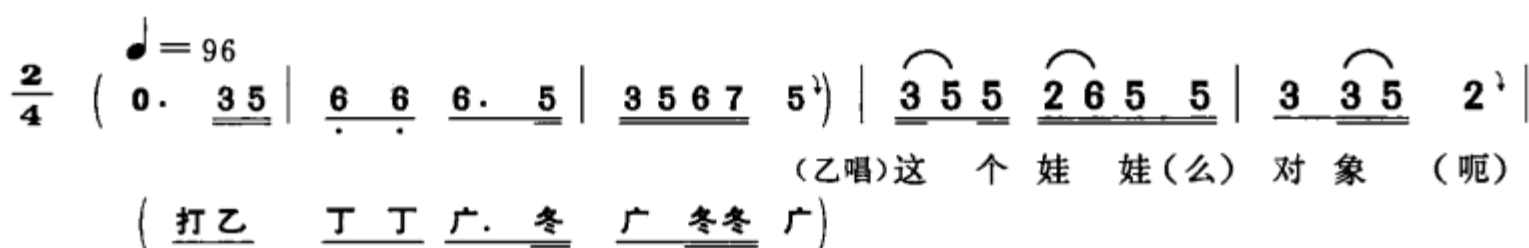
(乙) 这个鬼崽崽嘞!

(甲) 钟志松悄悄的溜进大门,往那间小屋一钻,拿出放大镜,专心专意的研究飞蛾去嘞!

(乙) 钟大妈以为她的儿子没得回家。心想,呢,等我去问一下喃。么姨妈!你看到我家志松没得? 哎!没得啊。嘿!……二毛狗!你看到我家志松没得? 啊? 不晓得。嘿! 硬是急死人罗!

① 盆:音 pēng,方言,靠的意思。

1 = F



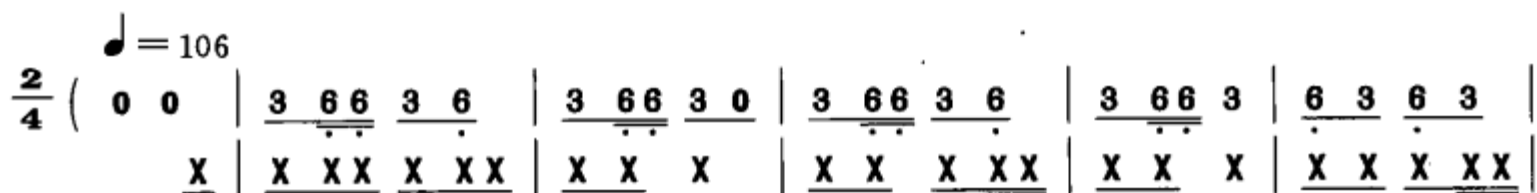
(乙白) 哎?你说哪样?……回家去咯?! 嘿嘿,同志,你不要开玩笑罗。……啊!是这样的啊!哼!你还会给我躲猫猫嘞。开门,开门!

(甲) 钟志松正一边看飞蛾,一边记笔记,突然听到喊开门。妈,哪样事情嘛?

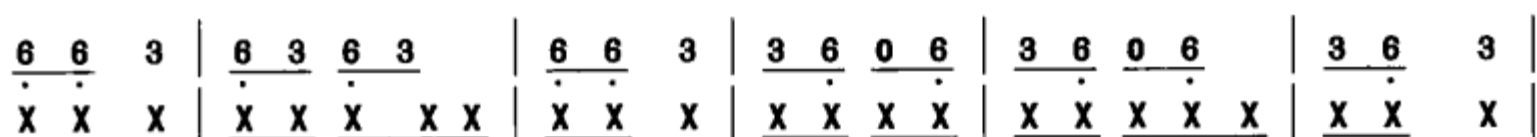
(乙) 把门打开,又不是牢门,关起做哪样?

(甲) 钟志松只好把门打开。哎呀,妈!你吼些哪样嘛?

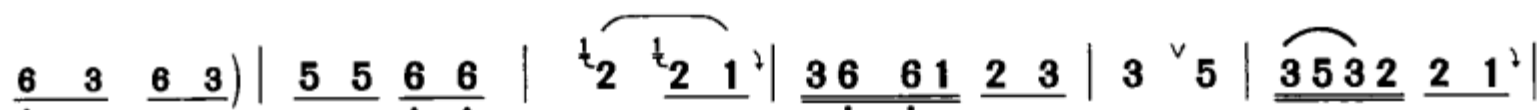
(乙) 钟大妈卡进房间一看。哎哟!



(乙唱)这 桌 子 上 摆 满 了 瓶 瓶 罐, 瓶 瓶 罐 罐 都 装 虫 虫 毛 虫 虫(来嘛)

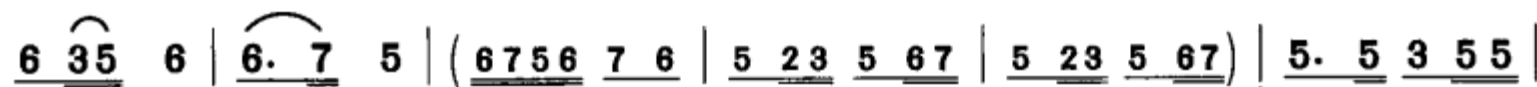


肉 虫 虫、菜 虫 虫(来嘛) 豆 虫 虫、青 虫、黑 虫、红 虫、绿 虫(麻) 花 虫 虫。



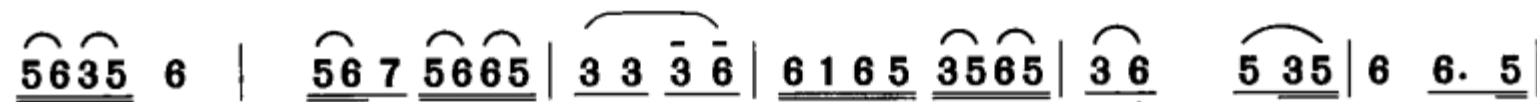
X. X X X 周 身 发 麻(众)(耶) 心 头(那个)紧 绷 绷,(衣 耶 么 哟 嘴

看 得 大 妈

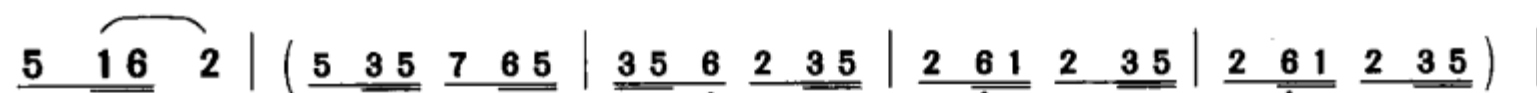


衣 哟 衣 衣 耶) X X X 指 到 鼻 子 就

(丁 冬 冬 广 冬 | 广 冬 广) 大 妈 她



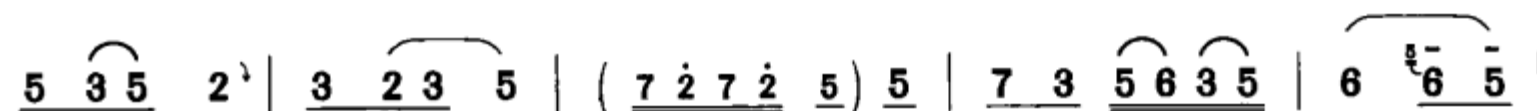
骂 志 松,(众)(哟 衣 哟 嘴 喂) (乙)难 怪 人 家 骂 你 (耶)(众)(哟) 钟 癩(的)



东(啊)。

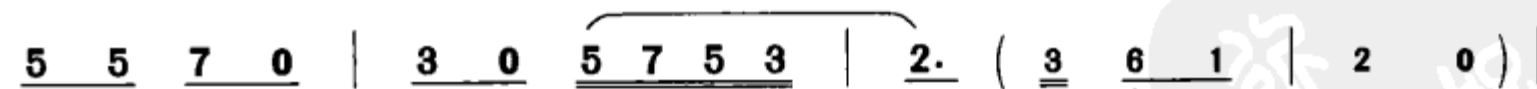
0 X X. X X X X X X X X

(乙)像 你 这 样(嘛) 哪 一 个 姑 娘



敢 爱 (呃) 你(呀),

你 简 直 就 是 (呃)



一 条 (呃) 虫 (啊)。

(乙白) 呃,我问你唷,你还想不想找老婆的哟?

(甲) 嘿,妈,你讲些哪样哦?

(乙) 哪样?我今天早上给你说的哪样?

(甲) 早上?

(乙) 我喊你买的肉喃?

(甲) 哦!肉……肉肉……

(乙) 肉肉肉,我硬是要“肉”你几大砣哦!

(甲) 哎呀妈,过生日不一定非要吃肉嘛。你看,这蛾蛾就要生蛋喽!

(乙) 那,你就等它生蛋给你吃。

(甲) 呃,我是说这蛾蛾蛋很快就要变虫虫……,

(乙) 哪样? 你要吃虫虫?

(甲) 妈,这就是去年出现的那种钻心虫哦,现在在罗大伯家的菜地头又发现啦。

(乙) 啊? 罗哈哈家菜地头? 不要管他。我看他去发财,去冒尖。

(甲) 妈,这争取冒尖是好事嘛。

(乙) 好事? 他喊你叫钟癞东,不准他家金凤和你好。你晓不晓得?

(甲) 妈,这些都是小事。我是个共产党员,不能只顾自家,要保证党在农村的经济政策能够落实,让部分农民先富裕起来,这才是大事。

(乙) 这些道理妈都懂。今天你都二十八岁咯,你和金凤的事情咋个办? 你想过没得?

(甲) 妈,这些事吗你老人家就用不着操心喽,现在最要紧的事是灭——虫!

(乙) 虫,虫,虫! 你跟我搁倒咯!

1 = F

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 96$
 $\underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 6}\ | \underline{5\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3'}\ | \underline{3\ 7}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{3\ 7}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{7\ 7}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |$
(乙唱)钟大 妈(呀) 发了火(呃),(众)发了火(呃) 伸手就把(那个)

$\underline{3\ 6\ 5}\ \underline{3}\ (\underline{3\ 5})\ | \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6\ 5}\ | \underline{3}\ (\underline{5\ 6\ 7}\ \underline{3})\ \underline{6}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{2}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{1}\ \underline{1}\ |$
瓶 瓶 夺。(众)就把(那个)瓶 瓶 夺。(乙)她 夺过(那)瓶 瓶 桌上搁(嘛),

$\underline{3\ 7}\ \underline{3\ 5}\ | 0\ \overset{\frown}{-}\ | \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ 2'\ | 7\ \underline{7\ 5}\ | \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |$
瓶 瓶 一 滚 得儿 (众)哦哟! (乙)盖 盖 落。(众)(衣 衣 哟) 盖 盖 (呃)

$\underline{1\ 6\ 5\ 3}\ 2\ | (\underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{7\ 5}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{2})\ \underline{3\ 5}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ | \overset{\text{♩}}{5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{3}\ | (\underline{6\ 3\ 3}\ \underline{6\ 3})\ |$
落(啊)。(甲)那 公 蛾 忙把(那个)母 蛾 喊(啦),

$\underline{6\ 3}\ \underline{6\ 3}\ | \underline{6\ 2\ 3}\ \underline{6\ 3})\ | \overset{\text{♩}}{6}\ \underline{6\ 7\ 5}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 2\ 0}\ | (\underline{5\ 7\ 3\ 5}\ \underline{2})\ \underline{3\ 5}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{2}\ |$
(甲)耶,亲爱的,走哦! 趁 此 机 会 快 逃 脱。(乙)那个 母 蛾 蛾

6. 6 5. 3 | 5 2 3 3 | (6 5 3) 6 | 3. 5 6 6 | 6 23 6. 5 | 6 61 2 |
 连 忙 飞 往 窗 台 口(嘛), 它 回 过 头 来 望 公(的) 蛾(啊)。

$\frac{1}{4}$ (3 5 6 1 | 2 3 5 | 2 6 1 | 2 3 5 | 2 6 1 | 2 3 5 | 2 1 6 1 | 2 3 5 |
 0 X | X X | X. X | X. X | X X | X | X X |
 (甲)这 公 蛾 蛾 (它) 刚 要 飞 过 去, 志 松

2 6 1 | 2 3 5 | 2 3 5 | 2 1 6 1 | 2 5 3 5 | 2 6 1 | 2 3 5 | 2 1 6 1 |
 X X X | X X | X. X | X. X | X X | X X | X | X X |
 伸 手 要 把 它 捉, 它 往 下 闪 忙 躲 过, 转 身

2 3 5 | 2 5 3 5 | 2 | 5 6 7 | 5 2 3 | 5 6 7 | 5 2 3 | 5 6 7 6 | 5 6 2 3 |
 X X X | X X | X | X X | X X | X. X | X X | X X | X |
 飞 到 那 自 角 角。(乙)钟 大 妈 她 咱 的 就 是 巴 掌,

$\frac{2}{4}$ 5 | 5 | 5 | 3 3 5 5 | 7 7 | 3 5 3 2 | 3 5 | 2 3 5 |
 X | X | X | X X | X X | X X | $\frac{1}{4}$ X X X |
 蹬, 蹬, 蹬, 连 忙 就 是 好 几 脚(啊)。 你 再 看 那 个
 (广 广 广)

2 6 1 | 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 5 | $\frac{1}{4}$ (3 5 6 7 | 5 6 7 | 5 2 3 | 5 6 7 | 5 2 3 |
 X X | X X X | 0 X | X X | X. X | X X X | 5 |
 蛾 蛾 变 成 了 肉 酱 酱(呃)。(甲)钟 志 松 气 得 直 顾 是 摆

5 | 6 5 3 | 2 | 3 5 | 2 1 6 1 | 2 3 5 | 2 6 1 | 7 7 | 5 5 | (3 5 6 7 |
 (白)妈! X. X X X
 脑 壳(啊)。 你 这 是 在 搞 哪 样(嘛),

5 6 7 | 5 2 3 | 5 6 7 | 3 | 5. 3 | 6 6 1 | 2 3 5 | 5 6 | 2 |
 0 X | X. X | X X X |
 她 边 说 边 又 去 捉 母 蛾(啊)。(乙)那 母 蛾 蛾

$\frac{2}{4}$ 5. 3 5 6 | 5 3 5 2 | 3 5 2 3 5 3 5 | 6 6 6 7 5 | (5 7 6 7 6 5 |
 眼 看 公 蛾 把 命 (嘞) 丧(哪),

5 6 5) | 3 5 3 5 7 7 | 5 3 5 3 | 6 6 1 2 3 5 | 2 2 2 3 1 |
正在(那个)伤心 把泪 (耶) 落(啊)。

(5 3 5 2 1) | $\frac{1}{4}$ X. X | X X X | X X | X X X | X. X | X X | 0 |
(甲)忽 见 伸 过来 一 只 手,(乙)它把 翅 膀 一 拍 得

X. X | X X X | X X | X | X X X | X X | X X | X. X | X. X |
对 直 飞 上了 半 山 坡。(甲)钟 志 松 一 看 好 着 急 他 踩 上

突快 X X | X. X | X X | X. X | X X | X X | X X | X X | X X X | 慢 X X | X |
凳子 爬 上 桌子 咚 的 一 声 跳 出 窗 子 顺 着 山 坡 去 撵 飞 蛾。

X X | X. X | X X | X X | X | 0 | 0 7 6 5 6 |
(乙)钟 大 妈 她 一 把 没 拉 住, 咳! 这个鬼娃娃耶! 我硬 拿 你

7 7 5 | 3 3 5 6 6 | 3 5 3 5 7 | 2 2 2 1 | (2 1 6 1 2 0) ||
(呃) 没 奈 何(啊)。没 奈 何(啊)。

(乙白) 唉! 你跑,你就一辈子给我不要回家来。钟大妈“乒”的一声把窗子关起,又出去把大门关上。哎哟! 气得我的脑壳扯起扯起的痛,哎哟!

(甲) 这时候,罗哈哈也憋了一肚子气来找钟志松。一看是关门闭户的,他觑到眼睛从门缝缝头一看,钟大妈正在发脾气,他再侧耳一听……

(乙) 标标致致的一个姑娘,眼睁睁的要着打脱歌嘞,我看你去和那些虫虫一起过。罗哈哈这个鬼老者,也不是个东西,硬要把一对鸳鸯拆散,这个老不死的!

(甲) 罗哈哈一听。耶! 我还没得骂你,你倒骂起我来啦! 开门,开门!

(乙) 你咋个不死在外头,开门做哪样?

(甲) 是我,你开门嘛!

(乙) 你这种东西,就当我没得生你。

(甲) 耶! ……罗哈哈气得话都说不出来,只管到门再敲,开门,开门!

(乙) 哼! 要造反歌哪? 我今天不扎扎实实的捶你一顿,钟大妈顺手拿起一根柴棒棒,门一推。我看你跑!

(甲) 哎哟! 鬼老奶,你搞些哪样歌,

(乙) 啊! 是你啊?! 打痛没得?

(甲) 哎! 不痛? 你来试一下嘛,正打在这个酸筋上嘞!

(乙) 对不起,对不起!

(甲) 我看你是要发疯罗!

(乙) 老哥子,不瞒你说,我今天是要着气疯歌罗!

(甲) 我说你今天发这样大的脾气,是要打哪个啊?

(乙) 还有哪个,打那短命儿。

(甲) 耶! 你说话合适点哦。

(乙) 我说的是我家志松!

(甲) 呃,你那个癫东儿啊,嘿! 都出事罗!

(乙) 出哪样事?

(甲) 你还蒙在鼓头啊,这个事你要负责歌!

(乙) 我负责?

(甲) 啊!

(乙) 负箴褶褶。^①

(甲) 你、你、你教子不严!

(乙) 哪样!

(甲) 你家那娃儿拐骗我家金凤。

(乙) 拐骗!? 你家金凤又不是三岁两岁,再说,又不是憨的,哪个拐得走? 哪个骗得到?

(甲) 你也不要嘴巴硬。

(乙) 啊!

(甲) 不是吓你的,有凭有据,你呀,是干幽幽头的泥鳅,扳也扳不掉,你滑也滑不脱。哈哈。

(乙) 呃,老哥子,莫非你拿到哪样钢鞭材料?

(甲) 钢鞭? 你莫道是哄你的。你看下,这是哪样?

(乙) 哎哟! 我默倒^②是哪样么不了台的事情,搞歌半天,就是为了这一张皱皮打干浆的纸条条喔!

(甲) 嘿! 你就不请罗!

1 = F

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♩} = 100}{\underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{X X X X}} \quad \underline{\underline{X X}} \mid \underline{\underline{X X}} \quad (\underline{\underline{3 5 6 \dot{1}}}) \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \frac{1}{4} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{\dot{1}.}} \quad (\underline{\underline{\dot{3}} \mid$

(甲唱)这是你家 娃 娃 写的 恋 爱 信,

$\underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X X X}} \mid \underline{\underline{X X}} \mid \underline{\underline{X. X}} \mid \underline{\underline{X X}} \mid 0 \mid (\underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}) \mid \underline{\underline{6. \dot{1}}} \mid$

还 喊 我家 么 妹 传 书 带 信 嘿! 架

$\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1 \quad 1}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2 \quad 1}} \mid (\underline{\underline{5 6 3 5}}) \mid 0 \quad \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X. X}} \mid \underline{\underline{X X}} \mid \underline{\underline{X. X}} \mid$

鹊 桥。 他 缠 到 金 凤 阴 悄

① 负箴褶褶: 不负责的意思。

② 默倒: 方言, 以为的意思。

$\underline{\text{X X}} \mid \underline{0 \text{ X X}} \mid \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X X}} \mid \underline{\text{X X}} \mid (\underline{3 \ 5 \ 6 \ 7} \mid \underline{5}) \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X}} \mid$
 悄^①的 就给 公社 打了报 告(罗) 这 真是 黄鼠 狼

$\underline{1 \ 6} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 0} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 5 \ 0} \underline{0 \ 7} \mid \underline{7 \ 0} \underline{3 \ 3} \mid 2 (\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1} \mid 2 \ 0) \parallel$
 想吃(那个) 天 鹅 肉 妄想 心 高 (哟 嚯 喂)。

(乙白) 哪样? 都打了报告喽哦? 我咋个连风都不晓得?

(甲) 嘿, 等你晓得啊, 只怕……

(乙) 怕哪样?

(甲) 怕都领结婚证罗!

(乙) 嘿嘿! 你不要看我家志松, 憨包憨式^②的, 还有点搞干^③嘞! 呃, 老哥子, 你刚才说的这些都是真的?

(甲) 嘿! 这黑笔落在白纸上, 未必还有假? 让我念几句给你听, 你听到: “写给公社的报告, 批了没得?”……你再听听“然你家爹看不起玩虫虫, 只要我们有决心, 一定会成功的。那时, 他也会转变。”
哼! 想得开心。还有, “报告没有批下来以前, 还要继续保密。……”听到没得。

(乙) 听到罗!

(甲) 这是哪样意思?

(乙) 总是领结婚证嘛!

(甲) 你打算咋个办喃?

(乙) 这还不好办? 我们就结成两亲家。

(甲) 亲家?! 哈……我看你硬是说起风就是雨, 才栽秧就喊吃白米哟。

(乙) 唉呀! 老哥子!

$1 = F$
 $\text{♩} = 90$
 $\frac{2}{4} (\underline{0 \cdot} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \cdot} \ \underline{5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 7} \ \underline{5}) \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5} \ \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 \ 3 \ 5} (\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}) \mid$
 (乙唱)志 松(呃) 金 凤

$\underline{6 \cdot} \ \underline{7} \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 0 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 7} \ \underline{5} \mid (\underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \cdot}) \mid$
 是 同 学(啊),

$\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 7} \ \underline{7 \ 5} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{7 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 0 \ 3 \ 5} \mid 2 \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1} \mid$
 一 路(呃) 回 乡 八 年(呃) 多(啊),

① 阴悄悄: 方言, 偷偷地。

② 憨气憨式: 方言, 很傻, 傻里傻气的意思。

③ 搞干: 方言, 有本事, 有办法的意思。

(3535 7 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 2 2 1) | $\frac{2}{4}$ 3. 5 5 3 2 | 2 7. 5 | 5 5 2 3 |

你 家 金 凤 (嘛) 人 品 (的) 好 (啊),

(5 7 5 2 3) | 3. 5 2 3 5 5 | 7 3. 5 | 6 6 1 2 | (3 5 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 6 1 $\frac{2}{4}$ 3 5 |

X X X

我 家 志 松 (嘛) 也 不 弱 (啊)

他 二 人

2 6 1 2 3 5 | 2 6 1 2 3 5 | 2 6 1 2 3 5 | 2 6 1 2 3 5 | 2 6 1 2 3 5 | 2 6 1 2 3 5 |

X. X X X X | X X X | X X X X | X X X X | X. X X X | X X X

带 头 参 加 了 科 研 组, 互 相 帮 助 互 相 学 习 硬 是 情 投 意 又 合。

2 6 1 2 3 5 | 6 6 (6 1 6 1) | 3 5 (3 5 3 5) | 3 5 2 0 2 | 3 5 2 3 5 (3 5 | 7 2 7 2 5) |

X X X X |

依 我 看 (哪) 牛 郎 织 女 配 得 过 (啊),

7 3 5 3. 5 | 2. 3 2 5 | 3 3 6 | 6 6. 5 | 6 0 6 1 6 1 | 2 (2) ||

你 不 要 学 那 王 母 娘 娘 (呃) 开 天 (的) 河 (啊)。

(甲白) 哈哈……志松、金凤,过牛郎织女哟!你莫要恼人罗。

(乙) 哎呀!老哥子,一辈不管二辈事,你我就睁只眼,闭只眼,马虎点吗算喽嘛。

(甲) 哪样?马虎点?哈哈……我问你,现如今是哪样时候?政策是明摆起的,大家都在想方设法争取冒尖。你那癫东儿还在一天玩虫虫,未必喊我家姑娘跟他受穷啊?……你硬是胸口上挂钥匙,想得开心喽。

(乙) 呃,罗哈哈,你不要门缝缝头看人喽,给你说,我家志松种的自留地,包产田也不比你差。玩虫虫,是为歌搞科学,是为歌灭虫,是要保证别人先富起来,让你罗哈哈冒尖。你晓不晓得?像你啊,只顾自己。

(甲) 哈哈……你夸癫东像朵花,我看他是堆牛屎巴。你玩的那些道理,它能穿?能吃?要把票儿拿到手头才是真的。

(乙) 罗哈哈,你是拿你家姑娘嫁钱吗还是嫁人罗?只要人好,钱算哪样?

(甲) 对啊!那你那癫东儿有哪样好?有哪样出息?哪一点配得过我家金凤?

(乙) 耶!罗哈哈,我看你硬是乌龟吃秤砣,铁啷心的喃。既然这样,给你说,婚姻自由,他们两个的事情我管不倒。

(甲) 你……

(乙) 去,去,去,少罗啰嗦。

(甲) 好嘛,我去找你那娃儿。罗哈哈又气又急,又没得办法,只好走噉。

(乙) 不过,事情还没得归一,一晃景是十多天。这一天,罗大伯挑起粪桶,到队上包给他的那块菜地头去淋粪。你看他哟!

$$1 = G$$

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\bullet}{\underset{\bullet}{2}} \overset{\bullet}{\underset{\bullet}{3}} \overset{\bullet}{\underset{\bullet}{2}} \overset{\bullet}{\underset{\bullet}{1}} \overset{\bullet}{\underset{\bullet}{6}} \overset{\bullet}{\underset{\bullet}{1}} \mid \overset{\bullet}{\underset{\bullet}{2}} \overset{\bullet}{\underset{\bullet}{3}} \overset{\bullet}{\underset{\bullet}{2}} \overset{\bullet}{\underset{\bullet}{1}} \overset{\bullet}{\underset{\bullet}{3}} \overset{\bullet}{\underset{\bullet}{2}} \overset{\bullet}{\underset{\bullet}{1}} \mid \overset{\bullet}{\underset{\bullet}{6}} \overset{\bullet}{\underset{\bullet}{1}} \overset{\bullet}{\underset{\bullet}{1}} \overset{\bullet}{\underset{\bullet}{6}} \overset{\bullet}{\underset{\bullet}{1}} \mid \overset{\bullet}{\underset{\bullet}{6}} \overset{\bullet}{\underset{\bullet}{1}} \overset{\bullet}{\underset{\bullet}{1}} \overset{\bullet}{\underset{\bullet}{6}} \overset{\bullet}{\underset{\bullet}{1}}) \mid \overset{\bullet}{\underset{\bullet}{3}} \overset{\bullet}{\underset{\bullet}{2}} \overset{\bullet}{\underset{\bullet}{3}} \overset{\bullet}{\underset{\bullet}{2}} \overset{\bullet}{\underset{\bullet}{.}} \overset{\bullet}{\underset{\bullet}{3}} \mid$
 (广 冬冬 广 冬冬 广 冬冬 广 冬冬 广) (甲唱)肩 上 (呢)

$\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{3}}}\ \overset{2}{\underline{\underline{3\ 2}}}\ \overset{1}{\underline{\underline{2\ 1}}}\ |\ 5\ \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{3}}}\ \overset{2}{\underline{\underline{3\ 2}}}\ \overset{1}{\underline{\underline{2\ 1}}}\ |$
 扁担 (哟) 悠 悠 (的) 闪 (罗 喔 嗨), (众) 悠 悠 (的) 闪 (罗 喔 嗨)

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1} \mid 2\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ 0\ 1 \mid \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6}\ - \mid \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}$
 (甲)下边(那个)只 见 (呃) 脚(啊) 板 翻(罗 呀 儿 哟)。 一路(呃)

1̇6̇1̇2̇ 3̇055̇ | 5 3̇. 1̇ | 2̇3̇1̇2̇ 3 | 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇2̇03̇ 0̇ 2̇ | 1̇ 2̇3̇ 1̇ |
 来 到 (耶) 我 的 包 产 地 (罗 耶), 丰 收 美 景 (嘛) 在 (呃) 眼 前 (喏 呃),

2. 5 3 | 3 3 6 1 2 2 | 1 2 3 0 5 | 2 3 2 1 3 2 1 | 6 -

(众)(呀 衣 哟) 丰收(那个)美 景 在 (呃) 眼 前(哪嘛 呀儿衣呀 哟)。

$\overset{\frown}{1\ 6\ 1}\ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ 1 \mid 2\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{5\ 3\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{2} \mid 2\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 2 \mid$
 (甲)瓜 豆 (呃) 成 行 (哟) 齐 崙 (的) 崙 (罗 喔), (众)齐 崙 (的) 崙 (罗 喔),

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \overset{\frown}{2\ \underline{2}\ \underline{3}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 1}}\ \underline{6}\ \underline{3}\ |\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 1}}\ \underline{5}\ |\ \underline{6}\ -$

(甲)菜秧(哪个)一片(呃)嫩(啊)鲜鲜(咪嘛呀儿哟),

$\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{6 \quad 11}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 1}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 11}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 1}}$ | $\underline{\underline{6}}$) 0 (

X X X X X X X X X X X X X X X X X X

嗨！ 全凭 着我 多年 种菜的 老经 验，应时 品种（嘛）

X X | X. X | X. X | X X X X | X X | X | X X | X X | X X |
样 样 全，我 不 断 挑 往（那个）市 场 上，天 天 都 要 进 现

X | X X X | X | X X X | X | X X X X | X X X | X X X X | X. X |
钱。一 二 得 二、一 三 得 三、三 下 五 去 二（那个）二 下 五 去 三，这

X X | X X | X X | X X X | X. X | X X | (2 3 5 2 | 3) | X. X | X |
一 季 蔬 菜 除 干 打 净 我 稳 拿 现 金 二 百 三。

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 3 2 | 5 3 2 1 3 2 1 | 6 - | $\frac{1}{4}$ X. X | X X X | X X | X X |
（众）二（哟）百 三（那 嘛 呀 儿 衣 子 哟）。（甲）拿 起 粪 瓢 我 一 窝 一 窝

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 1 6 1 | 2 3 1 2 3 | (2 ^{tr} 3 2 ^{tr} 3 | 2 ^{tr} 3 2 ^{tr} 3 | 3 0) 0 5 | 2 5 3 |
把 菜（呢）灌（罗 耶）（乙 丁 乙 丁 乙 丁 乙 丁）啊！这 叶 子 上

2 3 6 2 3 1 2 | 3 3 6 | 6 1 1 1 | 0 0 | 3. 3 3 5 2 3 | 2 (2) ||
为 何 尽 是（呢 呢）虫 眼 眼（嘛）嘿！尽 是（那个）虫 眼 眼。

（甲）罗大伯连忙一厢一厢的把菜查看了一遍。哎哟！完罗完罗！

（乙）哪样完罗？

（甲）我的二百三完罗，遭虫吃脱喽！

（乙）是不是去年的那种钻心虫？

（甲）是罗。昨天还好噜噜的，今天就啃起喽这么多虫眼眼，怕再过几天，不啃成个光刷刷啊啦！

（乙）呃，找队长想办法嘛！

（甲）罗大伯转身就往队长家中跑。

（乙）队长不在。

（甲）他又赶紧往自己家头跑，想找金凤商量一下。

（乙）原来，金凤也没得在家。

（甲）罗大伯毛焦火辣，急得团团转。

（乙）这时候，小玉凤从老远跑过来。爹，爹！好消息。

(甲) 哪样的好消息哟? 怕你是捡到元宝咯罗。

(乙) 真的。

(甲) 蒸(真)的, 怕还是煮的嘞。我都急死罗!

(乙) 哪样事嘛?

(甲) 菜, 菜遭虫吃咯。

(乙) 嘿, 打药嘛!

(甲) 打药, 去年哪样药不得打过? 不管用。

(乙) 有新药, 灵得很!

(甲) 哎呀! 你晓得些哪样啊, 现而今包产到户, 科研组都散伙罗, 哪个来承头? 哪个去找药?

(乙) 批下来咯。

(甲) 哪样批下来喽?

(乙) 报告。

(甲) 哪样报告?

(乙) 志松哥和金凤姐的报告, 公社批下来咯。

(甲) 噫? 你, 听哪个说的?

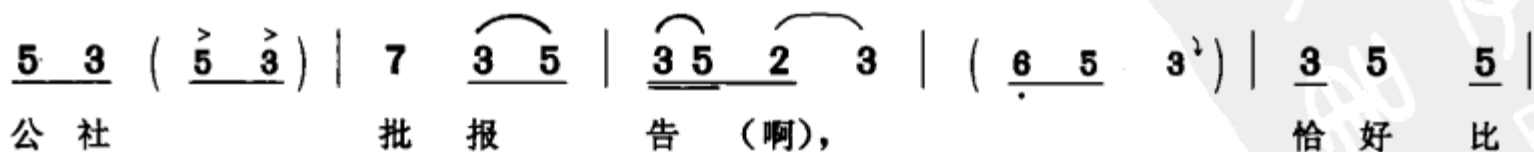
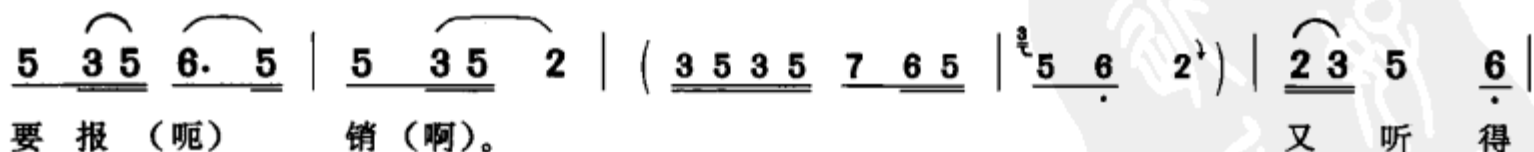
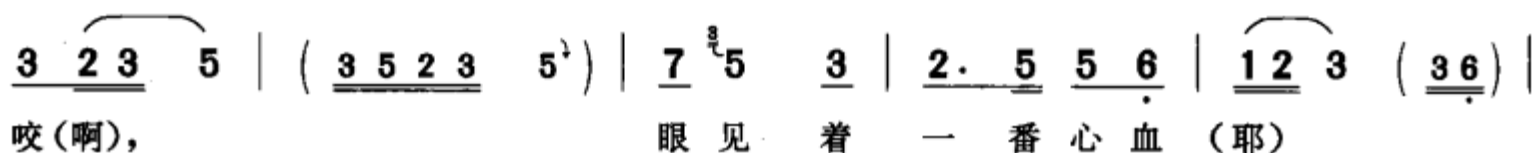
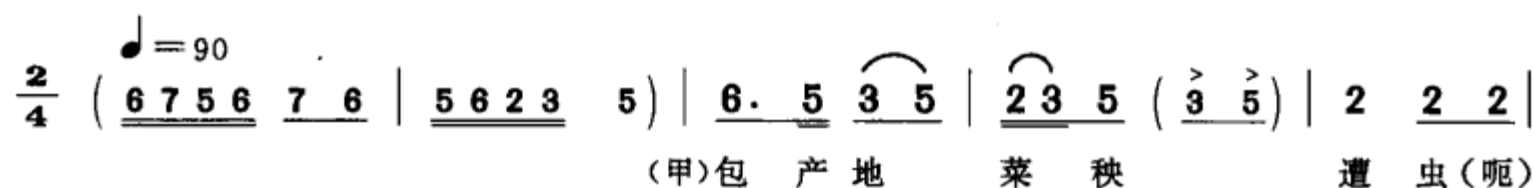
(乙) 我亲眼看到的。他们好高兴啊!

(甲) 耶, 这硬是哪样事情都凑到一起来咯嘞! 呃, 他们在哪点?

(乙) 坡脚, 开起拖拉机, 朝我家菜地头去咯, 他们特地喊我来请你嘞。

(甲) 请我? 怕是安心要气死我啊!

1 = G



$\underline{5} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{7} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{7} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2} \mid (\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 1}) \mid \underline{X \ X} \quad \underline{X. \ X} \mid$
 火 上 (呃) 把 油 浇 (啊)。 怒 冲 冲 我

$\underline{X \ X} \mid (\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}) \mid \underline{7} \quad \underline{3} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \quad \underline{6.} \mid (\underline{7} \mid \underline{5 \ 7} \quad \underline{6 \ 7 \ 5}) \mid \underline{X \ X} \quad \underline{X} \mid$
 就 往 坡 脚 跑 (啊)， 为 哪 样

$\underline{X. \ X \ X \ X} \mid \underline{2 \ 2 \ 5 \ 3} \mid (\underline{2 \ 3 \ 6 \ 1} \quad \underline{2 \ 2}) \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \quad \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2} \mid (\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \quad \underline{7 \ 6 \ 5} \mid$
 包 产 地 里 人 群 欢 笑 似 浪 潮 (啊)。

$\underline{3 \ 5 \ 6} \quad \underline{2} \mid \underline{X \ X} \quad \underline{X} \mid \underline{X \ X} \quad \underline{X} \mid \underline{5. \ 5} \quad \underline{6 \ 6} \mid (\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 6}) \mid$
 见 金 凤 和 志 松 亲 亲 热 热

$\underline{5 \ 3 \ 5} \quad \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3.} \mid (\underline{1} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3}) \mid \underline{X \ X} \quad \underline{X} \mid \underline{X \ X} \quad \underline{X. \ X} \mid$
 并 肩 站 (哪)， 身 背 着 喷 雾 器， 那

$\underline{X. \ X \ X \ X} \mid \underline{X. \ X \ X \ X} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \quad \underline{2} \mid (\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 6} \mid$
 两 股 药 水 一 起 往 那 菜 上 (嘞) 飘 (哇)。

$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \quad \underline{2} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \quad (\underline{6 \ 3}) \mid \underline{7. \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \quad \underline{5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5. \ 7} \quad \underline{5} \mid$
 (乙)小 玉 (呃) 凤 (啊) 飞 跑 上 前 (嘛) 看 热 闹 (啊)，

$(\underline{3 \ 7 \ 3 \ 7} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 7 \ 3 \ 7} \quad \underline{5. \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \quad \underline{5}) \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{0} \mid$
 (乙) 哎 哟！ 爹， 你 快 来 看 啊！ (乙) 这 些 虫 虫

$\underline{6. \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{0 \ 3 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 0} \quad \underline{7 \ 0} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{7 \ 0} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{6} \mid$
 爬 倒 爬 倒 爬 倒 爬 倒 就 死 得 来 (嘛) 硬 翘 翘。(众)(哟 荷 喂

$\frac{2}{4} \quad \underline{7. \ 6} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \ 3 \ 3} \quad \underline{5 \ 6 \ 7} \mid \underline{7. \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{2.} \mid (\underline{3 \ 7 \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \ 0}) \mid$
 衣 哟) 死 是 来 (个) 硬 翘 翘 (喽 哟 嘞 喂)。

(甲白) 哈哈……这种药硬是扎劲哦！呃，玉凤啊，这种药是哪点来的？

(乙) 拖拉机拖来的。

(甲) 嗯！

(乙) 金凤姐说，不管是包产地，自留地，只要是菜地，都自己领药去打。

(甲) 嗯，对对对。要不是我家金凤承头，大家动手啊，这虫虫咋个都整不绝。哈哈……

(乙) 这时候，金凤和志松放下嗽喷雾器，说说笑笑的正朝拖拉机走去。

(甲) 罗大伯一看，心头就不舒服。金凤！

(乙) 哎，爹。

(甲) 哼，我问你，听说报告批下来啦？

(乙) 唔，我正准备念给大家听。

(甲) 哪样？还大家听？嗨！金凤，这三只脚的找不倒，两只脚的吗多得很嘛。那个钟癫东有哪样出息，你……你还硬跟他打了报告啦。

(乙) 爹！你说些哪样嘛？

(甲) 哪样？我问你，你到底喜欢他哪样？

(乙) 爹，你觉得这灭虫药好不好？

(甲) 当然好罗！

(乙) 你晓得是哪个研究出来的？

(甲) 哪个研究出来的？未必他钟癫东还研究得出来？

(乙) 爹！你看下这个报告嘛。

(甲) 耶！硬是批下来啦，你……哎呀！

(乙) 爹，你不要着急。再说，也是件好事情嘛。

(甲) 哟！你还好意思笑啊？嗨，告诉你，我坚决反对。

(乙) 你坚决反对？爹，你看下这个报告再说嘛。

(甲) 我不看。

(乙) 我念给你听。

(甲) 我也不听。

(乙) 我念给你听。

(甲) 不听不听！

(乙) 关于钟志松同志试制“公字一号”农药特性鉴定。就是我们今天用的这一种药。

(甲) 嗯？！

(乙) 一、杀灭钻心虫有特效；二、毒性小，不污染土地和农作物；三、使用简便。经鉴定合格，推广使用。

(甲) 哈哈……搞了半天,是这个报告哦,哈哈……。嗯,想不到这钟癫东玩虫虫,他还硬是玩出点名堂嘅嘞。嘿嘿嘿……

(乙) 爹!公社通知,我和志松还要到公社去支援其他几个虫灾队。同时,还要研究在新形势下,如何开展好科研活动的问题。爹,你看……

(甲) 呃……呃,好,好,好!我看你们就一起去喽嘛!哎,哈哈……。

(乙) 这时候,志松和金凤高高兴兴的坐上了拖拉机,钟大妈在旁边一看嘞,心头甜蜜蜜的,就故意要颠对一下罗哈哈。呃,老哥子!要去,你家金凤一个人去。我家志松去,怕不好嘞!

(甲) 呃,有哪样不好的哟!

(乙) 呃,招呼我家志松把你家金凤拐跑嘅嘞?

(甲) 哈哈……老嫂子!一辈不管二辈事,你我睜只眼闭只眼吗就算喽嘛,哈哈……

(乙) 不敢不敢,我家那牛屎巴哪点配得上你家那朵花?!

(甲) 呃,哪点哪点,嘿嘿!依我看啊,他们俩个才叫“虫郎,机女”配得过,配得过!

(乙) 哪样?“虫郎,鸡女”?

(甲) 啊,你看这个牛郎织女,呃“虫郎机女”是打个比方?

(乙) 哦,你把我家志松比成虫,你家金凤比成鸡。鸡吃虫,就是说你家金凤要吃我家志松,是不是?

(甲) 哈哈……老嫂子,看你想到哪匹坡去喽,我是说啊,你家那娃儿喜欢玩虫,他叫虫郎,我家那姑娘呐,开拖拉机,她叫机女。嘿嘿……你看……哪样鸡吃虫罗,……嘣、嘣、嘣,……。

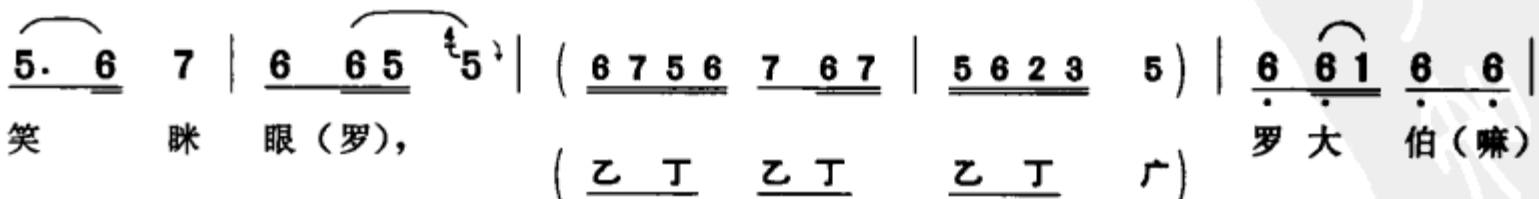
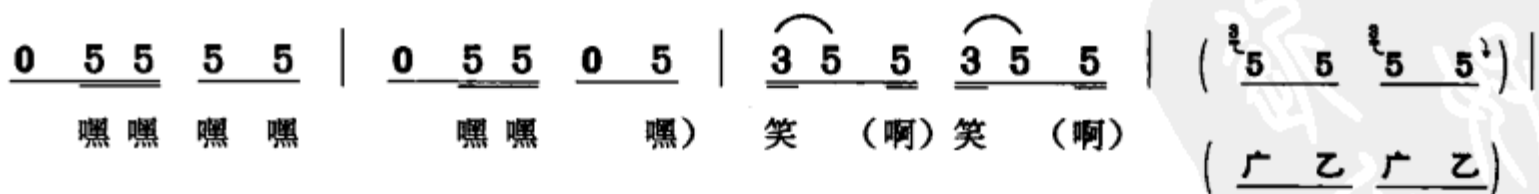
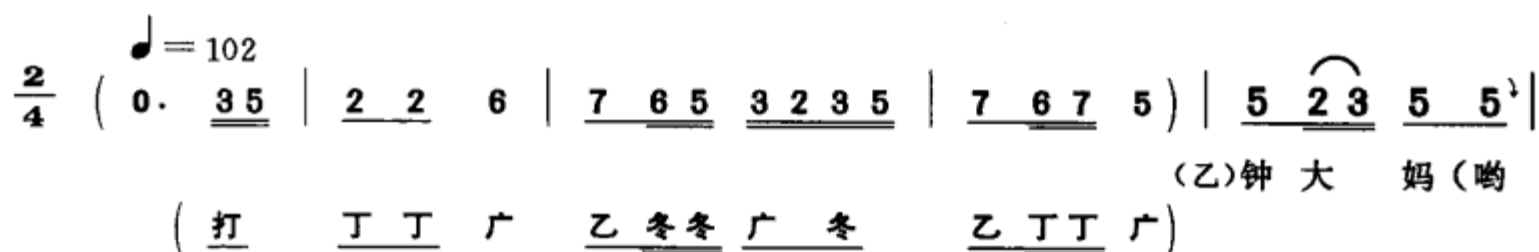
(乙) 这时候,志松和金凤肩并肩的坐在拖拉机上,金凤一踩油门。

(甲) 只听得,灭虫、灭虫、灭虫、灭虫,虫虫虫虫虫虫……

(乙) 马达放声高唱,

(甲、乙) 拖拉机飞奔向前!

1 = F



0 3 3 3 3 | 0 3 3 3 3 | $\overset{e}{1}$ 1 $\overset{e}{1}$ 1 | (2 1 2 1 2 1) | 2. 3 5 5 |
哈哈 哈哈 哈哈 哈哈 笑(啊)笑(啊) (广 丁 广 丁) 笑 声(的)

6 5 3 2 | (3 5 3 5 6 6 | 5 6 5 3 2) | 6 5. 5 | 6 6 (6 1 6 1) |
甜(啦)。(乙 丁丁 广 冬丁 乙 丁丁 广) 机 女(嘛) 虫 郎

5 3 5 7. 5 | 3 5 5 2 3. | (1 | 6 5 3) | 3 6 3 5 | 6 6 5 3 |
偿 心(的) 愿(哪), (广 冬 广) 科 学 (那个) 花 开

2. 3 5 | 6 6 1 2 | 7 3 7 7 | 7 - | 7 - |
兆 丰 年(啦)。 科 学 开 花 (广 乙乙 广 乙 广 乙乙 广)

稍慢
6 7 5 6 2 7 | 6 $\overset{e}{6}$ $\overset{e}{6}$ $\overset{e}{6}$ 5 | (6 7 5 6 7 5 6 7 | 5 2 7 2 7 2 | 5 0 0) ||
兆 丰 年(啦 啊 哈)。(广 冬冬 乙 冬 广 乙 乙 广)

据1982年贵阳市曲艺团在贵阳的演出录音记谱。

骂 鸡

1 = F

$\text{♩} = 90$

$\frac{3}{4}$ (冬冬 打冬 打 | $\frac{2}{4}$ 广广 乙广 | 乙 广广 | 丁乙 丁乙 | 广乙 广 |

【起板】 风趣地

3 3 5 6 6 1 | 2 3 1 2 5 6 6 3 | 2. 3 2 6 | 6 $\overset{e}{6}$ 7 6 | 5 6 5 6 3 5 |

6 7 5 6 7. 6 | 3. 5 6 7 5 6 6 3 | 2 2 2 3 | 5 6 6 2 3 0 3 6 | 6 6 5 6 5 3 |

振 南 唐 华 改编
刘 振 南 编曲
李 桂 芬 郝 树 滋 演唱

2. 5 3 2 1¹ 0 | $\frac{1}{4}$ 0 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 6 | 7 6 5 3 2 3 5 | 7 6 7 5¹ |
 (把打 丁丁 广 丁丁丁 乙丁 乙丁乙丁 广)

【向阳调】

7 6 7 6. 7 | 5 3 5 6 7 | 3 3 2 3 2 7 | 6 6 6 7 2 | 6 - | 6. 7 | (5 6 6 2 3 2 5 7 |
 (齐唱)东 风 阵 阵 红 旗 飘(啊啊衣 哟)。

6 6 7 5¹ | 2 2 6. 5 | 7 6 5 6 7 | 3 5 6 2. 3 | 6 6 5 3 | (5 6 3 5 6 7 5 6 |
 集(呃)体 经 济 (呃) 步 (啊)步 高(啊)。

$\frac{3}{4}$ 6 2 3 3 6 | $\frac{2}{4}$ 7 6 7 2 7 | 6. 7 6 2 | 3 5 3 5 6. 1 | 2 2 0 1¹ |
 社 会 主 义 (耶) 道 路 (呃 哩) 好 (啊 啊),

2 1 2 5 | 3 3 3 5 | 6 7 6 | 5 6 7 5 | 5 6 3 5 6. 5 |
 共 同 富 裕 (呀 啊) 乐 (呃) 陶 陶 (喏 耶 哟衣喏哟 喂)

3 5 1 | 2 3 5 2 | (6 7 5 6 7 5 6 7 | 5 6 2 3 5 | 3 3 2 1 2 3 | 2 1 1 6 |
 乐 陶 陶 (喏 耶)。

【清明调】

1 1 2 3 | 1 1 6¹ | 2 2 3 2 | 1 1 6. | 2 2 3 2 | 1 1 6. |
 (乙)雨 (呃) 过 (歌) 天 (哎) 晴 (罗)

5 3 5 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 5 | 3 3 6. | 6 6 5 | 5 7 |
 雨 过 (是) 天 晴 呀 太 阳 红 (啊 衣 耶), 男 女

5 7 6 5 | 3 3 6 | 5 3 5 | 6 7 6 5 | 3 6 5 2 | 3 3 2. |
 社 员 (是 哟 哟) 男 女 社 员 (嘛) 忙 出 (呃) 工 (啊)

$\frac{3}{4}$ 1 3 2 1 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 3 | 1 (1 6) | 2 2 3 2 | 1 1 6. |
 (齐)忙 出(呃) 工(啊 衣 哟)。 (甲)王 婆(呃) 婆 (歌)

$\underline{2\ 2\ 3\ 2} \mid 1\ \underline{\underline{1\ 6.}} \mid \overset{3}{5}\ 3\ \underline{5} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3}\ \overset{3}{5}\ \underline{6\ 5} \mid 3\ \overset{3}{\underline{3\ 6.}} \mid$
 年 纪 老 (哦) 王 婆 婆 年 老 做 不 动 (呢)

$7\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 7\ 6\ 5} \mid 3\ \overset{3}{\underline{3\ 6.}} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid 6\ \underline{6\ 5} \mid$
 衣 耶 呀 衣 哟 哟 喂 呢), 她 在 (那) 家 中 修 鸡

$3\ \overset{3}{\underline{3\ 2.}} \mid 1.\ 3\ \underline{2\ 6} \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \overset{3}{1}\ \underline{6} \mid \frac{2}{4}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid 1\ - \parallel$
 笼 (呢) (齐) (哟 衣 哟) 修 鸡 (耶) 笼 (啊 衣 哟)。

(甲) 为哪样修鸡笼? 哦, 是这样的。王婆婆最喜欢喂鸡, 前几年有人说她搞资本主义, 她差点把鸡笼当柴禾烧了。这下党号召发展养鸡事业, 王婆婆高兴得不得了。这回呀, 我把鸡笼修好, 喂它一大群。

(乙) 好。

(甲) 不过, 王婆婆这个人哪, 有点私心, 爱打小算盘, 吃不得点点个亏, 要是哪个动到她点哪样啊, 骂起人来, 那才凶哦:

(二胡仿声效果)

ㄗ $\underline{6\ 6\ 6\ 6} \overset{3}{5} - \underline{6\ 6\ 6} \overset{3}{5} - \overset{3}{5} - \parallel$

(甲) 你们听。这是王婆婆家那只大白鸡, 又生蛋哦!

1 = F

【清明调】 $\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4} \left(\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid 1\ \underline{1\ 6} \right) \mid \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid$
王 婆 (呢)

$1\ \underline{1\ 6} \mid \underline{2\ 2\ 3\ 2} \mid 1\ \underline{1\ 6} \mid \overset{3}{5}\ 3\ \underline{5} \mid \underline{6.}\ \underline{7\ 6\ 5} \mid$
 婆 (啊) 眼 (啦 啊 哈) 睛 (啦) 笑 成 了 一 条

$\overset{3}{3}\ \overset{3}{\underline{3\ 6}} \mid \overset{3}{5}\ 3\ \underline{5} \mid \underline{6.}\ \underline{7\ 6\ 5} \mid 6\ \underline{6\ 5} \mid 3\ \overset{3}{\underline{3\ 6}} \mid$
 缝 (呢), 连 忙 (是) 过 去 (是) 开 鸡 笼 (耶)

$6\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 2\ 3} \mid 5\ 5 \mid \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 6} \mid$
 (乙) (衣 耶) 我 的 鸡 (耶) 就 是 好 (呢 哟 衣 哟),

$\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \mid$
 一 天 一 个 一 天 一 个 从 来 就 不 放 (呢) 空 (啊 衣

1. $\overset{\vee}{7} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid 5 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid 5 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{\text{3}}{5} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$
 哟), (甲) 她 顺 (哪) 手 呀 摸 (啊) 出 (哟) 顺 手 就

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 3 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid 7 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
 摸 出 个 红 壳 蛋 (嘞), (合) (衣 耶 哟 衣 哟 哟

3 $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{\text{3}}{5} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}} \mid 3 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{2}} \mid$
 喂 呢) (甲) 放 在 那 手 里 还 是 热 烘 烘 (嘞)。 (乙) 大 白

1 $\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid 5 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{\text{3}}{5} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}} \mid$
 鸡 (呀) 你 有 出 息 (哟), 王 婆 婆 笑 在 眉 头 喜 心

3 $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \mid 1 - \parallel$
 中 (耶), (合) (哟 衣 哟) 喜 (呀是) 喜 心 (耶) 中 (啊 衣 哟)。

(乙) 王婆婆把蛋捡来放好, 抓了一把包谷颗颗放到鸡碗头, 眉开眼笑的就在盘算。唔, 喂这种鸡呀, 硬是划得着, 干脆, 抱它一大窝。

(甲) 对, 要得!

【四平数唱】 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3535}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3567}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid 6 \overset{\text{3}}{6} \underline{\underline{7}} \mid$
 (乙) 这 啊 种 (呢) 鸡 (耶)

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{3567}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{5635}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \mid$
 我 一 定 要 多 养 点 (罗) 鸡 生 蛋 (呀) 蛋 抱 鸡 (是)

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid 5 \overset{\text{3}}{X} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X.}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid$
 不 花 本 钱 (啦 衣 哟 衣 衣 耶), 到 那 时 我 要 吃

X X X X X X X X X X X X X X X X X 5 |

咸蛋就摸罐罐，要吃炒蛋我就用油煎。蒸蛋卤蛋是荷包蛋，把

5 5 3 5 3 3 | 5 5 3 2 | 5 (5) | 5 6 6. 1 | 5. 6 3 3 | 2 - ||

老者(是)补得来 像(哟 歌 呢) 像罗(呢) 汉(啦哟 喂)。

(乙) 王婆婆越想越高兴，笑得把眉毛胡子都挤拢做一堆歌嘞！

(甲) 你们听，王婆婆都钻出胡子来歌。

(乙) 王婆婆没得么，嘿！王大伯总有嘛，王婆婆高兴，未必王大伯还不喜欢？

(甲) 你晓得那样啊！

1 = F

【梅花调】

$\frac{2}{4}$ (2312 3235 | 223 6 6 1 | 223 6 0) | 3. 5 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 (333 6 0) | $\frac{2}{4}$ 6. 5 5 3 2 5 |

人 有人不 同(啊)， 花 有几样

$\frac{3}{4}$ 2 3 (666 30) | $\frac{2}{4}$ 3. 2 2 3 | 3 3 2 (1612) | 3. 5 6 7 | 7. 5 3 3 | 2 - ||

红(呢) 虽 是老夫 妻(么)， 觉 悟有高低(哟哟 喂)。

(二胡仿声效果)

サ 6 6 6 5 - 6 6 6 6 5 - ||

(乙白) 唉哟！像板命^①一样，紧倒叫，生怕人家不晓得你生蛋罗，你有功，前几天落雨，你尽在家头吃老本，今天天晴罗，你还不到外边去找点吃啊？出去出去，哦——嘘！

(甲) 王婆婆把鸡吆出去。一想，老者怕要回家来歌，煮得晌午饭罗。

(乙) 还没得来嘞，等我到自留地头，讨点新鲜菜来吃。

1 = F

【清明调】 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (5 7 6 2 | 5 5 6 7 | 5 5) | 6 6 7 2 6 | 5 5 3 |

(甲乙合唱) 王 婆(呢) 婆(呢)

6 6 2 7 6 | 5 5 3 | 5 3 5 | 6 6 7 6 5 | 5 6 6 2 5 |

提 着 小 菜 篮(啊)， 一 路 上 来 到(哟 喂) 自 家 的 菜

3 3 6 | 7 7 6 | 5 7 6 5 | 3 3 6 | 5 3 5 |

园(哟 衣 耶 呀 衣 哟 喂 喂)。 (乙) 满 园 的

① 板命：土语，拼命。

6. 7 6 5 | 5 6 2 1 2 | 3. 5 3 | 3 5 6 7 6 5 3 5 | 1 2 3 6 0 1 |
瓜 菜(是) 逗 人 爱 (耶), 菜 秧 长 得(是) 嫩 鲜(耶)

5 3 5 2 | (5 6 3 5 6 7 5 3 | 2 0 2 3 5 6 6 3 | 2 2 1) | 3 5 3 5 6. 5 |
鲜(啍 喂)。 顿 顿(呢) 我

5 3 2 2 | 7 7 6 | 5 7 6 5 | (6 7 5 6 7 6 7 | 3 5 6 7 5) |
都 吃(哟) 新 鲜 菜 (耶),

7 3 5 | 6 7 6 5 | 3 6 2 5 | 3 3 6 | 7 7 6 | 5 7 6 5 |
多 的 我 挑 去(是) 卖 现 钱(罗)。(甲)(衣 耶 呀 衣 哟 嘴

3 3 6 | 5 5 7. 7 | 7 6 7 6 7 | 5 7 6 2 3 | 5 5 3 | 1. 6 1 6 |
喂 耶) 王 婆 婆 她 心 里 高 兴(嘛) 正 盘 算(啦), 猛 然 顿 脚

7. 7 6 | 6 6 5 3 5 3 | 7 6 7 | 5 (0 7 6 2 | 5 -) ||
(耶) 她 就 把 脸(嘞) 翻(嘞 衣 哟)。

(甲白) 为哪样?你们不晓得,原来她发现一群鸡,正在她的自留地头吃菜。(站起)一个两个就像在比赛,

看哪个吃得多,哪个啄得快,“哆哆哆”地,一嘴一嘴,就像啄在王婆婆的心尖尖上。这还了得!

(乙) “哦——嘘!”这些瘟鸡耶,想找死啦!“哦——嘘!”这些短命死的鸡!王婆婆一边骂一边就拣起一块大石头,正要打……哎呀,打不得!

(甲) 为哪样打不得?

(乙) 王婆婆看见自家那只大白鸡也在里头,招呼打着自家的鸡咋个办喃!“哦——嘘”(向右)“哦——嘘!”(向左)

(甲) 王婆婆好不容易才把鸡撵出去,一看,原来篱笆边上有个洞洞,连忙把它堵好。又捉了一阵菜虫,拔一伙草,讨了点菜,把篱笆门关好,提起菜篮要回家去了。

(乙) 她刚走拢队上那块大菜地,就看到刚才那群鸡,又在这点吃菜,正想喊,哎哟,喊不得!

(甲) 为哪样? 喊不得呐?

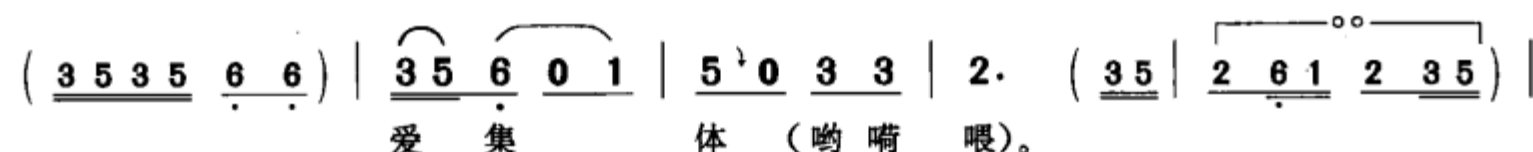
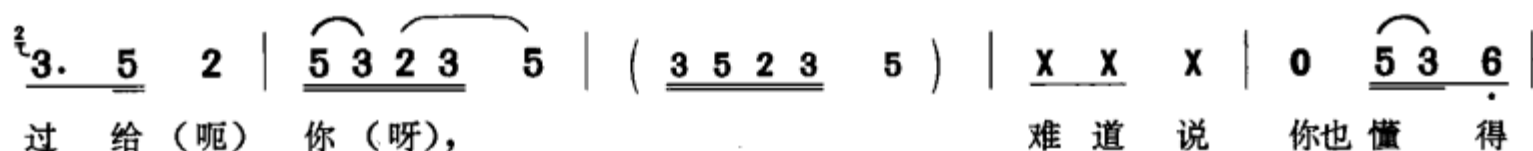
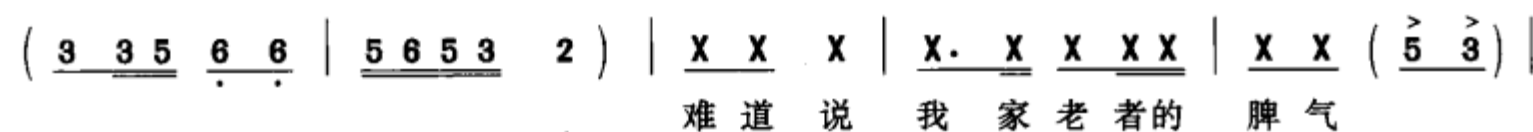
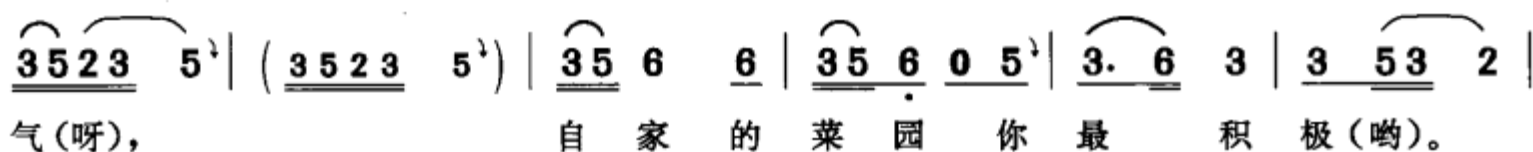
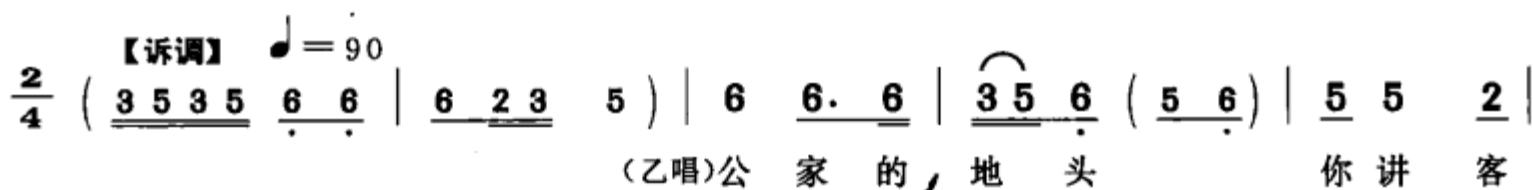
(乙) 她又发现自家那只大白鸡也在里头,一喊起来别家的鸡吃不到不要紧,自家的鸡不是也吃不成啦! 唔,算罗。

(甲) 哪样? 算啦。

(乙) 王婆婆再一看哪,心头又有点冒火。

(甲) 为哪样又冒火?

(乙) 她看见别家的鸡,就像和尚敲木鱼“哆哆哆”的,吃得吞都吞不赢,自家的鸡不争气,昂起个脑壳,东张西望的不肯吃。耶!



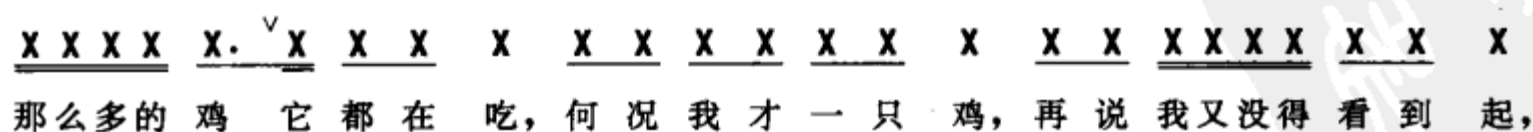
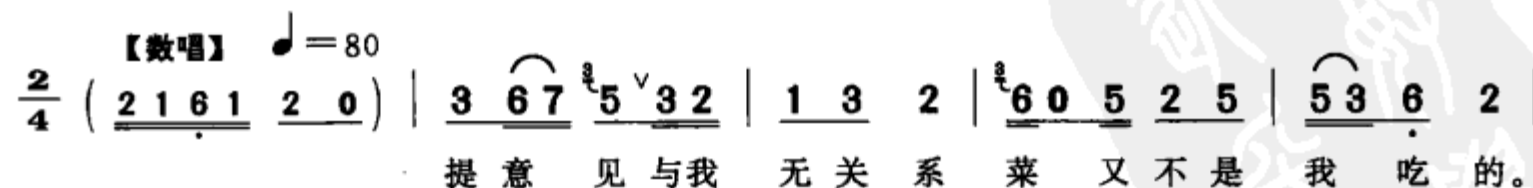
(乙白) 王婆婆正在生气,忽然一想,不对,我要赶快走开。

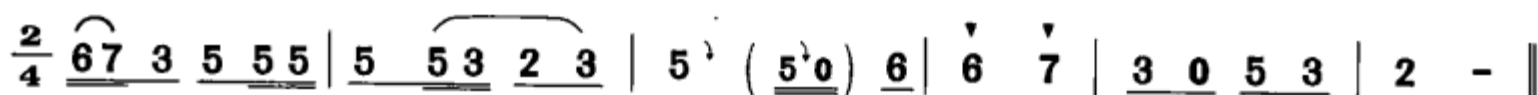
(甲) 为哪样要走?

(乙) 再不走招呼别人看到,提意见!

(甲) 未必走开人家就不提意见?

(乙) 嘿!



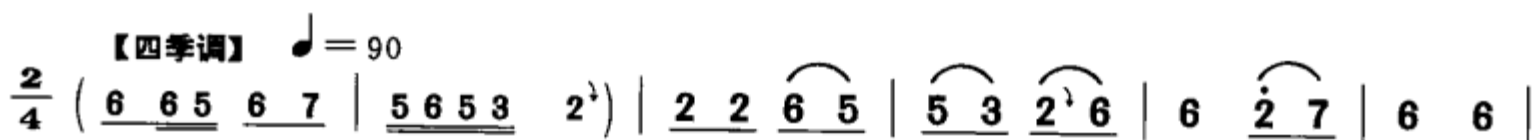


要 提 意 见 你 找 (啊 呢) 你 找 鸡 提 (哟 哟 喂)!

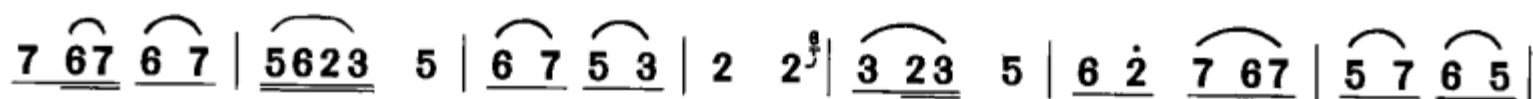
(乙白) 王婆婆打好主意,四面一看没得人,就把脑壳一调,假装不晓得,回家去歌。(坐下)

(甲) 王婆婆前脚一走,后脚就过来一位老者,红光满面,精神饱满,看年纪六十开外,走起路来呀,都当当当的响哟!

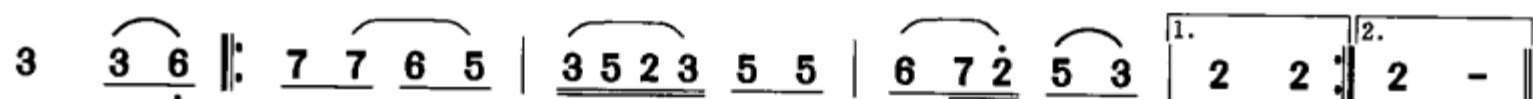
(乙) 你们猜,是哪个来了?他不是别个,正是王婆婆的老伴。



(甲乙合)六 十 呀 三 岁 王 根 全 (哪),

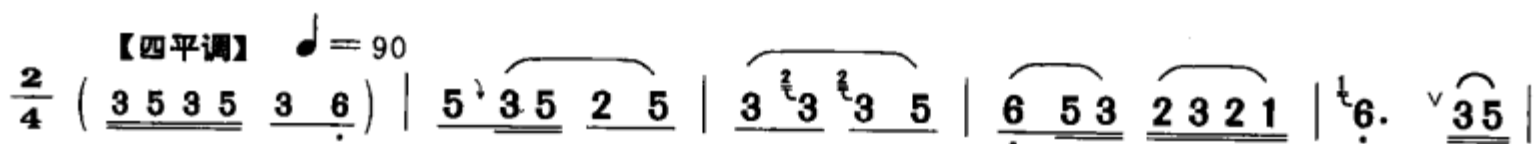


几 十 (呀) 年 的 老 种 田 (哪),大 公 无 私 (呀) 爱 集

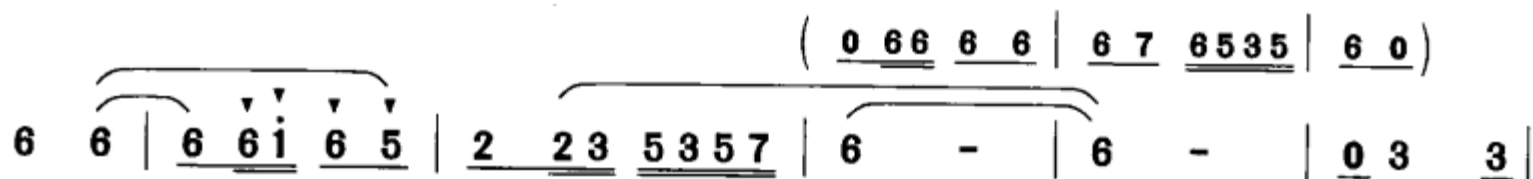


体 (呀), 生 产 队 里 的 好 社 员 (哪), 员。

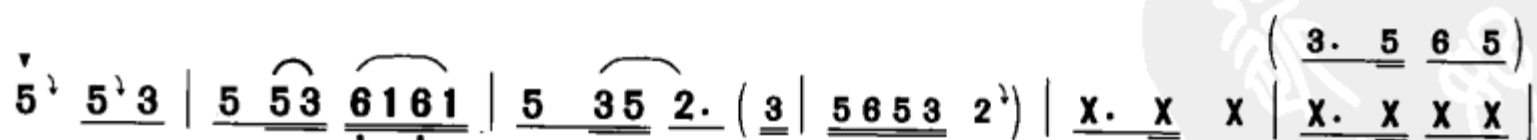
(甲) 王大伯从队里开会回来,一路上望着满山遍野的好庄稼,心头啊说不出的高兴。



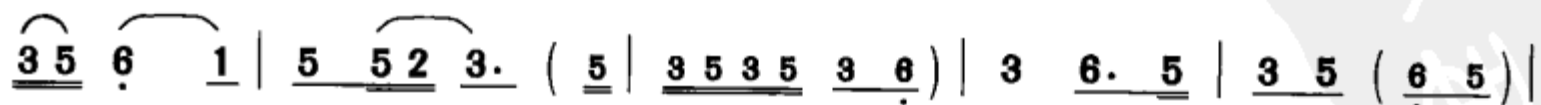
眼 看 (哎) 又 是 (哎 呢)



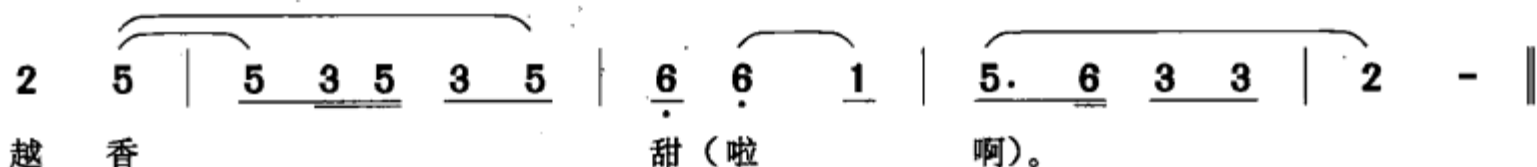
丰 收 (啦) 年 (啦), 不 由



老 者 我 心 喜 (呢) 欢 (啦)。 除 四 害 集 体 经 济



大 发 展 (啦), 日 子 (嘛) 越 过



(乙白) 王大伯正在高兴,忽然看见一群鸡在吃队上的菜。

(甲) 不由他一阵火冒,眼睛一咕,胡子一翘,放开喉哟就喊。“呃——哪家的鸡,不兴管好啊!哦——嘘!”

(乙) 这些鸡正吃得展劲,拿给他这一喊哪,吓了一跳,抬头一看,咦?这回是个老者,不过他还站在那边不得过来,以为像刚才那个老奶一样喊两声不走就算了的,所以,彼此眨眨眼睛,点点头,原还埋倒脑壳吃它们的。

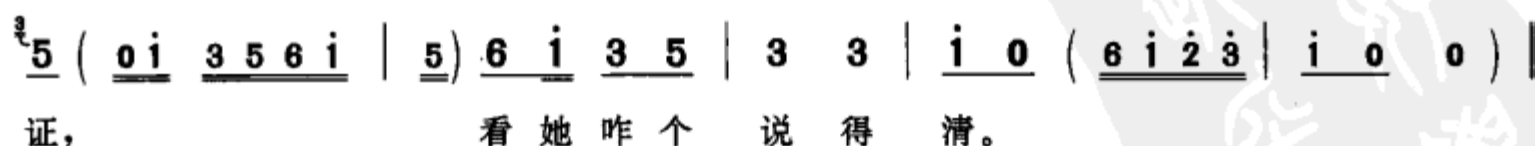
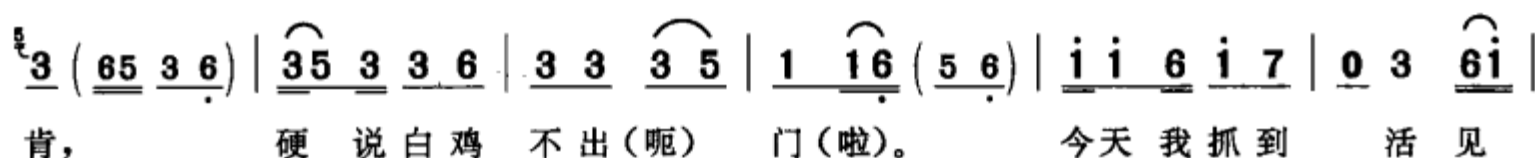
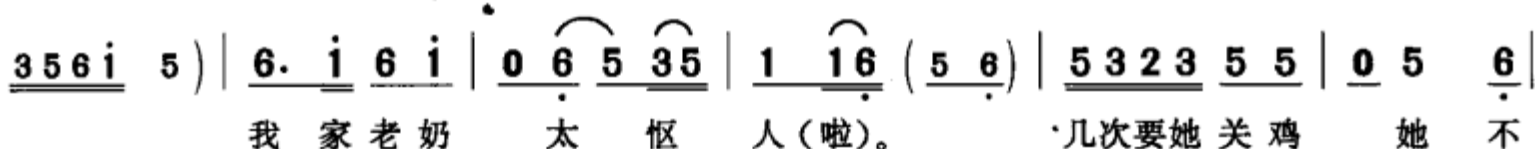
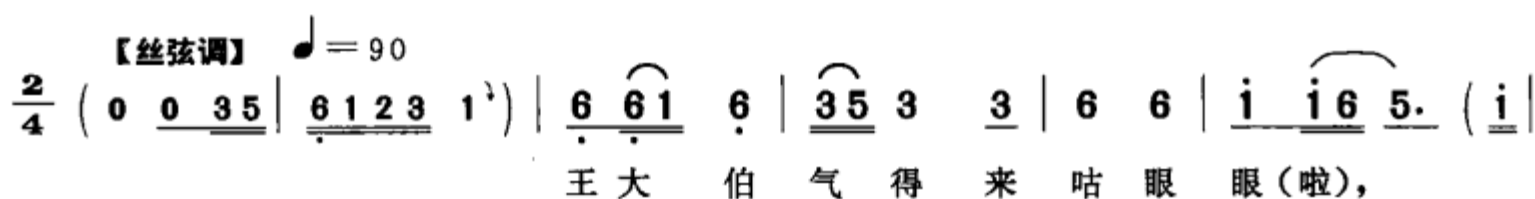
(甲) 王大伯一看这些鸡不理睬,捡个石头扯架式又喊。“哦——嘘!”

(乙) 这些鸡一看,来嗽,赶快跑,只听得“咯咯咯咯”的连飞带扑跑了。

(甲) 王大伯一看,咦,有一只鸡,伸起颈根,看了他两眼又吃起来了。

(乙) 原来,这是他家那只大白鸡。它一看是自家主人,以为不会撵它,洋洋得意的只管吃它的嘞!

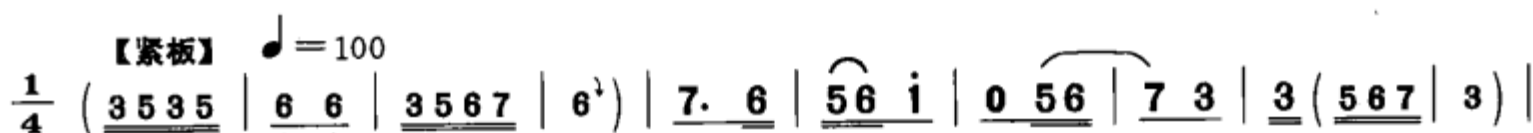
(甲) 啊!大白鸡,嘿!



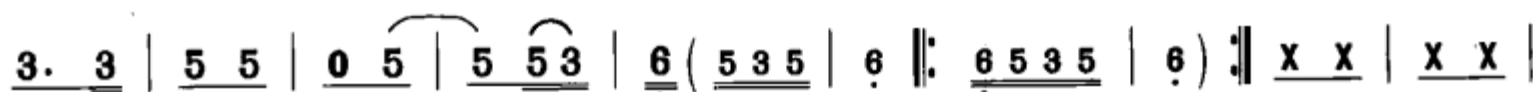
(甲) 王大伯捡起一大块石头一甩……

(乙) 嘿!硬是准嘞!只看那只鸡把翅膀噼普噼普地几扇,不动嗽!

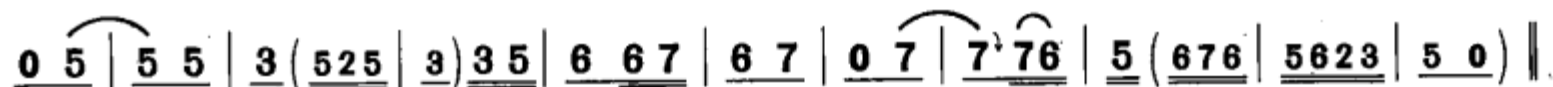
(甲) 哎呀!像是打死嗽?!



眼 看 这 鸡 要 戮 脱,



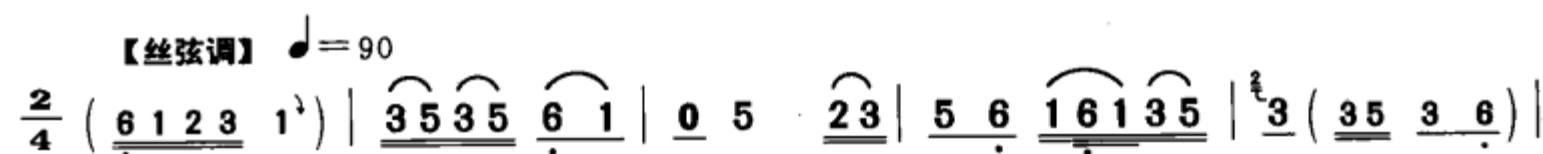
不 由 老 者 扳 脑 壳。 (唉!) 管 它 死 活



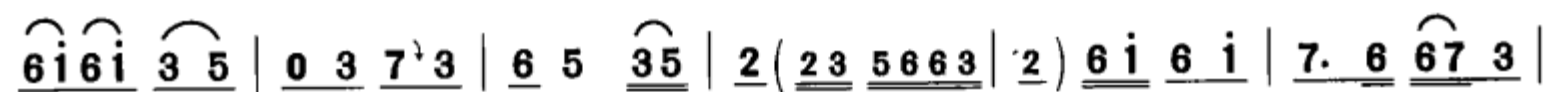
捡 起 走, 回 去 找 我 家 老 奶 把 理 说。

(乙白) 王大伯看见集体的菜秧, 拿给鸡吃了一大片, 不觉一阵心痛。

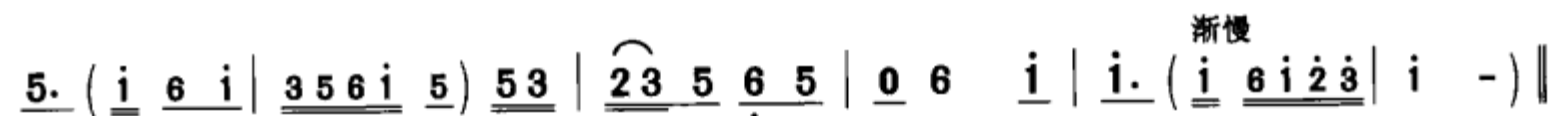
(甲) 他怒气冲冲的提起大白鸡, 要回家找王婆婆算账。一想, 唉, 不对!



过 去 是 方 式 方 法 不 注 意,



硬 斗 硬 不 解 决 思 想 问 题。 我 家 老 奶 有 副 犟 脾



气, 我 要 另 开 药 方 把 她 医。

(甲白) 王大伯打好主意, 回到家头趁王婆婆不得看到, 把鸡朝门口柴堆上一放, 进门就喊起来歌。“老奶, 老奶, 不好了!”

(乙) 哪样事情, 你鬼喊呐叫的?

(甲) 我们的菜秧遭鸡吃哦!

(乙) 我们家的?

(甲) 呃, 我们的。

(乙) 啊?! 先前我才把它们撵跑, 这下又在吃啊, 吃得有好多嘛? 这些瘟鸡!

(甲) 怕吃得有一半罗, 你说气人不?

(乙) 耶! 这些挨刀的鸡! 要挨钝刀死哩! 是哪家的鸡嘛你都认不倒?

(甲) 就是认不倒罗!

(乙) 哎! 我们家的大白鸡在里头不?

(甲) 呃……不得看到。

(乙) 唔,那就好。老者,那些鸡这下还在吃不?

(甲) 我费了好大的劲,才把它们撵跑罗!

(乙) 嘿!你呀,硬是一条笨牛。你不会打,你不会拿石头打?

(甲) 打!打死了不赔人家。

(乙) 赔。我还要喊他赔我的菜哟!

(甲) 嗯,对,吃了人家的菜秧,是要给他点颜色看,不然他不晓得锅儿是铁铸的。

(乙) 老者,你跟我一路去看一下,是哪家的鸡,我认得出来的。

(甲) 认得出来又有哪样用场,人家不承认!

(乙) 不承认?不承认,我就骂!骂得他三天三夜吃不下饭,四天四夜睡不着觉。

(甲) 哎!老奶,现在不兴骂人哩!

(乙) 不兴骂人?那个喊他放鸡吃我的菜呢?这几天菜秧刚刚出头,队上一再打招呼把鸡关好?你说是不是?

(甲) 嗯,是的。

(乙) 那你为哪样不听,偏要把鸡放出来?

(甲) 呃……我?

(乙) 你说,这种自私自利的人该不该骂?

(甲) 呃……那,那你就骂嘛。

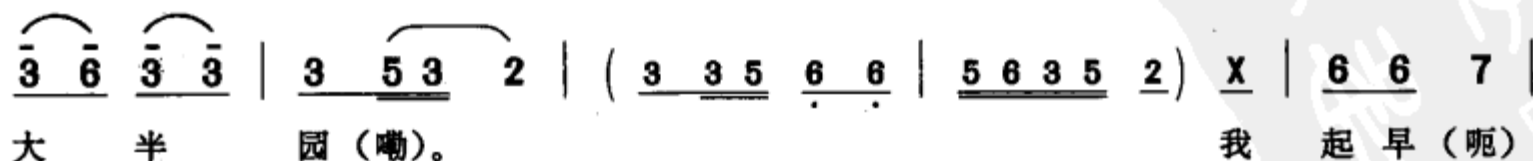
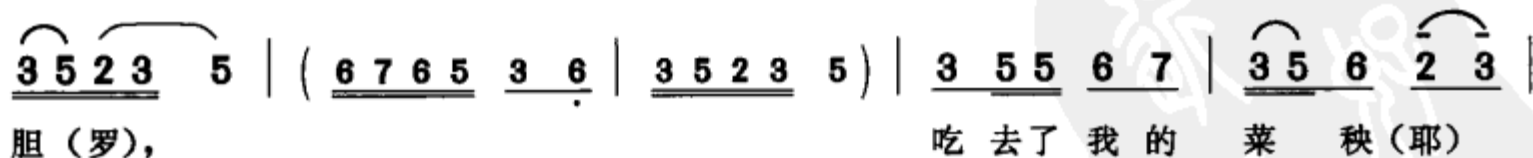
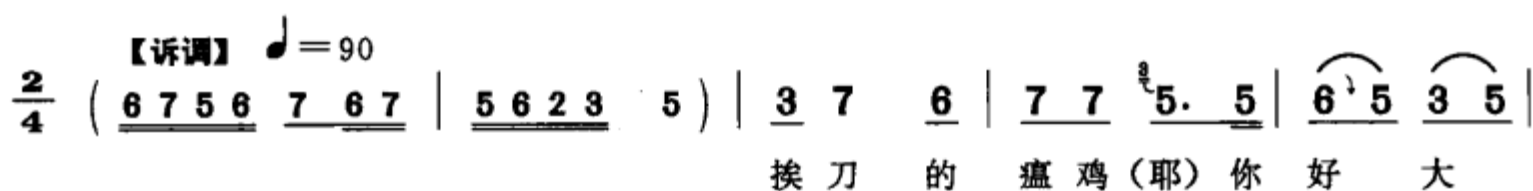
(乙) ……

(甲) 耶!骂呀!

(乙) 你等我想一下,准备准备嘛!

(甲) 骂人还要准备啊?

(乙) 当然要准备好,不然,骂不痛快!



7 5^ˆ (7^ˆ 5^ˆ) | 5 5 2 | 3 2 3 5 | (6 7 6 5 3 6 | 3 5 2 3 5^ˆ) |
摸 黑 多 辛 (啊) 苦 (啊)

3 5 5 3 5 | 5 6 (5 6) | 6 6 | 3 5 3 2 | 3. 5 6 5 |
担 水 (呃) 浇 肥 多 艰 难 (啦)。 拔 草 松 土

1 6 3 5 2 | 6. 3 3 5 | 6 1 6 1 2 | 7. 6 7 6 5 | 5 6 6 5 |
无 数 遍, 青 虫 捉 了 万 万 千。 眼 看 长 得 齐 崭 崭 (嘛),

3. 5 3 5 3 | 3 5 3 5 2. 3 | 5 3 5 5 5 5 | 6 3 2 | 7 5 6 7 6 5 |
立 马 就 能 卖 现 钱。(是) 哪 家 的 瘟 鸡 黑 心 眼, 怎 不 叫 老 娘

7^ˆ 7^ˆ | 6 7 3. 5 | 7 6. | (6 7 5 6 7 6 7 | 5 2 3 5 6 7) ||
(哟 哟) 火 冲 (呃) 天 (嘞)。

(甲白) 是啊, 辛辛苦苦种出来的菜, 拿给鸡吃罗, 哪个不心痛, 是有点冒火。

(乙) 是嘞!

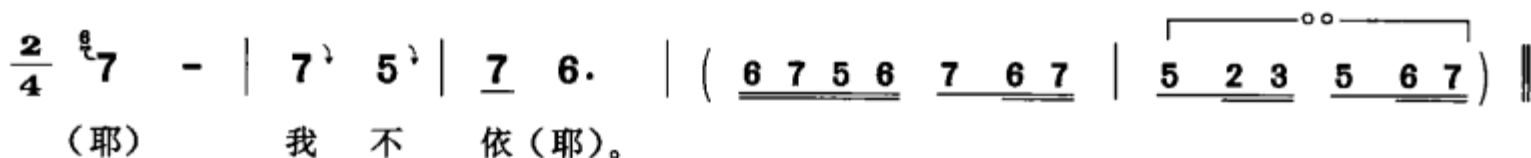
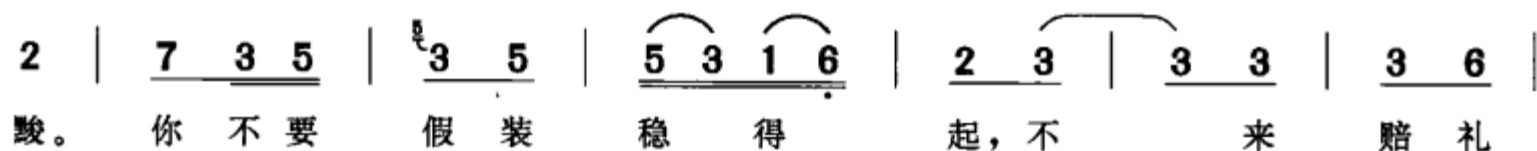
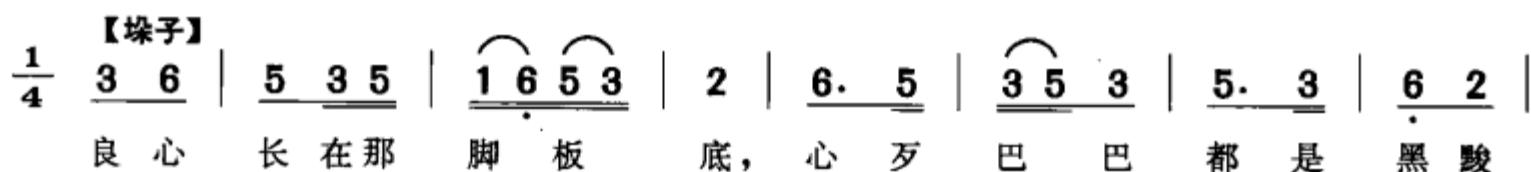
【诉调】 ♩ = 90
3/4 (5 6 7 6 5 6 2 3 5^ˆ) | 2/4 6 7 5 | 5 3 2^ˆ | 3. 6 3 5 | 5 2 3 5^ˆ |
哪 家 (呃) 喂 的 (呀) 混 账 鸡 (呀),

(6 7 6 5 3 6 | 3 5 2 3 5) | 3 5 5 3 2^ˆ | 2 5 (6 5) | 3 5 6 1 |
放 到 (呃) 人 家 菜 园

5^ˆ 3 5 2^ˆ | (3 3 5 6 6 | 5 6 5 3 2^ˆ) | 3 5 6 2. 3 | 2 5 (6 5) |
里 (呀), 喂 鸡 (呃) 你 不 兴

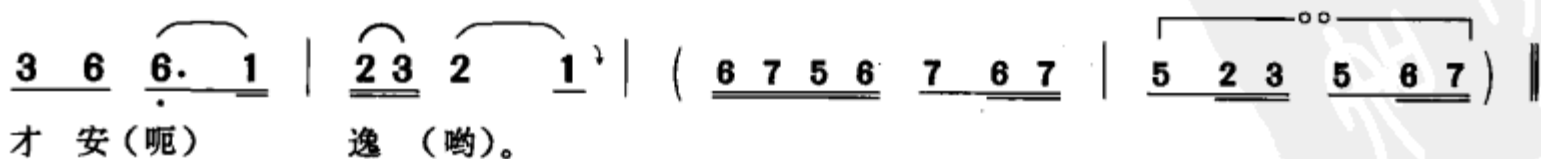
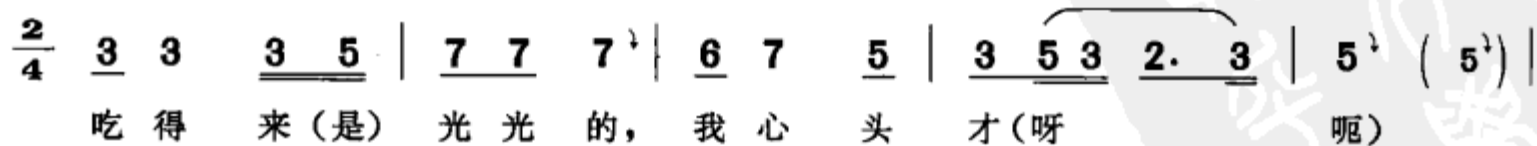
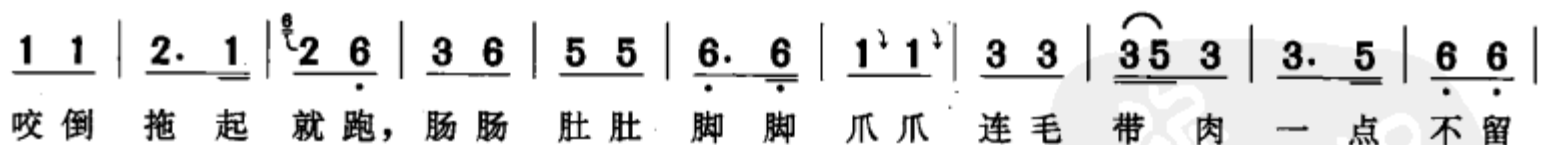
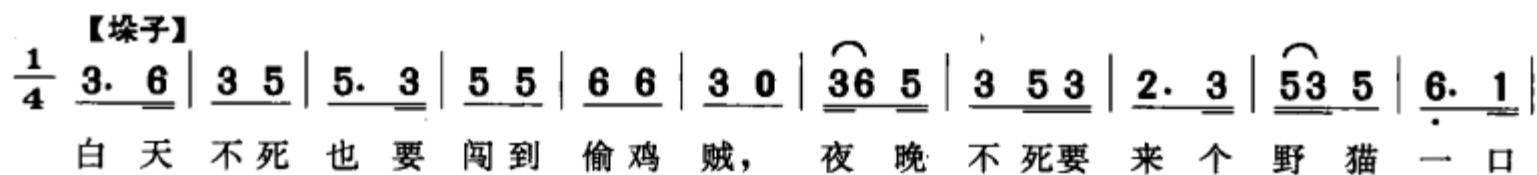
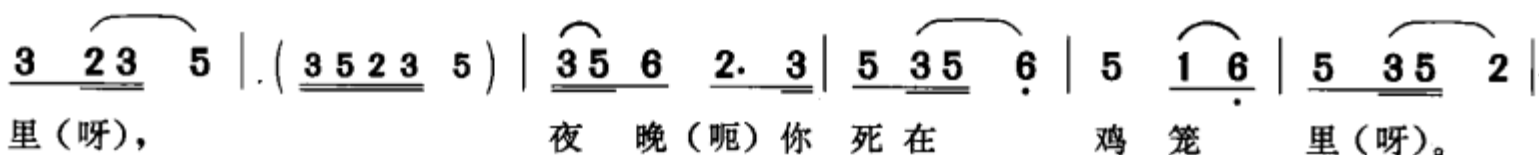
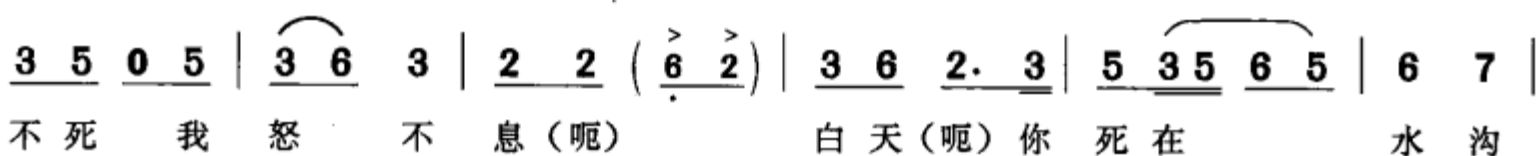
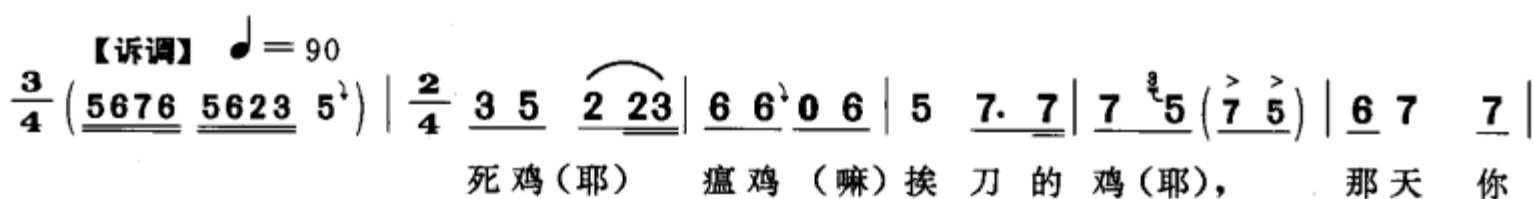
3 6 5. 6 | 3 2 3 5 | (6 7 5 6 3 6 | 3 5 2 3 5) | 3 5 6. 5 |
看 管 (的) 好 (啊), 自 私 (嘛)

3 5 3 (6 3) | 3 6 3 5 | 3 5 3 2 | (3 3 5 6 6 | 5 6 5 3 2^ˆ) |
自 利 占 便 宜 (呀)。



(甲白) 像这种自私自利的人，是应该骂，骂得好！

(乙) 嗽，就是好，我还要骂！



(甲白) 老奶,你未免骂得太刮毒了嘛!

(乙) 就是要骂刮毒点。

(甲) 依我看,这鸡是人养的,问题是在人身上嘞!

(乙) 我管不倒那么多!

【骂板】 $\text{♩} = 100$

$\frac{1}{4}$ (5 6 7 6 | 5 6 2 3 | 5) $\frac{3}{4}$ 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5. 6 | 5 3 5 | 6 1 6 | 2 | 2 3 5 5 | 6 5 | 6 5 3 5 |

这些 背 时 倒 灶 的 害 人 鸡, 喂 鸡 的 人 家 有 问

2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 | 6. 6 | 1 6 | 6 1 2 | 2 | 3 6 | 5. 3 | 5 3 6 | 6 2 |

题, 自 私 人 才 养 出 自 私 鸡, 黑 心 人 才 养 出 黑 心

2 | 6. 5 | 3 5 | 6 5 | 3 5 3 | 5 3 1 3 | 2 3 | 3 3 | 5 6 | 7. 7 |

鸡, 跟 好 学 好 跟 坏 学 坏 是 有 道 理, 连 人 带 鸡 都

5 6 | 6 5 3 | 2 | 6 7 | 3. 5 | $\frac{2}{4}$ 7 6 | $\frac{1}{4}$ 5 | (6 7 5 6 | 7 6 7 | 5 2 3 |

不是(哟) 好东(呢) 西(呢 衣 哟) (甲)呢,你自己也养得有

5 6 7 | 5 2 3 | 5 6 7 | 5) 2 5 | 3. 5 | 5 5 | 6 1 | 2 | 3 6 5 | 3 5 3 5 |

鸡哟! (乙唱)这些 死 鸡 瘟 鸡 馋 嘴 鸡, 烂 嘴 烂 舌你

3 5 5 3 | 2 | 3 6 5 | 6 5 | 3 5 6 | 6. 1 | 2 3 2 | (2 3 2) | 3 5 5 | 6 5 |

烂 眼 皮, 到 处 都 有 菜 园 (呢 哩) 地 (嘛), 为 啥 偏 要

3 5 | 2. 3 | 5 5 | (5 3 5) | $\frac{3}{4}$ 6 5 5 | 3 5 5 | 5 3 2 | 3 5 3 | 0 7 | 7 3 |

吃 我 (呢 嘿) 的 (呀)! 都 怪 我 对 你 讲 客 气 (啥), 你 才

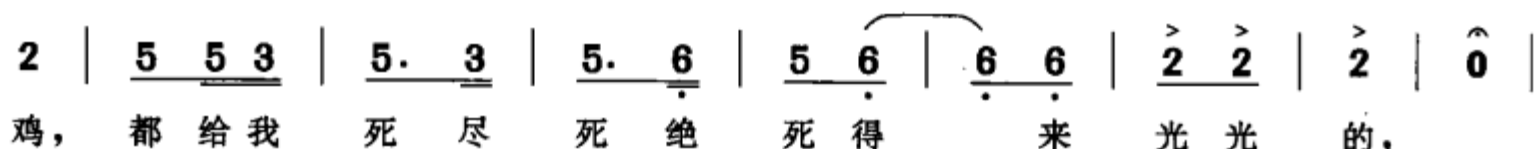
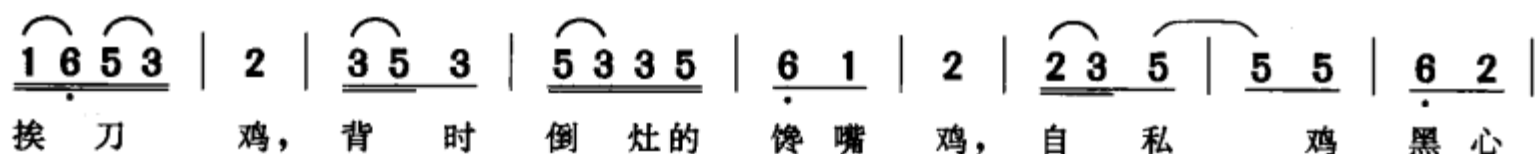
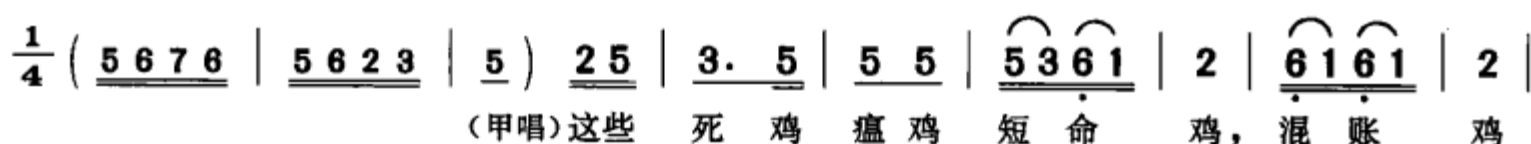
5 5 3 | 5 5 3 | 2. 3 | 5 | 6 7 3 | 7 6 | 6 6 | 6 5 | (3 5 6 7 | 5 5) |

胆 敢 (是) 把 我 (呢) 欺。下 回 我 再 闹 倒 你 (呀),

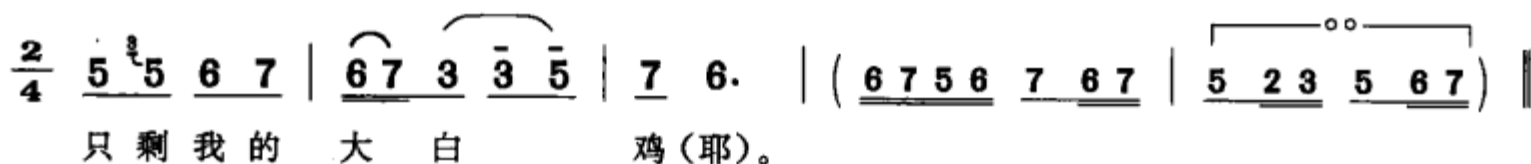
7 6 5 6 | 7 6 7 | 7 3 | 0 5 | 5 6 7 | 5 (6 7 6 | 5 6 2 3 | 5 6 7 | 5 2 3) ||

老 娘 要 抽 你 的 筋 来 剥 你 的 皮!

(甲) 只许吃人家的，不许吃自己的，这种人哪，良心才好嘞！

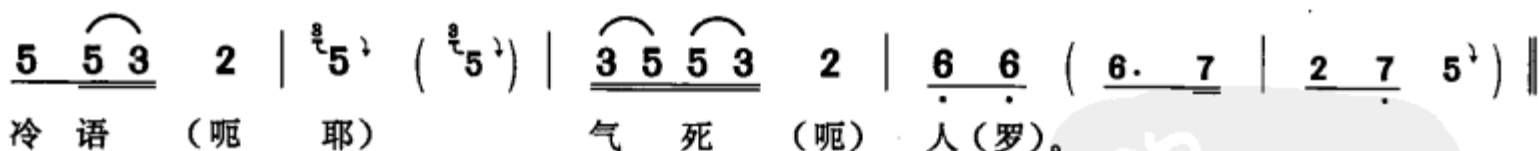
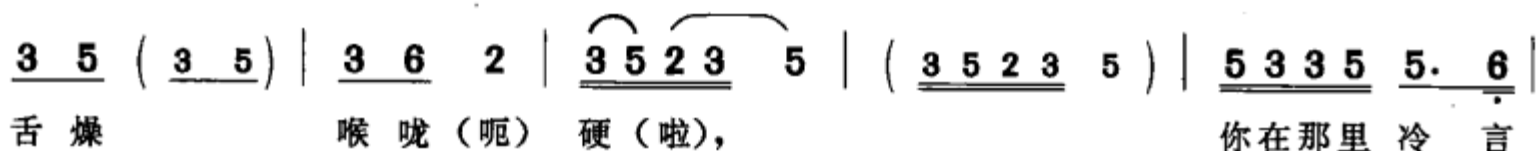
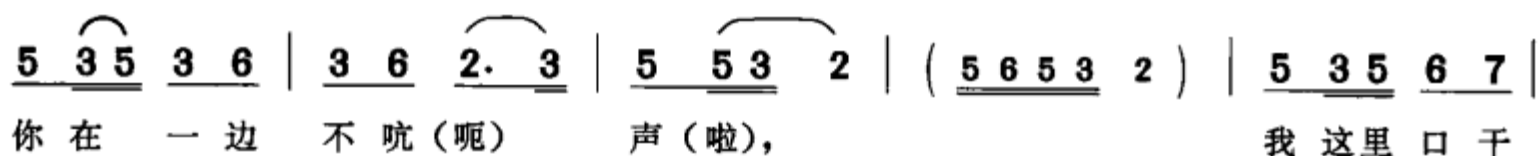
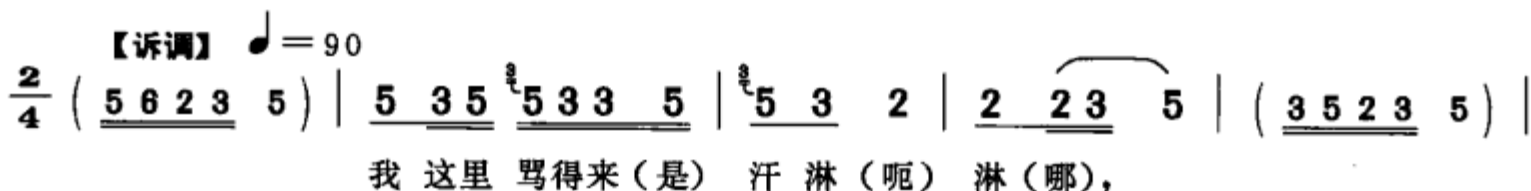


(甲白) 要断种啊！



(甲白) 亏你说得出罗！

(乙) 耶！死老者！



(甲白) 哎呀！糟糕！骂来骂去骂到我的脑壳上来哦。老奶，不要骂哦算了。

(乙) 哪样！算了？这个家又不是我一个人的，你要做人情当好人，今天就不许你进门。

(甲) 哦?!

(乙) 你也要给我骂！

(甲) 啊！要喊我骂？

(乙) 哦，你也要骂！

(甲) 那……好嘛，这是你喊我骂的哈！我就来骂给你听，你要听好，不要搞忘啊！

【丝弦调】 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ (6 1 2 3 1') | $\frac{3}{4}$ 3 5. 5 | 6 (5 3 5 6) 6 5 | 3 6. 5 | 3 (6 5 3 6) |

养 鸡 的 人 是个 黑 心 的 人，

3 3 6 6 5 6 i | 0 3' 3 5 | 1 6 5 3 2 (2 3 | 5 6 5 6 6 3) | 2 3 5 3 5 6 1 |

吃人家的 菜 秧 不 认 承(啦)， 自 私 自 利

(3 5 3 5 5 6 1) | 5 6 i 6 5 | (3. 5 6 i 5 6 3 5) | i. i 6 i 6 5 | 3 3 5 6 5 |

坏 思 想， 只 有 自 己 是 无 别(呀)

1 6 5 3 2 (2 3 | 5 6 5 6 6 3) | 3 3 5 i i | 0 3 i | $\frac{3}{4}$ 5 (3 5 6 7 5 6) |

人(呀)， 别 人 的 东 西 不 心 痛，

7. 3 3 5 5 | 0 3 i 6 | i 0 (0 6 | i 0 6 | i 0 6) |

损 人 利 己 旧 脑 筋。

(乙) 就是自私自利，骂得好，骂得对，还要骂凶点！

(甲白) 好，你再听嘞！

$\frac{2}{4}$ (i i 3 5 6 i | 5) 6 6 i i | 3 (6 5 3 6) | 6 i i |

养 鸡 的 人 有 私 心，

5 6 i i 3 5 | 0 $\frac{3}{4}$ 5 6 | 5 3 5 2 (2 3 | 5 6 5 6 6 3) | 5. 3 2 3 5' |

自 家 的 毛 病 认 不 清(啦)。 他 对 自 家

0 5 6 | 5' (6 5 3 6) | 6 i 6 3 5 | 2 2 $\frac{3}{4}$ 3. 5 | 6 6 (5 6) |

宽 得 很， 对 待 别 个 不 留(呢) 情(啦)。

3 5 6 5 3 | 6 i 5 i 6 5' | 6. 3 5 3 3 | 3 5 2 2' 5 5 | $\frac{1}{4}$ 6 6 | 3 5 6 |

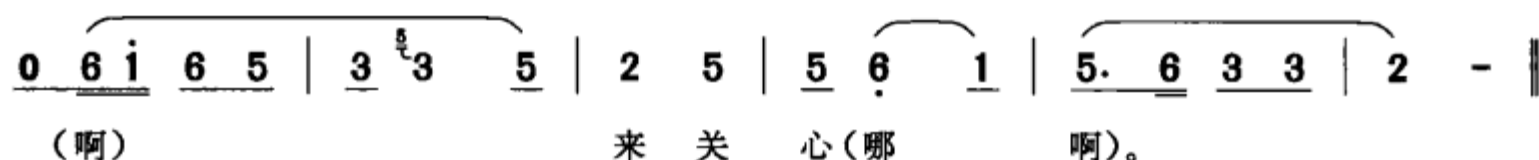
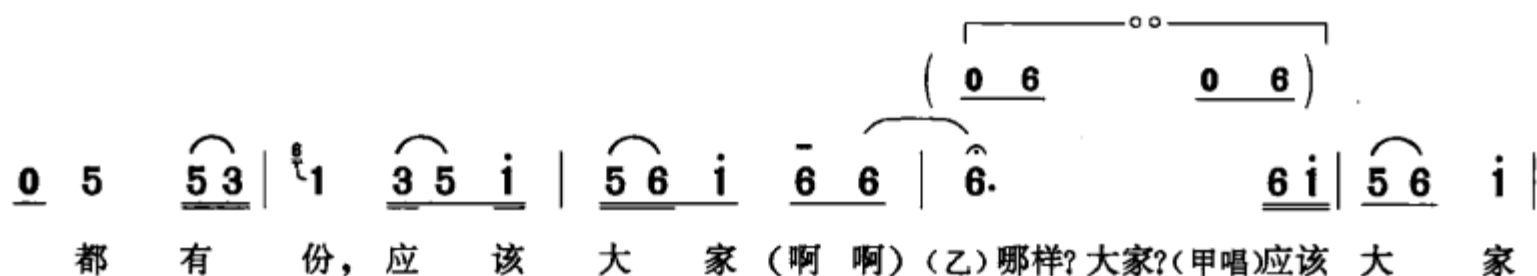
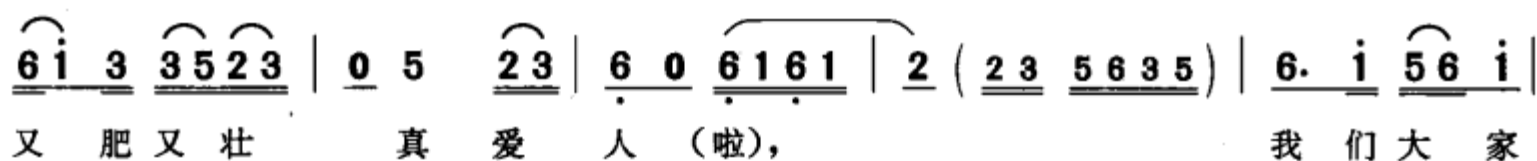
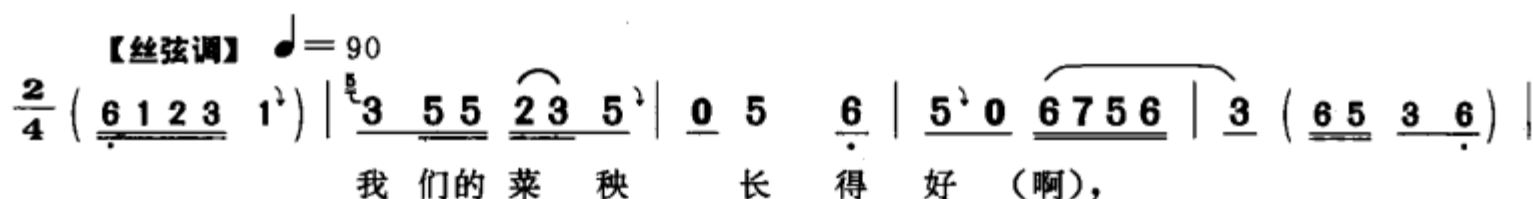
自 由 主 义 对 自 己(嘛)，马 列 主 义(是) 对 别 人，讲 起 别 人 道 理

3 5 | 6 i i' | 6 i 5 6 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6. 1 | 5. 6 3 3 | 2 - ||

足(啊)，自 己 为 啥 不 改(呢) 正(啦)。

(乙白) 噫! 这个死老者, 他是在骂哪个? 王婆婆觉得好像是在骂自己, 一看老者呢, 正二八经的又像是在骂别个, 只好勉强点点头, 表示赞成。“嗯……骂得好, 骂得好!”

(甲) 就是好。我还要骂!



(乙白) 我们自留地的菜, 关大家哪样相干。

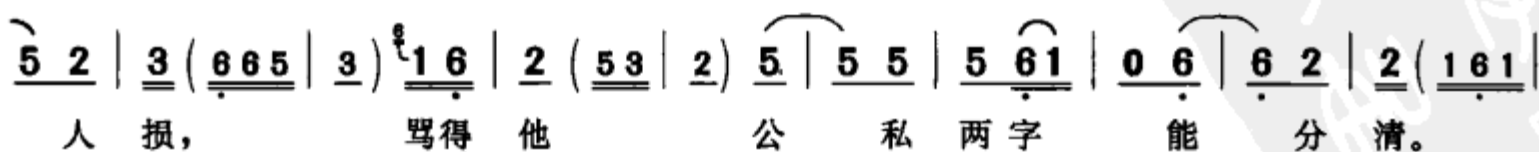
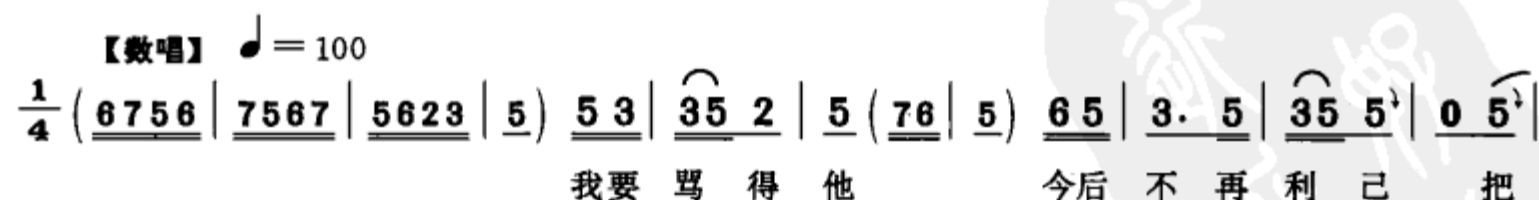
(甲) 我讲的是队上的菜啊!

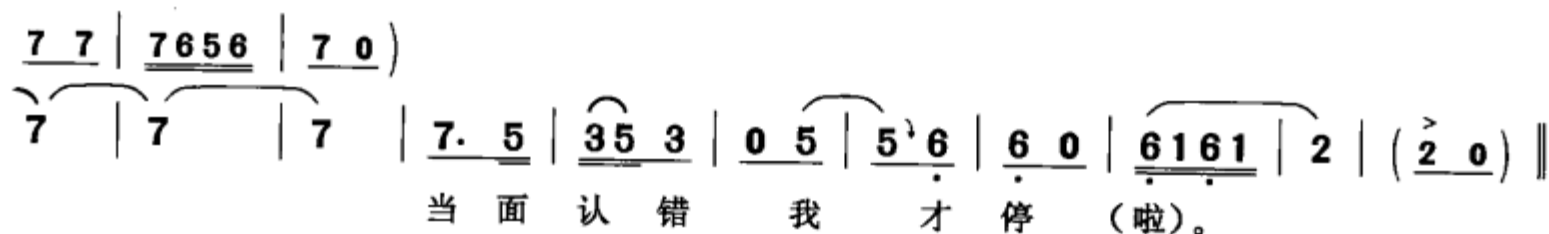
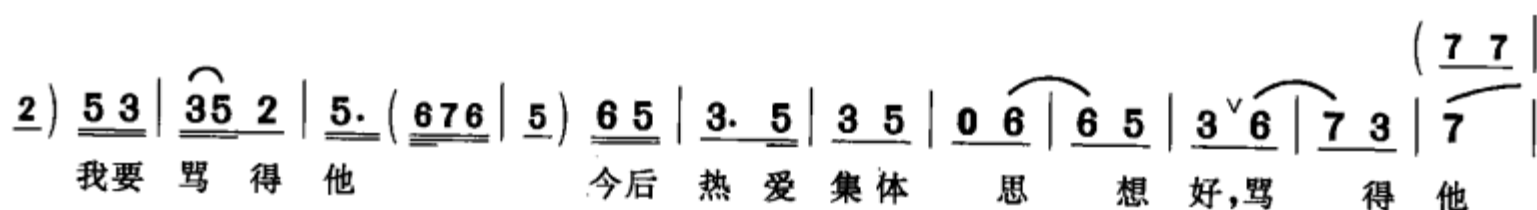
(乙) 唉? 搞了半天, 鸡不是吃我们的菜啊。嘿, 我还默道是我们的菜遭鸡吃了嘞。死老者, 你老颠东呐, 连话都讲不清楚啦。

(甲) 我讲不清楚? 我问你自留地的菜不该吃, 队上的菜就该吃呀?

(乙) “呃……”王婆婆拿给王伯伯这一问啊, 回不倒神哦。再看老者呢, 越骂越展劲, 根本就不打算收场, 就想打退堂鼓。“老者, 大家的事情, 你何必那样认真? 马虎点, 算罗嘛。”

(甲) 哪样? 马虎点? 大家的事, 比自己的事更重要。我啊, 更加要骂!



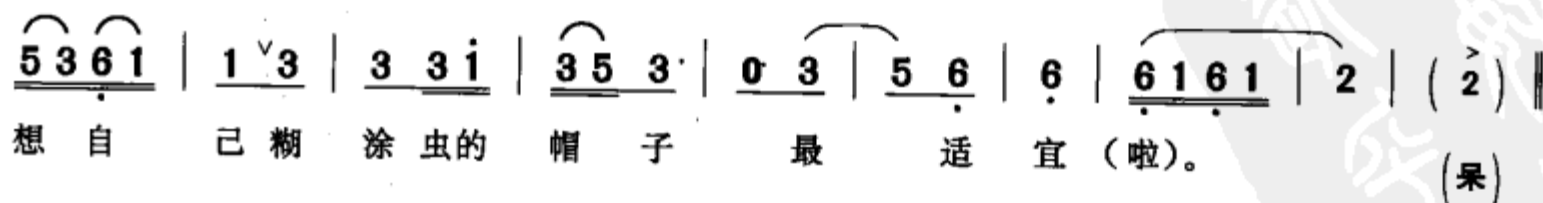
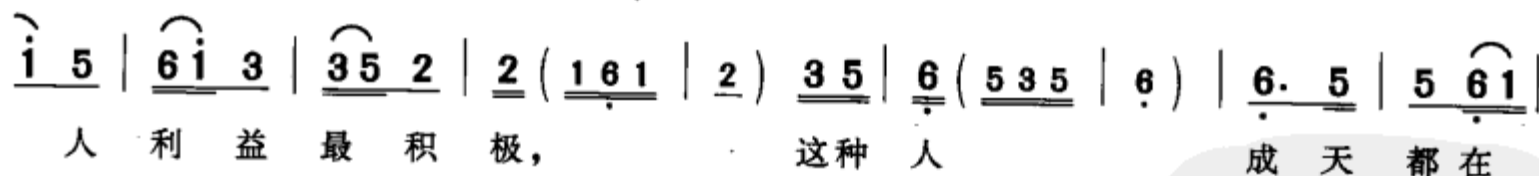
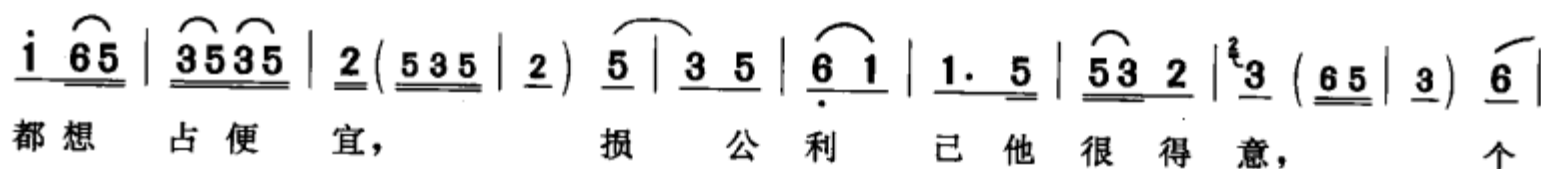
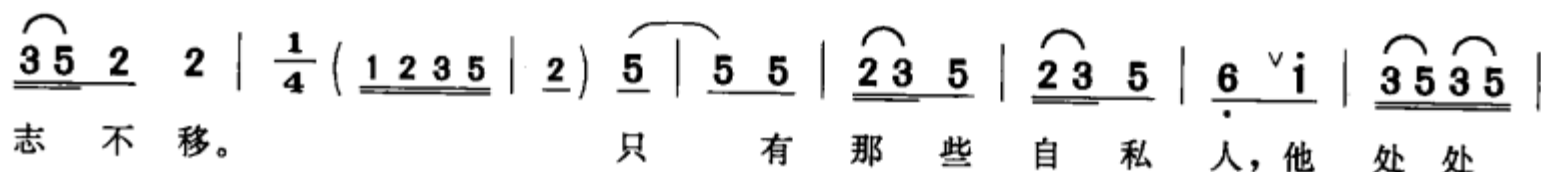
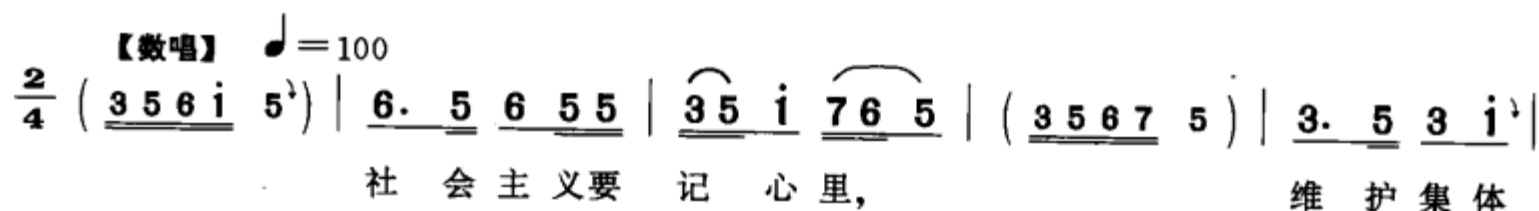


(乙白) 王婆婆看见王大伯理直气壮的,还默道他不晓得吃队上的菜,自家的鸡也在里头,就想提醒他一下。“老者,你晓得不,队上的菜是我们的……”

(甲) 当然是我们的嘛,集体的东西,我们却有一份。

(乙) 嘿,我说的是我们的……唉呀,他这个老糊涂!

(甲) 哎,我糊涂?给你说,队上的菜,不光是集体的,我们要拿来支援四化建设。老奶耶!



(甲白) 老奶,我骂累了,骂不动咯,你来接倒骂,等我歇口气,又来换你!

(乙) “啊,……我……”王婆婆心头就像猫抓抓一样,不晓得说哪样好。“呃……老者……算了吧,放鸡的人,大概已经认错了。”

(甲) 已经认错啦，你为哪样晓得？

(乙) 哦……我也是喂鸡的，人家把道理讲得这样清楚，不认错，还算哪样人！

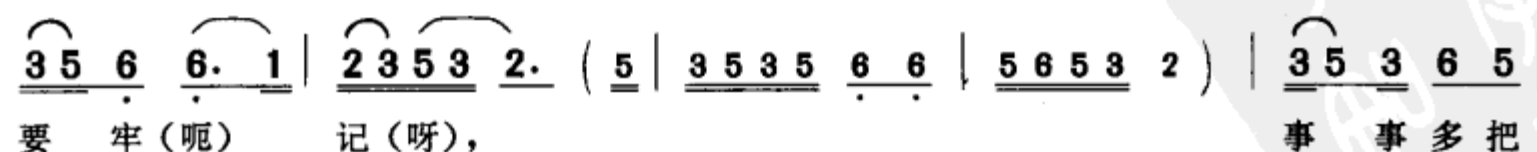
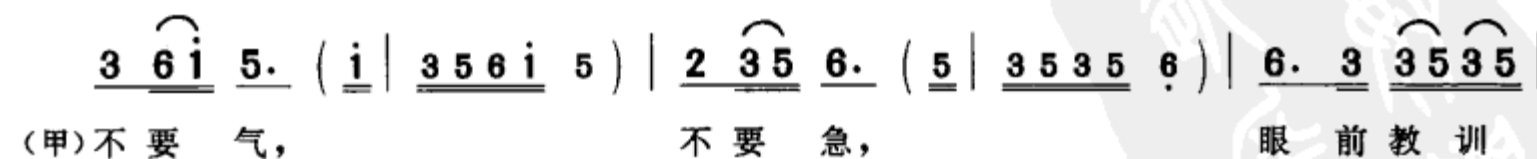
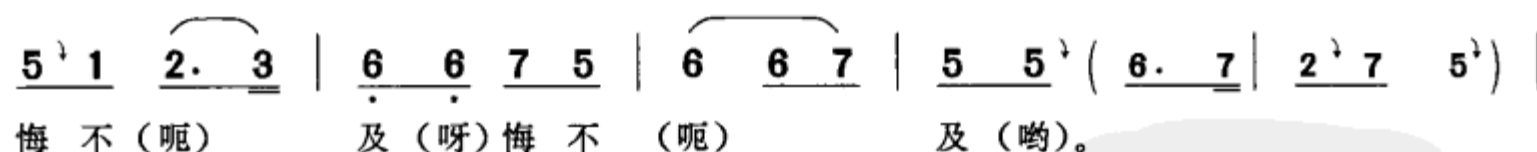
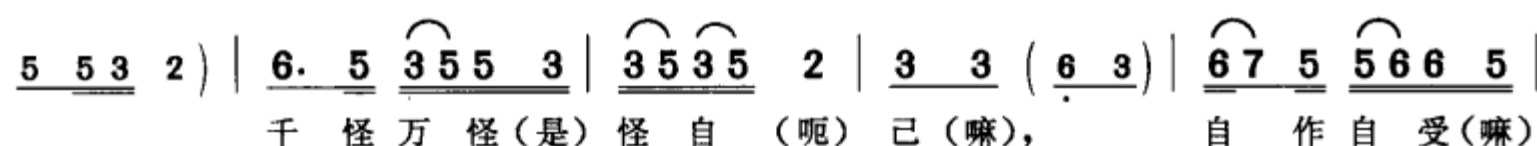
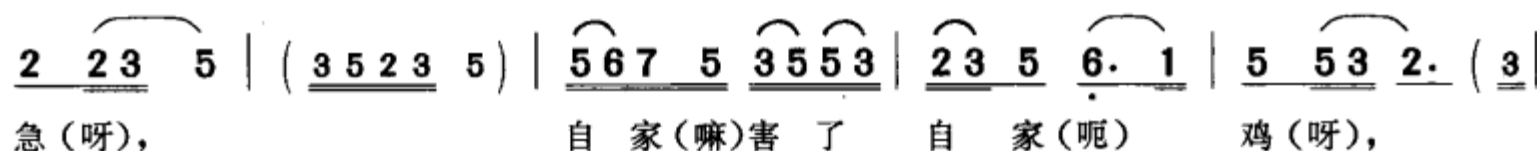
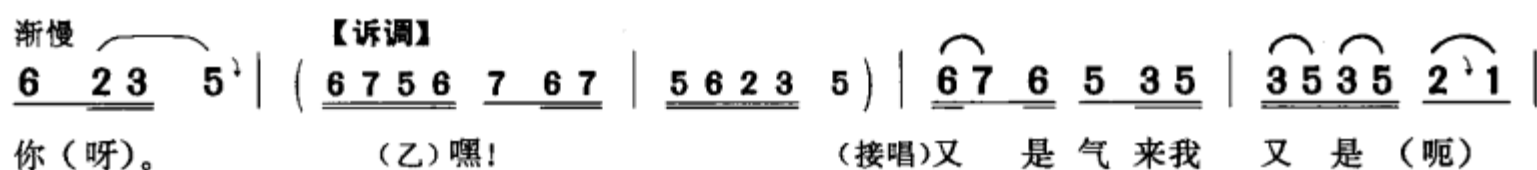
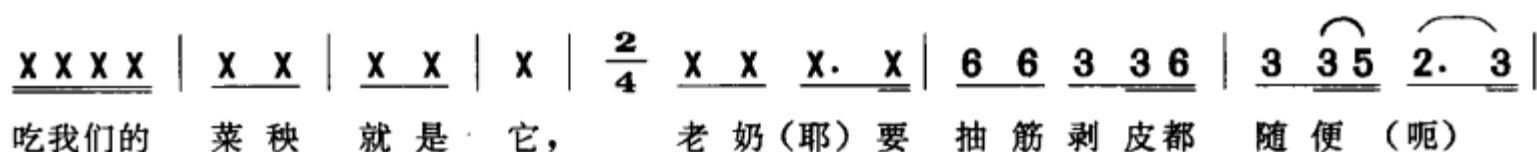
(甲) 对嘛，那二回要是他再放鸡吃我们的庄稼，我们再骂！

(乙) 就这回都够恼火罗，二回哪个还敢放鸡吃庄稼。

(甲) 这时候，门口柴堆上那只大白鸡，实在熬不住了。一扑一扑的扳到门口来哦。

(乙) 王婆婆连忙跑过去一看，脚都断了。“老者，你……”

(甲) 老奶！



3 7 7 6 5 | (3 5 6 i 5) | 3. 3 5 3 | 5 6 6. 1 | 5 3 5 2 |
集 体 想, 随 时 看 看 蹁 脚 (呢) 鸡 (呀),

3. 3 5 6 7 | 5 6 6 5 | 6 2 2. 3 | 6 2 3 5 0 | (0 0) ||
随 时 看 看 蹁 脚 (呢) 鸡 (呀)。

(乙) 老者, 你呀, 硬是有板眼, 我一辈子都不会忘记哟!

【颂调】 ♩ = 90
2/4 (0 0 3 5 | 2 2 6 | 7 6 5 3 2 3 5 | 7 6 7 5) | 7 6 7 5 3 5 |
(打击乐) (0 把打 丁 丁 广 丁 丁 乙 丁 乙 丁 丁 广) (齐唱) 人 人

6 7 6 5 3 6 | 3 3 2 3 2 7 | 6 6 6 7 2 | 6 - | 6. 7 |
思 想 (嘛) 爱 集 (呢) 体 (呀 啊 衣 哟),

(5 6 6 2 3 2 5 7 | 6 6 7 5) | 2 2 6 5 | 3 3 5 2 | 5 6 6 5 |
(广 丁 丁 乙 丁 乙 丁 乙 丁 广) 同 (呢) 心 合 力 (呢) 泰 山 (呢)

2 3 3 6 | (5 6 3 5 6 7 5 6 | 6 2 3 3 6) | 6 6 2 7 | 6 7 6 2 |
移 (呀 啊) (广 个 丁 丁 乙 丁 乙 丁 广) 实 现 四 个

5 5 6 3 | 2 2 1 | 6 6 6 6 5 | 3 3 3 5 | 6 7 6 |
现 代 化 (哟 嘴) 全 国 人 民 (啊 哟 衣 耶

5 6 7 5 | 5 6 3 5 6. 5 | 3 5 5. 1 | 2 3 2 3 | 5 6 7 2 |
哟 衣 哟 哟 衣 哟 嘴 喂) 同 富 (呢) 裕 (呀) 同 富

渐快 6 6 6 5 | (6 7 5 6 7 5 6 7 | 5 6 2 3 5 6 7 | 5 -) ||
裕 (呀 啊 哈)。

本曲选自1990年《贵州四十年曲艺作品选》。

人物介绍

刘振南(1926.9—1992.2) 曲艺音乐工作者。四川省新津县人,青年时喜好音乐,会拉胡琴,1953年参加公路文工团,为郝树滋演唱的四川车灯伴奏,工作之余刻苦学习音乐理论,学习演奏手风琴。1962年与郝树滋等调入贵阳市曲艺团工作。他在发展创造具有贵州地方特色的曲艺道路上,与唐华合作改编了《骂鸡》文学本。在《骂鸡》的音乐唱腔设计上,他以贵州花灯音乐作素材进行编曲,采纳郭可谏(薛良)建议称“贵州灯词”。《骂鸡》在演员、乐队的共同努力下演出效果良好,在贵阳城镇农村演出近百场,1964年参加贵阳市曲艺会演得到观众的认可,成为这次会演的优秀节目之一。刘振南还辅导了7578部队战士演出队用贵州灯词形式排演了《看娃娃》、《父子标兵》。此后,又与管远祚、杨远承创作了《玩虫记》,并担任音乐唱腔设计。《玩虫记》1982年由李桂芬等演唱参加全国曲艺优秀节目演出,分别获得文学三等奖,音乐、表演二等奖。

刘振南一生主要从事曲艺音乐工作,在贵州灯词的形成发展上贡献卓著,成绩突出。曾为贵州琴书《找对象》编曲。他是中国曲艺家协会会员,中国曲艺家协会贵州分会副主席,贵阳市曲艺团团长。

(朱楚康)

郝树滋(1934—) 贵州灯词演员。他出生于陕西,在成都久住,从小喜爱曲艺,悟性高,有一股好学求上进锲而不舍的刻苦精神。曾向造诣颇深的陈啸学习金钱板,跟谐剧创始人王永梭学谐剧、方言诗,又向名丑李文杰学过川剧,会演《做文章》、《花子骂相》、《拜新年》等巾巾戏,师徒关系情深意笃。他南北兼学,说唱不挡,能演评书、车灯、相书、清音、独脚花鼓等四川曲种,快板、相声、快板书、山东快书等北方曲种,每个曲种都有几套看家活,常演曲目近百个,还掌握一些冷背的老段子。1953年,郝树滋参加公路文工团进藏,从此走上专业曲艺演员岗位,在筑路工地上为工人演出。康藏公路开通后,1958年随队来贵州,在安龙至兴义的路上演出,深受工人人们的欢迎。1962年调入贵阳市曲艺团工作。在排演《骂鸡》时,他演出的人物甲,刻画出一个生动朴实,既幽默机智又庄重活泼的王大伯形象。他的唱腔流畅,吐词清楚,承上启下交待明白。《骂鸡》是贵州灯词的首演曲目,他在这个曲目中既担任演员,又担任演奏全套打击乐器,创造性地把乐器固定在一个架子上,演奏时脚手兼施。他演奏的节奏准,音量强弱变化适度,与曲调配合丝丝入扣;后来在贵州灯词《岔路口》、《红花向阳》等曲目中他都担任演员,又担任演奏打击乐,使这些曲目更添生

动的气氛。

(朱楚康)

李桂芬(1943—) 贵州灯词女演员,贵阳人。1958年进贵阳市曲艺团学唱四川清音。1960年到四川省成都市曲艺队,师从李月秋习四川清音演唱。她的嗓音清亮,音色美,音域宽,讲得一口地道的贵阳话,吐词清楚。由于她有演唱四川清音的基础,有一定表演经验,是当时贵阳市曲艺团出类拔萃的青年演员。1962年起参加贵州灯词创作演出,从演唱第一个贵州灯词曲目《骂鸡》起,相继演唱过《岔路口》、《红花向阳》等。1982年她与李箭搭档演唱的《玩虫记》,参加全国曲艺优秀节目观摩演出获演出二等奖。在表演上,长于进入人物的代言,说白恰如人物身份,唱时不显雕琢而流畅自如。她与郝树滋搭档演唱的《骂鸡》,常是贵阳市曲艺团演出的压轴节目。

(朱楚康)

欧阳京华(1946—) 贵阳市曲艺团演员,扬琴演奏员,女,贵阳人。1959年进贵阳市杂技团学杂技。她爱唱,有一副清亮甜润的嗓音,为发挥她嗓音好又爱唱的特长,1960年调进贵阳市曲艺团学曲艺。同年,派赴四川省成都市曲艺队学四川清音、四川盘子,回贵阳后担任四川清音演出。她好学上进,在演出之余学会打扬琴、弹琵琶。1962年贵州灯词诞生,她担任贵州灯词的扬琴伴奏;1976年,在新创曲种贵州弹唱中,她自弹琵琶并演唱。1982年参加全国曲艺优秀节目观摩演出,她参加演唱的集体曲目《茅台美酒盼亲人》获表演二等奖。1981年后,她在贵阳市群众艺术馆从事群众文化工作,开展群众业余曲艺活动,组织贵阳市百花曲艺社,并担任辅导、参加演出,还兼社里的管理工作。1985年她又与马非天共同创作《腊花异彩》,是贵州曲艺界既能演唱又能演奏乐器的多面手。

(朱楚康)



贵 州 琴 书

概 述

贵州琴书是贵阳市曲艺团在中国共产党贵阳市委员会发展地方戏曲、曲艺的号召下，继贵州灯词之后产生的曲艺新品种。它的第一个曲目《江畔别妻》产生于1963年，曾风鸣作词，旷万钧编曲，陈文蓉首演。该曲目由一人演唱，跳进跳出敷演故事，音乐唱腔设计采用贵州洋琴的唱腔作素材，加以发展变化，演出时小乐队在舞台上明场伴奏。“四清”（社会主义教育运动）及“文化大革命”中这一形式的尝试实践迫于中止。1976年，由韩乐群执笔作词，秦枫采用贵州洋琴音乐素材进行唱腔设计的《毛主席飞马过苗山》，由李桂芬演唱，乐队在舞台上明场伴奏，参加了全国曲艺调演。1980年贵阳市曲艺团又创作演出了《找对象》。1982年创作了《两只银镯》，参加了全国曲艺优秀节目观摩演出，其文学创作、编曲、表演分别荣获二等奖。1985年又创作出《腊花异彩》。

贵州琴书从1963年第一个曲目《江畔别妻》创作上演起，经创作演出实践，形式基本形成，积累了一批新创作的曲目。曲目演出一般在20多分钟左右，用代言和叙述的手法表现一个完整的故事，有说白，有唱词；音乐工作者依据曲目的内容和唱词，采用贵州洋琴〔二板〕、〔扬调〕、〔苦禀〕等唱腔作素材，进行音乐唱腔设计。贵州琴书由一个演员演唱，跳进跳出表演，个别曲目用两个演员分别担任甲、乙演唱表演，都用小民乐队在舞台上明场伴奏，伴奏乐器有扬琴、琵琶、二胡、大提琴、竹笛、鼓板、辅以中胡、高胡等；对唱腔的伴奏，承袭了贵州洋琴让字跟腔、托腔保调的手法。伴奏在配合曲目故事的进展，调剂舞台节奏，烘托气氛，促成演出的完整性上起到重要作用。乐队队员不仅操琴，还担任曲目中的伴奏、合唱。

贵州琴书用一个或两个演员站唱表演，曲目均是现代题材的新作，文体散韵相同，既有演员进入角色的第一人称代言，也有演员跳出角色的第三人称叙述，是贵阳市曲艺团演出的主要曲种之一，在贵州有一定影响。

选 段

找 对 象

1 = D

任 岷作词
刘振南编曲
周仁容演唱
李克礼整理

サ (6 - - 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ - 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ ²³2̇ - . 3̇ 2̇. 5̇ 3̇2̇1̇3̇2̇1̇ 6̇1̇6̇5̇ |

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 80$
3̇ 0 6 5 6 3 2 | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 2̇. 0 | 2̇. 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ |

渐慢 6 0 7. 6 | 5 7 6 5 3 2 3 5 | 2 0 3 2 3 5 6) | $\text{♩} = 40$ 1̇ 1̇ 0 1̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 3̇. (2̇ 3̇) 2̇ 3̇ 5̇ |
月 牙 儿

2̇ 2̇ 2̇ | 0 3̇ 5̇ 6̇ 7. 6̇ 7̇ 2̇ | 6 - | 0 0 | 6̇. 1̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ |
东 升 夜 幕

1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 3̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 4̇. 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ (5̇ 5̇ 6̇ |
降,

f 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇) 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 0 7̇ 0 5̇ 3̇ |
丁 小 翔 丢 下 碗 饭 走 出

5̇ 0 6̇ 1̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ (2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇) |
房 (啊)。

1̇ 5̇ 3̇ 3 2 3 5 | 1̇. 1̇ 1̇ 6 5 1̇ 2̇ | 0 7 6 5 1̇ 3 5 | 6 5 6̇ 1̇ | 6̇ 0 1̇ 5 6 3 2 |

丁大 妈 赶 紧 跪 到 门 边 往 外 望，

1 0 5 3 5 1 2 | 3 (6 5 3 2 3 5) | 6̇ 5̇ 1̇ 0 1̇ 2̇ 6 5 | 1̇. 5 6 6 | 1̇ 5 6 1̇ 3 (2 |

只 见 他 精 神 抖 抖 哼 着 歌 儿

3) 6̇ 1̇ 5 3 5 6 | 2̇ - | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 7 6 | 5̇. 1̇ 6̇. 1̇ 6 5 | 3̇. 6 4 3 |

向 前 方。

2̇ (2̇ 3̇ 5 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 5 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇) 1̇ 6 5̇ 3̇ (5̇) | 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 0 1̇ 5̇ 1̇ |

她 小 翔 二 十 八 岁 没 对

6̇. (7 6 5 3 2 3 5 | 6̇) 5̇ 1̇ 6 5 | 3̇ 0 5̇ 2̇ 1̇ | (0̇ 6̇ 0̇ 6̇ | 1̇ 0 0 | 6̇. 7 6 5 3 2 3 5) |

0 X X X X. X X X

象， 看 起 来 他 今 天 要 到 哪 点

6 7 5 6 6 2̇ | 2̇ 6 7 6 5̇ 3̇ 5̇ | 6 5 6 1̇ 6 5 3̇ | 2̇. (3̇ 5 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 5 2̇ 3̇ 1̇ ||

去 会 姑 娘。 (白) 哎，不对，不对呀！

稍快 $\text{♩} = 110$

$\frac{1}{4}$ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇) | 2̇. 1̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇. (2̇ | 6 5 6 1̇ | 5 3̇ | 5̇ 6̇ |

0 X X X

以 前 他 去 谈 对 象(啊)， 一 定 要

5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 2̇ 7 6̇ | 5̇ 6̇ 7 6̇ | 5̇) 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ (1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ |

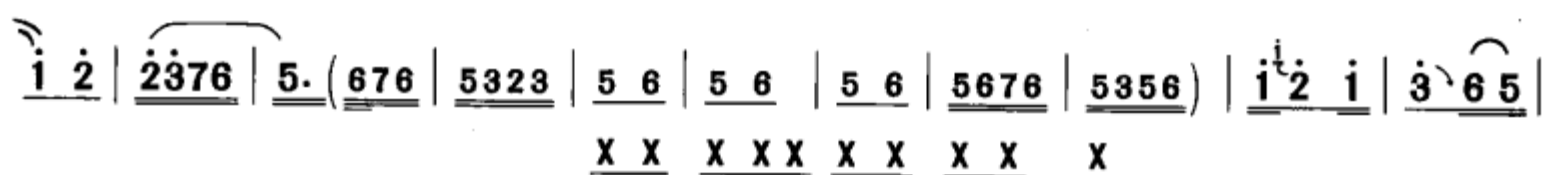
X. X X X X X X

换 上 那 刀 刀 裤 子 的 确 凉(啊)，

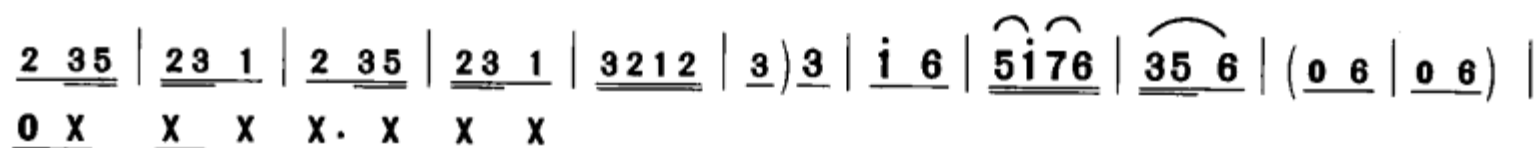
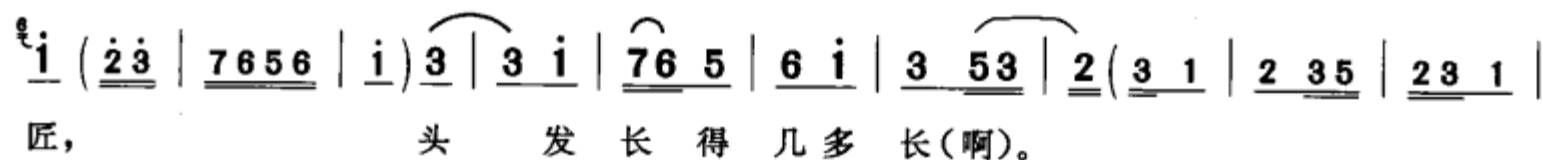
2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 1̇ | 2̇) 6̇ | 1̇ 2̇ 6 5̇ | 5̇ 6 3 5̇ | 6̇. (6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇) 6̇ 1̇ |

X. X X X X X X X

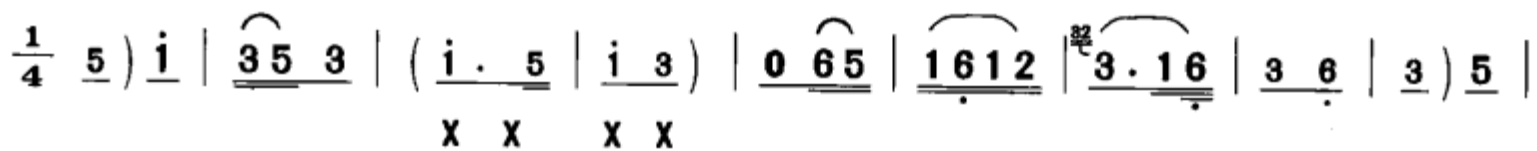
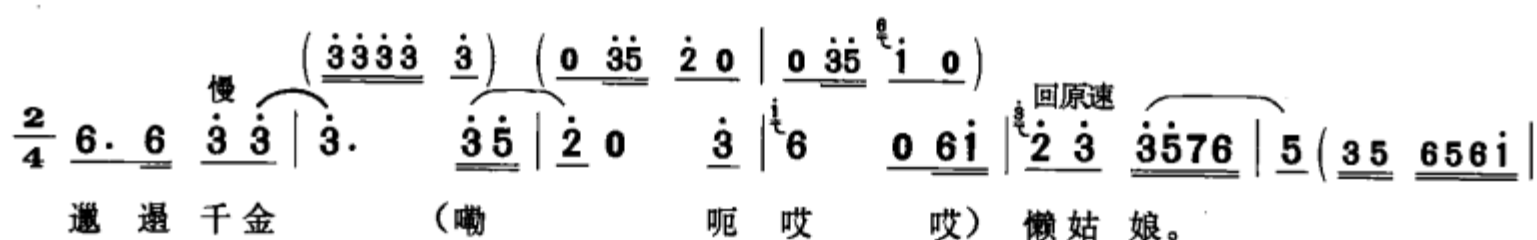
头 发 卷 卷 起 波 浪， 脚 下 皮 鞋 亮



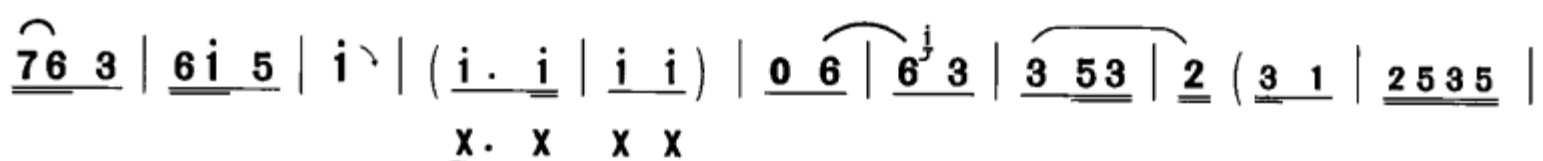
堂 堂。 这 一 次 那 身 工 作 服 啊。 咳！ 活 像 个 打 油



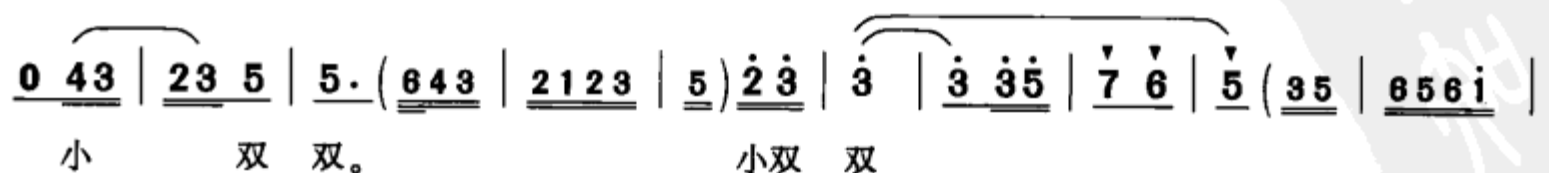
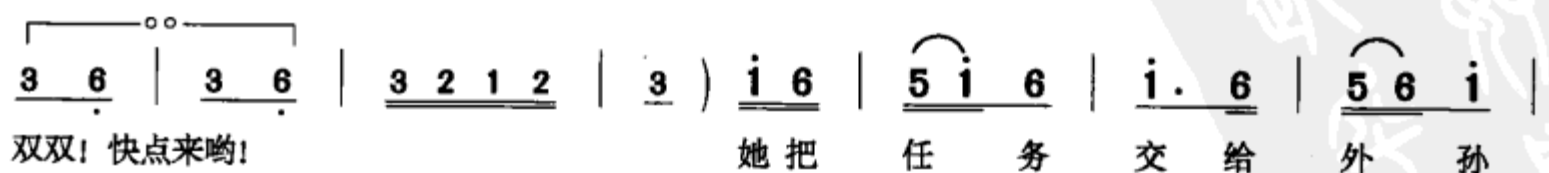
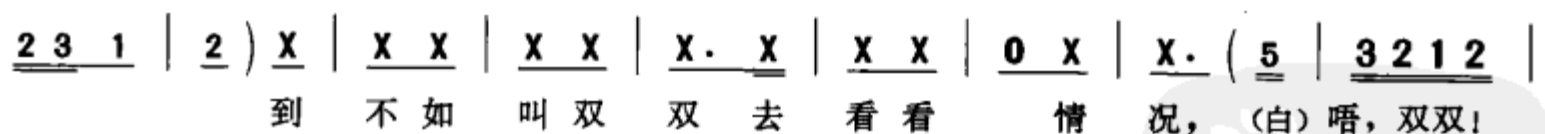
这 找 的 啥 对 象(啊)， 莫 非 是 遇 到 个



丁 大 娘 东 一 猜 来 西 一 想， 不



晓 得 这 娃 娃 究 竟 在 搞 啥 名 堂。



5) 3 5 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ | 0 5 | 6 (5 | $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$. 3 | 3 $\dot{1}$) | 0 $\dot{6}$ | 6 5 6 |

X X X X . X X X

接受 任 务 把 鼻 子 一 棍，荷 包 头 摸 出 一 杆 塑 料

$\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 6 5 6 | $\dot{1}$ 4 3 | 2 3 1 | 2 3 5 | 2 3 1 | 2 3 5 | 2 1) | $\dot{1}$. 5 |

0 X X X X X X X X X 0 X

枪。 你 看 他 神 气 活 像 就 像 那 侦 察

$\dot{1}$ 3 | (0 3 | 3 5 | 3 5 | 3 2 1 2 | 3 6 | 3 6) | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ |

0 X 0 X X 0 X X X

英 雄 一 个 样， 一 路 上 像 条 尾 巴

6 . 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 6 | 5 . (6 4 3 | 2 3 5) | 7 6 5 3 | $\dot{1}$. (6 5 6 | $\dot{1}$ 3 |

紧 紧 跟 着 丁 小 翔。 小 翔 他 X

无

5 6 $\dot{1}$ | 3 3) | 0 3 | 3 . (5 | 3 2 1 2 | 3) 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{1}$ | 3 5 6 |

X X X X

意 中 回 头 一 望， 见 双 双 在 后 面

回原速

(0 6 | 0 6) | 7 7 . | 6 5 | 5 0 6 | $\dot{1}$ | 3 5 3 5 | 7 . 6 | 5 | ($\dot{5}$) ||

躲 躲 藏 藏 (呵)。

(白) 双双，你鬼头鬼脑的跟到我做哪样？

嗯，我要你带我去买糖。

今天我有事，哪天再带你去买啊！

嗯，不，我要跟到你去！

哎，舅舅今天有正事，不要多啰嗦，快回去。

舅舅，你有哪样正事？啊，是不是找对象？

小鬼崽，你懂哪样啊！

噫！你装，（表演用枪对准动作）坦白交待，是不是找对象？

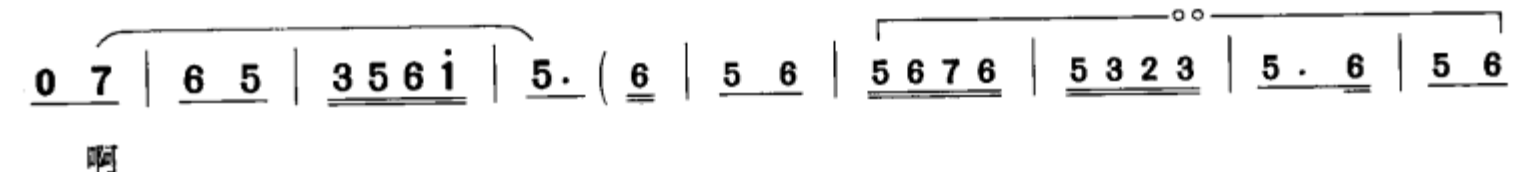
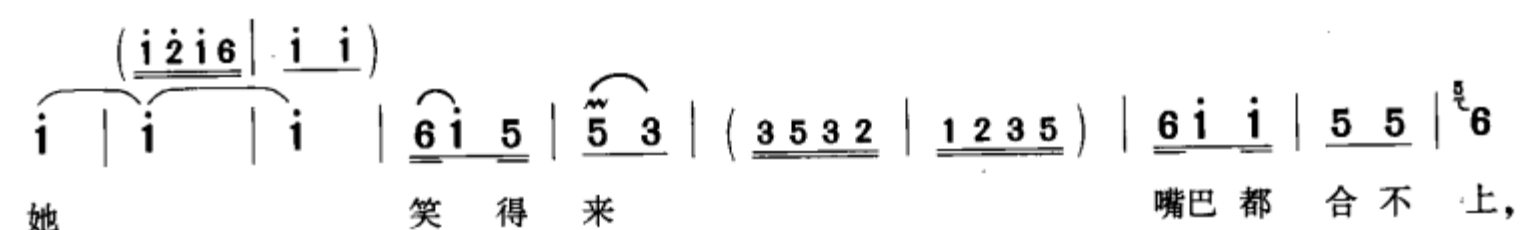
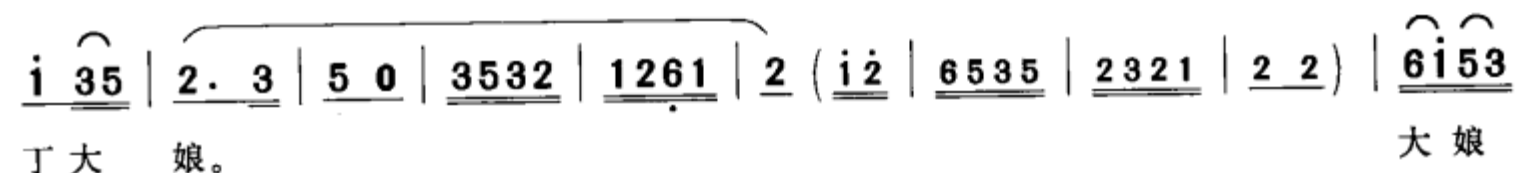
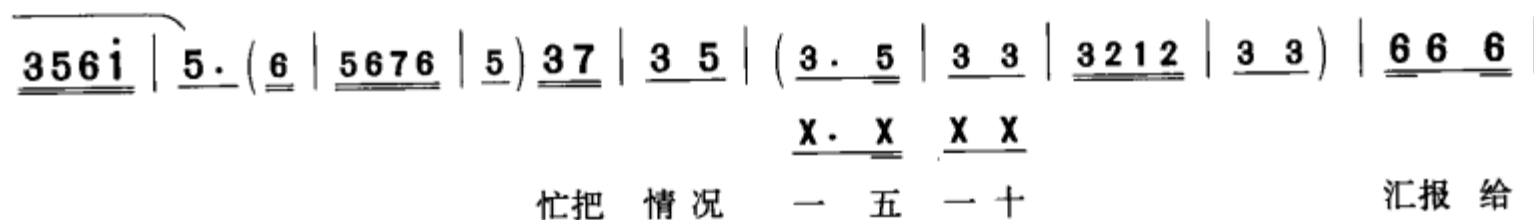
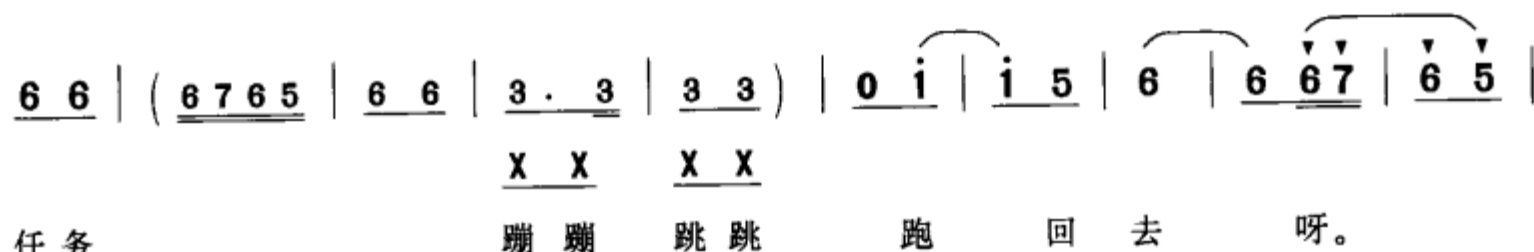
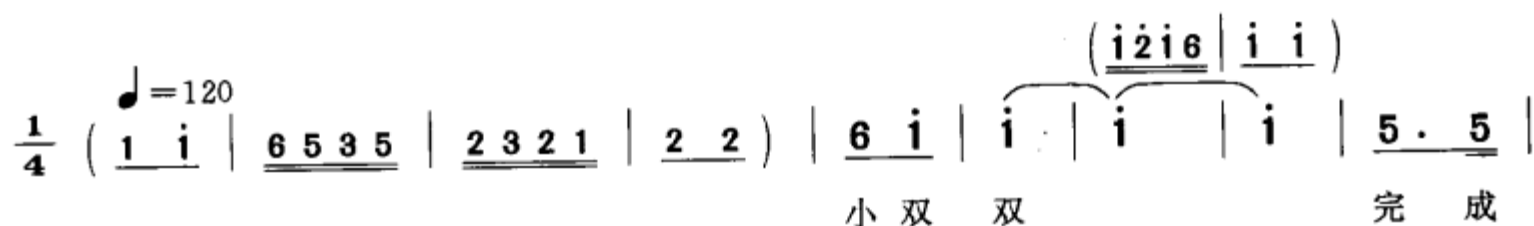
啊，（好笑）嘻，是，是，是找对象！

那个对象她姓哪样？

哎，哦，姓书。

姓苏！她在哪点。

在俱乐部。人家等我都等急哟罗，快回去。

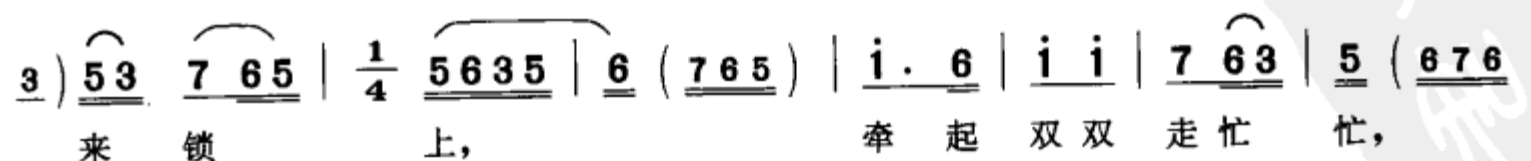
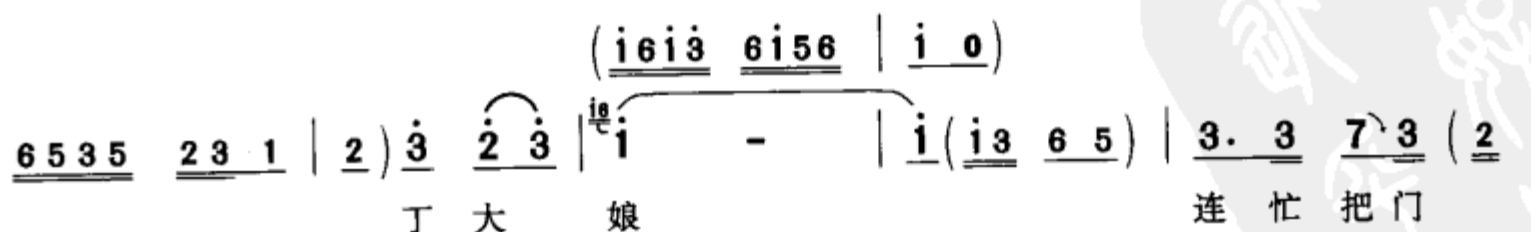
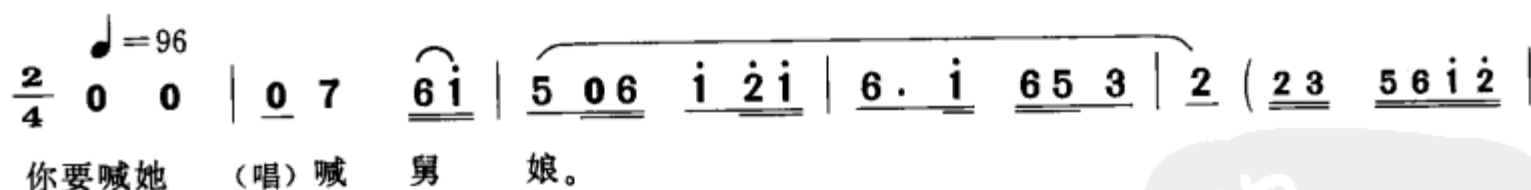


(白) 哈、哈、哈哈! 双双快些走, 我们悄悄去看一下。

婆婆, 看哪样嘛? (音乐停止)

呃, 看看那个姓苏的姑娘。哦, 你呀你, 要喊她。喊——

喊哪样?



2 (2 3 5 6 i 2 | 6 5 3 5 2 3 1 | $\frac{1}{4}$ 2) i 6 | 5 3 | (0 3 3 | 3 5 | 7 3 |
0 X X X X X X

丁大 娘 忽然 发现 小翔

0 | 0 | 0. 5 | 3 2 1 2 | 3 | 5 6 | i i | 6 i | 3 3 5 | 2 5 | 0 5 |
0 X X X X X

坐在 角 角 上， 在 身边 紧挨 着一个 年轻 姑

5. (6 | 4 3 2 3 | 5 5 6 | i i | 3. 3 | 3 3) | 0 i | i 5 | 6 (7 6 5 | 3 2 3 5 |
0 X X X X X X X X

娘。 这 姑娘 红红的 脸蛋 花 一 样，

6 | 0 | 0 | 0 7 6 | 5 6 i | i 4 3 | 2 (3 1 | 2 3 5 | 2 3 1 | 2 3 5 | 2 3 1 |
0 X X X X X. X X X

那对 眼睛 水 汪 汪(啊)。 细 条 个 儿

2 3 5 | 2 3 1) | 0 7 | 6 i | 5. (i | 3 5 6 i | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |
X. X X X X X X X X X 0 X

结 结 实 实 很 健 壮， 运 动 式 的 头 发 又

5 6 | 5 6) | 6 6 i | 5 3 5 6 | i (2 3 | 7 6 5 6 | i 4 3 | 2 3 1 | 2 3 5 | 2 1 |
0 X X X X X X X. X X X

漂 亮 来 又 大 方。 他 二 人 一 边 读 书

2) 3 i | i i | 5 3 5 | 1 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3. (5 | 3. 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 6 5 | 3 2 3) |
一边 轻轻 把 话 讲，

(i 6 i 3 6 i 5 6 | i 0 0 | 0 6 0 6 | 6. i 6 5 3 5 6) |
0 3 2 3 | i - | i i 3 6 5 | i 0 6 0 | 0 0 |
X 0 X 0

丁 大 娘 啊 心 里

3. 3 3535 | 6 2 0676 | 5. 6 i62i | 6 0i 65 3 | 2 (2 23 | 56i2 6535 |

甜 得 就 像 吃 冰 糖。

$\frac{1}{4}$ ||: 2 35 | 2 1 || 2 35 | 23 1 | 2 35 | 3212 | 5i 6 | i 3) | 2 76 |

X. X X X X X X X. X X X

忽 然 姑 娘 看 看 表， 站 起 身 来 催 小

5 (676 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6) | 5325 | 3 (12 | 3^v 12 | 3^v 12 |

0 X X X X X X X X X X X X

翔。 他 二 人 夹 起 书 本 往 外 走， 这 一 下 窗 外

3^v 12 | 3. 3 | 3 3) | 0 6 | 676 | 5 (676 | 5 6 7 6 | 5. 6 | 5676 |

X X X. X X X X X. X X X

的 “ 侦 察 人 员 ” 着 了 忙。 大 娘 赶 紧

5 6 | 3212 | 3) 3 | 3 23 | i 53 | 56 i | (5. 5 | 6³ 5 | 0 i |

X X X X. X X X 0 X

来 避 让， 千 万 莫 让 他 看 见 我 这 跟

0 i | i | i i) | 3 i | 3 53 | 2 (31 | 2 35 | 23 1 | 2 35 |

0 X X X. X X X X

踪 盯 梢 的 婆 婆 娘(啊)。 慌 忙

23 1 | 2 35 | 231 | 2 35 | 231 | 2 35 | 2 5 | 3212 | 3 0 | 0 |

X 0 X X X X X X X X X X X X 0 X X X X

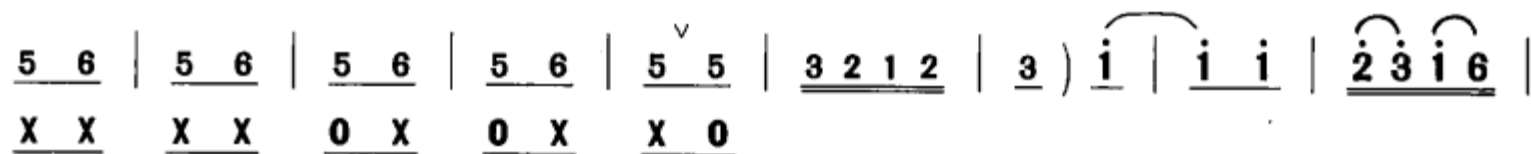
中 丁 大 娘 的 右 脚 拐 在 那 石 梯 上， 一 个 挠 穿

6765 | 35 6) | 0 | 0 | 0 6 | 6ⁱ 5 | 5 (676^p | 5 6 | 5 6 | 5 6 |

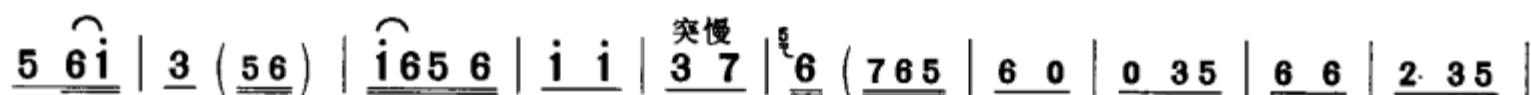
X. X X X

0 X X X X. X

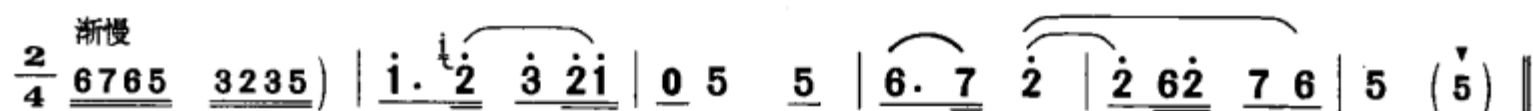
差 点 跌 倒 大 门 旁。 那 姑 娘 刚 刚



跨上 门口 吓 一 跳， 急 忙 向 前



扶大 娘。 小翔也 赶紧 来 搀 住， (白)啊!



(唱)一 看 原 来 是 他 娘。

(白) 妈，你咋个跑到这点来哦?

我，我是来看——

看哪样?

啊，我和双双来——

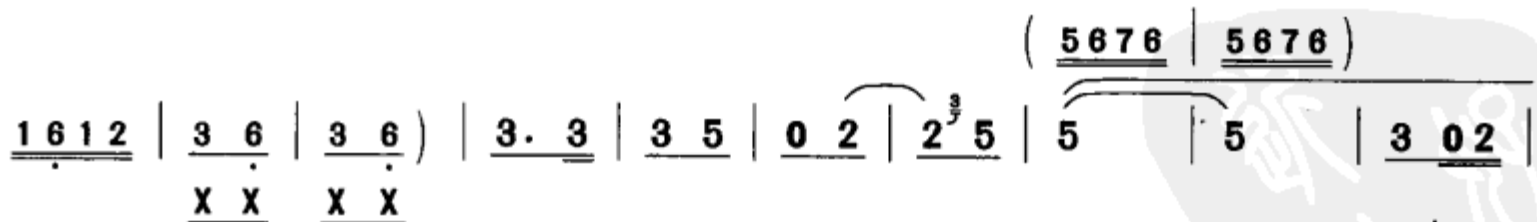
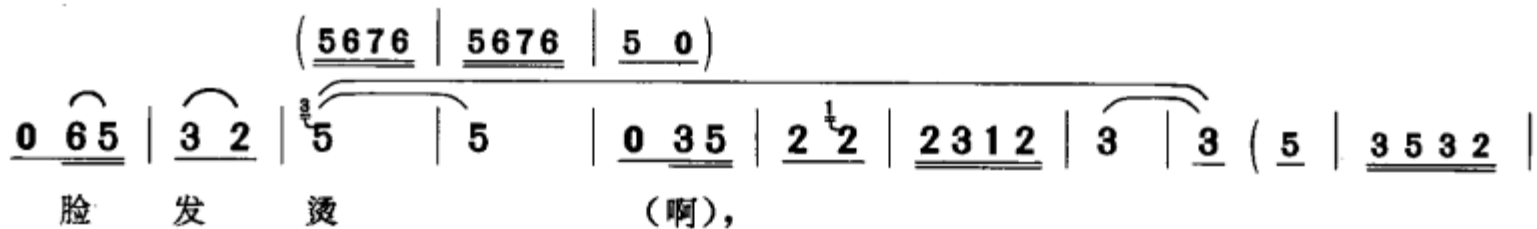
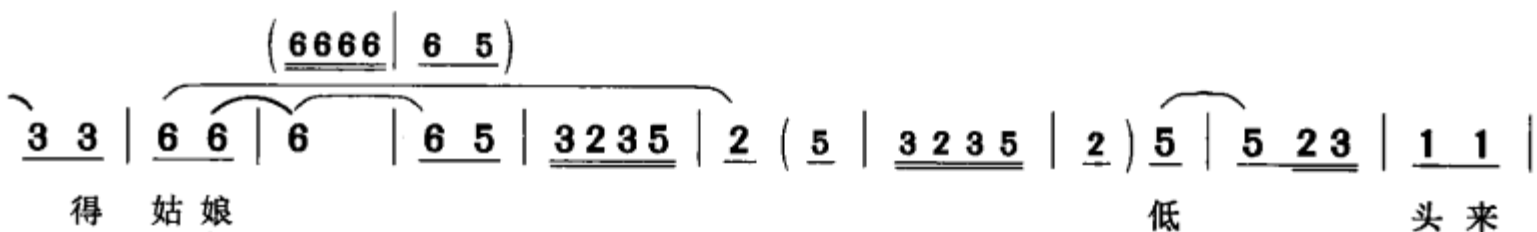
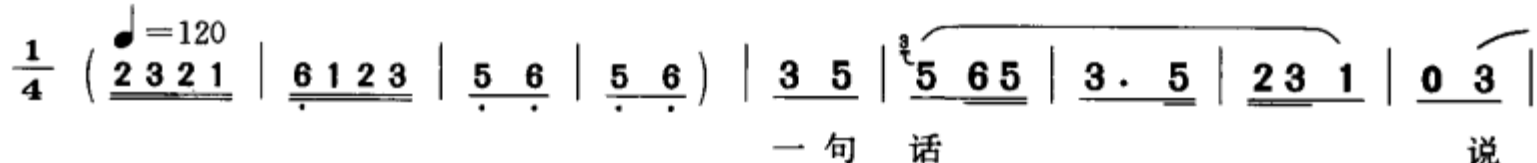
我们来看看这个苏姑娘的!

嗯乱讲!

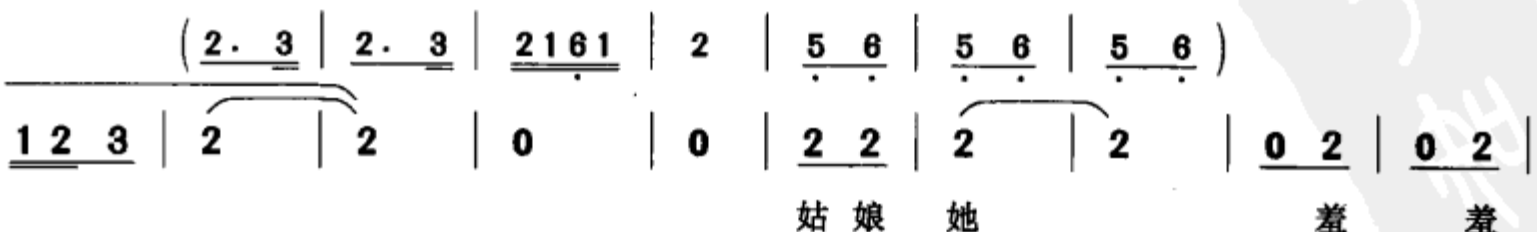
哦，婆婆说的，我要喊你喊舅娘。

嘿!

1 = G



小翔 他 鼓 起 眼 睛 恨 双 双。



5 0 | 5 0 | 0 1 6 | 5 . 6 5 6 | 1 1 | 1 2 3 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |
答 答 把 话 讲,

(1 1 | 1 1 | 1 6 5 6 | 1) 3 | 3 2 3 | 1 | (3 3 2 | 1 2 3 | 2 0) ||
(白) 伯母, 我不姓苏。 (唱) 我 姓 王。

(白) 啊? 你不是小苏!

妈, 你张张倒倒的讲些哪样嘛, 哪点又来个小苏嘛, 人家小王是我们车间的同志!

哎!

$\frac{2}{4}$ (5 6 1 2 | 3 2 3 5) | 6 3 5 | 3 | 0 3 5 | 2 1 | 5 | 1 0 3 | 2 (0 1 | 6 5) |
丁 大 娘 一 听

(5 6 7 6 | 5 6 7 6 | 5 0)
 $\frac{1}{4}$ 5 1 | 0 7 6 | 5 | 5 | 5 3 5 | 2 2 | 2 3 1 2 | 3 (5 | 3 5 |
晕 头 转 向,

3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 1 2) | 5 . 3 | 5 2 | 0 2 | 2 5 | 5 | 5 |
车 转 身 来 骂 双 双。
(2 . 3 | 2 3 | 2 1 6 1 | 2 0 | 2 1 2 3 | 5 6 | 5 6)
3 . 2 | 1 2 3 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

(在音乐声中)

(白) 鬼崽崽, 你, 你咋个哄老哄少的。

嗯, 是舅舅,是舅舅给我讲的。

我讲的, 我讲哪样?

噫, 你亲口给我讲的, 又不认账!

$\frac{1}{4}$ (#4 4 4 | 3 0 5 | 2 3 4 | 3 1 2 | 3 1 2 | 3 1 2 | x) | 3 . 3 | 3 2 1 |
(白) 你还说, 姓苏的对象在俱乐部 (唱) 等 你 等 得

(5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 3 0)
5 | 5 | 3 . 2 | 1 2 3 | 2 . (3 | 2 3 | 2 1 6 1 | 2 0 | 2 1 2 3 | 5 6 | 5 6 |
慌。 (白) 哪样? 姓苏的对象? 哦——

转1 = D (前5 = 后1) 稍慢

$\frac{2}{4}$ 1 3 2 1 | 2 1 2 3 | 5) 6 5 | 5 3 | 6 . 6 | 7 2 6 | (6 7 6 5 | 3 2 3 5) | 1 . 1 | 3 5 | 0 1 | 0 6 1 |
(唱) 我 最 近 的 确 是 找 到 一 个 好 对

5 6 6[˙]1 | 2̇ 0[˙]3 2̇ 1̇ | 1̇6 1̇ 6 5 | 5 35 6561̇ | 5 (5 56 | 1̇. 2̇3̇5̇ 2̇1̇61̇ |

象，

5 03 2123) | 5 3 1̇ 01̇265 | 1̇. 6 51̇ 6 | (61̇65 3561̇) | 53 5 6276 | 5. 6 1̇[˙]1̇ |

我和他 相见恨晚 情谊长。

6. 1̇ 65 3 | 2. (3 | 2 1 6 1 | 2. 3 5 1̇ | 6 5 3653 | 2. 3 |

(在音乐声中)

(白) 妈，你老人家也晓得，现在党中央带领我们搞四个现代化，人人振奋，个个争先，我也要努力学习，迎头赶上！

伯母，为了早日实现车间自动化装置，我和小翔一边搞试验，一边抓紧学习科技知识。

妈，要说对象，我的对象就是书！

转1 = G (前1 = 后5)
 $\frac{2}{4}$ (2 53 2123) | 5 1̇[˙]6 061̇65 | 3. 3 35 3 | (3432 12 3) | 0 1̇ 61̇65 | 6 0 1̇ |

一番话 说得大娘 心里亮，

6 01̇ 5632 | 1. 6 2312 | 3. (2 1612 || 3565 3235 | 6561̇6 51̇65 | 3256 2532 |

(在音乐声中白) 小苏，哦，不不，小王，你们这下要到哪点去？伯母，我们要去车间搞实验。哦，好，好！

1 6 2312 || 3 3 0 2 || 3 65 3235) | 1̇ 6 56 3. (212 | 3) 1̇ 1̇ 1̇. 6 |

你们啊，你们一定会搞得成的，嗯，搞得成的，小翔，(唱)希望你 早把喜

5 6 6276 | 5. 3 01̇65 | 2. 3 5[˙]5 | 3. 532 1061̇ | 2. (3 6 1 | 2 0 0) |

讯 告 诉 娘 啊。

(白) 妈，时间不早罗，你老人家回去吧，小王，我们走。

好。伯母，再见！

啊。再见！嗯，再见！

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{♩}=72}{\underset{\cdot}{0}} \underset{\cdot}{i} \quad \underline{\underline{6535}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{2123}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0235}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{7}\dot{2}}} \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{6.765}} \quad \underline{\underline{3235}}) \mid$
 他 二 人 辞 别 大 娘

$\overset{5}{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\overset{\frown}{6 \cdot \underline{\underline{6 \dot{1}}} | \underline{6 \ 5} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \dot{1}}} | 5 \ (\underline{5 \ 5 \ 6} | \underline{\underline{\dot{1} \cdot \underline{2 \ 3 \ 5}}} \ \underline{\underline{2 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}}}$
 并 肩 前 进，

5 0 3 2 1 2 3) | 5 i 6 0 6 i 6 5 | 3 5 2 6 # 4 3 | (3 5 6 i 6 5 3 5) |

路灯下 映出了

6 i 0 2 | 2̇3̇7̇6 5 3̇5 | 6. i 65 3643 | 2 (2 23 | 5. 6 i 2 6535 |

人影 双 双。

[illegible]

(3. 2 3 2 3 5) | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 0 3 5 | 6̣. 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣

X X.

象啊， 管得 她 是 姓 苏 还是 姓

渐慢

5. 1̣ 6 5 | 3. 2 3 5 6 1̣ | 2̣.

王 (啊)。

渐快

3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ |

(啊)

7 0 2̣ 6 5 6 | 5 . (渐慢 5 5 5 5 3 5 6 | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 -) ||

据 1980 年贵阳市曲艺团在贵阳的演出录音整理。

两只银镯

1 = G

任 岷 作词
非 天 作曲
甘 志 荣 演唱
钟 丽 萍
李 克 礼 整理

サ (5 i 6 . i 6 5 3 5 6 i 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 . i | 6 i 2 3 |

5 . 6 5 | 4 . 5 | 6 i 5 6 i i | 5 . i 6 5 4 | 3 - |

(甲唱) 两只银镯各一方，朝思暮想盼成双。

3 6 5 3 | 2 . 5 3 2 | 1 . 2 | 1 - | 1 -) ||

(乙唱) 银镯相逢人何在？机杼声声诉衷肠。

(甲白) 抗日战争时期，胶东山区有一位革命母亲冯大妈，她有个儿子，名叫冯德刚。三年前，被地主逼得逃奔他乡，冯大妈也四处流浪，去年才定居在王官庄。

(乙白) 她家里住着一位区里的女干部，名叫赵星梅，星梅的对象纪铁功是兵工厂的主任。

其实纪铁功就是冯大妈的儿子冯德刚。

(甲) 不过，大妈不晓得星梅就是自己未过门的儿媳妇。

(乙) 星梅也不晓得大妈正是自己要找的婆婆妈。

(甲) 前天，兵工厂转移到了王官庄，大妈晓得嘅，一定要星梅今天带铁功来家吃饺子。

(乙) 这下，大妈和她的幺姑娘嫚子高兴得就像办喜事一样啊！

$\frac{2}{4}$ ($\text{♩} = 120$
5 5 6 5 3 0 5 0 | 2 2 3 2 1 0 2 0 | 6 6 5 6 1 2 6 | 5 . 6 1 5) | 2 5 6 5 3 5 |

(甲唱) 冯 大

2 1 2 3 | 5 . i 6 5 3 2 | 5 3 5 (6 | 5 5 6 5 4 5 | 7 i 7 6 5) | 3 5 2 3 |

娘 笑 哈 哈， 贵 客

5 . 6 5 3 | 2 0 4 | 3 . 4 3 2 | 5 1 (2 | 3 . 4 3 4 3 2 | 1 2 1) |

今 天 要 来 家。

$\underline{1\ 5}\ 1\ |\ \underline{3\ 2}\ 3\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ |\ 2. (\underline{5}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ 2\)\ |$
 又 包 饺 子 又 做 菜,

$\underline{2\ 2}\ \underline{1}\ |\ 7\ 1\ |\ \underline{6}\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5. \quad 0\ |\ 0\quad 0\ |\$
 定 要 好 好 款 待 他。

$\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ 3\ |\ \underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{5\ 3}\ 5\ 6\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5.}\ 6\ \underline{5\ 3}\ |$
 (乙唱)小 嫚 子(呀) 我 换 新 衣, 头 上 还 戴 了

$2\ 0\ 4\ |\ \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1. (\underline{6\ 1\ 5\ 6})\ |\ \underline{1\ 2\ 6\ 5}\ 1\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |$
 一 朵 苦 菜 花, 跟 着 妈 妈

$\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2\ 3\ |\ \underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 2}\ 3\ |\ \overset{p}{\underline{2\ 2}}\ \underline{0\ 4}\ |\ \overset{p}{\underline{2\ 2}}\ \underline{0\ 4}\ |$
 忙 不 停(啊), 活 像 只 喜 鹊 叫(呀) 叫(呀)

$\overset{mp}{\underline{3.}\ \underline{5}}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 3}\ |\ \underline{2\ 5\ 6}\ \overset{z}{\underline{7\ 6}}\ |\ 1\ (\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{7\ 6\ 5\ 6}\ 1\)\ |$
 叫(呀) 叫 喳 喳(呀) 叫 喳 喳。

$\underline{1\ 2\ 6\ 5}\ |\ \underline{1.}\ 1\ |\ \underline{5.}\ 6\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{6.}\ 5\ \underline{3\ 5\ 3\ 1}\ |\ 2. \quad 3\ |\ \underline{5\ 5\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 2}\ 3\ |$
 大 门 外 我 跑 了 好 几 趟, 盼 望 着 客 人

$\underline{6.}\ 5\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{7\ 6}\ |\ 1\ 2\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ (\underline{5\ 0})\ ||$
 早 到 家(呀) 早 到 家(嘿) 早(呀么) 早 到 家。

(白) 妈, 饺子都包好咯, 星梅姐她们咋个还不来!

(甲) 鬼姑娘, 你急些哪样, 你没得听星梅姐说, 兵工厂今天要做爆破筒试验, 你铁功大哥不搞完, 他能来?

(乙) 妈, 大家都急死罗! 我好想看看铁功大哥啊!

(甲) 想看呀, 一下你就看个够。星梅姐天天铁功长、铁功短的, 连我都想看嘞!

(乙) 噫! 妈, 铁功大哥是不是星梅姐的对象?

(甲) 姑娘家家, 问这些干哪样?!

(乙) 妈, 我家德刚哥有对象没得?

(甲) 论年纪，他和星梅姐的铁功大哥一样大，可是，他……。

(乙) 妈，人家一提起德刚哥，你就要看银镯，又要发愁。

(甲) 不，妈今天高兴，这银镯你德刚哥带走一只，都三年咯，说不定哪天……。

(乙) 说不定哪天德刚哥带起他的对象一路回来嘞！

(甲) 那时啊就会银镯成双，全家团聚哩！咳！水都冒翻罗，星梅他们咋个还不来，

(乙) 我去喊他们。

(甲) 好嘛，喊他们搞完试验立马就来。

(乙) 要得！

(甲) 喊他们赶快点咯。

(乙) 哎！

(甲) 嘿！这两个啊，搞起工作来，就哪样都搞忘了，连自己的终身大事都不着急，我倒急得很嘞。这回呀，我来作主，明天就给他们热热闹闹的办喜事。

(乙) 一下下，只见嫚子欢欢喜喜的跑回来。

“妈，星梅姐回来咯！星梅姐回来咯！”

(甲) 大妈急忙站了起来，拍拍身上，几步迎出门去，这时只见老区长扶着星梅一步一步走过来。星梅脸色苍白，脚步沉重。

星梅，铁功呢？

(乙) 大妈，他、他……。

(甲) 他怎样？

(乙) 他……。老区长沉痛地说：今天兵工厂进行爆破试验发生了意外事故，铁功同志为了同志们安全。英勇地扑在爆破筒上，他……。

(甲) 他究竟怎样？

(乙) 他永远回不来咯！

サ ($\overset{\cdot}{7}$ - -) 5 $\dot{1}$. 65 4 5 2 0 ($\overset{\cdot}{2}$) 1 7 1 6 - 2 4 $\overset{\cdot}{3}$ - -

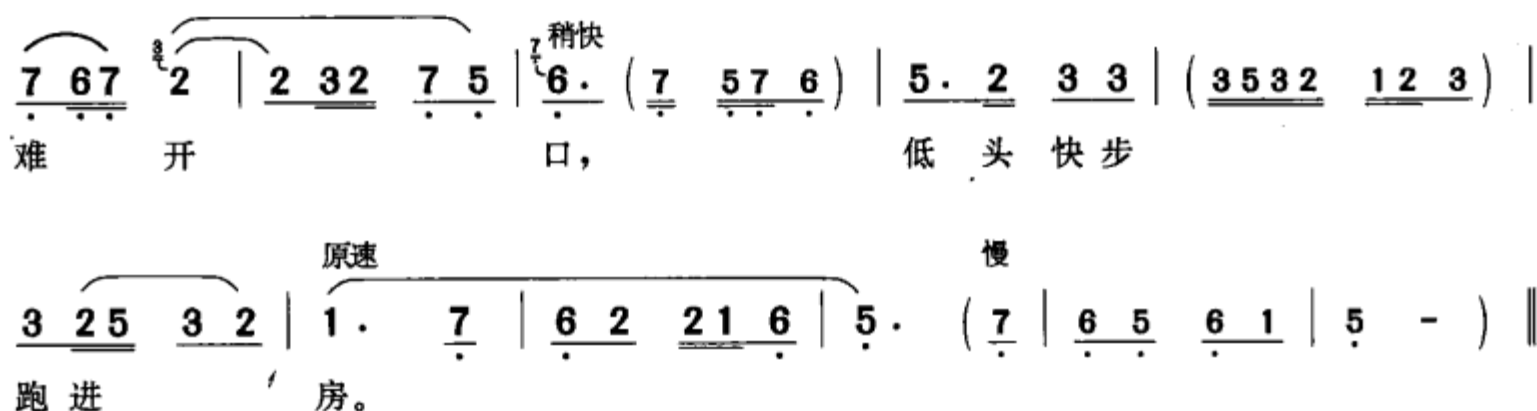
(甲唱) 晴 空 霹 雳 一 声 响，

(3 3 3 3 3 . -) 3 3 3 5 5 - - $\dot{7}$ 7 6 5 1 $\overset{\cdot}{5}$ - - ($\dot{6}$ |

院 子 里 惊 呆 老 大 娘。

$\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{7}$. 1 7 6) | 2 5 67 | 2 . (7 6723) | $\dot{1}$ 32 5 | 5 3 (23212) |

(乙唱) 星 梅 她 心 如 刀 绞

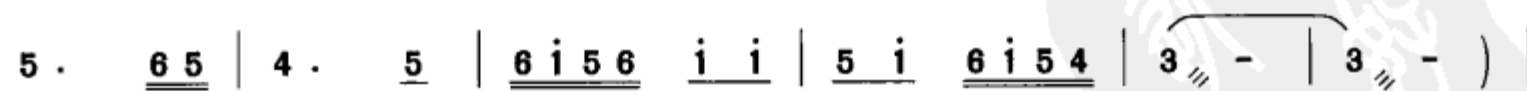
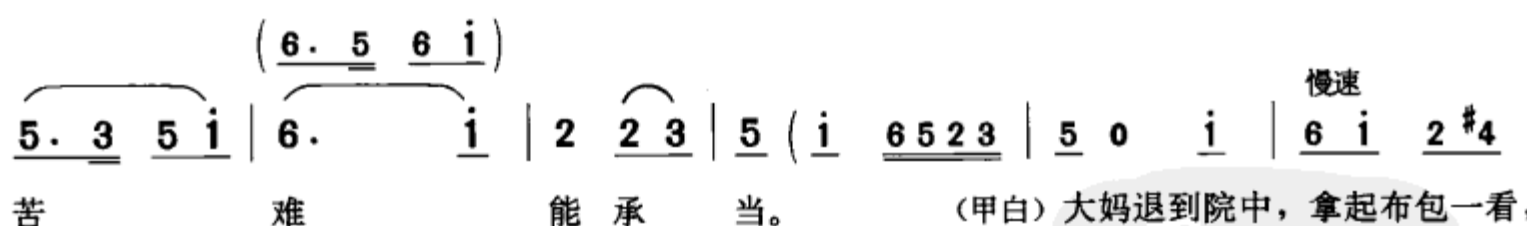
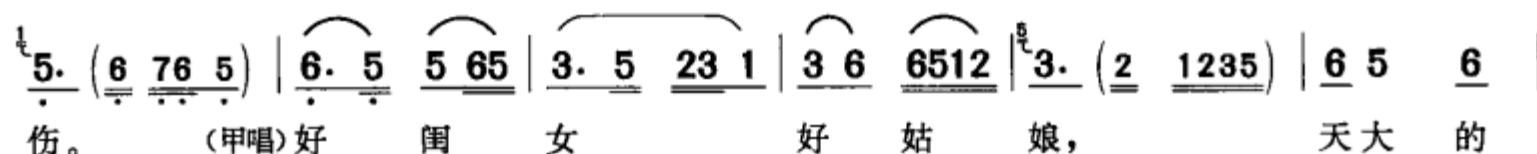
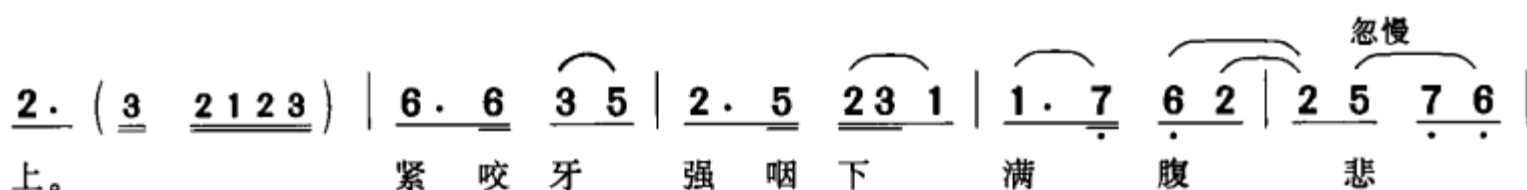
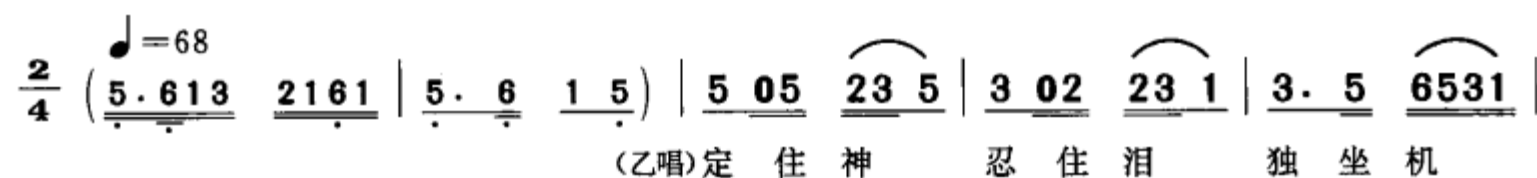


大妈心情万分悲痛，老泪纵横。

(甲白) 这时老区长把铁功同志的遗物——，一个布包交给大妈，要大妈好生安慰星梅，然后匆忙赶回现场去了。

(乙) 大妈沉重地走到门边，却站住了，心里轻轻说道：好星梅，好姑娘，我不来打搅你，你一个人痛痛快快哭一场吧。

(甲) 大妈站了好一会没得听到哭声，只听到“踢踏，踢踏”机杼之声、她慌忙走到窗前一一看，星梅正坐在织布机上不停地织布，只见她呀！



觉得好眼熟，慌忙用颤抖的手将布包打开，“当”的一声，一只明晃晃的银镯掉在地上，大妈扑上前去，抓起银镯一看，惊得差点叫出声来，慌忙伸出左臂的银镯，和这只一比，正是一对。啊，莫非是他？！大妈跌跌撞撞走到织机旁。

好孩子，告诉我，铁功还有别的名字吗？

(乙) 有,

(甲) 叫哪样?

(乙) 叫……。

(甲) 叫哪样?

(乙) 冯——德——刚。

サ (i - - -) 5 i - - 6 5 4 5 2 0 1 7 - 6 - 1 5 - -
(甲) 德——刚—— (唱) 儿 啊 儿

i i 5 3 2 3 1 - 2 #4 5 - - (5 6 5 3 2 3 5 6 0 5 -)
(合唱) 天 崩 地 裂

5. 3 2 4 3 - 3. (3 2 1 2 3 - -) 5 5 3 3 0
山 摇 晃, (甲唱) 钢 刀 刺 进

(4 -) 7 6 7 2 - - 3 7 6 5 - - (6 7 6 5)
我 心 房。

2 5 6 7 2 0 7 6 7 1 7 6 7 5 6 7 5. 3 2 4
倾 刻 间 满 怀 希 望 成 梦 想, 生 离

3 2. 7 7 - - 7 0 7 0 7 6 4 5 - - - |
死 别 痛 痛 痛 断 肠。

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 48$
(0 6 5 6 7. 1 7 6) | 5 7 1 2 (2 5 5 4 2) | 1 1 2 1 1. (2 7 6 5) |
怀 抱 遗 物

i 4 5 5 2 1 7 1 | 2. 4 2 4 5. 6 5 4 3 | 2. (4 2 1) 7. 5 7 1 |
珠 泪 流 (啊),

2. 4 2 (2 4 5. 5 5 2 4 2) | 5 7 1 2 (2 5 5 4 2) | 2 2 4 2 1 5. (1 7 1 5) |
灯 下 银 燭

4 2 4 5 5 1 2 | 5 5 4 2 2 1 2 4 2 1 7 6 | 5. (5 6 1 2 4 2 1 7 6 |

闪 寒 光(啊)。

$\frac{2}{4}$ 2. 5 5 2 1 | 1. (2 7 6 5) | 4 2 1 2 1 | 2 5 2^v | 2. 1 7 1 2 | 2 6 4 5 |

三 年 来 多 少 个 风 雪 天 村 口 路 边 把 儿

6. (5 4 2 4 5) | 4 1 7 1 2 | 2 5 4 4 | 7 7 1 | 2^v 5 5 | 1 2 0 4 |

望。 三 年 来 多 少 个 茫 茫 夜 孤 灯 独 坐 到

2 4 5 | 5. 4 2 1 7 6 | 5^v 1 5 | $\frac{1}{4}$ 5 (6 7 6 | 5) 1 | 2 2 | 4 |

天 光。 盼 着 儿 在 他 乡 健

$\frac{2}{4}$ 4 | 4 1 | 7 1 | 2 (1 7 1 | 2) 4 | 4 1 | 1 | 0 2 | 2 4 | 1 |

壮 成 长, 盼 着 儿 有 朝 一

1 | 0 5 | 5 2 | 1^v 5 | 5 5 | 2 | 2 4 | 2 1 | 5 2 | 2 |

日 回 家 转 亲 亲 热 热 叫 我 一 声

2 | 2 1 | 7 6 | 5 (6 7 6 | 5) 1 | 5 1 | 6 | 6 | 6 | 6 5 |

娘。 到 如 今 千 呼

4 | 4 5 | 4 3 | 3^v | 2 0 | 2 0 | 0 2 | 2 2 | 2 0 |

万 唤 银 镯 银 镯 不

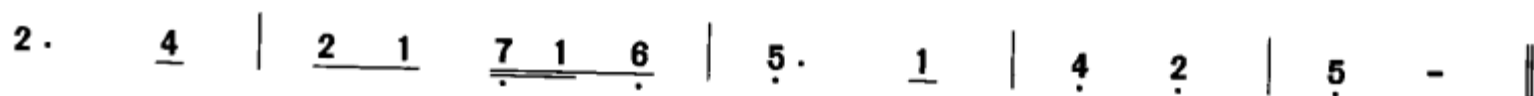
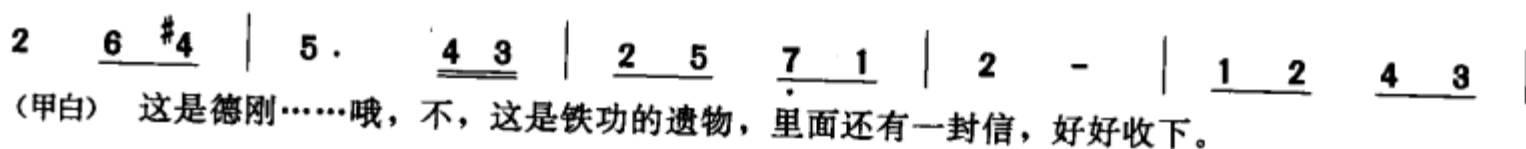
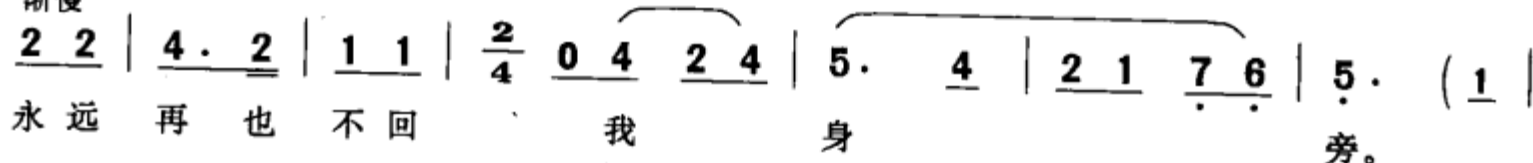
4 | 4 2 4 | 7 1 | 2 (1 7 1 | 2) | 5 | 5 | 5 | 5 |

把 话 讲, 德

2 | 2 | 2 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 1 |

刚 儿 却

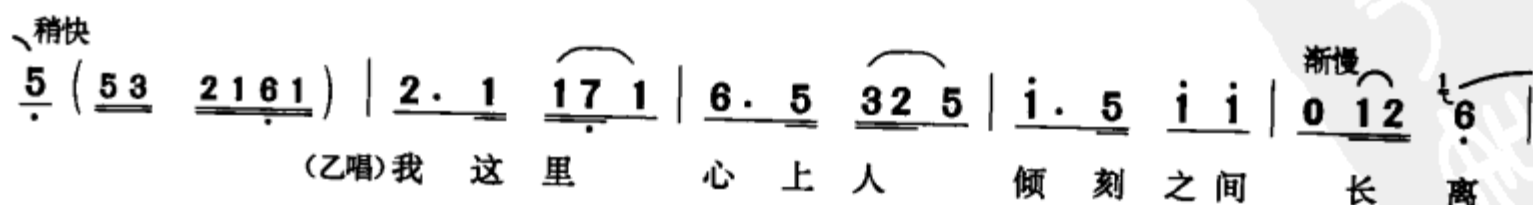
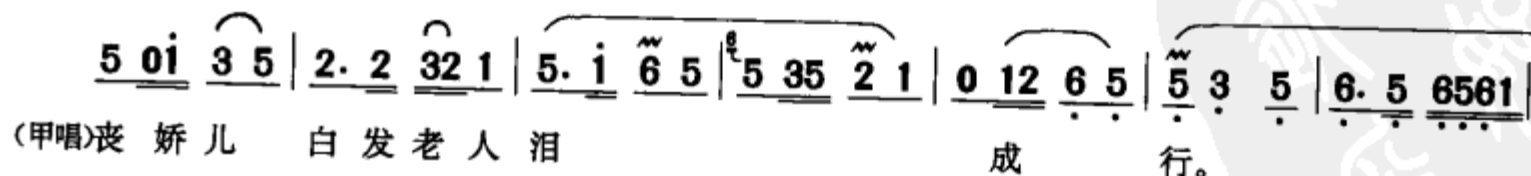
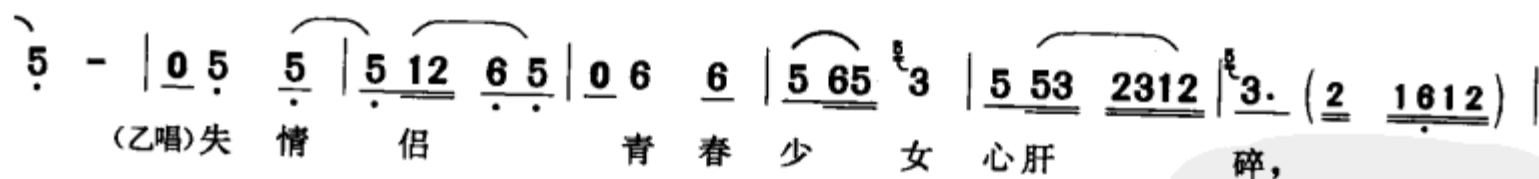
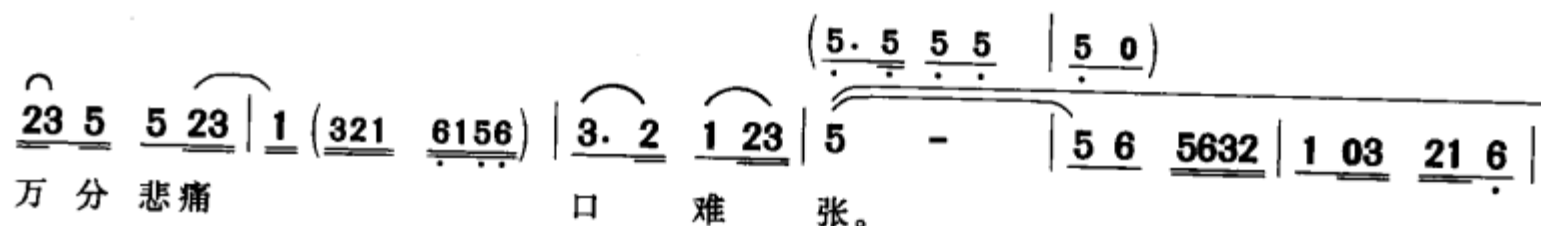
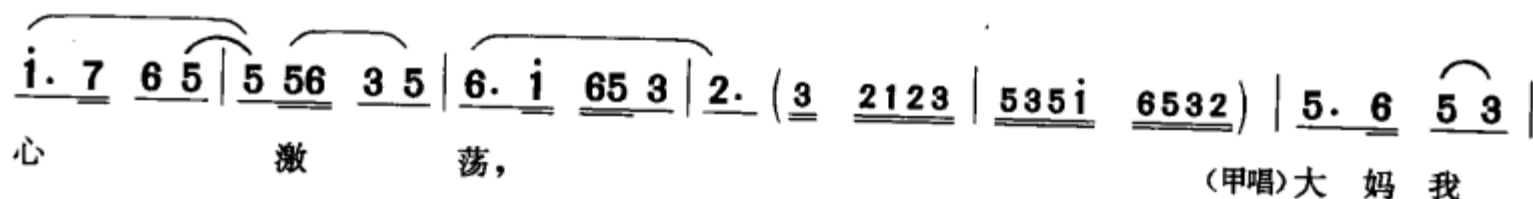
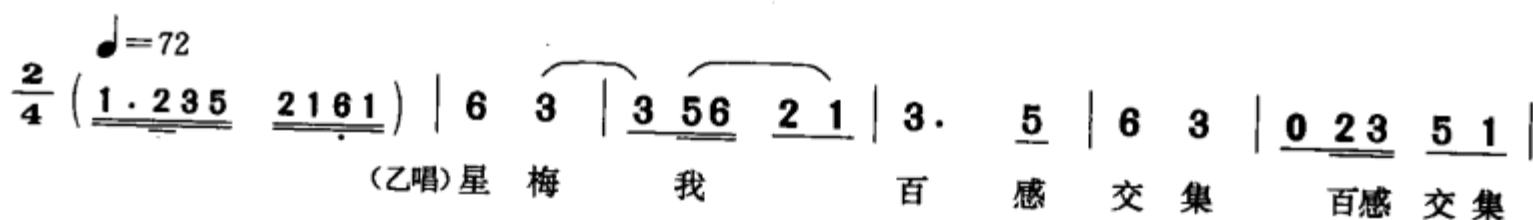
渐慢

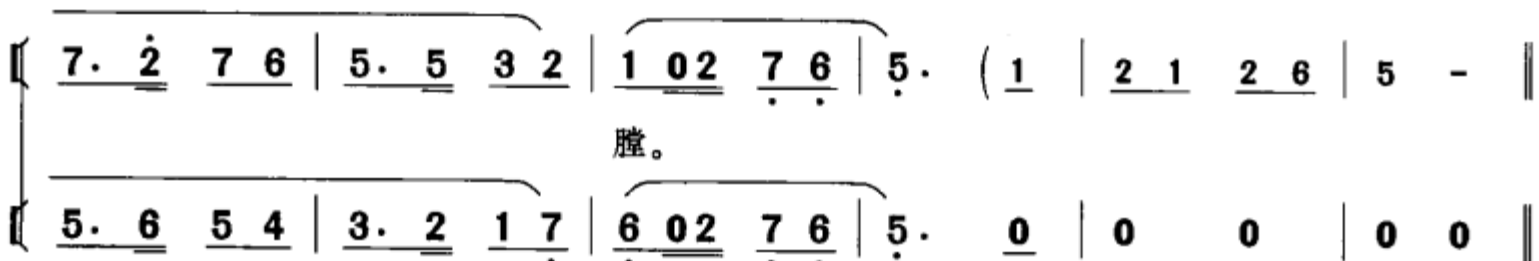
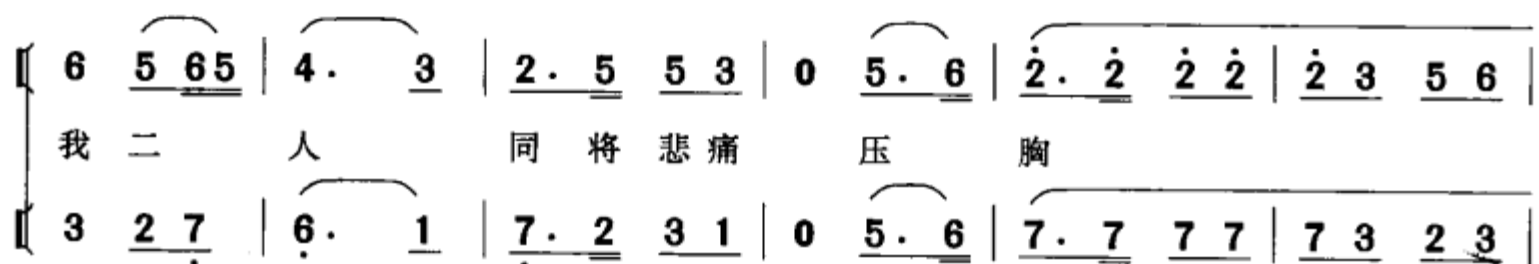
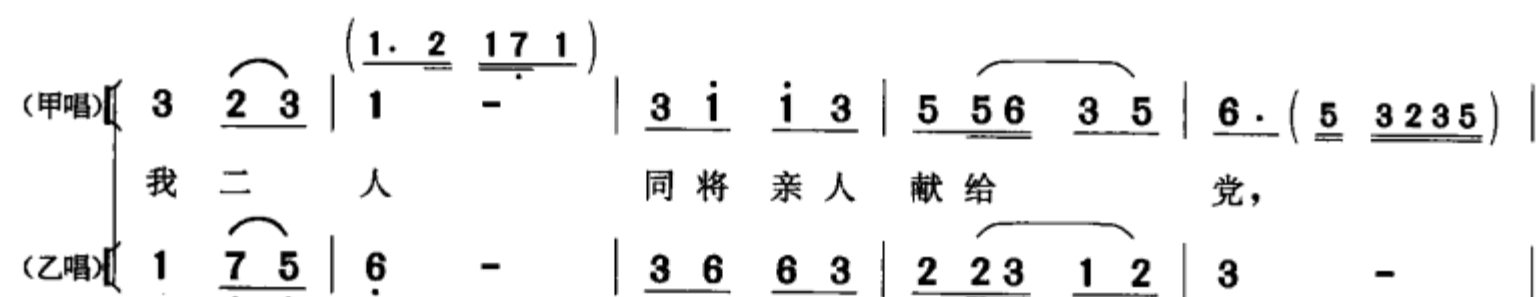
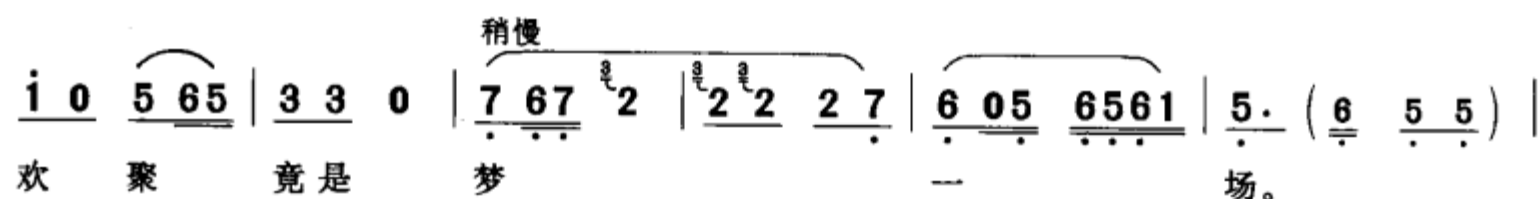
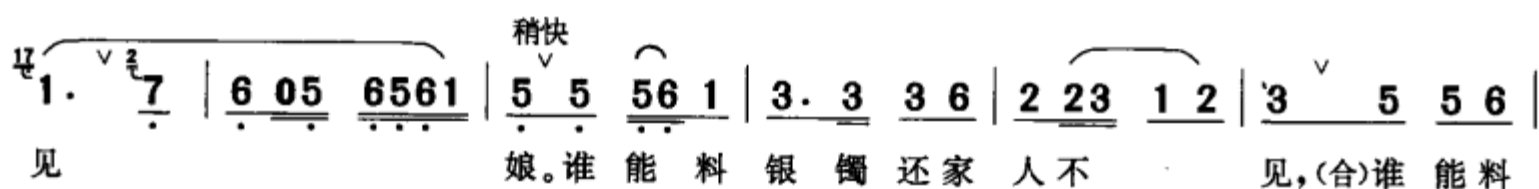
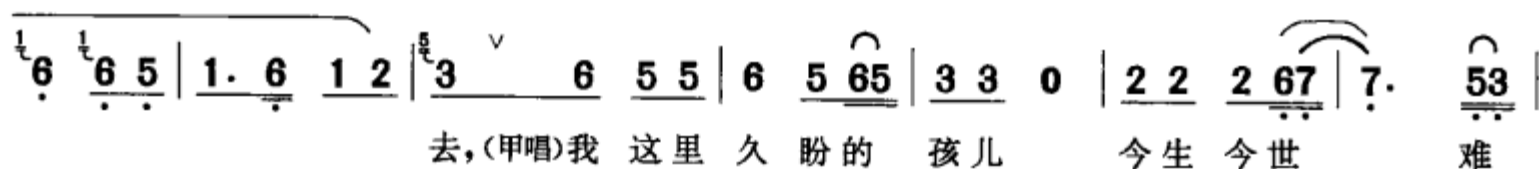


(乙白) 星梅接过遗物，打开信一看，大吃一惊，犹如一股强烈的电流震撼着她的全身。原来，铁功一再要寻找的妈妈，就在眼前，她拿起那只银镯，扑向大妈。

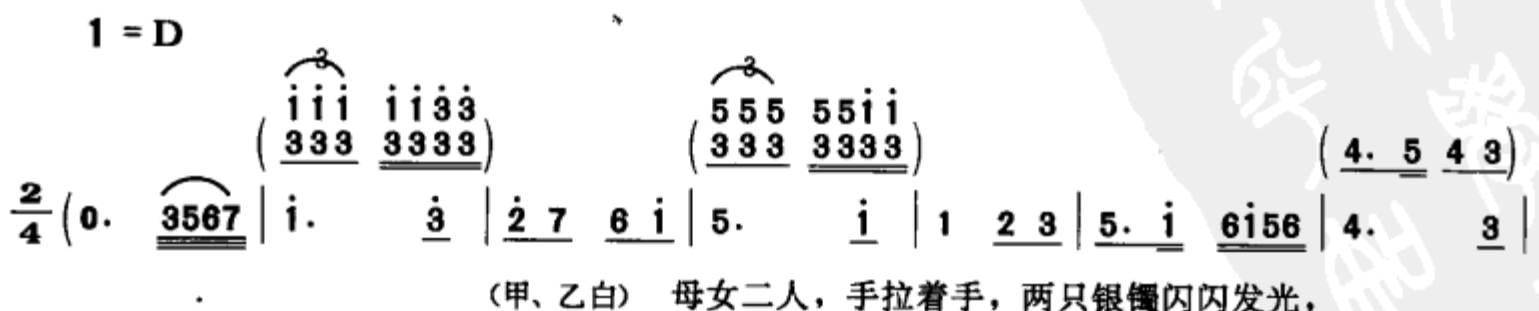
(乙) 妈妈，我的好妈妈！

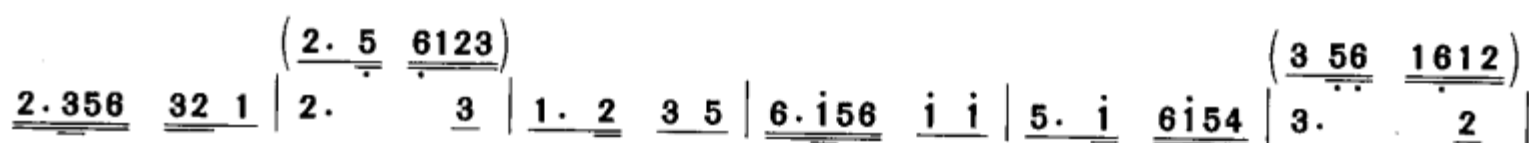
(甲) 孩子，我的好姑娘！





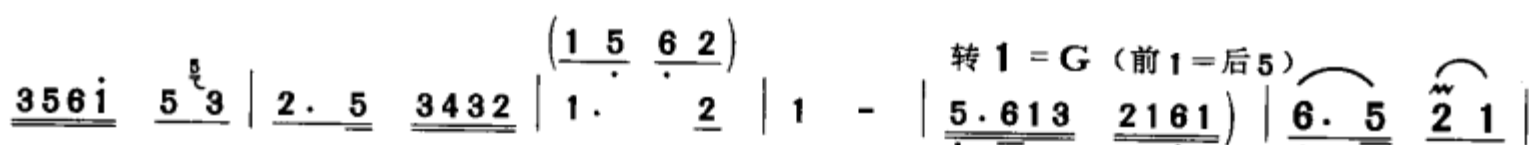
(甲白) 孩子, 德刚三年前被地主逼得走投无路, 带着这只银镯投奔八路军。今天, 他为革命牺牲了。这只银镯——, 来, 妈给你戴上。





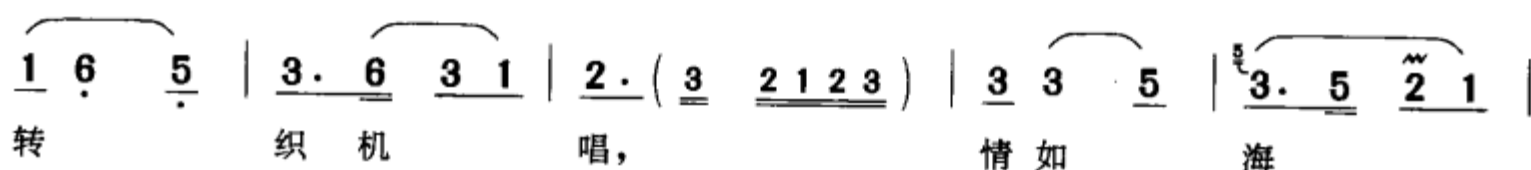
(乙白) 妈, 你累了, 歇一下, 我来织布。

(甲白) 不, 我织布, 你纺纱。



我们俩娘母一起干!

(甲乙同唱) 纺 车



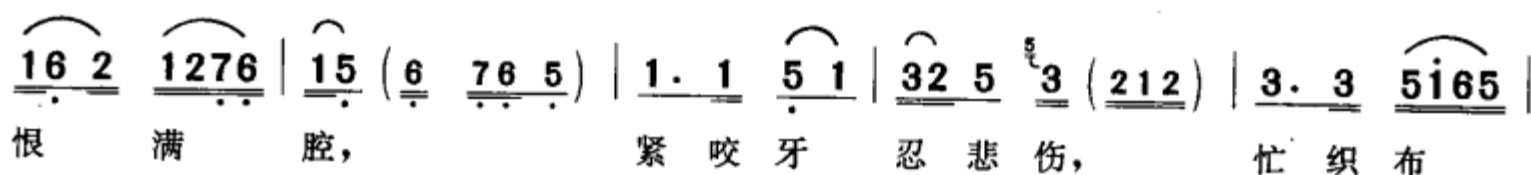
转

织 机

唱,

情 如

海



恨

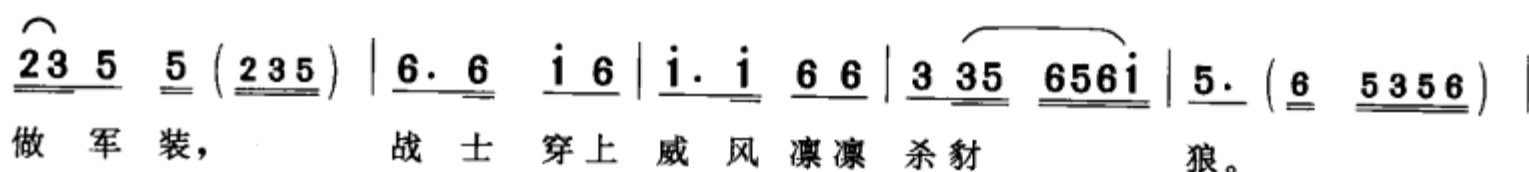
满

腔,

紧 咬 牙

忍 悲 伤,

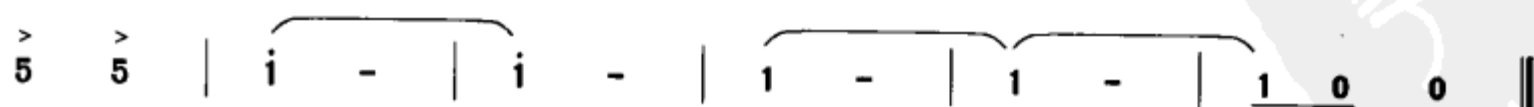
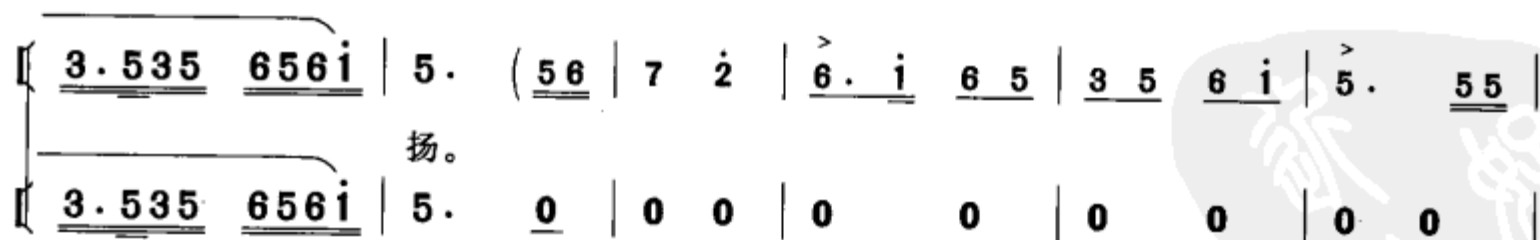
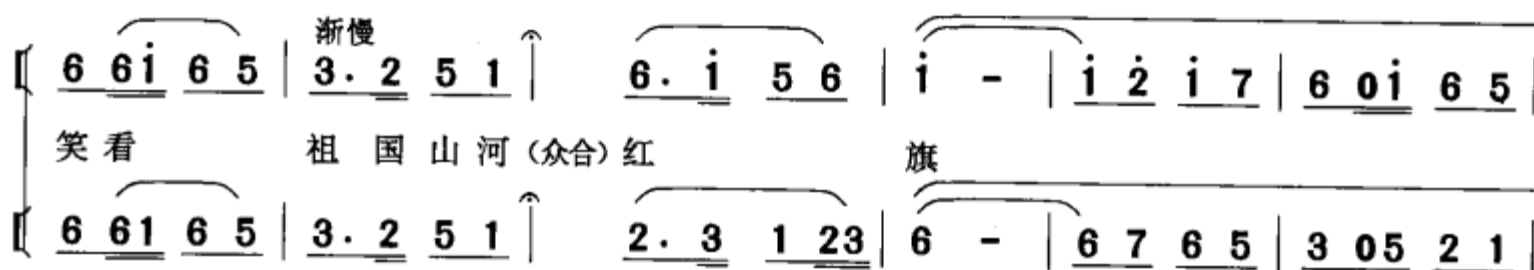
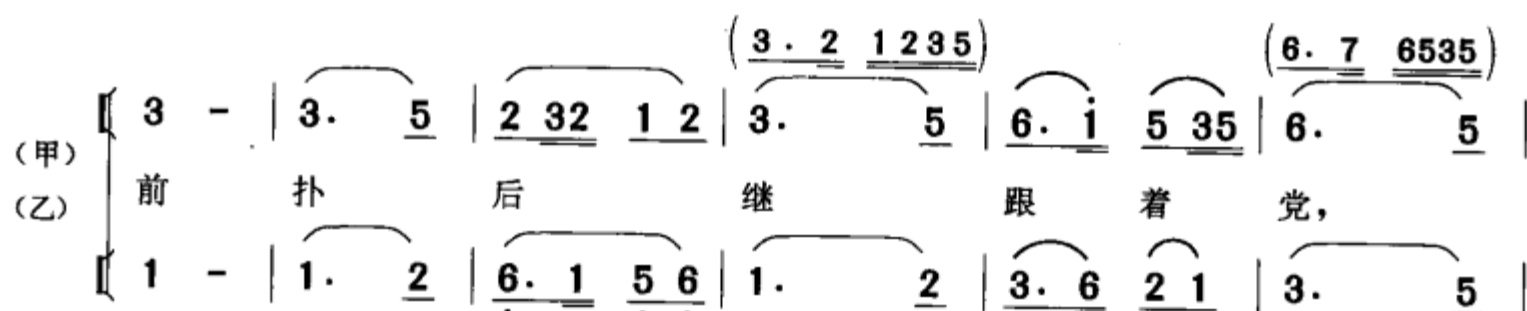
忙 织 布



做 军 装,

战 士 穿 上 威 风 凛 凛 杀 豺

狼。



据 1982 年贵阳市曲艺团在贵阳市的演出录音整理。

登上苗岭望亲人

1 = G

任 岷 作词
叶 泽 泉 编曲
周 仁 容 演唱

♩ (5 - - 6 5 6 5 5 - - i - - i - - 6 5 3 2 1 2 3 5

6 5 3 2 1 2 3 5 6 5 6 i 2 i 2 5 3 - - 0 5 2 i 6 . i 6 5 3 . 5 3 5 6 5 6 i 5 - - |

慢速 ♩ = 48

$\frac{2}{4}$ i . 2 3 5 2 7 6 i | 5 3 5 5 6 | i . 6 i 2 3 2 3 5 | 2 i 2 6 5 | 3 . 5 6 i 2 5 3 2 | i i 0 3 2 |

(白) 月明清风登高远眺, 云海茫茫天涯何处? 时逢中秋佳节, 倍感意惹情牵,

i . 2 3 5 2 3 i 7 | 6 0 7 6 5 6 | 0 i 2 6 5 | 3 . 2 3 5 | 6 . i 2 3 2 7 6 i | 5 - |

举目难见亲人却偏偏心心相连!

♩ = 66

0 . i 6 5 3 5 | 2 0 3 5 6 5 | 3 2 5 6 5 6 i 3 | 2 3 2 1 3 2 1 | 6 i 5 6 1 5 6 i | 2 . 3 5 6 7 5 6 7 |

f

2 . 2 2 2 2 2 2 2 | 2 . 5 3 2 i 3 2 7 | 6 . 6 6 6 6 5 4 3 | 2 2 4 3 5 6 i | 5 0 0 3 2 |

i . 2 3 5 2 3 i 7) | 6 6 6 2 7 | 6 - | 0 0 | 6 6 0 2 i |

(唱) 八 月 十 五 (啊)

月 儿 (哪)

5 5 i 6 5 3 5 | 2 0 1 3 . 5 6 i | 5 - | 0 0 | 0 0 |

明(哪),

6 . i 6 5 3 1 2 3) | 3 2 i 0 i 6 | 5 . 6 i 2 6 5 | 3 - | 0 0 |

登 上 苗 岭

(2. 222 2532 | 1321 6561 | 2 03 2153)
1̇ 6 0 2̇1̇ | 5356 1̇ 02̇ | 6. 1̇65 3643 | 2 - | 0 0 | 0 0 |

望 亲 人(哪 啊)。

3 03 1̇ 3 | 3 65 3 2 | 1. (6 2312 | 3 65 3235) | $\frac{3}{4}$ 2 2 0123 | $\frac{2}{4}$ 53 5 0 1̇2̇ |

离 别 三十 年 情 难(啊) 断

(6. 5 3235)
6 01̇ 5632 | 1 (16 2312 | 3 65 3235) | 1̇ 56 2̇ 72̇ | 6 - | 1̇ 6 0 2̇ |

(啊), 每 逢 佳 节 倍 思

(5. 6 561̇2̇)
2̇. 2̇1̇ | 3. 535 6561̇ | 5 - | 3̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 5 56 1̇. 0 | (1̇. 2̇3̇5 2̇1̇65) |

亲。 高 歌 一 曲

(2̇ 05̇ 3̇2̇1̇7̇)
1̇ 5 5 61̇ | 2̇ - | 6. 6 6 1̇2̇ | 3̇ 05̇ 2̇3̇ 1̇ | 1̇ 6 0 2̇ | 2̇. 2̇1̇ |

寄 明 月, 日 月 潭 边 有 知 音。

(5. 556 1̇61̇2̇ | 3̇ 05̇ 2̇3̇ 1̇ | 6. 1̇65 3561̇ | 5 06 561̇2̇)
3. 535 6561̇ | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(6765 35 6)
3̇ 3̇3̇ 3̇2̇ 1̇ | 2̇ 2̇2̇ 2̇672̇ | 6 - | 3̇ 3̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6 2̇ 2̇3̇76 |

家 乡 的 山 来 家 乡 的 水 家 乡 的 美 景 可 常 记 心。

(5 01̇ 6532) (0 3̇ 2̇1̇76)
5 - | 35 3 3. 2 | 3 56 1̇ 06 | 5. 6 5321 | 323. |

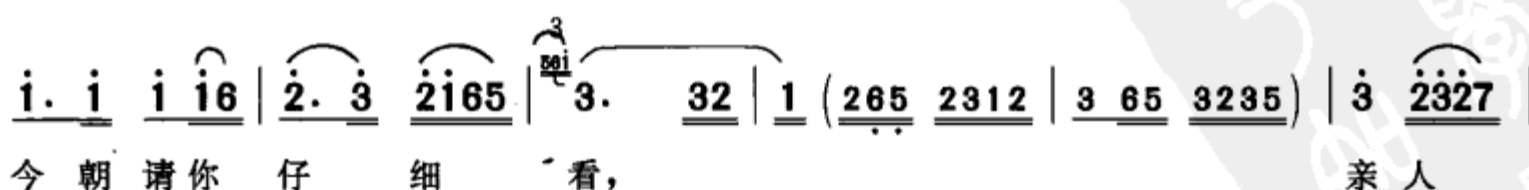
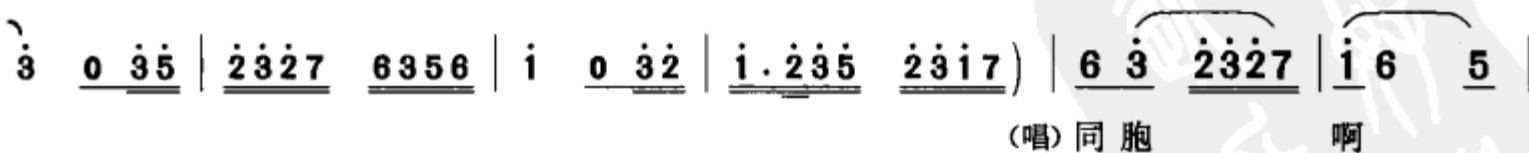
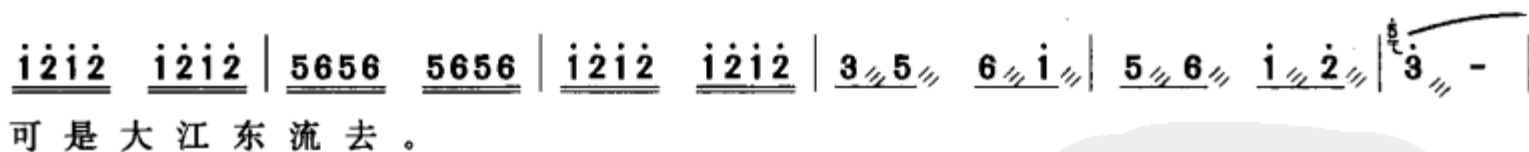
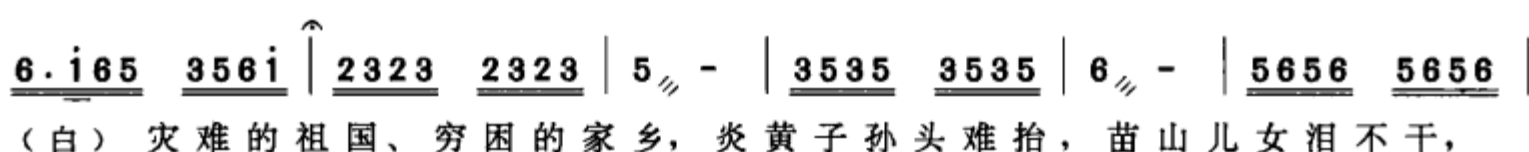
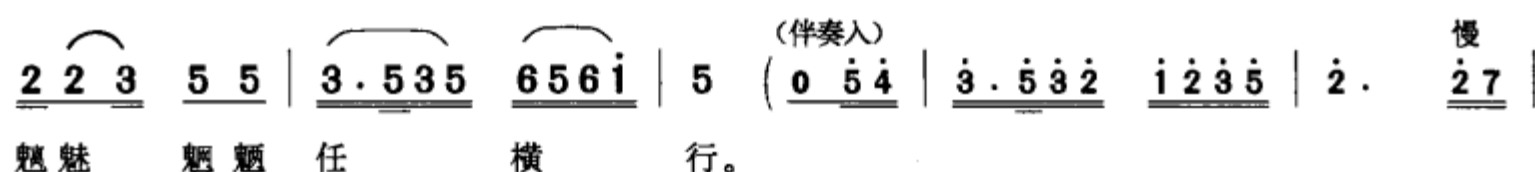
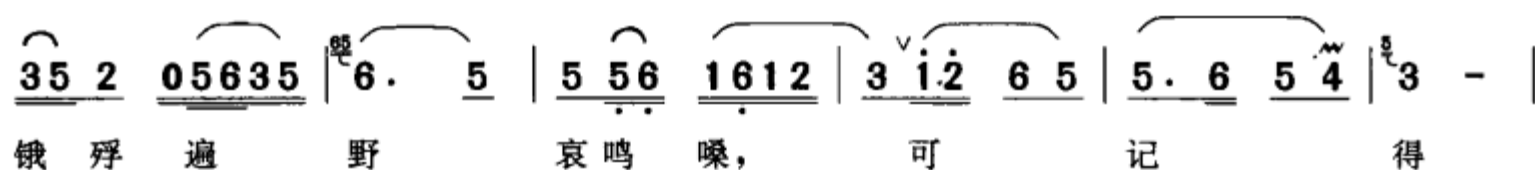
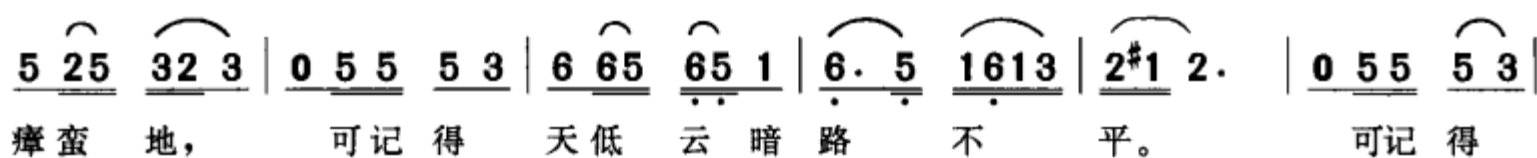
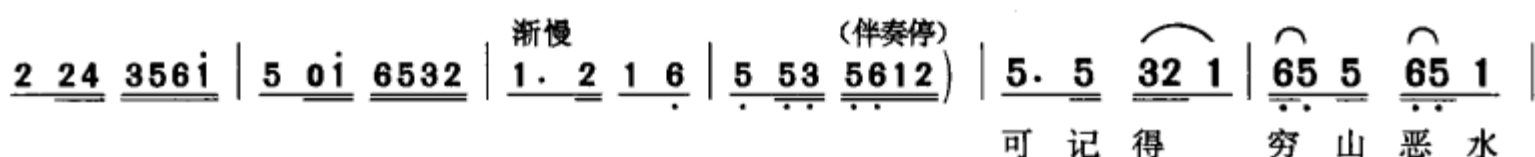
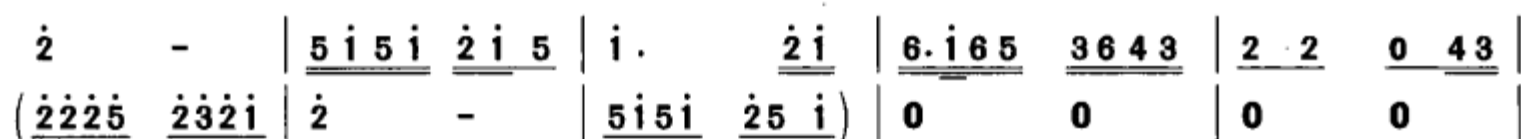
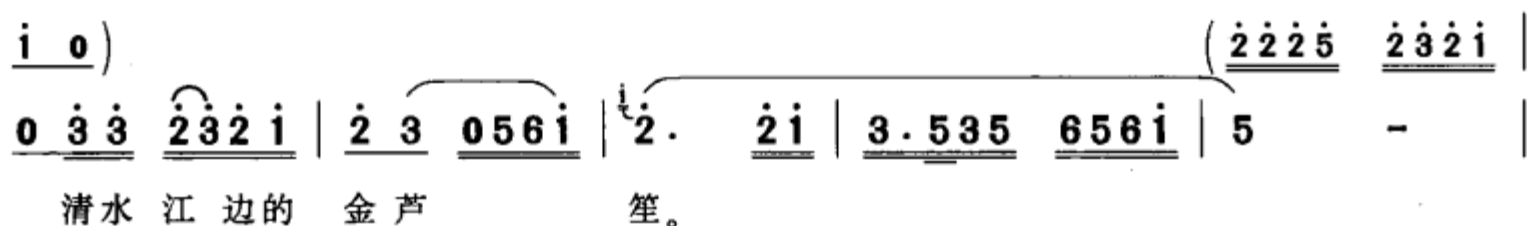
甲 秀 楼 梦 中 你 可 曾 见,

(1̇. 1̇1̇1̇1̇ 1̇ 0)
5 5 53 2̇ 3̇2̇ | 1̇. 2̇1̇ | 6̇ 01̇ 6̇ 5 | 1̇ 65 1235 | 2̇1̇ 2. |

黔 灵 湖 松 涛 伴 耳 鸣。

(61̇35 | 6 0 3236 | 5 0) (0 5̇ 3̇1̇2̇) (1̇3̇2̇3̇)
2̇ 2̇ 2̇7 6 | 0 3̇1̇ 3 3̇5 | 5 5 061̇3̇ | 2̇3̇2̇. | 2̇ 2̇ 2̇3̇ 1̇ |

可 饮 过 赤 水 河 畔 茅 台 酒, 可 听 过



$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ | $\underline{4.323}$ $\underline{53}$ $\underline{5}$ | ($\underline{4.323}$ $\underline{56\dot{1}2}$) | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{53}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}2}$ |

啊 家乡处处醉人心， 家乡处处碎人

($\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}0}$) ($\underline{\dot{1}.6}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}2}$ | $\dot{3}. \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}.5}$ $\underline{\dot{3}2\dot{1}7}$ | $6 -$ |

$\dot{3}. \underline{\underline{\dot{3}5}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}.3\dot{2}7}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}56}}$ | $\dot{1} -$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

心

转 1 = G (前 4 = 后 1) 快一倍 $\text{♩} = 180$

$\underline{1.235}$ $\underline{2761}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$)

0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2.5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1.}$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

百 年 苦 难

($\underline{6.6}$ $\underline{66}$ $\underline{60}$) ($\underline{3.5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{56}$ $\underline{45}$ |

$\frac{4}{4}$ 1) 3 3 $\underline{5}$ | $6 - - \dot{1}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{53}$ $\underline{23}$ $\underline{54}$ | $3 - - -$ |

成 历 史，

3) ($\underline{2.2}$ $\underline{22}$ $\underline{20}$)

0 $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5.}$ ($\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{50}$) $\underline{53}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ | $2 - - 5$ |

恶 梦 醒 来

更 精 神，

($\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{23}$ | $\underline{5}$)

$\underline{3.5}$ $\underline{35}$ $\underline{65}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $5 - - -$ | 0 3 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7.6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5.}$ ($\underline{6}$ $\underline{7.6}$ |

千 里 高 原

($\underline{2.2}$ $\underline{22}$ $\underline{20}$)

$\frac{4}{4}$ 5) $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $2 - - 5$ | 3 2 $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{56}$ $\underline{7}$ |

花 如 锦，

($\underline{67}$ $\underline{65}$ $\underline{35}$ $\underline{6}$)

$\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ - - 0 | 0 6 $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5 $\underline{06}$ $\underline{\tilde{5}}$ $\underline{\tilde{3}}$ | $\underline{7.2}$ $\underline{76}$ $\underline{53}$ $\underline{56}$ |

乌 江 苗

岭

笑

吟

$\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{53}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ | 1 ($\underline{06}$ $\underline{56}$ $\underline{12}$) | $\underline{35}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

吟，

银 燕

高

(6. 6 6 6 6 0)
 6 - - 5 3 | 2 2 3 5 3 5 | (3. 5 6 i 6 5 3 2) |
 飞 铁龙 吼，

3 3 5 6 2 | 3 i. 2 6 5 3 2 | 1. (2 3 5 2 7 6 5) |
 幢幢 高楼 入 青 云，

6. 5 6 5 1 | 0 6 5 3 | 2 3 1 2 3 2 3 |
 煤 山 铁 海 争 献 宝

7 7 6 5 5 | 0 5 3 2 | 1 0 6 1 2 3 |
 稻 浪 棉 涛 广 无

(2. 2 2 2 2 0) (5 1 2 1 2 3)
 2 - - - | 3. 5 3 5 6 5 6 1 | 5 - - - |
 垠

5 i 6 5 | 4. 4 4 4 4 4 2 1 | 7. 1 2 4 2 1 7 6 |

5 1 2 1 2 4 | 5) 5 5 4 4 2 | 6 i 4 2 4 |
 乌 江 电 站 谱 新 曲

(5. 5 5 5 5 i 2 4 | 5 0)
 5 - - - | 0 4 4 4 1 | 4 5 6 6. i 5 4 |
 夜 夜 唱 落 满 天 星。

(2. 2 2 2 2 6 5 4 | 2 0)
 2 - - - | 0 5 2 5 1 | 6 2 2 4 5 |
 赤 水 河 畔 起 宏 图，

(6. 6 6 6 6 2 4 5 | 6 0) (2. 2 2 2 2 0)
 6 - - - | 0 i i 4 - | 2 0 0 2 4 |
 千 车 化 肥 (嗨

(5 1̇ 2 4 | 5) (4. 4 4 4 4 4 4 4) | 1. 2 5 - |
 5 - - - | 0 1̇ 6 5 | 4 - - - | 1. 2 5 - |
 嗨) 万 车

5. 1̇ 6 5 4 5 2 | (5. 1̇ 6 5 4 6 5 4 | 2 0) 2 4 2 1̇ |
 金 (啊)。

(5 7 2 3 | 5. 7 6 5 2 7 2 3 |
7 0 1̇ 2 4 2 1̇ 7 6 | 5 - - - | 0 0 0 0 |

(5. 5 5 5 5 5 5 5) 转1 = D (前2 = 后5) (6. 6 6 6 6 5 3 5 |
 0 0 0 0 | 3 - 1̇ - | 6 - - - |
 黄 果 树

$\frac{2}{4}$ (6 0) $\text{♩} = 120$
0 1̇ 1̇ | 5 5 | 5 1̇ | 6 5 3 | (3 2 1 2 |
 九 天 银 河 从 空 降,

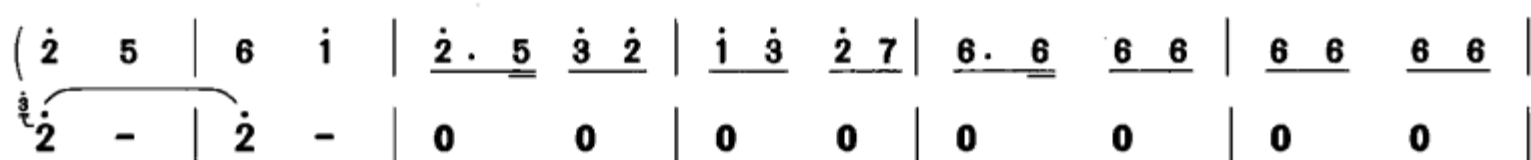
3) 6 3 2 | 1̇ (6 5 6 | 1̇) 6 1̇ | 5 3 | 6 2 1̇ |
 龙 宫 内 万 树 奇 花 耀 眼

(5 6 7 6 | 5) (6. 6 6 6 |
 5 - | 0 6 1̇ | 3 5 | 2 0 5 | 3 2 2 7 | 6 - |
 明。 布 依 腊 染 铺 锦 绣,

6 5 3 5 | 6) (0 5 1 | 2 5 |
 0 0 | 0 3 3 | 2. 1 | 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 - |
 侗 寨 琵琶 琶

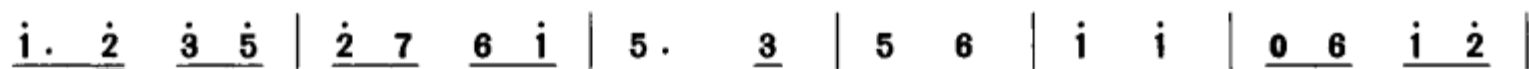
5 1 2 1 2 3 | 5) (2 5 6 1̇) (3. 3 3 3 |
 0 0 | 0 1̇ 1̇ | 5 3 | 2. 0 | 2 1̇ 2 | 3 - |
 侗 寨 琵琶 正 催 春,

3 3 3 3) (5. 5 5 5 | 5 5 5 5)
3 - | 2. 3 | 5 - | 5 - | 3. 5 3 2 | 1 2 3 |
 正 催

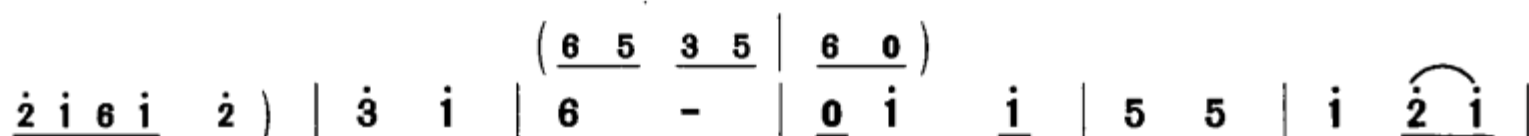
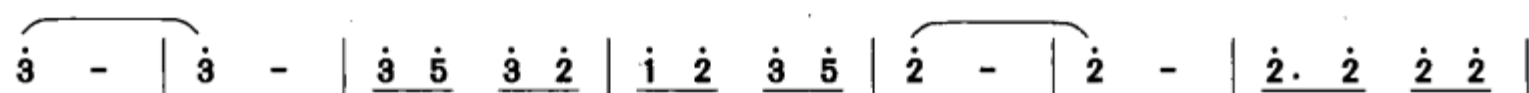


春。

(朗诵) 登苗岭，望来人，中秋月色分外明，



外别情愈重，天涯同此心。



(唱) 同 胞 啊

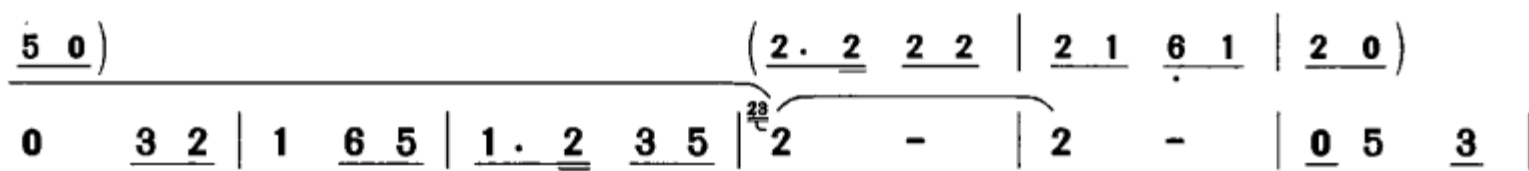
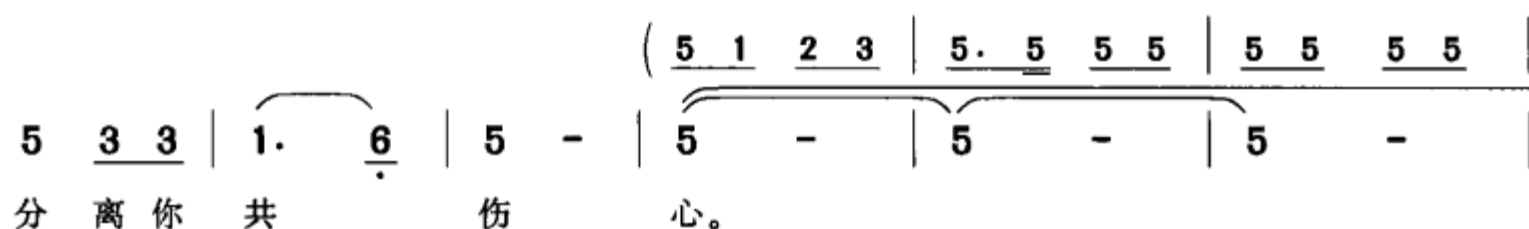
家 乡 繁 荣 你 欢



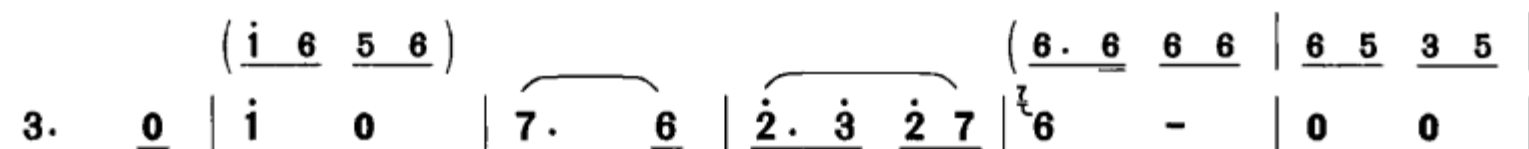
庆，

亲 人 啊

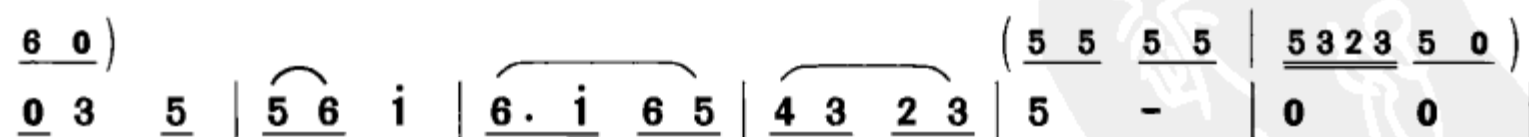
骨 肉



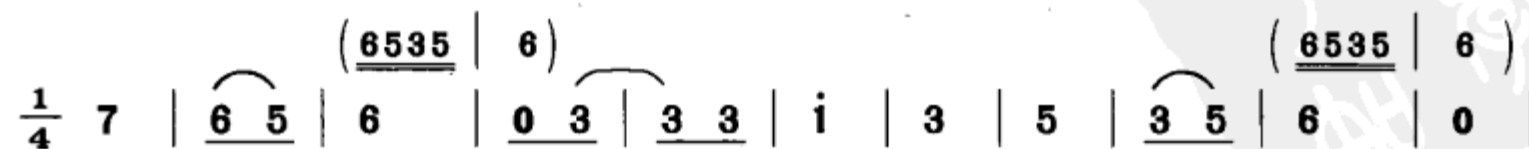
大 陆



台 湾 是 兄 弟，



苗 岭 玉 山 共 母 亲。



岂 不 见 白 发 老 人 倚 门 望，

$\dot{1}$ | 6 | $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 | 3 | 6 5 6 | $\dot{1}$ |
 岂 不 知 大 树 落 叶 要 归

$\dot{1}$ (6 5 6 | $\dot{1}$ 0) | $\frac{2}{4}$ 0 3 5 3 | 6 6 | 2 2 3 | 5 - |
 根。 但 愿 得 中 秋 月 圆

5 5 5 5) (3. 3 3 3 | 3 2 1 2 3) (6 5 3 5 6)
 5 - | 2 2 5 | 3 - | 0 0 | 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 人 也 圆， 但 愿 得

0 3 3 | 3 - | 6 0 | 6. $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ (6 5 6 $\dot{1}$ 0) | 0 3 5 |
 除 夕 共 听 爆 竹 声， 同 插

$\dot{1}$. 6 | 2 $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 2 $\dot{1}$ | 5. (6 7 6 |
 云 杉 登 苗 岭，剪 烛 西 窗 话 天 伦。

突慢
 5 0) | $\dot{1}$. 2 6 5 | 3. 3 2 | 1. 6 2 3 1 2 | 3 - | 0 0 |
 到 那 时

0 3 5 | 3 $\dot{1}$ | 5 5 6 6 | $\frac{1}{4}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{3}$ | 3 2 5 6 |
 共 饮 一 杯 茅 台 酒，共 听 一 支 金 芦

$\dot{1}$. (6 5 6 | $\dot{1}$ 0) | 6 6 $\dot{1}$ | 5 5 3 | (5. 6 1 2) | 5 3 2 | $\dot{1}$. 2 3 2 3 5 |
 笙。 共 跳 一 曲 欢 乐

(2. 2 2 2 | 2 5 3 2 1 3 | 2 0 0)
 2 - | 2 0 | 0 0 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 6 | (6. 7 6 5 3 5 6) | 5 3 2 1 2 3 |
 舞， 向 着 四 化 齐 飞

(5 5 5 5 5 3 5 6 | $\dot{1}$. 2 3 5 2 7 6 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ -)
 5. 3 | 2 0 3 2 $\dot{1}$ | 3. 5 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 奔！

据 1983 年贵阳市曲艺团在贵阳市的演出录音整理。

蜡 花 异 彩

马非天 词
欧阳京 华
马非天 编曲
周仁容 演唱
李克礼 整理

1 = G

(引子)

サ ($\dot{6}$ - . $\underline{56}$ $\underline{1\ 1}$ $\dot{6}$. $\underline{3}$ $\dot{5}$ - $\underline{656\ 0}$ $\dot{6}$. $\underline{56}$ $\underline{1\ 3}$ $\dot{6}$. $\underline{3}$ $\underline{5\ 3}$

$\dot{3}$. $\underline{1\ 3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |

$\underline{6\ 56}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6\ 56}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6\ 56}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{6\ 56}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{6\ 56}$ $\underline{1\ 3}$ |

(白) 在美国, 有一个美丽的海滨城市, 叫西雅图。近日来,

$\underline{6\ 56}$ $\underline{1\ 5}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{3\ 6}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{6\ 13}$ $\dot{2}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{3\ 13}$ | $\dot{2}$ - |

中国贵州蜡染正在西雅图太平洋科学中心展览厅展出。

$\underline{3\ 6}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{6\ 13}$ $\dot{2}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{3\ 13}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{1235}$ $\underline{2165}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{32}$ |

你们看——

$\underline{1235}$ $\underline{21\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5612}$) | $\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 35}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ |

(唱) 大 厅 外 人 如 潮

$\dot{6}$. $\underline{5}$ | $\underline{53\ 1}$ $\underline{65\ 3}$ | $\underline{23\ 2}$. | $\underline{0\ 0}$ | $\underline{0\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ |

车 流 滚 滚, 大 厅 里

$\underline{0\ 1}$ $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6\ 0}$ $\underline{0\ 6}$ | $\underline{2\ 0}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{3\ 35}$ $\underline{2123}$ | $\underline{5}$ ($\underline{612}$ $\underline{6532}$ | $\underline{5}$) $\underline{3}$ $\underline{3\ 5}$ |

挤满了不同肤色的各国来宾。 墙壁

$\underline{\dot{6}\ 7}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{0\ 2}$ $\underline{24}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{12\ 6}$ $\underline{1}$ |

上 幅 幅 蜡 染 争 妍 斗 丽,

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{0} \underline{2} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{7672}}) \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1} (\underline{\underline{11}} \underline{6532} \mid \underline{1.} \underline{6} \underline{56} \underline{1}) \mid$
 古 朴 典 雅 推 陈 出 新。

$\underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3.} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{23} \underline{5} \underline{3} \mid$
 博 得 了 各 国 来 宾 赞 不 尽, 更 惊 叹

$\underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{4.} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{35} \underline{2123} \mid \underline{5.} (\underline{\underline{1}} \underline{6532} \mid \underline{1} \underline{35} \underline{2161} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{5612}) \mid$
 彩 色 蜡 染 绮 丽 缤 纷。

$\underline{1} \underline{51} \underline{3} \underline{63} \mid \underline{5.} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{21} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2.} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{57} \underline{6} \mid$
 苗 族 飞 歌 在 大 厅 里 萦 回 荡 漾,

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{7.} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{3.} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{56} \underline{4} \underline{32} \mid$
 带 来 了 苗 岭 清 江 一 片 情 一 片

$\underline{5.} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{56} \underline{12} \underline{6} \mid \underline{5} (\underline{55} \underline{3276} \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{23} \underline{5}) \mid \underline{0} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{2.} (\underline{5} \underline{3276} \mid$
 情 一 片 情。 看 那 边

$\underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{53} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{57} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{7} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{5} \underline{3} \mid$
 苗 族 姑 娘 杨 金 凤, 巧 手 献

$\underline{2.} \underline{3} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{56} \underline{12} \underline{6} \mid \underline{5.} (\underline{6} \underline{5612}) \mid \underline{5.} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1.} \underline{2} \mid$
 艺 动 作 轻 盈。 挥 蜡 刀

$\underline{3.} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5.} \underline{32} \mid \underline{1.} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2.} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} (\underline{356} \underline{3261}) \mid$
 鸟 语 花 香 有 灵 性,

$\underline{2.} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{1} \mid \underline{3.} \underline{3} \underline{2} \underline{65} \mid \underline{3.} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{21} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{24} \underline{3} \underline{2} \mid$
 绘 蜡 画 龙 游 凤 舞 假 乱

$\underline{5. \ 3} \ \underline{21 \ 6} \mid \underline{5.} \ (\underline{6} \ \underline{5612}) \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{5} \mid \underline{1. \ 7} \ \underline{6 \ 2.} \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{5} \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{2 \ 5} \mid$
 真。 宾 客 们 看 得 来 口 呆 目 又

$\underline{3.} \ (\underline{6} \ \underline{5643}) \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5} \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{32 \ 1} \ \underline{2} \mid \underline{3.523} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{21 \ 6} \mid$
 瞪， 疑 是 阿 佛 洛 狄 忒 美 神 下 凡

渐慢
 $\underline{5.} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5} \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5.} \ (\underline{1} \mid \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 0}) \parallel$
 尘 下 凡 尘。

(日本朋友) 君はちの学校み深つ技术を勉強し九か、ちの教授の学生来し九か。

(杨 金 凤) 翻译先生，他在说些哪样？

(翻 译) 啊，杨小姐，这位日本朋友问您，您有这样精湛的技艺，一定是驰名中外的名牌学府和名教授的高材生？

(杨 金 凤) 我……先生！

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 96$
 $\underline{1 \ 35} \ \underline{2161} \mid \underline{5 \ 03} \ \underline{2356} \mid \underline{6.} \ \underline{56} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{2} \mid \underline{3. \ 6} \ \underline{5652} \mid \underline{3.} \ \underline{5} \mid$
 清 水 江(啊) 碧 波 荡 漾

$\underline{1 \ 21} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{0 \ 34} \ \underline{3 \ 1} \mid \overset{23}{2} - \mid 0 \ 0 \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5. \ 3} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid$
 美 似 锦， 苗 岭 山

$\underline{0 \ 3} \ \underline{3} \mid \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \overset{e}{i} - \mid \underline{0 \ 2} \ \underline{i \ 7} \mid \underline{6 \ 07} \ \overset{\sim}{6} \ 5 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{0 \ 5} \mid$
 层 恋 叠 翠 醉

$\underline{2. \ 1} \ \underline{2123} \mid \underline{5} - \mid \underline{0 \ 0} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{2} \mid \underline{1. \ 1} \ \underline{6156} \mid \underline{1.} \ \underline{2} \mid$
 人 心。 祖 国 的 壮 丽 河 山

$\underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{3. \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1} \mid \underline{4.} \ \underline{6} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2.} \ \underline{7} \mid$
 胜 仙 境， 祖 国 的 瑰 丽 景 色

$\underline{\underline{6\ 56}}\ \underline{\underline{27\ 6}}\ |\ \underline{5.}\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{1235})\ |\ \underline{6.}\ \underline{5}\ |\ \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 21}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1.}\ \underline{2}\ |$
 更 消 魂。 山 青 水 秀

$\underline{5.}\ \underline{3}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2.}\ (\underline{3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{3432}\ \underline{1561})\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{5}\ |$
 广 阔 天 地 是 学 院， 人 杰

$\underline{1\ 21}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{5}\ |\ \underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{23\ 2}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 56}\ \underline{12\ 6}\ |\ \underline{16\ 5.}\ (\underline{5612})\ |$
 地 灵 父 老 兄 妹 作 先 生。

$\underline{1\ 12}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5.}\ \underline{3}\ \underline{23\ 1}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{6\ i}\ |\ \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{43\ 2}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{3}\ |\ \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{i\ 7}\ |$
 民 族 工 艺 万 紫 千 红 花 似

$\underline{6.}\ \underline{7}\ \underline{\tilde{6}\ 5}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{5}\ |\ \underline{1276}\ \underline{1}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{5.}\ \underline{3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{i.}\ \underline{65}\ |$
 锦， 炎 黄 子 孙 十 亿 画 家

渐慢
 $\underline{3\ 35}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 56}\ \underline{72\ 6}\ |\ 5. (\underline{i}\ |\ \underline{6i65}\ \underline{3123}\ |\ 5. \underline{0}) \parallel$
 十 亿 人 十 亿 人。

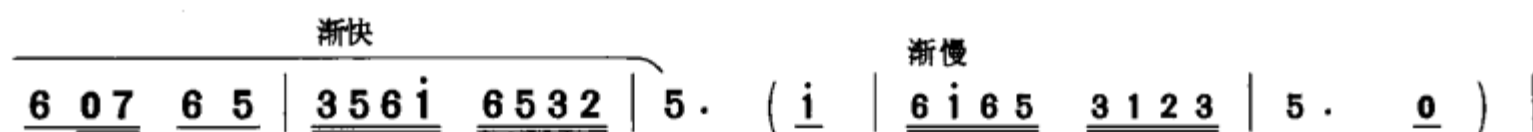
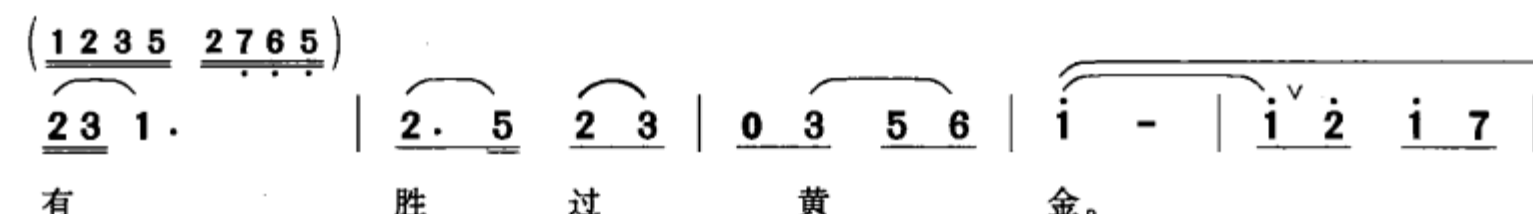
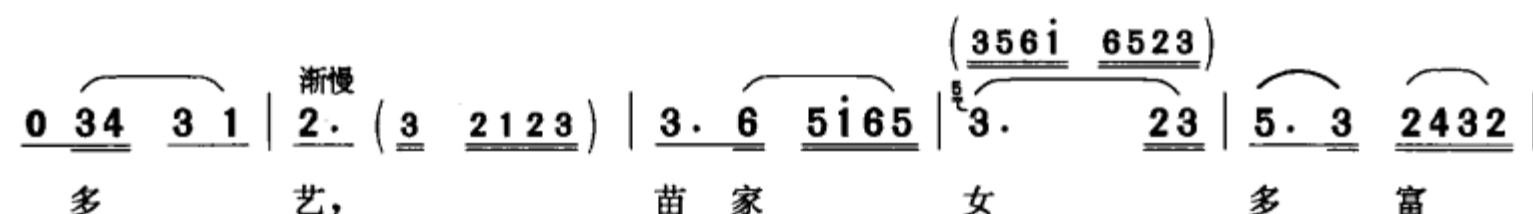
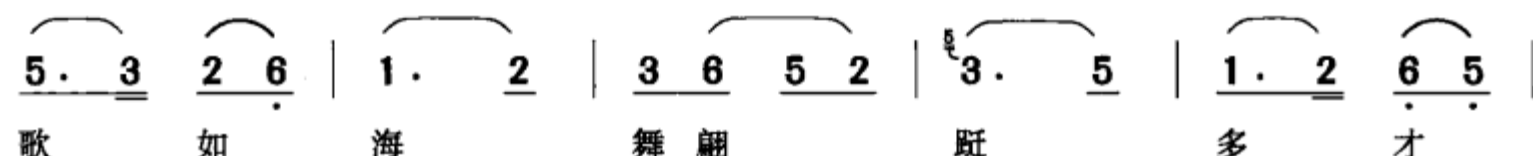
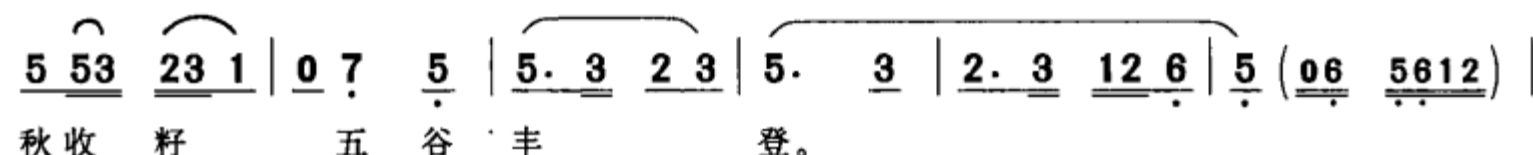
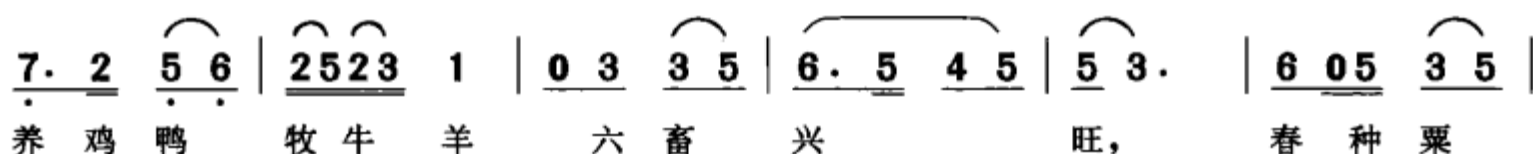
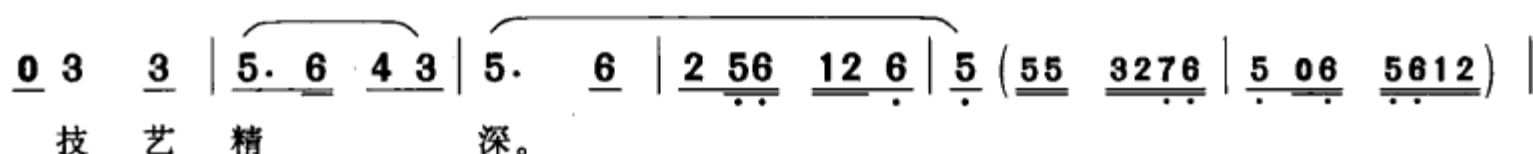
(德国朋友) Sie Sind Begabte! Wieviel Reichtum oder Geld haheh Sie?

(翻 译) 杨小姐，这位德国朋友夸您是天才，说您有这样精湛的技艺，一定是个大富翁，很有钱？

(杨 金 凤) 先生！

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 96$
 $(\underline{1\ 35}\ \underline{21\ 6}\ |\ \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{1\ 5})\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{5.}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 23}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1.}\ \underline{2}\ |$
 苗 家 女 喜 刺 绣

$\underline{3\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 1}\ |\ \overset{22}{2} -\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{5.}\ \underline{3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{23\ 1}\ |$
 手 巧 心 灵， 论 蜡 染 一 个 个



(某太太白) 呵! 杨小姐,您也能回答我一个问题吗?

(杨金凤) 可以的,太太请多指教。

(某太太) 呵,谢谢。您真的是中国贵州的苗族吗?

(杨金凤) 是的。我是中国贵州的苗族。

(某太太) No.No.No,一个苗族的农村姑娘,能有这样精湛的技艺? 还能出国表演? 嗯嗯,我看您倒像一个穿着苗族服装的汉族小姐,哼哼! 是吗?

(杨金凤) 太太,你的想象力真够丰富,虚构必定是幻觉而不是现实。

这时,一位马来西亚报社驻西雅图的记者打断了他们的争论。

(苗 胞) 格调中国贵州达蒙?

(杨金凤) 苗语?! 他——怎么会说苗语? 难道——难道您也是一个苗族?

(苗 勒) 调勒。

(杨金凤) 他果然是个苗族。

(苗 胞) 亚路格子得果? 格调中国贵州达蒙?

(杨金凤) 调勒, 果调中国贵州达蒙! 果者鸟贵州安顺。

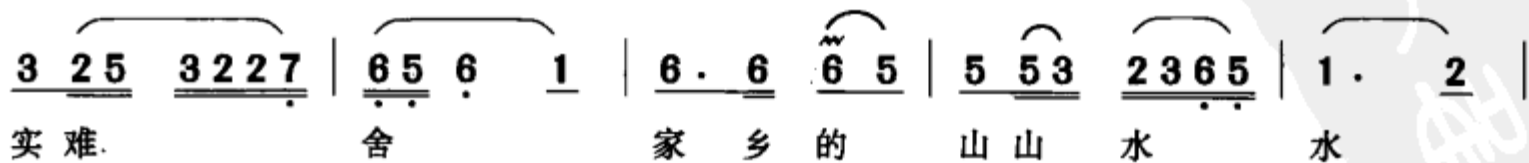
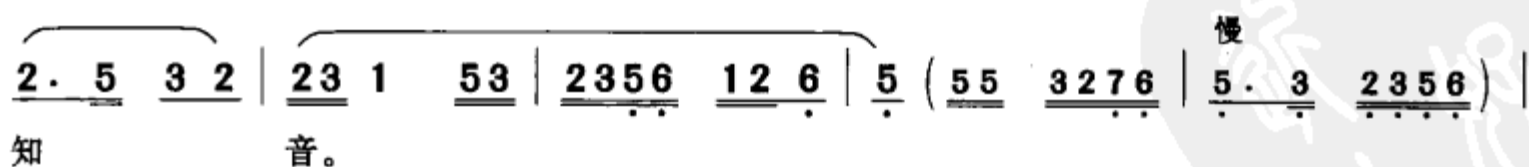
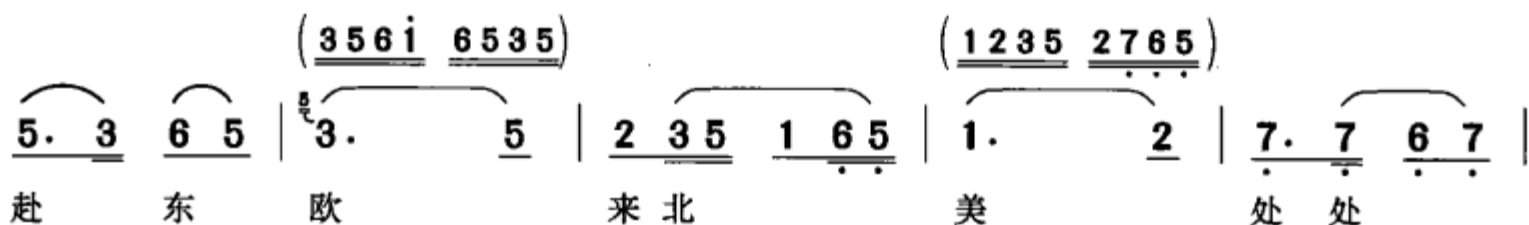
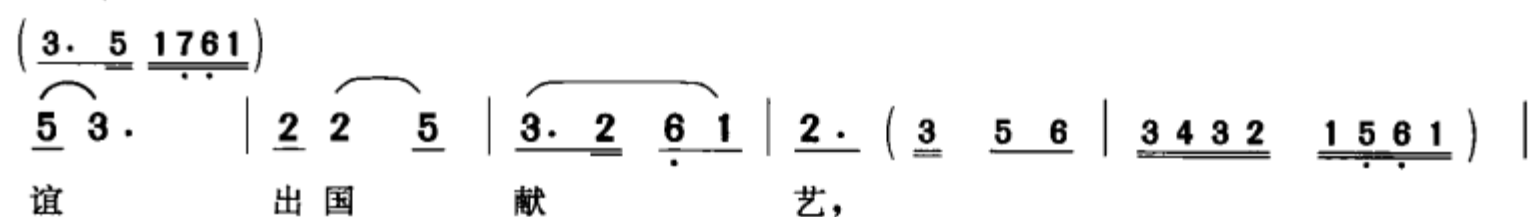
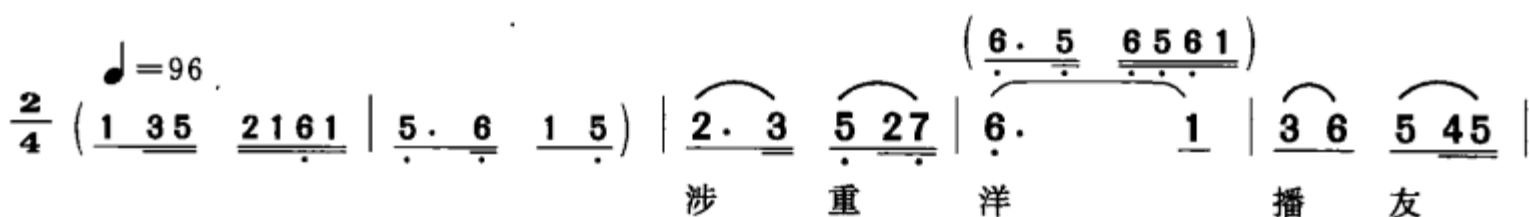
(苗 胞) 密斯杨是真正的中国贵州苗族, 密斯杨是苗族蜡染的艺术家。

人群中, 绽开了一张张笑脸, 投来了一双双信赖的目光, 赞誉声又在大厅里回荡。刚才那位太太目睹了两位苗族同胞在异国相逢时的感人情景, 也随着心潮起伏, 激动万分, 她多么想……就在这时, 一位美国朋友激动地说——

(美国朋友) You are great people, great nation. I wish……

(翻 译) 杨小姐, 这位美国朋友说你们是伟大的人民, 伟大的民族! 他希望您能留在美国, 与他合办一所蜡染学校, 每月薪金三千美元, 问您是否同意?

(杨金凤) 先生!



$\underline{3.} \underline{6} \quad \underline{5643} \quad | \quad \underline{23} \underline{2.} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \underline{5} \quad \underline{3276} \quad | \quad \underline{15} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \underline{53} \quad \underline{6} \underline{5} \quad |$
 美 如 锦， 实难 舍 家 乡 的 父 老 兄

$\underline{5} \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \underline{53} \quad \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \underline{2.} \underline{7} \quad \underline{6561} \quad | \quad \underline{5} \quad (\underline{55} \quad \underline{3276} \quad | \quad \underline{5}) \underline{7} \quad \underline{7} \underline{53} \quad |$
 妹 朴 实 可 亲。 实 难

$\underline{2.} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{7} \quad | \quad \underline{6.} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \underline{2} \quad \underline{76} \underline{5} \quad | \quad \underline{0} \underline{53} \quad \underline{2} \underline{3} \quad |$
 舍 各 族 人 民 情 同 手 足 齐

$\underline{5.} \underline{6} \quad \underline{4} \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2.} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1265} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{7.} \underline{6} \quad \underline{7} \underline{2} \quad |$
 奋 进， 更 难 舍 抚 育 我的

$\underline{0} \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5.} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{53} \underline{5} \quad \underline{2123} \quad | \quad \underline{5} \quad (\underline{617} \quad \underline{6532} \quad |$
 祖 国 母 亲。

$\underline{5.} \underline{3} \quad \underline{2161} \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6.} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \quad |$
 振 兴 中 华

$\underline{3} \underline{3} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{2} \underline{23} \quad \underline{1} \underline{2} \quad | \quad \underline{3.} \quad (\underline{2} \quad \underline{1235}) \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{1.} \underline{6} \quad \underline{2} \underline{1} \quad |$
 也 有 我 一 份 责 任， 繁 荣 家

$\underline{1} \underline{6} \quad \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad ||$
 乡 我 要 奋 力 耕 耘。

(白) 她的心像一泓清澈见底的湖水，激起那蓝色、棕色、灰色、黑色的眼珠，像闪烁着无数晶亮的星光，各种手势表达出他们的醇朴和钦佩。纸片像雪花般飞来，请求金凤签名作画，一朵朵满载深情的蜡花，送到了一双双颤抖着的手中，送进了一颗颗激动的心窝。

(某太太) 杨小姐，您真是童话里的仙姑，您那颗金子般的心，像春风吹散了我心中的乌云，感谢您用您那童话般神奇的蜡画艺术，为我们炎黄子孙赢得了世界的赞誉，在您面前我感到自愧……

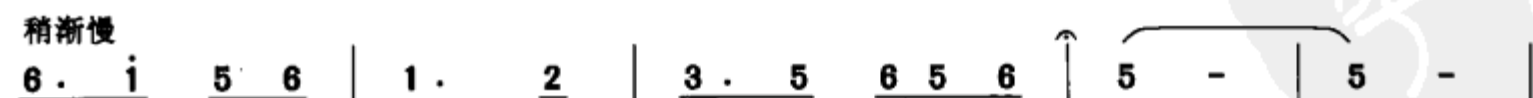
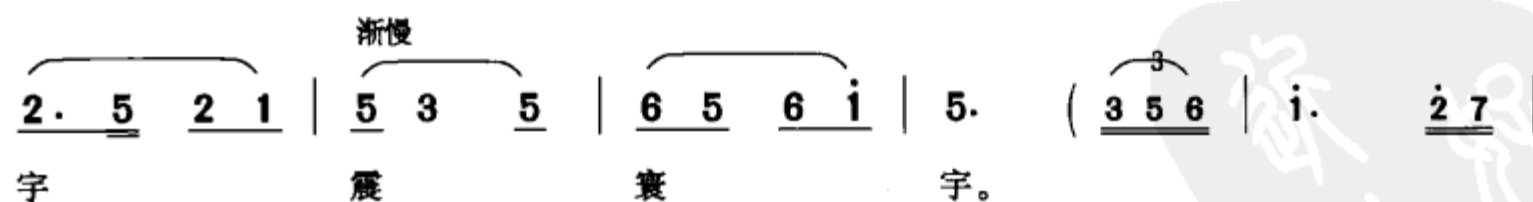
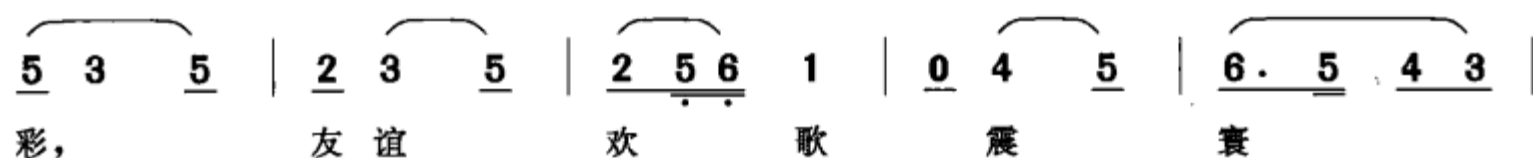
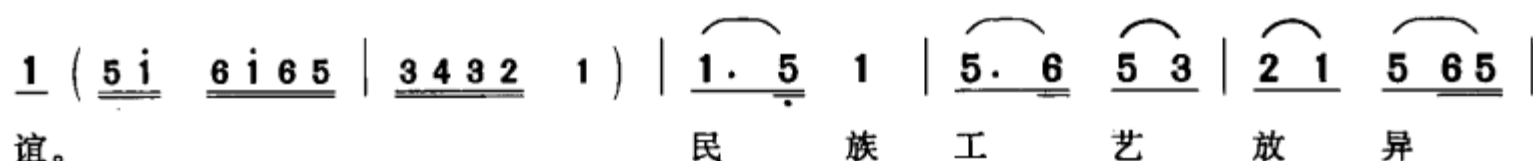
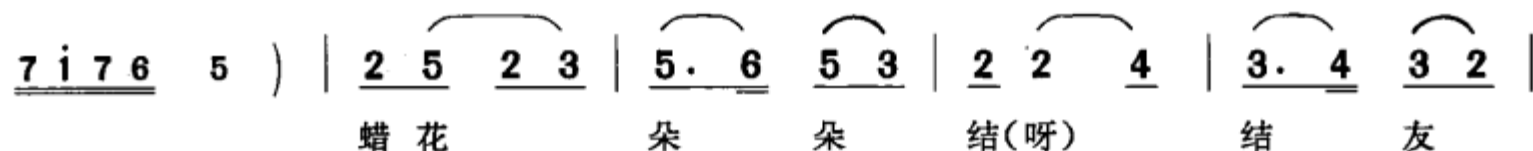
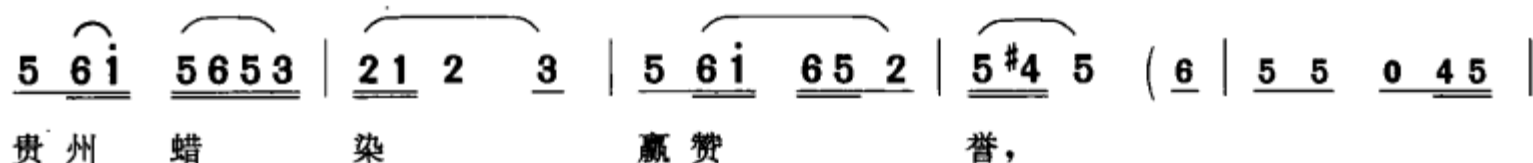
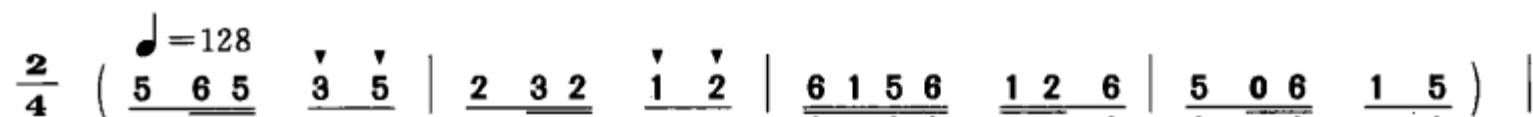
(杨金凤) 同是华夏子孙,不管在哪点,我们的心都是连在一起的。

(某太太) 杨小姐,您……您也能给我画一张蜡花吗?我要把它带回台湾去,告诉那里的同胞,让他们也知道祖国的人民有多伟大,苗家姑娘的心有多美,蜡花有多俏。希望你能尽快地到台湾来表演这精美的技艺,让美丽的蜡花开遍祖国的每一寸土地。

(杨金凤) 谢谢!我一定来,一定能尽快地来。呵。这是我的蜡染工艺品《四凤朝阳》,就送给您作个纪念吧!

(某太太) 不敢当,不敢当,谢谢,谢谢!

(白) 这位太太掉泪了,那是喜悦的泪,感激的泪,幸福的泪。正当她刚伸手去接那幅《四凤朝阳》的蜡染,只见镁光灯的孤光咔嚓咔嚓,不停地闪烁着。那是礼花,那是五彩缤纷、光彩夺目的礼花——



据1986年贵阳市曲艺团在贵阳市的演出录音整理。

四川竹琴

概 述

四川竹琴大多是由四川传入贵州的曲种。民国时期贵阳、遵义均有四川竹琴艺人演唱。四川竹琴何时传入贵州查无记载。

中华民国十年(1921年),遵义刘锡林(1908—1983)拜一个从四川古蔺来遵义的道士为师,学唱竹琴。由于他刻苦用心,道家师父悉心传教,两年后,他掌握了一批曲目便下海从艺,在茶馆中演唱四川竹琴,很受听众欢迎。中华人民共和国成立后,刘锡林参加遵义民间曲艺团,继续在茶馆演唱。他演唱的曲目有《临江宴》、《华容道》、《三战吕布》、《坐楼杀惜》、《白门楼》、《吕布戏貂蝉》、《东窗修本》、《十娘投江》、《梁红玉》等。“文化大革命”中,遵义民间曲艺团解散,刘锡林下放林场当护林工人,遵义的四川竹琴随之绝响。

贵阳的四川竹琴艺人大多来自四川,抗日战争时期有韩炳坤、唐浩然、黄荣丰(1917—1993)等,抗战胜利后先后离去,贵阳的四川竹琴一度中断。1952年,黄荣丰从四川重庆再来贵阳,加入黔力曲艺社,贵阳又有了四川竹琴演唱。在贵阳市,民间也有擅唱贵州榔子和贵州文琴的老艺人施季云(已故)会唱竹琴。

1956年,黔力曲艺社改为贵阳市曲艺团,黄荣丰唱的四川竹琴是该团演出的主要曲种之一。20世纪60年代初,贵阳市曲艺团专为四川竹琴开设了一个有小舞台,堂厢座位可容纳300名听众的竹琴书场,每日演出上座不下200人。1966年“文化大革命”,书场被迫停演。

四川竹琴演唱用渔鼓、简板伴奏,以一人左手持简板击节,右手击打渔鼓坐唱,以唱为主,说唱相间,一人多角,用不同声腔、语气、情绪来表现人物和事件。常用的唱腔板式有〔报板〕、〔慢一字〕、〔快一字〕、〔二流慢板〕、〔快二流〕、〔苦平调〕、〔撵板〕、〔三板〕、〔垛板〕、〔阴调〕、〔扑灯蛾〕、〔平板〕、〔叠断桥〕、〔占占子〕等。

渔鼓为一根长约三尺,直径约三寸的竹筒,蒙以鱼皮或猪板油皮,演奏技巧丰富,不同技巧奏出不同音响,产生不同的效果。唱武场曲目使用的渔鼓竹筒稍短,直径也稍小,发音高,宜于快速演奏。

简板为一副比渔鼓稍长的竹片,演唱文场抒情曲目时,常在上端系一带絮的小铜铃,随简板振动而叮铛作响,给人以富丽华彩的感觉。

在贵州的四川竹琴艺人黄荣丰技艺娴熟造诣高,掌握的演唱曲目多,在听众中影响大,深受曲艺界的敬重。

附:

四 川 竹 琴

渔鼓、简板演奏法标记说明

- 尺[cǐ] 简板合击声。
- 榜[bǎng] 右手食指、中指、无名指、小指同时拍击鼓面发出的声音。
- 蓬[páng] 右手中指、无名指、小指同时拍击渔鼓后缓离鼓面,其音闷响。
- 冬[dēng] 右手中指、无名指、小指同时轻击渔鼓鼓面中心后迅速离开鼓面,渔鼓发出清脆响声。
- 伶[lóng] 右手食指或中指单指弹击渔鼓声。
- 扑[pū] 右手食指用力抵击渔鼓鼓面的抵击声。
- 骨[gú] 右手无名指或中指单指抵击渔鼓的声音。
- 突[tū] 右手无名指或小指抵击渔鼓的声音。
- 冷[lěng] 右手无名指弹击渔鼓声。
- 等[děng] 右手小指弹击渔鼓声。
- 打[dá] 右手食指用力弹击渔鼓鼓堂边缘声。

基本唱腔

报 板

1 = B

(选自《绣襦记·劝学》唱段)

黄荣丰演唱
邹秀钟记谱

缓慢 $\text{♩} = 110$

筒板	$\frac{2}{4}$	尺	0		尺	0		尺	0		尺	0		尺	尺	
渔鼓	$\frac{2}{4}$	榜	0		蓬	0		榜	0		0	榜) 0 (

稍快

尺	尺		尺	0		尺	0		尺	尺		尺	尺	
榜	榜		0	榜		0扑骨突	伶榜		0榜	蓬		榜	冬榜	

稍慢

尺	0		尺	0		0	尺	0		尺	0) 0 (
0蓬	榜		榜	0		榜	榜		榜	0		榜	蓬	

$\frac{4}{4}$	2	$\overset{\sim}{2}$ 1	$\frac{2}{4}$	2	3.		$\frac{2}{4}$	(尺 榜)		$\frac{4}{4}$	3 2	1	6.	0		$\frac{4}{4}$	$\overset{\sim}{2}$ 1	6 5 0	6 1	2	
	世	态(耶)									炎	凉					事		多		

$\frac{4}{4}$	2.	1	6	-		(尺 蓬 榜 蓬)		3.	$\overset{\sim}{6}$	5	$\frac{3}{4}$	3 2		1	1	2.	(冬)	
	端,								只(啊)	重					门	第(呀)		

3 6 $\overset{\sim}{5}$ 3 2 | 1 1 6. 0 | (尺 蓬 榜 蓬) | 5. 3 2 1 0 6 |
不 重 贤(哪)。 有 钱

1 2 3. (冬) | 2 2 1 6 0 6 5 | 2 $\overset{\sim}{-}$ 1 6 |
便 是 男(啦) 儿 汉,

(尺 蓬 榜 蓬) | 3 - 3 0 3 $\dot{1}$ | 5 - 3 0 | 3 5 2 3 3 2 |
无 钱 汉 子 处 处

1 - $\overset{\sim}{1}$ 6 | (尺 蓬 榜 蓬) | 2 3 5 3 1 6 | 6 1 2 3. (冬) |
难 (哪)。 郑 (哪) 元和 杖 毙

2. 1 6 5 6 1 3 2 | 2 $\overset{\sim}{-}$ 1 6. | (尺 蓬 榜 蓬) | 3 5 6. $\dot{1}$ 3 2 |
曲 江 岸, 多 亏

1 2 2. (冬) | 2 3 5 3 3 2 | 1. 6 6 - | (尺 蓬 榜 蓬) |
乞 儿(啊) 救 生 还。

3. 2 1 2 3. (冬) | 6. 1 6 2 2 (冬) | 5. 3 2 - | 2 - (榜 蓬) |
李 亚 仙 二 次 将 他 收 进

3. 5 2 - 0 3 | $\overset{\sim}{5}$ - 3 (冬) | 6. $\dot{1}$ 6 5 3 3 2 | 2 0 2. 1 6 5 |
院 (嘞 嗨 哎),

1 - - - | (尺 冬 冬 冬 榜 蓬) | 3 2 1 5 3 2 | 1 2 - - |
早 日 招 赘 配(耶),

(尺 蓬 榜) 3 | $\dot{1}$ 5. 3. 0 | 2 6 - 1 | $\overset{\sim}{2}$ - - - ||
百 (呀) 年 (啦)。

据1989年转录《中国曲艺音乐集成·四川卷》的音响记谱。

慢 一 字

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{E}$$

(选自《杀惜》宋江唱段)

黄荣丰演唱
邹秀钟记谱

筒板 $\frac{4}{4}$ 尺 0 尺 0 | 尺 0 0 0 | 2. 1 3 - |
 梁 山

渔鼓 $\frac{4}{4}$ 榜 榜 0 榜 | 榜 蓬 榜 蓬 | 0 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$ (尺 榜) | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 21}$ $\underset{\cdot}{6}$ (冬) | 1 $\overset{\frown}{2\ 7}$ $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{6}.\ \underset{\cdot}{7}.$ $\underset{\cdot}{6}$ - 0 |
 晁 盖 把 书 寄,

(尺蓬榜蓬) | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{3}} \quad \underset{\cdot}{5}$ - | $\frac{2}{4}$ (尺榜) | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{2}}$. 0 |

约 某 上 山(哪)

$\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{0}}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\overset{2}{3}$ - - - | ($\underline{\underline{\text{尺冬}}}$ $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ $\underline{\underline{\text{榜}}}$ $\underline{\underline{\text{蓬}}}$) |

起 义 师。 猛 想 这

2 2 6 3 0 6 | 2 2. 0 6 3 | 5. 6 6 5 3. 0 | (尺 冬 冬 榜 蓬) |

开 基 创 业 是 非 (呀) 容 易 ,

2 $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$ 3 | $\frac{2}{4}$ (尺 榜) | $\frac{4}{4}$ 5 $\overset{\frown}{5\ 5}$ 6. 0 | $\overset{\frown}{3\ 2}$ - $\overset{\frown}{3\ 5}$ |

哪 有 过 黎 民 百 姓 掌 社

$\overbrace{1 - 6} - \mid (\text{尺} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad \text{榜} \quad \text{蓬}) \mid \underset{\cdot}{5} \quad \overbrace{\underset{\cdot}{6} \quad 1} \quad 2 - \mid \frac{2}{4} (\text{尺} \quad \text{榜}) \mid$
 稷。 大 丈 夫

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{6. \quad 1}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{5 \quad 6}}}$ $\underline{\underline{3.}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{6. \quad 1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ - $\overset{\frown}{\underline{\underline{1 \quad 6}}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{5. \quad 6}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{6 \quad 5}}}$ $\underline{\underline{3}}$ - | (尺 冬 冬 榜 蓬) |

做 事 要 仔 细,

$\overset{\frown}{2} \ 5 \ \overset{\frown}{3} \ 2 \ \overset{\frown}{1} \ 6 \mid 6 - (\text{冬冬}) \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \ 3 \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ 2 \mid \overset{\frown}{1} - 6 - \mid$
 以(呀)免临时候受威逼。

(尺冬冬榜蓬) $\mid 5 \ \overset{\frown}{6} \ 1 \ 2 - \mid \frac{2}{4} \ 2. \ 0 \mid \frac{4}{4} \ \overset{\frown}{5.} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ 5 \ 3. \ 0 \mid$
 适才间辞别了

$3 \ 5 - \overset{\vee}{5} \mid \overset{\frown}{6} \ 5 \ \overset{\frown}{6} \ 5 \ 3 - \mid (\text{尺冬冬冬榜蓬}) \mid \overset{\frown}{6} \ 1 \ 3 \ \overset{\frown}{5} \ 6. \mid$
 刘唐贤弟，但则见

(尺) 0 2 $\overset{\frown}{3} \ 2 \mid 5 \ 6 - (\text{冬}) \mid 5 - - \overset{\frown}{6} \ 1 \mid$
 雀鸟归林日坠

$2. \ \overset{\frown}{1} \ 6. \ 0 \mid (\text{尺冬冬冬榜蓬}) \mid 2 \ \overset{\frown}{3} \ 2 \ \overset{\frown}{1} \ 6. \mid \frac{2}{4} (\text{尺榜}) \mid$
 西，急(呀)行

$\frac{4}{4} \ \overset{\frown}{1} \ 6 \ \overset{\frown}{5} \ 6 \ 5 \ 3 - \mid \overset{\frown}{6} \ 2 - \overset{\frown}{6} \ 3 \mid \text{サ} \ \overset{\frown}{5} \ 6 - - \overset{\wedge}{0} \mid$
 几步回(呀)衙去，(阎婆白)哟！

(转收腔) $\text{♩} = 126$
 $\frac{2}{4} (\text{尺. 榜}) \mid (\text{尺. 榜 } 0 \text{ 榜} \mid \text{尺榜}) \mid \overset{\frown}{5} \ 1 \ 1 \ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \ 3 \ \overset{\frown}{6} \ 5 \mid$
 (阎婆)阎婆子(啊)

$5 (\text{榜}) \mid \overset{\frown}{1} \ 2 \ \overset{\frown}{6} \ 5 \mid \overset{\frown}{1} \ 2 \ \overset{\frown}{6} \ 5 \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \ 1 \mid \overset{\frown}{6} \ 5 \mid$
 站立道旁笑齐

(尺榜) $\mid 5' - \mid \overset{\frown}{2.} \ \overset{\frown}{1} \ 6 \mid 6 \ \overset{\frown}{1.} \ \overset{\frown}{2} \mid 6 - \mid$
 (哎啊)眉(呀)呢

$3 \ \overset{\frown}{5} \ 0 \mid (\text{冬}) \ \overset{\frown}{6} \mid 5 - \mid (\text{稍慢 尺榜榜} \mid \text{榜 } 0) \parallel$
 哎嗨)(哎哟)(白)哎哟！

据1989年转录《中国曲艺音乐集成·四川卷》的音响记谱。

快 一 字

1 = \flat B

(选自《花子骂相》孙小二唱段)

黄荣丰演唱
邹秀钟记谱

【快一字】 稍快 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ | 5 0 | $\underline{6\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\sharp 1\ 6}$ $\sharp 5$ |

山 东 鹞 子 山 西 (呢) 来,

(尺 蓬 榜 蓬) | $\sharp 5$ $\overset{\sim}{2}$ $\sharp 1$ | $\sharp 1$ 0 | $\sharp 1$ $\underline{2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ |

鸟 为 食 亡 人 为 财。

(尺 蓬 榜 蓬) | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 7}$ $\sharp 1$ 0 | 3. $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ |

蝴蝶 为 的 贪 花 死,

(尺 蓬 榜 蓬) | $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ | X $\underline{3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ |

赵 老 者 只 为 送 灯 (哪) 台。

0. $\underline{6}$ | 3 $\underline{\sharp 1\ 2}$ | $\underline{\sharp 1\ 2}$ 0 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{6}$ | $\overset{\sim}{\sharp 1}$ $\underline{6}$ |

我 花 郎 为 的 (呀) 身 和 口,

(尺 蓬 榜 蓬) | $\underline{2\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ 0 | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 6}$ |

不 远 千 里 都 要 来。

(尺 蓬 榜 蓬) | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1}$ | $\underline{6\ 7}$ 0 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ |

不 觉 来 至 (啊) 范 府 外,

(尺 0 | 尺. $\underline{榜}$ | $\underline{榜}$) 3 | 廿 $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ 0 ||

(白) “耶嘿, 呢, 看门那住糟头 你 爬 过 来 (唷)。

据1989年转录《中国曲艺音乐集成·四川卷》的音响记谱。

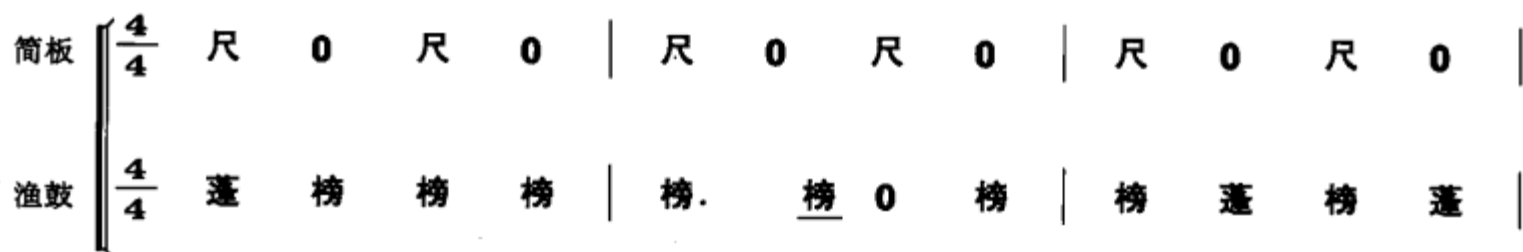
二 流 慢 板

1 = D

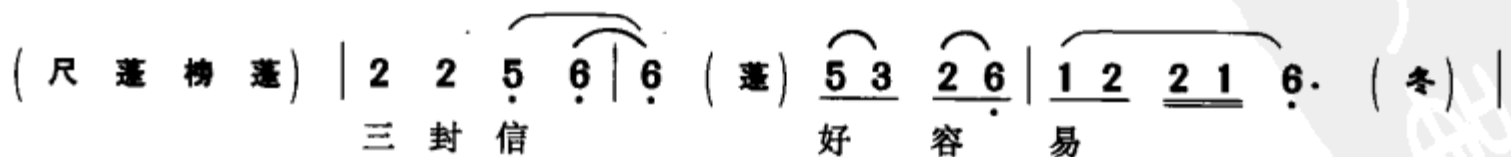
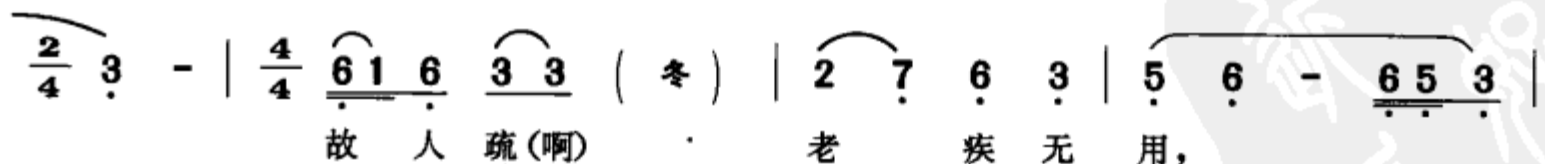
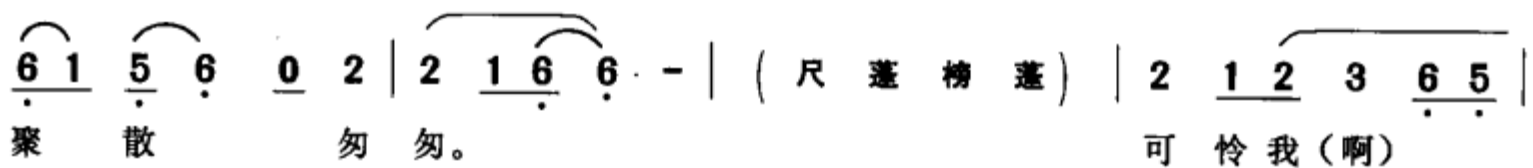
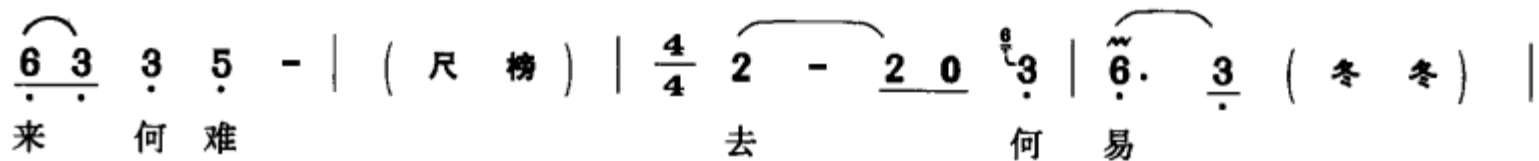
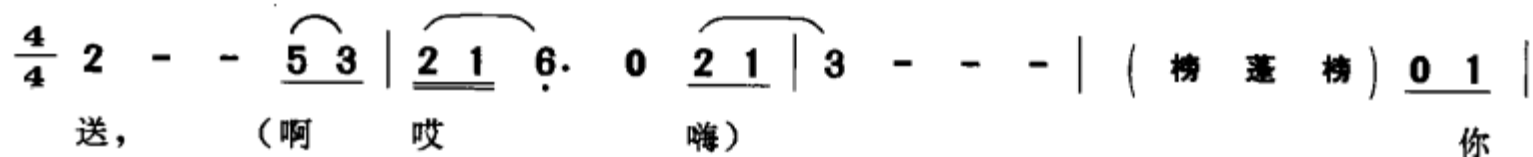
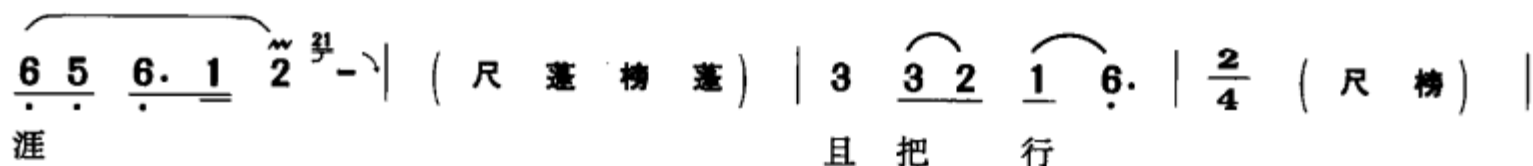
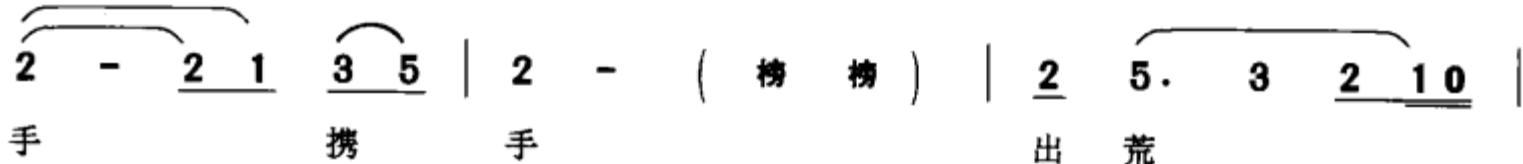
(选自《浔阳琵琶》白居易唱段)

黄荣丰演唱
邹秀钟记谱

慢 $\text{♩} = 130$



【二流慢板】



$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ 3\cdot\ \underline{2}\ |\ 1\ -\ \underline{6}\ -\ | (\text{尺 蓬 榜 蓬})\ |\ 3\ 5\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |$
 知 己 相 逢。 行 连 與 住

$3\ 3\ (\text{冬 冬})\ |\ 6\ \underline{2\cdot}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 5\ \underline{6\cdot}\ \underline{5\cdot}\ 3\ -\ | (\text{尺 蓬 榜 蓬})\ |$
 同 室 情 深 义 重，

$2\ 5\ \underline{5\ 3}\ 2\ |\ \underline{6\ 6\cdot}\ (\text{冬 冬})\ |\ 1\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ 0\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |$
 坐 花 荫 对 明月， 共 理 丝 桐。 怎 奈 弟

$3\ -\ -\ -\ | (\text{尺 冬 冬冬 榜 蓬})\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 0}\ (\text{冬})\ |\ 2\ 2\ -\ \underline{1\ 6}\ |$
 念 双 亲 (哪) 归 心 已

$\underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ (\text{尺 冬 冬冬 榜 蓬})\ |\ \underline{6\ 1}\ 6\ \underline{3\ 0}\ \underline{6\ 5}\ |\ 1\ \underline{2\ 3}\cdot\ (\text{冬})\ |$
 动， 到 明 朝 挂 帆 去

$2\cdot\ \underline{5}\ \underline{5\ 0}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ 0\ 1\ \underline{3\ 2}\ |\ 2\ 3\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |$
 云 山 几 重。 从 今 后 (啊)

$(\text{尺 冬 冬冬 榜 榜})\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ 6\cdot\ (\text{冬})\ |\ 2\ 2\ -\ \underline{6\ 3}\ |$
 夫 还 忍 相 思 寂

$\underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ 3\cdot\ |\ (\text{尺 冬 冬冬 榜 榜})\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 2}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6}\ |\ 6\ -\ (\text{尺 榜})\ |$
 寞， 望 春 初 愁 暮 云

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ 0\ 3\ |\ 廿\ \underline{3\cdot}\ \underline{2\ 7\ 2}\ \underline{6}\ -\ | (\text{尺 榜 尺 榜 尺 榜 尺 榜 榜})\ ||$
 谓 北 江 东。

据1989年转录《中国曲艺音乐集成·四川卷》的音响记谱。

快 二 流

1 = D

(选自《三战吕布》吕布唱段)

黄荣丰演唱
邹秀钟记谱

筒板 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 126$ 0 尺 | 尺 尺 | 尺 尺 | 尺 尺 |

渔鼓 $\frac{2}{4}$ 0 蓬 | 榜 榜 | 榜 榜 | 0 榜 0 |

尺 尺 | 尺 尺 尺 | 0 尺 尺 | 尺 尺 | 尺 0 |

榜 0 | 蓬 榜 0 | 榜 榜 蓬 榜 | 蓬 蓬 榜 | 榜 榜 |

2 2 5 2 | 3 - | 廿 0 5 3 2 1 1 1 2̇ - - |

吕 奉 先 升 宝 帐 儿 郎 列 队，

$\frac{2}{4}$ 尺 尺 | 尺 尺 尺 尺 | 尺 尺 尺 尺 | 尺 尺 尺 | 尺 尺 | 尺 尺 尺 | 尺 尺 |

$\frac{2}{4}$ 榜 0 榜 | 榜 榜 榜 榜 | 榜 榜 榜 榜 | 榜 榜 0 榜 | 榜 0 榜 | 0 榜 0 | 榜 榜 |

(呐喊声)

0. 3 | 3 5 2 6 | 1. 0 | 0 2 | 3 1 1 | 1 6 5 |

众 儿 郎 一 个 个 耀 武 扬

2. 0 | (尺 榜) | 1 2 3 | 6 5 0 | (榜) 1 | 2 3 5 |

威。 头 戴 着 紫 金 冠 双

5 1 6 1 | 2 - | (尺 榜) | 1 6 5 | 1 2. | 0. 2 |

插 风 尾， 虎 额 上 盘

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | (尺 榜) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. |
 金 龙 颤 颤 巍 巍。 身 穿 着

(榜) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | (尺 榜) |
 白 银 铠 五 色 花 佩，

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$. | (尺) $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 腰 挂 着 昆 吾 剑 鸾 带 紧

$\dot{2}$ - | (尺 榜) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | (榜) $\dot{2}$ |
 催。 手 提 着 方

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. | (尺 榜) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 天 戟 如 龙 戏 水， 脚 踏

$\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ | (榜) $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ |
 着 虎 头 靴 将 中 之 魁 (耶)。

$\dot{0}$. $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | 廿 $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\hat{\dot{2}}$ - |
 众 儿 郎 (白) 啊! 与 本 都 排 列 成 队，

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ 尺 尺 | 尺 尺 | 尺 尺 | 尺 尺 | 尺 尺 | 尺 尺 |} \\ \frac{2}{4} \text{ 0 榜 榜 | 0 榜 榜 . 榜 | 榜 榜 榜 榜 | 榜 榜 榜 榜 | 榜 . 榜 0 榜 | 榜 0 榜 |} \end{array} \right]$
 (呐喊声)

$\dot{0}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\dot{0}$ |
 等 一 等 营 门 外

廿 $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - (尺 蓬 尺 蓬 0 榜 榜 尺 尺 榜) ||
 探 子 归。

据1989年转录《中国曲艺音乐集成·四川卷》音响记谱。

苦 平 调

1 = C

(选自《浔阳琵琶》琵琶女唱段)

黄荣丰演唱
邹秀钟记谱

$\text{♩} = 102$

筒板	$\frac{4}{4}$	尺	0	0	0		尺	0	尺	0		尺	0	0	0	
渔鼓	$\frac{4}{4}$	蓬	榜	榜	榜		榜.	榜	0	榜		榜	0	榜	0	

2 2 2 1 6. | $\frac{2}{4}$ (尺 榜) | $\frac{4}{4}$ 3. 5 6 i 5 3 5232 | $\frac{2}{4}$ 161 5 3 |

烟 苍 苍 水 茫 (啊) 茫

$\frac{4}{4}$ 3 - (榜 蓬) | 6 1 2. 3 1 6 | $\frac{2}{4}$ 6 (榜) | $\frac{4}{4}$ 5 - 3 5 3 |

愁 云 乱 绕 (啊)

2 - 0 0 3 | 2. 1 6 5 | (尺) 1 2 - | (尺. 榜 冬 榜 |

哎 啊 哎 啊 哎),

尺 冬冬 榜 蓬) | 1 6 53 1 6. 165 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5. 0 | $\frac{4}{4}$ 5 3 6 i 5. 3 |

坐 船 舱 止 不 住

3 2 6121 6 2 | 2 2 1 6 1 5 | 5 (冬冬 榜 蓬) | 6 1 3 1 6 |

珠 泪 双 抛。 恨 奴 夫

$\frac{2}{4}$ (尺 榜) | $\frac{4}{4}$ 2 5 5. 32 1 | 6 5 6 5 3. (冬) | 6 6 1. 2 3 5 |

不 思 归 鱼 沉 雁

2. 1 2 1 6 - | 5 - (榜 蓬) | 5. 3 2 3 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 5 (榜) |

渺, 丢 下 奴

$\frac{4}{4}$ 2 3 6[˙]1 5 3 | 2. 3 1. 6 5. ^v 2 | 2. 1 6 - - | (尺 冬冬 榜 蓬) |
守 江口 暮 暮 朝 朝。

6[˙]1 2 2 2. | $\frac{2}{4}$ (尺 榜) | $\frac{4}{4}$ 3 2 5 - (冬) | 1 2 5 1 2 |
冷 清清(哪) 对 寒 江 形 影 相

3. 2 1 - | (尺 冬 冬冬 榜 榜) | 1 6 5 1 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ (尺 榜) |
依, 每 夜 晚

$\frac{4}{4}$ 5 6 2 3 1 6. | 6 1 6 3 | 2 0 1 1 6 5 3 |
守 寒 露 (啊) 湿 透 红 (啊) 袄。

3 - - (蓬) | 3 1 6 1 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 | $\frac{4}{4}$ 5 6 2 1 6 - |
自 去 岁 阿 姨 死

2 3 1 6 5 1 2 | 3. 2 1 - | 6 - - (蓬) | 6 1 2 1 6 |
更 无 依 靠, 谁 怜 我

$\frac{2}{4}$ (尺 榜) | $\frac{4}{4}$ 6 5 3 6 5 3 | 3 2 1 6 0 2 | 2 1 6. (榜) |
章 台 柳 雨 打 风 欺。

(尺 冬冬 榜 蓬) | 6 5 3 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{4}{4}$ 6 1 5. 6 - |
出 舱 来 坐 船 头

6 5 1. 2 | 3. 2 1 6 | (尺 冬冬 榜 蓬) | 2 2 1 6 5 6 5 3 |
琵琶 斜 抱, 秋 江 上

$\frac{2}{4}$ (尺 榜) | $\frac{4}{4}$ 3 6 1 5 - | 5 - 0 5 2 2 1 6 | 5 3 - - |
白(呀) 茫 (啊) 茫

5 - 1 2 | 2. 1 6 6 - | (尺 冬冬 榜 蓬) | 6 5 3 2 1 - |
月 小 山 高。 抚 冰 弦

$\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{4}{4}$ 2 6 1 1 6. (冬) | 1 1 6. 5 1 2 | 3. 2 1 - |
舒 玉 指 重 弹 旧 调,

6 - (榜 蓬) | 2 2 1 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 6 (榜) | $\frac{4}{4}$ 3 5 6 1 6 5 5 2 3 2 |
将 心 事 对 明 (嘞)

1 6 5 3. (冬) | 3. 2 1 6 5. 6 1 | 2. 2 2 1 6 - | (尺 冬冬 榜 蓬) |
月 剖 诉 一 遭。

5 2 3 2 1 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ (尺 榜) | $\frac{4}{4}$ 3 2 6 3. | 5 5 0 6 |
且 不 (嘞) 能 钟 情 卿 (啦) 忧 心 如

1 6 5 6 1 5 6 - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
捣 (啊),
サ 0 0 0 0 尺 尺 0 尺 0 尺 尺 尺 尺 尺 尺
サ 0 0 0 0 榜 榜 榜 榜 0 扑 骨 突 0 冬 0 榜 榜 榜 榜
(白) 啊!

转1 = \flat B (前6 = 后5)

0 0 0 0 0 0 0 | 2 2 5 3 2 1 2 1 6 0 |
白 乐 天 踏 明 月

尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 | 0 0 0 0 0 0 |

0 榜 0 榜 0 榜 0 榜 榜 榜 | 0 0 0 0 0 0 |

$\frac{4}{4}$ 1 2 3 6 5. | $\frac{2}{4}$ (尺 榜) | $\frac{4}{4}$ 5 - 3 5 3 2 | 2. 1 6 0 3 |
来 送 故 交 (啊 哎 啊

2. 1 6 5 | 0 1 2 - | 2 - (榜 蓬 | 尺 0 榜 0) ||
哎 啊 哎 哎 嗨)

据1989年转录《中国曲艺音乐集成·四川卷》的音响记谱。

撻 板

1 = D

(选自《单刀赴会》关羽唱段)

黄荣丰演唱
邹秀钟记谱

$\text{♩} = 210$

筒板 $\frac{1}{4}$ 尺 | 0 | 0 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 |

渔鼓 $\frac{1}{4}$ 0 扑骨 | 突. 榜 | 蓬 | 榜 | 榜 | 榜 | 蓬榜 | 0 蓬 | 榜 | 蓬榜 | 榜 | 榜 |

(白) 了得!

$\dot{2}$ | $\dot{3}$ | 0 | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 6 | $\dot{1}$ |

把 关 将 士 哪 肯 饶, 头 关

(尺) | $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | (榜) |

孔 秀 命 废 了, 二 关

6 | 6 | 6 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |

韩 福 孟 坦 丧 阴 曹。 三 关

(尺) | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 | $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | (榜) |

卞 喜 把 头 找, 四 关

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | 6 | 6 | (尺) |

王 植 没 下 梢。 秦 琪

$\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 | $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | (榜) | $\dot{1}$ |

把 守 黄 河 道, 血 淋 淋 人

$\dot{2}$ | $\dot{3}$ | 6 | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 | (尺) | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

头 刀 上 抛。 中 途 得 遇

6 | 6 | 6 i | 6 i | i | (榜) | i | 2̣ | 3̣ | 6 | 6 |
裴 元 绍, 耍 枪 赤 兔 马 一 条。

i 6 | 6 | (尺) | i | 2̣ | 3̣ | 3̣ | 6 i | 6 | i |
那 时 节 才 遇 周 仓 到, 才 收

(榜) | 3̣ | 3̣ 2̣ | i 2̣ | 3̣ 2̣ | i 6 | 6 i | 6 | (尺) | i |
周 仓 将 英 豪。 一 马 儿 来

2̣ | 3̣ | i | 2̣ | 3̣ | 6 | (榜) | i | 2̣ | 3̣ | 6 | i |
至 古 城 了, 三 弟 不 准 开 城 壕。

6 i | 6 | (尺) | i | 6 | i 2̣ | 3̣ | 6 i | 3̣ | 6 | (榜) | i |
蔡 阳 老 儿 领 兵 到, 关 某 临

2̣ i | 6 | i | i | 6 | 3̣ | 2̣ | (尺) | 2̣ | 2̣ | (榜) | 6 5̣ |
阵 使 拖 刀。 蒙 三 弟 三 通 战

3̣ | 2̣ 3̣ | 6 | i | 6 i | 6 | (榜) | i | i | 2̣ | 3̣ 2̣ | i 6 ||
鼓 凑 得 妙, 蔡 阳 人 头 滚 鞍 轿。

据1989年转录《中国曲艺音乐集成·四川卷》的音响记谱。

三 板

1 = ^bB

(选自《三战吕布》张飞唱段)

黄荣丰演唱
邹秀钟记谱

稍快 $\text{♩} = 216$
筒板 $\frac{1}{4}$ 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 |
渔鼓 $\frac{1}{4}$ 0 | 0 榜 | 榜 . 榜 | 0 榜 | 榜 | 0 榜 | 榜 | 榜 |

5 | 5 | (尺) | 3 | 3 2 | 1 | 2 | 3 | (榜) | 5 |
张 飞 又 把 吕 布 叫, 吕

6 1 | (尺) | 1 | 2 | 3 | 6 | 1 | (榜) | 5 | 3 |
布 娃 娃 听 爷 说。 三 老

3 | (尺) | 6 | 1 | 1 | 1 | 2 | (榜) | 3 5 | 3 2 |
子 不 说 儿 不 晓, 这 本

3 | (榜) | 3 1 | 2 3 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 1 | 1 2 | 5 |
是 乌 牛 祭 天 白 马 祭 地 某 的 刘 大 哥,

3. 2 | 1 | 2 5 | 1 | (尺) | 3 5 | 3 | (榜) | 3 5 | 2 2 |
儿 的 刘 大 伯, 认 得 认 不 得?

2 | (尺 | 0 | 0 | 尺 | 尺 榜 | 尺 榜 | 尺 榜 | 尺 榜 | 榜 |
(白)可恼!

尺 榜 | 榜 | 榜 | 榜) | 3 5 | 2 | (尺) | 3 | 3 2 | 1 |
骂 得 吕 布 红

2 | 3 | (榜) | 6 1 | 1 | (尺) | 2 | 2 3 | 2 1 | 6 |
了 脸, 要 把 黑 贼 的 人 头

1 | (榜) | 5 | 6 | (尺) | 1 | 1 | 2 | 2 5 | 1 6 |
切。 吕 布 急 急 刺 翼 德,

(榜) | 5 | 3 2 | 1 | (尺) | 6 1 | 6 | (榜) | 3 | 3 |
张 翼 德 霸 王 挑 车

1 | 2 | 3 | (尺) | 1 | 6 | (榜) | 1 | 1 | 2 |
忙 躲 遮。 吕 布 急 急 刺

$\underline{\dot{6}} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \mid (尺) \mid 5 \mid \underline{3 \quad 2} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \mid (榜) \mid 2 \mid 3 \mid (尺) \mid$
 二 爷, 关 二 爷 大 刀

$\dot{6} \mid \dot{1} \mid 2 \mid 3 \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \mid (尺) \mid \dot{1} \mid \dot{6} \mid (榜) \mid \dot{1} \mid$
 童 儿 拜 金 阙。 吕 布 急

$\dot{1} \mid \underline{2 \quad 3} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \mid (尺) \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \mid (榜) \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \mid$
 急 刺 玄 德, 刘 玄 德 大

$\dot{6} \mid (尺) \mid 3 \mid \underline{2 \quad 3} \mid 5 \mid \underline{2 \quad 3} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \mid (榜) \mid \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \mid$
 鹏 展 翅 双 剑 隔。 张 飞

$(尺) \mid \dot{1} \mid 2 \mid 3 \mid 3 \mid \dot{1} \mid (榜) \mid \dot{1} \mid \dot{6} \mid (榜) \mid$
 忙 用 钢 鞭 打, 吕 布

$\dot{1} \mid 2 \mid \underline{3 \quad 5} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \mid (尺) \mid \dot{1} \mid \dot{6} \mid (榜) \mid \dot{1} \mid$
 忙 用 画 戟 接。 躲 过 一

$3 \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \mid \dot{5} \mid \dot{6} \mid (尺) \mid 5 \mid 5 \mid (榜) \mid 3 \mid \underline{3 \quad 2} \mid$
 鞭 用 戟 刺, 张 飞 忙 用

$\dot{1} \mid 2 \mid 3 \mid (尺) \mid 3 \mid \dot{6} \mid (榜) \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \mid$
 蛇 矛 遮。 躲 过 一 戟 用

$\dot{6} \mid \dot{6} \mid (尺) \mid 5 \mid \underline{3 \quad 3 \quad 2} \mid \dot{1} \mid 2 \mid \underline{3 \quad 5} \mid \dot{6} \mid$
 矛 刺, 吕 布 忙 用 画 戟

$\dot{6} \mid (榜) \mid \dot{1} \mid \dot{6} \mid (尺) \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{2 \quad 3} \mid \dot{1} \mid \dot{6} \mid$
 接。 躲 过 一 矛 用 戟 刺,

$(榜) \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \mid \dot{6} \mid (尺) \mid \dot{1} \mid 2 \mid \underline{\dot{1} \quad 2} \mid 3 \mid 3 \mid (榜) \mid$
 二 爷 忙 用 大 刀 遮。

1 | 6̣ | (尺) | 1 | 1 | 2̣ 3̣ | 5 | 4̣ 0 | (榜) | 5 |
躲 过 一 戟 用 刀 砍, 吕

6̣ | (尺) | 1 | 2 | 3̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ | (尺 | 尺 | 榜) | 1 |
布 忙 用 画 戟 接。 躲

6̣ | (尺) | 1 | 3 | 6̣ 1̣ | 5 | 5̣ 6̣ | (榜) | 1̣ | 6̣ |
过 一 刀 用 戟 刺, 刘 备

1 | 2 | 5 | 6̣ 1̣ | 2 | (尺) | 5 | 1̣ 6̣ | (榜) | 1 |
忙 用 双 剑 遮。 躲 过 一

1 | 6̣ 1̣ | 6̣ | 6̣ | (尺) | 3 | 6̣ | (榜) | 1 | 2 |
戟 用 剑 刺, 吕 布 忙 用

3̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ | (尺) | 5 | 4̣ | (榜) | 1 | 1̣ 6̣ | (榜) |
画 戟 接。 鞭 打, 戟 接。

1 | 6̣ | (尺) | 1 | 3 | (榜) | 6̣ | 6̣ 1̣ | (尺) | 1 |
戟 刺, 矛 遮。 矛 刺, 戟

1̣ 6̣ | (榜) | 1 | 6̣ | (尺) | 2 | 2 | (榜) | 5 | 4 |
接。 戟 刺, 刀 遮。 刀 砍,

(尺) | 1 | 1̣ 6̣ | (榜) | 1 | 5̣ 6̣ | (尺) | 6̣ 1̣ | 2 |
戟 接。 戟 刺, 剑 遮。

(榜) | 3̣ 5̣ | 6̣ | (尺) | 1 | 1̣ 6̣ | (榜) | 5̣ 4̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |
剑 扎, 戟 接。 较自由 鞭打、刀砍、剑扎、戟接、

3̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | (尺 榜 | 榜 | 原速 尺 榜 | 尺 榜 | 尺 榜 |
蛇 矛 刺 (啊!) 原速 尺 榜 | 尺 榜 | 尺 榜 |

尺 榜 | 尺 榜 | 尺 榜 | 尺 榜 | 榜 | 尺 榜 | 榜 | 榜) | 2 | 2 |
杀 得

2 | 3 | 3 | 5 | 3 2 | 1 6 | (尺) | 5 | 1 6 | (榜) |
吕 布 心 胆 怯。 三 人

1 | 2 3 | 1 | 1 6 | 6 1 | (尺) | 1 | 6 | (榜) | 5 |
围 住 一 人 战， 只 顾 招

1 2 | 3 | 2 | 1 6 | (尺) | 1 | 1 6 | (榜) | 1 | 6 |
架 哪 顾 还。 一 人 怎 敌

3 | 1 | 2 | 2 0 | 1 | 1 | (尺) | 3 | 3 2 | 3 |
三 人 战， 杀 得 吕 布 心

2 | 1 6 | (榜) | 5 | 5 | (榜) | 3 | 3 3 | 3 | 3 |
胆 寒。 张 飞 蛇 矛 迎 头

3 | (尺 | 尺 | 尺 | 尺 榜 | 尺 榜 | 榜 | 尺 榜 | 尺 | 榜) |
刺， (白) 嗤！啊嚯！

5 | 3 | 3 | 3 5 | 3 2 | 1 | 1 | 2 3 | 1 | 1 6 |
吕 布 凤 点 头 儿 未 防 得。

(尺) | 3 | 3 | (榜) | 3 | 3 2 | 1 | 1 | 6 1 | (尺) |
金 冠 挑 在 矛 头 上，

2 1 | 6 | (榜) | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 6 | (榜) | X X |
喜 煞 猛 将 张 翼 德。 不 是

0 | 1 | 2 | 3 | 1 | 6 1 | (榜) | 2 | 3 | (榜) |
赤 兔 跑 得 快， 险 些

2 1 | 1 2 | 5 | 3 2 | 1 6 | (尺) | 3 | 6 | (榜) | 1 |
把 儿 的 龟 盖 揭。 吕 布 回

1 | 1 | 3 | 6' | (尺 | 榜) | 6 1 | 6 | (榜) | 2 |
头 目 观 射， (白) 耶！ 这 个 黑

2 | 3 | 3 1 | 1 6 | (尺) | 5 | 1 6 | (榜) | 2 | 3 |
贼 了 不 得。 抵 敌 不 过

较自由
3 5 | 3 0 | 3 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | (尺 | 0 |
败 走 也 (呀)， (白) “哪里走！”

原速
尺 | 尺 | 尺 榜 | 尺 榜 | 尺 榜 | 尺 榜 | 蓬 榜 | 尺 榜 | 尺 | 尺 |
呀！

榜) | 1 | 1 | (尺) | 2 | 5 | 3 | 2 | 1 6 | (榜) |
桃 园 弟 兄 把 马 拍，

3 | 6 | (尺) | 2 | 2 | 2 | 5 | 6 1 | (榜) |
吕 布 娃 娃 不 经 战，

5 | 3 | 3 | (尺) | 1 | 1 | 2 | 1 2 | 3 |
三 几 个 回 合 败 进 关。

(榜) | 1 | 1 | (尺) | 6 1 | 1 | 6 | 6 1 | 1 | (榜) |
娃 娃 要 走 爷 要 赶，

サ X X X X X X | (尺 | 尺 榜 | 尺 | 榜) | サ 5 3 6. 5 3 5 3 - 0 ||
三 老 子 赶 去 (呀) 虎 牢 关。

据1989年转录《中国曲艺音乐集成·四川卷》的音响记谱。

垛 板

1 = A

(选自《失岱州》周遇吉唱段)

黄荣丰演唱
邹秀钟记谱

唱腔 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 6 5 | 5 4 | 5 |
但 得 见

筒板 $\frac{1}{4}$ 尺 | 尺 | 尺 尺 | 尺 尺 | 尺 尺 | 尺 | 尺 | 尺 |
渔鼓 $\frac{1}{4}$ 0 | 0 榜 | 榜 榜 | 0 榜 | 0 蓬 | 榜 | 0 | 0 |

【摇板】
5 5 | 5 1 | 1 1 | 1 2 | 2 2 | 2 2 | 0 5 1 | 1 1 | 4 | 4 | 4 0 | 2 1 |
妻 儿 一 旁 放 悲 伤。又 见 夫 人 哪 (啊

【垛板】
1 5 | 1 7 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (尺 蓬 | 尺 蓬) | 0 i | i 4 2 | 5 | 0 5 |
啊 哎 啊 哎) 只 说 是 夫

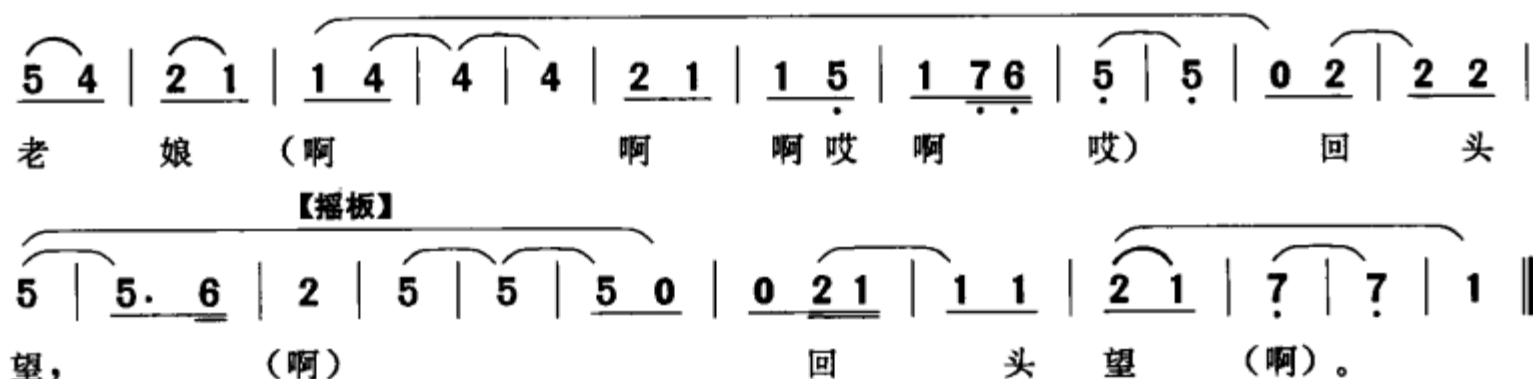
5 5 | 1 1 5 | 5 1 | 1 | 0 2 | 2 6 1 | 2 | 0 1 | 1 5 | 2 2 | 0 2 | 2 2 |
妻 父 子 长 久 享, 妻 (啊) 妻 又 谁 知 (啊) 棒 打

【摇板】
5 1 | 5 1 | 2 | 0 4 | 2 2 | 2 4 | 1 1 | 1 4 | 4 | 4 | 2 1 | 1 5 |
鸳 鸯 两 分 张。 喂 呀 呀 瑞 龙 儿 啊, (啊 啊 哎

【垛板】
1 7 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (尺 | 尺 蓬 | 尺 蓬) | 0 i | i 2 | 5 6 | 0 4 |
啊 哎) 只 说 是 养

4 1 | 1 4 | 1 3 | 2 | 0 1 | 1 1 | 5 1 | 4 2 | 1 | 0 1 | 1 5 | 2 2 |
儿 防 老 把 山 上, 百 年 披 麻 守 孝 堂。 又 谁 知 啊

0 1 | 1 5 | 1 1 | 5 1 | 2 | 0 5 | 5 5 | 6 1 | 6 1 | 2 | 0 5 | 2 2 |
我 儿 错 把 胎 来 降, 今 朝 父 子 两 分 张。 舍 不 得



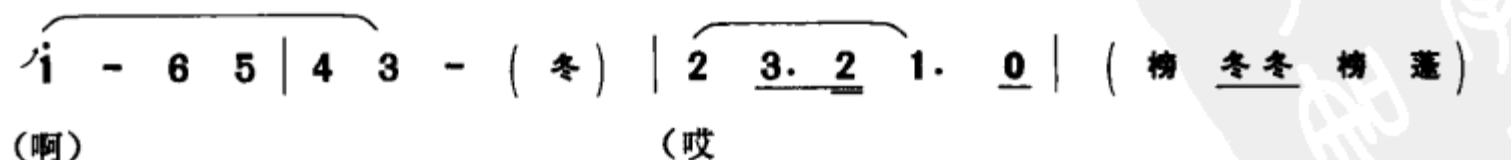
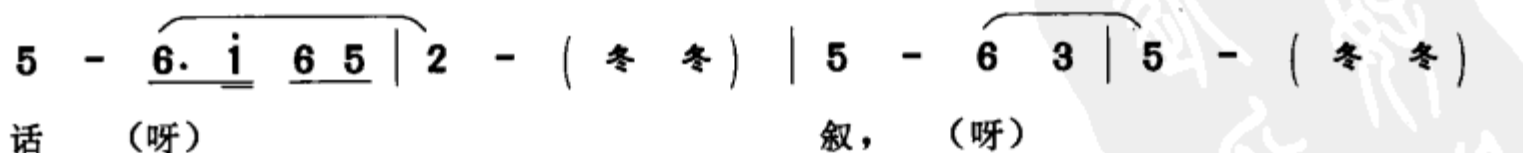
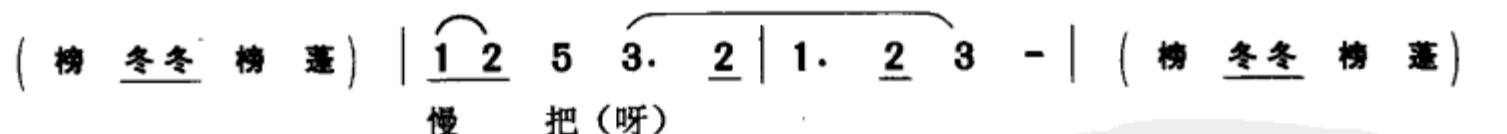
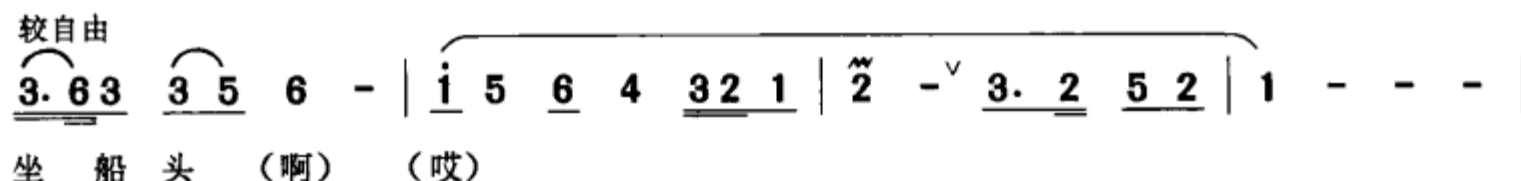
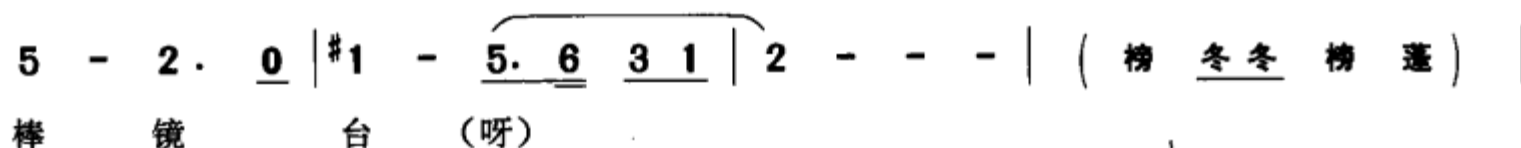
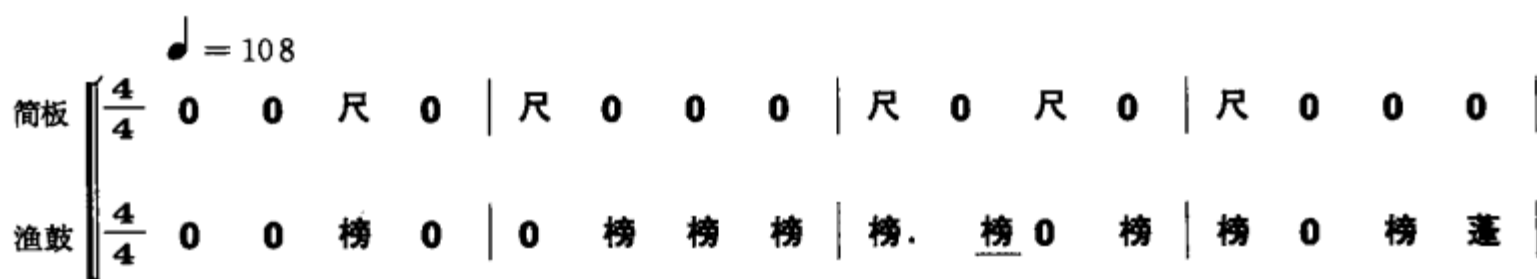
据1989年转录《中国曲艺音乐集成·四川卷》的音响记谱。

阴 调

1 = A

(选自《百宝箱》杜十娘唱)

黄荣丰演唱
邹秀钟记谱



2 3. 2 1 (冬) | 2. 3 1. 2 | $\frac{3}{4}$ 3̇ - - | $\frac{4}{4}$ 3. 5 6 i |
 哎 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎)

5 6 i 3 3 2 | 2 - (榜 榜) | 3 2 5 6. 1 | $\frac{3}{4}$ 2 - - |
 众 客 商 (啊)

$\frac{4}{4}$ (榜冬 冬冬 榜 蓬) | 5 6. 1. (冬) | 5 2 3 - | (榜 冬冬 榜 蓬) |
 尊 一 声 (哪)

3 5 2 5. (冬) | 5 1 2. 1 | 6 0 1 5 - | (榜 冬冬 榜 蓬) |
 众 客 官 细 听 (呢) (哎 哎 嗨)

6. 5 3 6. 7 | 6 3 2 | (冬 冬) | 2 2 2 - - | (榜 冬冬 榜 蓬) |
 端 (啊) 的 (呀)。

5 1 6 1 2 | 3. 5 2 3 - | (榜冬 冬冬 榜 蓬) | 3 5 2 2 1 1. 0 |
 奴 姓 杜 (啊) 名 (哪) 十 娘，

1 2 3 - - | (榜 冬冬 榜 蓬) | 5. i 6. 5 3 2 | 5 - - (冬) |
 住 居 京 (哪 哎 嗨) 地，

5 1 - (冬) | 5 2 3 - | (榜 冬冬 榜 蓬) | 3. 5 2 2 2 1. |
 落 院 中 (哎) 数 (啊) 年 载

1 5 2. 1 | 6 0 1 5 - | (榜 冬冬 榜 蓬) | 6. 5 3 0 6 |
 数 我 (啊) 第 (呀)

6 3 - (冬) | 3 2 2 - - | (榜 冬冬 榜 蓬) | 5 6. 1. (冬) |
 一 (呀)。 有 王

5 2 3. 0 | (榜 冬冬 榜 蓬) | 2 5 2 1 - | 3 2 1. 0 |
 孙 (哪) 和 公 子 累 求

(榜 冬冬 榜 蓬) | 5 $\dot{1}$ 6. 5 3 2 | 5 - (冬 冬) | 2 3 5 - 0 |
 伉 (哪 啊) 俚, 尽 都

3. 5 2 3 - | (榜 冬冬 榜 蓬) | 5 6 2 1 - | 1 5 2. 1 |
 是 (啊) 青 梁 子 怎 好 (呢)

6 0 1 5 - | (榜 冬冬 榜 蓬) | 6. 5 3 6 | 6 3 2 (冬 冬) |
 啊 哎) 相 (啊)

5 6 3 2 - | (榜 冬冬 榜 蓬) | 2 5 2 3 5. 3 0 | 3 2 2 3 - |
 依 (呀)。 到 后 来 (呀)

(榜 冬冬 榜 蓬) | 5 2 5 - - | 5 1 2. 1 | 6 0 1 5 - |
 李 郎 夫 与 奴 (哎) (嗨 哎)

(榜 冬冬 榜 蓬) | 5 $\dot{1}$ 6. 5 | 4 2. (冬 冬) | 5 6 5 - |
 相 (啊) 遇,

2 3 2 3 5 3 2 | 1. 2 3 - | (榜 冬冬 榜 蓬) | 5 5 2 1 - |
 进 院 来 (呀) 他 与 奴

5 1 2. 1 | 6. 1 5 - | (榜 冬冬 榜 蓬) | 6. 5 3 0 6 |
 言 语 (呢) (哎 嗨) 投 (啊)

6 3 2 (冬 冬) | 5 5 3 2 - | (榜 冬冬 榜 蓬) | 5 5 3. 2 |
 机 (呀 哎)。 君 有

1 2 3 - | (榜 冬冬 榜 蓬) | 6 5 2 3 2 1. | 5 1 2 2. 1 |
 情 (嘞) 奴 有 义 结 为 (呀)

6 0 1 5 - | (榜 冬冬 榜 蓬) | 5. $\dot{1}$ 6. 5 3 2 | 5 - (冬 冬) |
 哎) 连 (哪) 理,

5 1 - - | 5. 2 3 - 0 | (榜 冬冬 榜 蓬) | 1 1 2 1 - |
奴 见 他 (呀) 才 学 好

5 1 2 2. 1 | 6 0 1 5 - | (榜 冬 冬冬 榜 蓬) | 6. 5 3 6 |
满 腹(呃) 珠 (啊)

6 3 2 (骨 突) | 5 5 3 2 - | (榜 冬冬 榜 榜) | 5 - 1 (冬) |
(呀)。 不 一

1 - 5. 6 3 2 1 | 2 - - - | (榜. 冬 冬冬 榜 榜) | 1 3 5 6. 0 1 |
年 (哪) 他 银 两 (啊)

5. 6 4 3 | 2 - 3 5 2 | 1 - - - | (榜 冬 冬冬 榜 榜) |
(哎 嗨 哎 啊 哎)

サ 5. 1 5 6 3 5 - - 3 2 3 2 1 6 1 - - - 0 0 0 0
渐 渐 不 济,

サ) 0 (尺 尺 尺 尺

サ) 0 (榜榜 榜榜 榜榜 榜榜

0 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 5 6 1 3 2 3 1 1 |
院 妈 娘 见 无 钱

尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 | $\frac{4}{4}$ 尺 0 0 0 | 0 0 0 0 |

榜榜 榜 蓬 0 榜 榜榜 榜榜 榜. 榜 0 榜 | $\frac{4}{4}$ 榜 蓬榜 榜 榜 | 0 0 0 0 |

1 6 (尺 榜 榜) | サ 2 1 1 5 3 2 6 1 2 - - - (尺 尺 榜) ||
(哪) 叫 奴 抛 (啊) 离 (呀)。

据1989年转录《中国曲艺音乐集成·四川卷》的音响记谱。

扑 灯 蛾

1 = A

(选自《西川图》张松唱段)

黄荣丰演唱
邹秀钟记谱

♩ = 96

唱腔	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X
											张
筒板	$\frac{1}{4}$	尺 尺	尺 尺	尺 尺	尺 尺	尺 尺	尺 尺	尺 尺	尺	尺	尺
渔鼓	$\frac{1}{4}$	伶 蓬	伶	伶 蓬	榜	伶 蓬	伶 蓬	打 伶	蓬	榜	0

X	X	0	X	<u>X X</u>	0	0	0	0	X	<u>X X X</u>	X
松			进	辕门,					抬	头看	分
0	尺	尺	尺	0	尺	0	尺	0	尺	0	尺
<u>冬冬</u>	<u>0冬</u>	蓬	0	0	<u>0扑突</u>	<u>骨突</u>	0	蓬	0	0	0

X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
明。		(白)	“传张松!”	“来了!”							
0	<u>0尺</u>	0	0	尺	<u>尺尺</u>	<u>尺尺</u>	<u>尺尺</u>	<u>尺尺</u>	<u>尺尺</u>	<u>尺尺</u>	<u>尺尺</u>
0	<u>0冬</u>	0	0	0	<u>伶蓬</u>	伶	<u>伶蓬</u>	榜	<u>伶蓬</u>	<u>伶蓬</u>	<u>打伶</u>

0	0	<u>X. X</u>	X	0	0	0	0	X	<u>X X</u>	0	0
		日 来 转						龙	蛇阵, (“啊,哈哈!”)		
尺	尺	尺	0	尺	0	尺	尺	尺	0	尺	0
蓬	榜	0	0	<u>0扑突</u>	<u>骨突</u>	<u>0蓬</u>	蓬	0	0	0	0

X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
威	严	虎	豹	的	营。	（“传张松!”；“来了!”）								

尺	0	尺	0	尺	0	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺
0	0	0	0	0	0	0	0	伶	蓬	伶	伶	蓬	榜	

0	0	0	0	0	X	X	0	0	X	X	X	0			
					旌	旗						分	八	卦	（耶），

尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	0	尺	0	尺	0	0						
伶	蓬	伶	蓬	打	伶	蓬	榜	0	0	冬	0	冬	蓬	0	0	0	扑	突

0	0	0	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
金 鼓 动 三 军 （哪）。 （“传张松!” “来了!”）														

0	尺	0	0	0	尺	0	尺	0	0	尺	尺	尺	尺	尺	
骨	突	0	冬	蓬	0	0	0	0	冬	0	0	0	0	伶	蓬

0	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	0	0	0	0
曹 操														

尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	0	尺	0	尺	0	尺	尺	尺					
伶	伶	蓬	榜	伶	蓬	伶	蓬	打	伶	蓬	0	0	0	扑	突	骨	突	0	冬

0	X	X	X	0	0	X	X	X	X	0	0	0	0	0
上	坐	定，	（嘿嘿!）		好	个	聚	将	星	（哪）。 （“传张松!” “来了!”）				

0	尺	0	尺	0	尺	0	尺	0	尺	0	0	0	0	0
蓬	0	0	0	冬	蓬	0	0	0	0	0	冬	0	0	0

0 | 0 | 0 | 0 | 廿) 0 (| $\frac{1}{4}$ 0 | 0 |

好威严！好杀气！哼，好丑哦！（“传张松！”“来了！”）

0 | 尺尺 | 尺尺 | 尺 | 廿 0 $\overset{3}{\text{尺尺尺}}$ $\hat{0}$ $\overset{3}{\text{尺尺尺}}$ $\hat{0}$ 尺 | $\frac{1}{4}$ 尺 | 0 |

0 | 榜榜 | 0 | 榜 | 廿 0 $\overset{3}{\text{榜榜榜}}$ $\hat{0}$ $\overset{3}{\text{榜榜榜}}$ $\hat{0}$ 榜 | $\frac{1}{4}$ 榜 | 0 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

尺 | 0 | 尺 | 0 | 尺尺 | 尺尺 | 尺尺 | 尺尺 | 尺尺 | 尺尺 |

0 扑突 | 骨突 | 0 冬 | 蓬 | 榜 | 榜 | 榜 | 伶榜 | 伶蓬 | 0 伶 |

0 | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 X | X X | X | X | X | 0 |

人 马 纷 纷 排 队 伍，

尺 | 尺尺 | 尺尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 |

榜 | 伶榜 | 0 伶 | 榜 | 0 | 0 | 榜 | 0 | 0 | 0 | 0 | 榜 |

5 | $\overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}}$ | 0 $\overset{5}{\text{5}}$ | $\overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\text{5}}$ | 3 | $\overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}}$ | $\overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}}$ | 0 | 5 | $\overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}}$ |

马 蹄 翻 飞 跑 阵 图。 旌 旗

尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 |

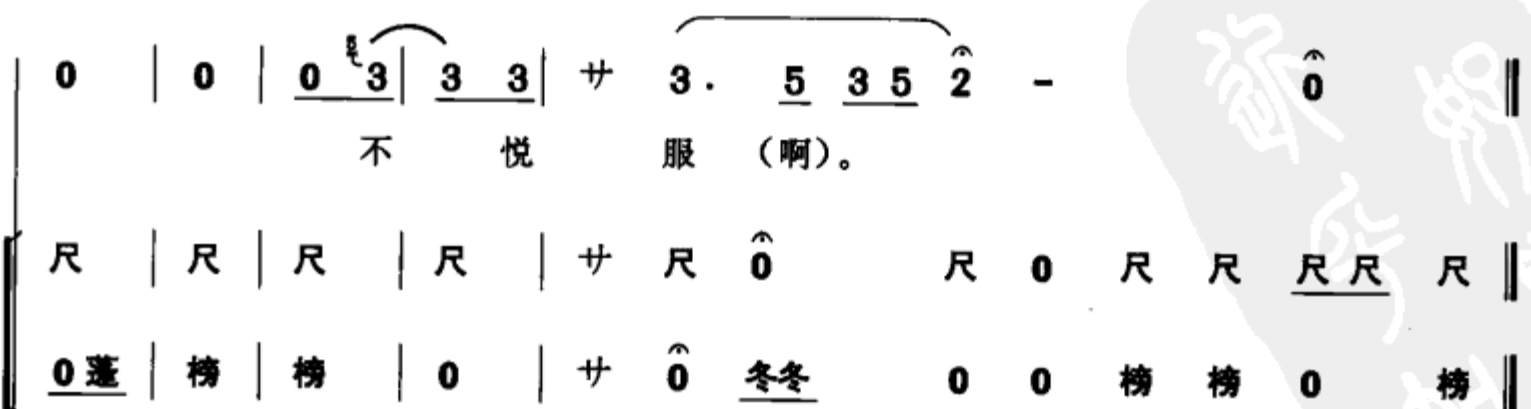
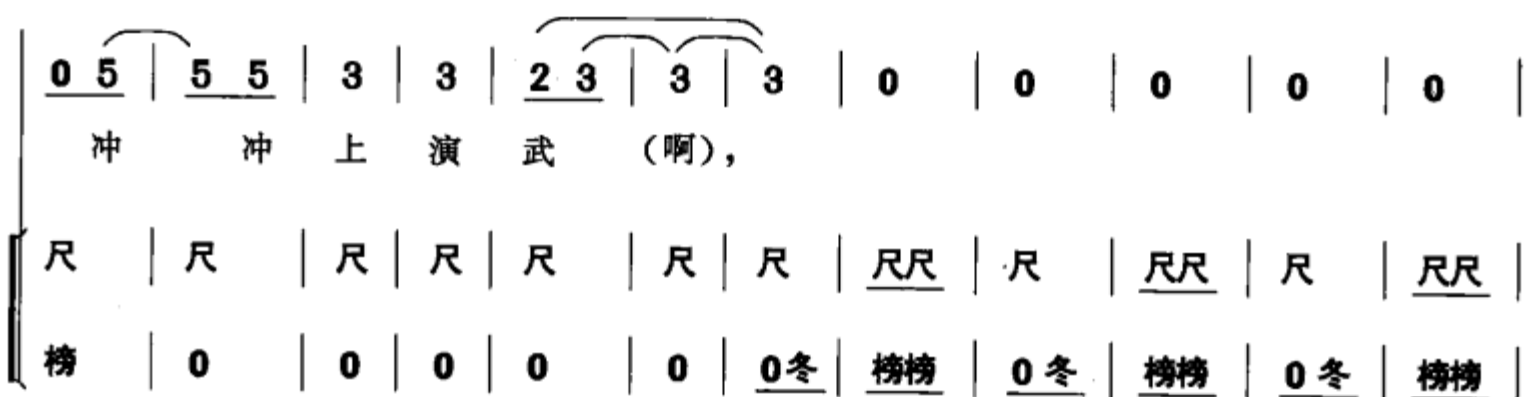
0 | 0 | 榜 | 0 | 0 | 0 | 0 | 榜 | 0 | 0 |

0 $\overset{2}{\text{2}}$ | $\overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}}$ | 2 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 0 $\overset{1}{\text{1}}$ | $\overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}}$ |

飘 飘 空 中 舞， 杀 气 腾 腾

尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 |

榜 | 0 | 0 | 0 | 0 | 榜 | 0 | 0 | 榜 | 0 |



据1989年转录《中国曲艺音乐集成·四川卷》的音响记谱。

平 板

1 = D

(选自《渡泸辞剑》渔翁唱段)

黄荣丰演唱
邹秀钟记谱

筒板 $\text{♩} = 100$ $\frac{2}{4}$ 0 0 | 尺 尺 | 尺 尺 | 尺 尺 | 尺 0 | 尺 0 |

渔鼓 $\frac{2}{4}$ 蓬 0 | 0 榜 | 榜. 榜 | 0 榜 | 榜 0 | 榜 蓬 |

较自由
1 - | 6̣ 5̣ | 6̣. 5̣ | 4 3 | 2 - | 2. 0 |

驾 (呀) 扁 舟

稍快
2̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ | 3̣ | 3̣ | 6̣. 5̣. | 1. 2̣ | 7̣. 6̣. | 5̣ | 5̣ | 6̣ |

一 叶 (啊) 沿 江

6̣ 1̣ | 2. 0 | 2 2 2 | 3. 5̣ | 2 | 2. 3̣ | 5 6 |

(呃) 走, 上 流 头 弄 (呃 嘿 嗨

5 0 | 2. 3̣ | 1 2 | 3 5. 6̣ | 3. 2̣ | 1 - | 6̣ 5̣ | 1 - |

哎 呢) 一 片

(尺 冬) | 1 2 | 2. (冬) | 5̣ - | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |

弄 遍 (哎)

1. 2̣ | 7̣. 6̣. | 5̣ | 5̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 1 | 1 - | (尺 榜) ||

于 下 游 (哎)。

据1989年转录《中国曲艺音乐集成·四川卷》的音响记谱。

叠 断 桥

1 = C

(选自《绣襦记·闹街》郑之和唱)

黄荣丰演唱
邹秀钟记谱

$\text{♩} = 120$

筒板	$\frac{2}{4}$	0	尺		尺	尺		尺 尺	尺 尺		尺 尺	尺 尺	
渔鼓	$\frac{2}{4}$) 0 (0 蓬	蓬		榜	榜		0 榜	0 榜	

尺 尺	尺		尺 尺	尺 尺		尺	0	
0 蓬	榜		0 蓬	0 蓬		榜		

2 2 5		2 1	7 1		2.	0		5. 5 6 5		4 6 5 3	
雪(耶) 花		儿	直		飘,			(啊)			

2 2 5		2 1	7 1		2 1	0		7. 1 2 2		1 0	4	
雪(耶) 花		儿	直		飘(呢			哎				啊),

2 1	7 6		5 -		(尺 冬 尺 冬)		2 2 5		2 1	7 1	
					(夹白略)		雪(耶) 花		儿	直	

2 (尺 冬)		2 0	7		2 7	2 7		2 #6	1. 2		6 5	4 2	
飘		飘	(哎),		飘 个	三 丈		三 尺	高。		(啊)		

(尺 冬)	2 2		2 2	2 5		7 6 6		2 6	2		6 5	4 2		2.	0	
	飘 一		对 玉		美 人,		我 就		生 得		娇 (啊)。					

据1989年转录《中国曲艺音乐集成·四川卷》的音响记谱。

占 占 子

1 = \flat B

(选自《绣襦记·闹街》郑之和唱段)

黄荣丰演唱
邹秀钟记谱

$\text{♩} = 108$

筒板	$\frac{2}{4}$	尺	0		尺	0		尺	0		尺	0		
渔鼓	$\frac{2}{4}$	蓬	榜		榜	榜		榜.	榜		0	冬	榜	

尺	0		尺	0		尺	0		尺	0	
榜.	榜		0	榜		榜	0		榜	0	

由慢渐快

5	$\underline{1\ 6}$		2	-		$\underline{3\ 5}$	$\underline{1\ 6}$		2	-		5.	$\dot{1}$		6	$\underline{5\ 3}$	
春	色		娇,			玉	芙		蓉,			金	鸟		对	对	

$\underline{3.}\ \underline{2}$	$\underline{1\ 6}$		2	-		$\underline{6.}\ \underline{1}$	$\underline{6\ 1}$		2	(尺冬)		$\underline{3.}\ \underline{2}$	$\underline{1\ 3}$		2.	$\underline{1}$	
闹	在	云	端。			闹	了	一	声	喧,				好	似	垂	金	线。	

$\underline{6.}\ \underline{1}$	$\underline{6\ 1}$		2	(尺冬)		$\underline{3\ 3}$	$\underline{5}$		$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{6\ 5}$		$\underline{3\ 5}$	$\underline{3\ 2\ 1}$		2.	0	
戏	耍	秋	千,			玉	楼	人	竟	醉	在	杏	花	楼	前,				

渐慢

$\underline{3\ 3}$	$\underline{5}$		$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{6\ 5}$		$\underline{3\ 5}$	$\underline{3\ 2\ 1}$		2	-		2	(榜)	
玉	楼	人	竟	醉	在	杏	花	楼	前。							

据1989年转录《中国曲艺音乐集成·四川卷》的音响记谱。

选 段

单 刀 赴 会

1 = A

黄荣丰演唱
邹秀钟记谱

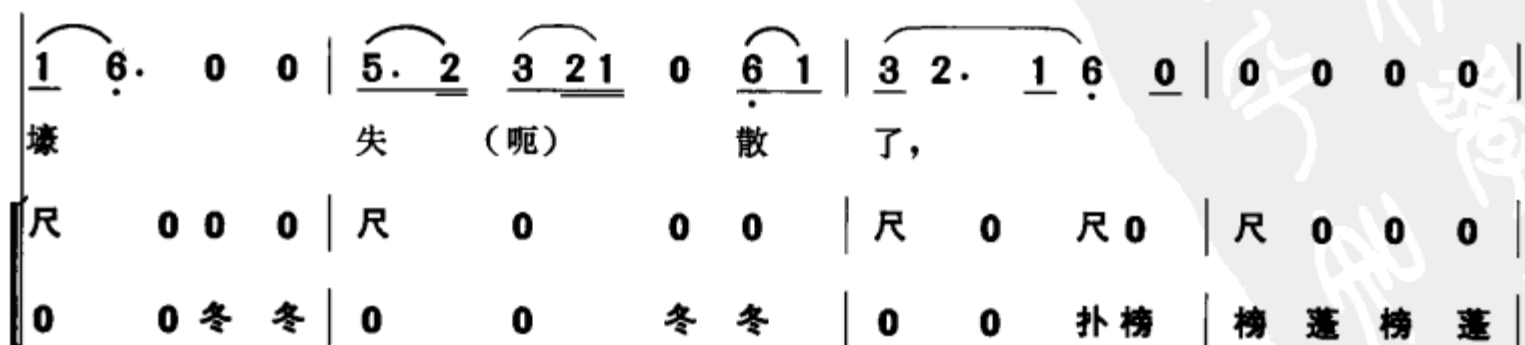
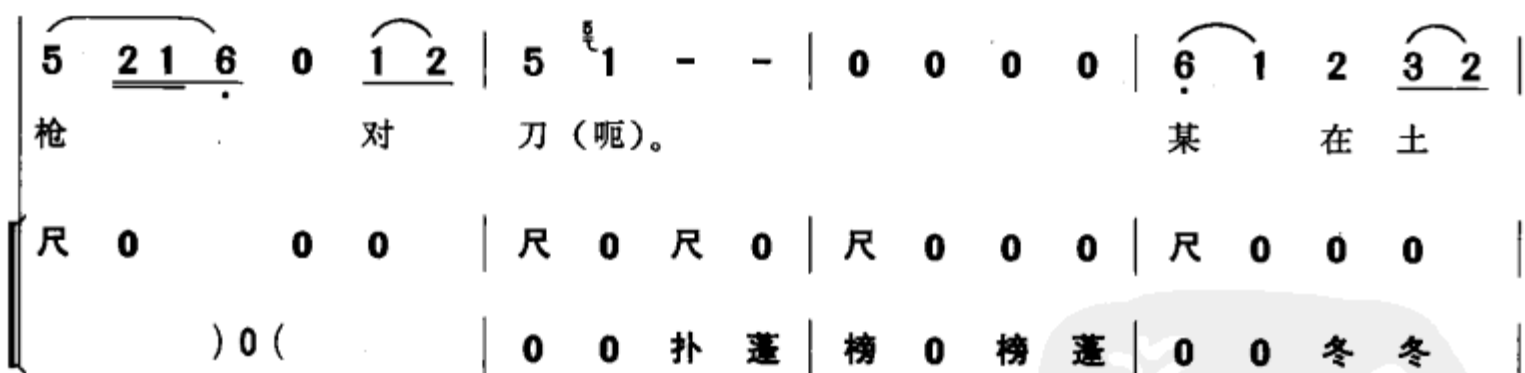
慢 $\text{♩} = 106$

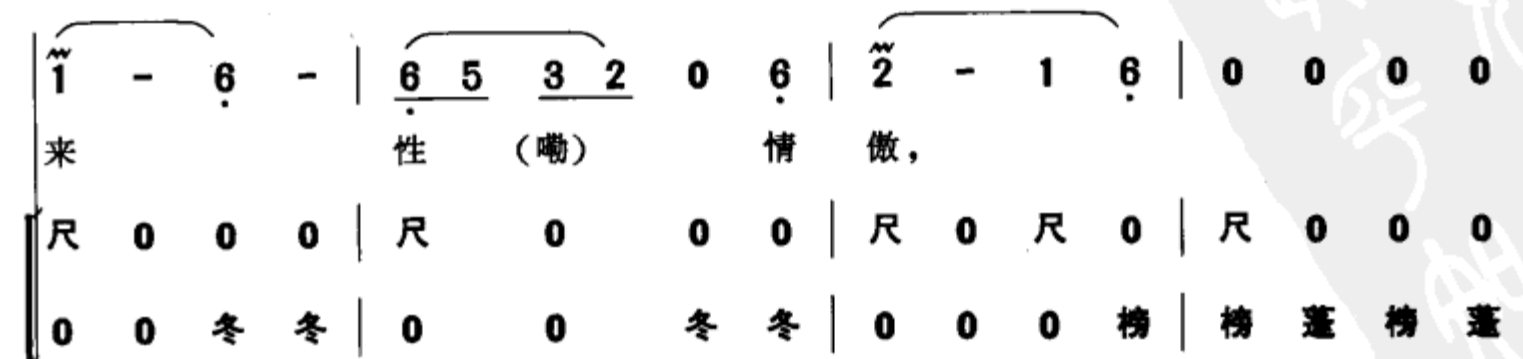
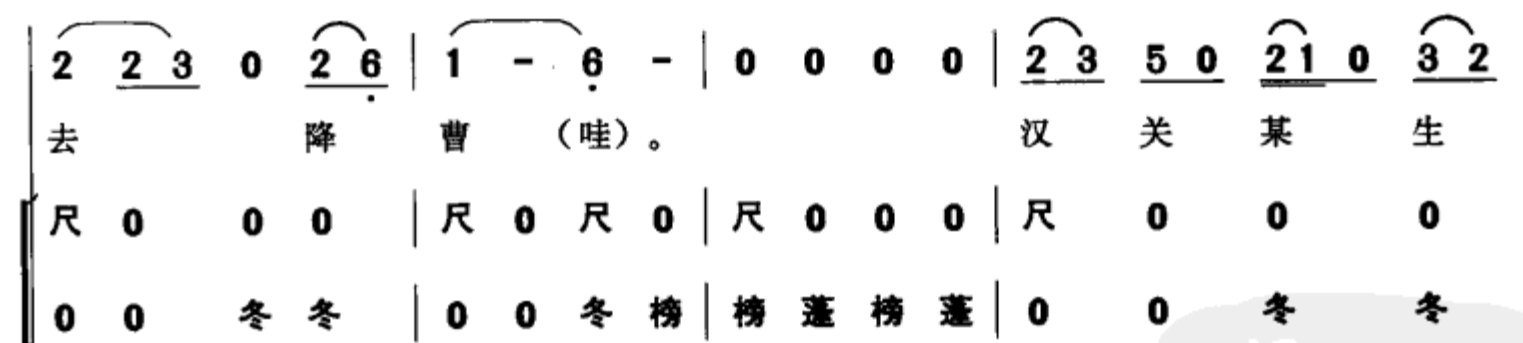
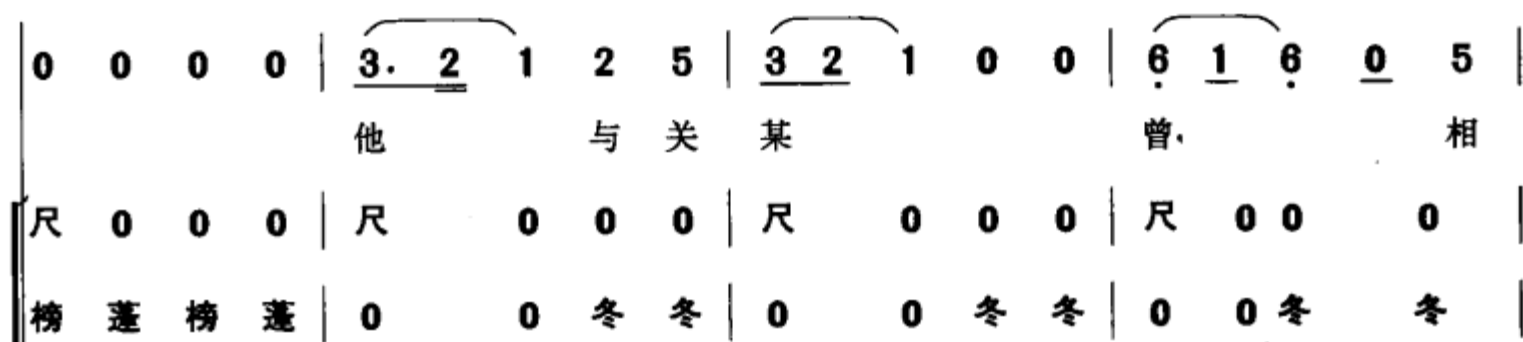
唱腔	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
唱词																					
简板	$\frac{4}{4}$	0	0	尺	0		尺	0	尺	0		尺	0	尺	0		尺	0	尺	0	
渔鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	榜.	冬		蓬	榜	榜	榜		榜.	榜	0	榜		榜	0	榜	0	

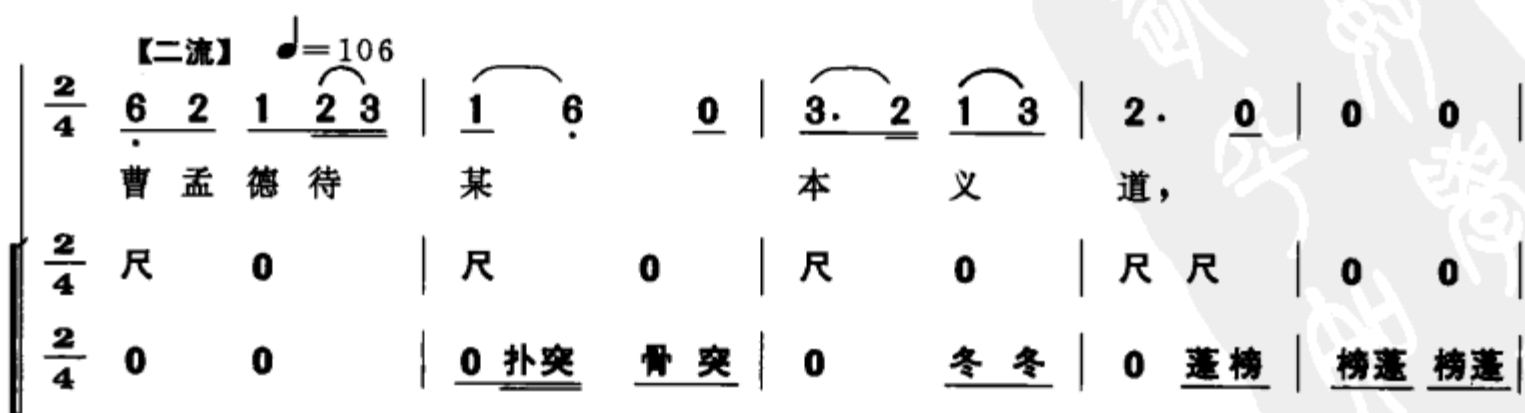
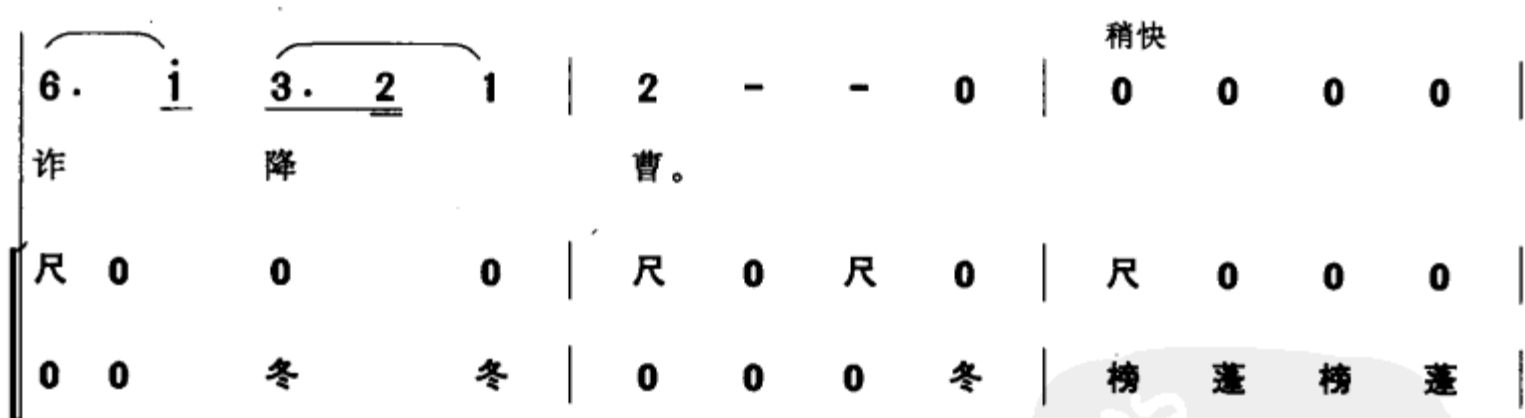
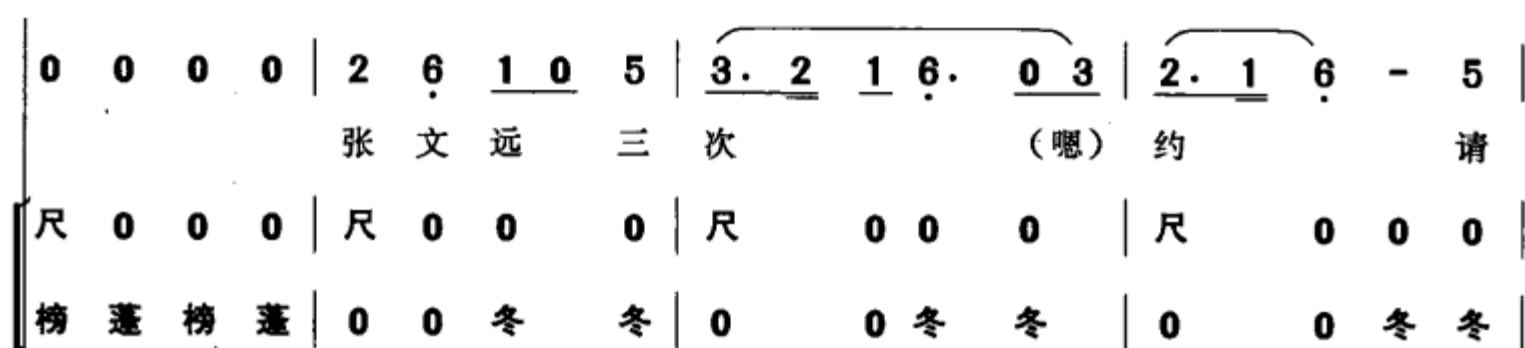
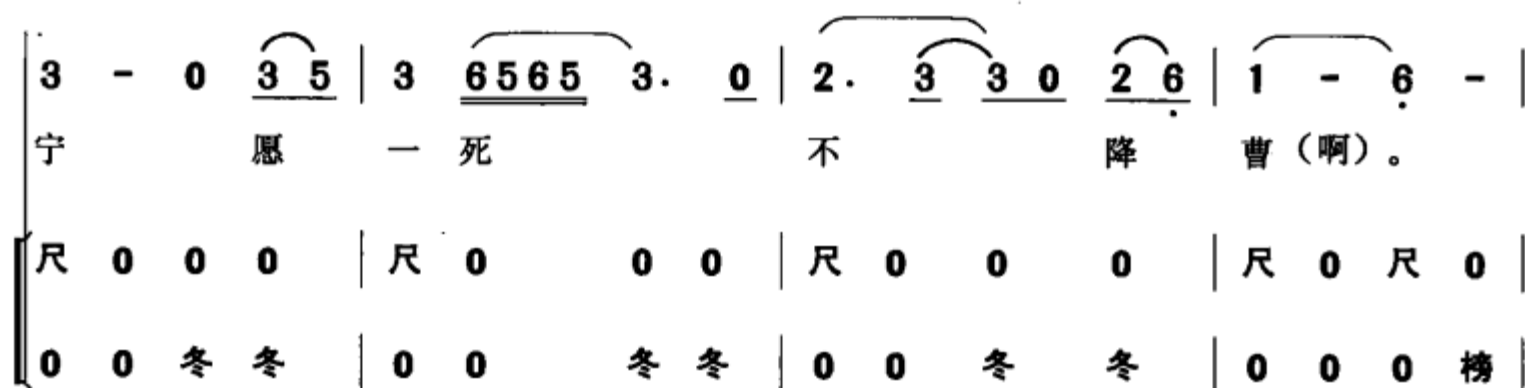
【一字】

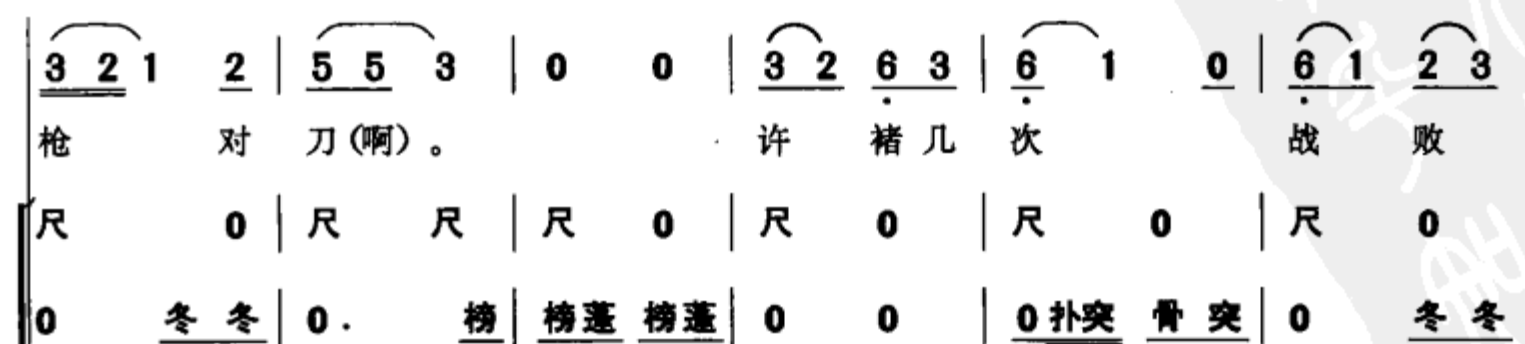
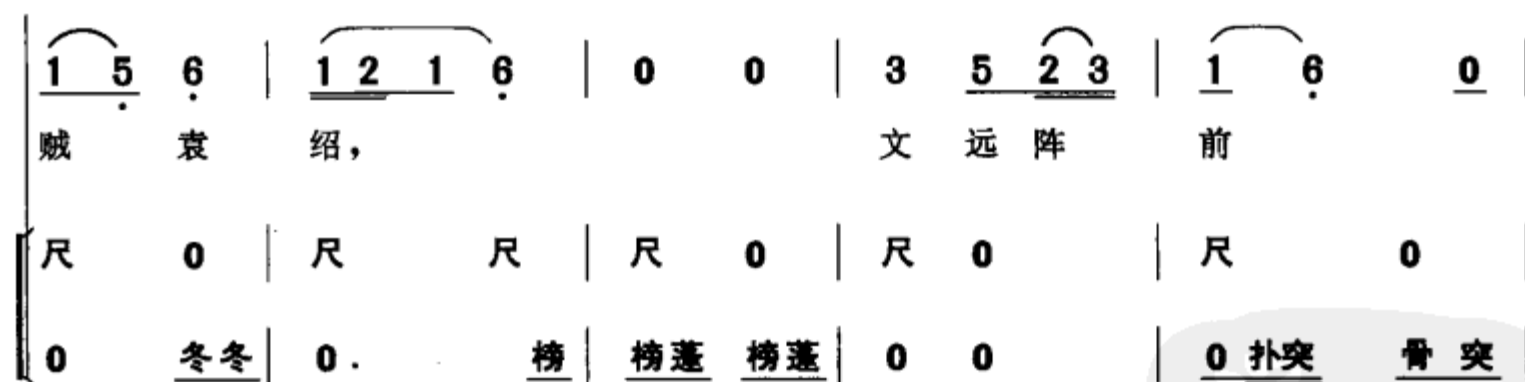
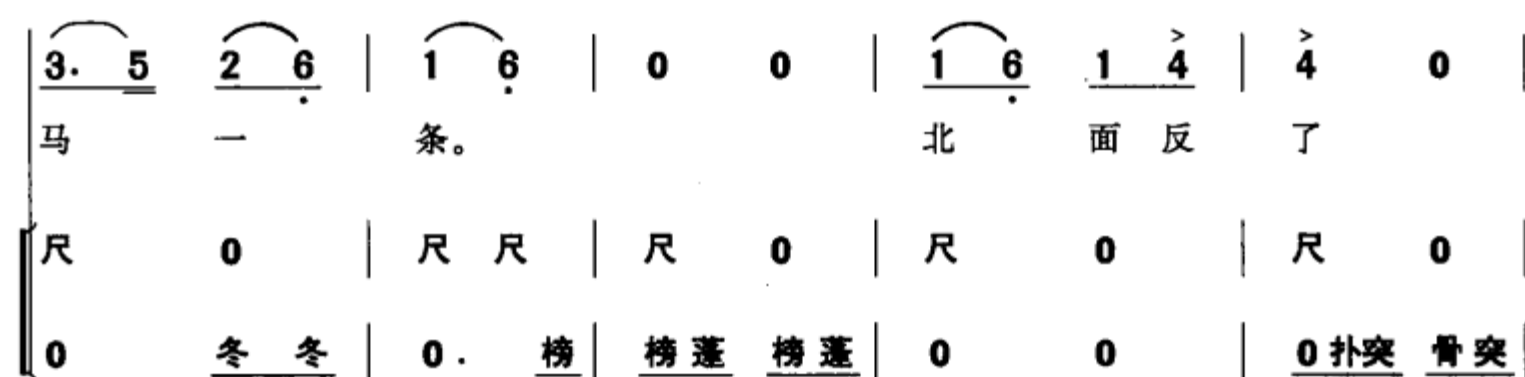
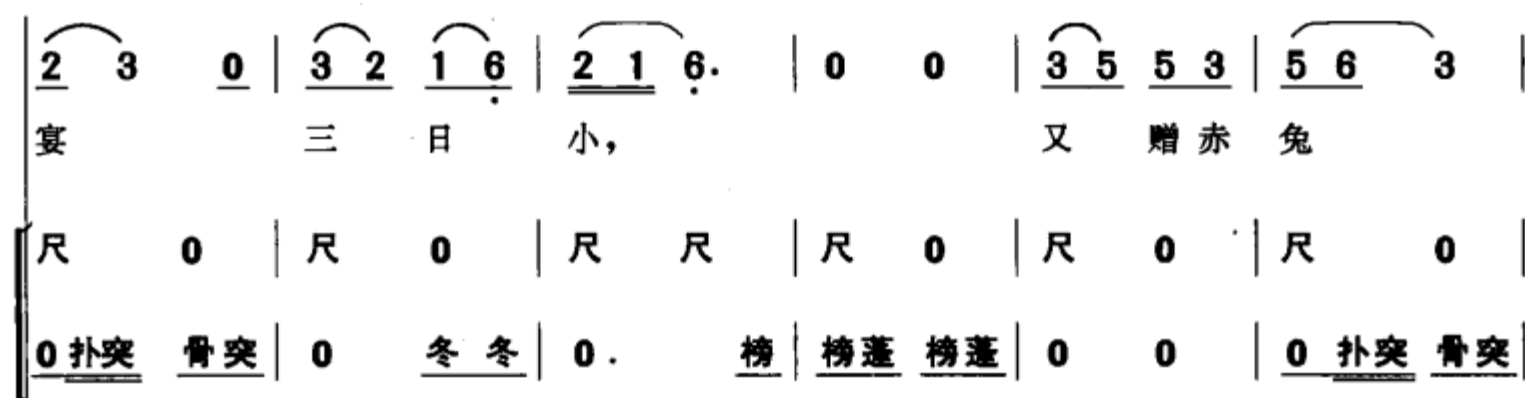
6	3	5	5	-		0	0	0	0		3.	2	3	-	0		5	3	0	3.	1			
站	立	在									席		前				把			话				
)	0	(尺	0	0	0		尺	0	0	0		尺	0	0	0
0	0	冬	榜			榜	0	榜	蓬		0	0	冬	冬		0	0	冬	冬					

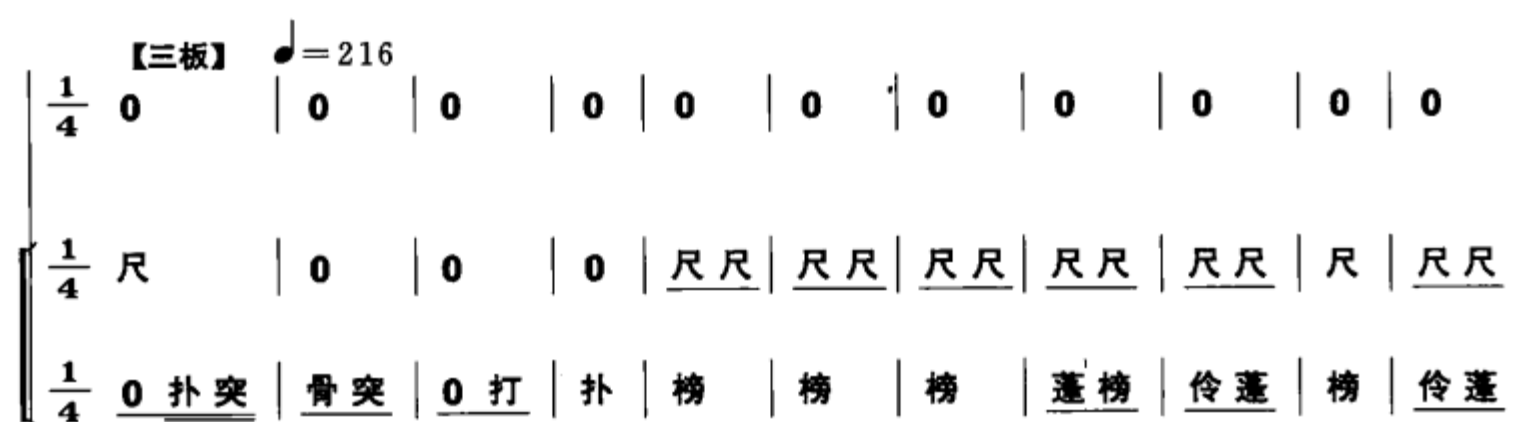
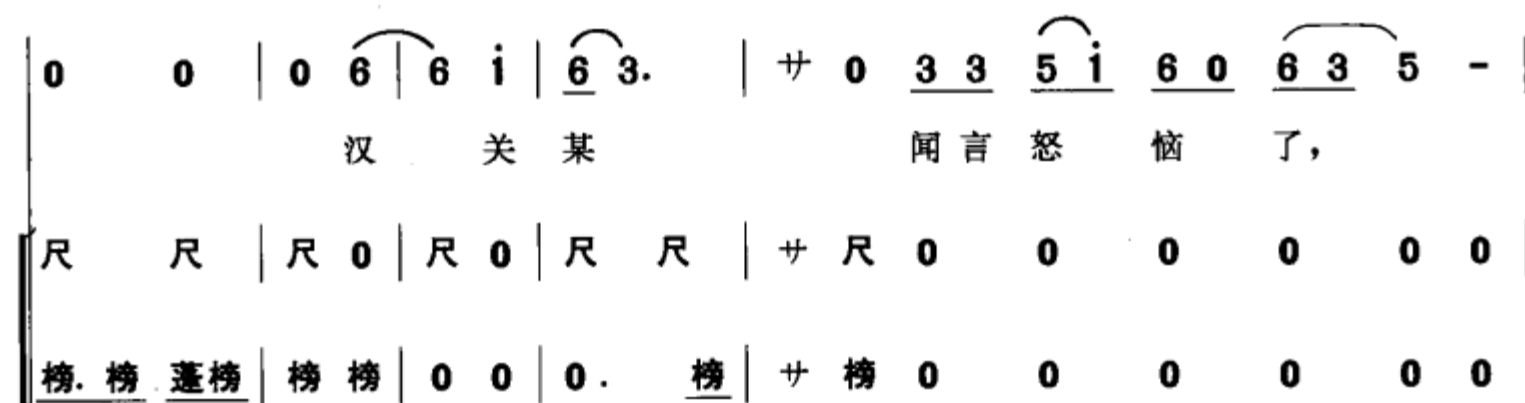
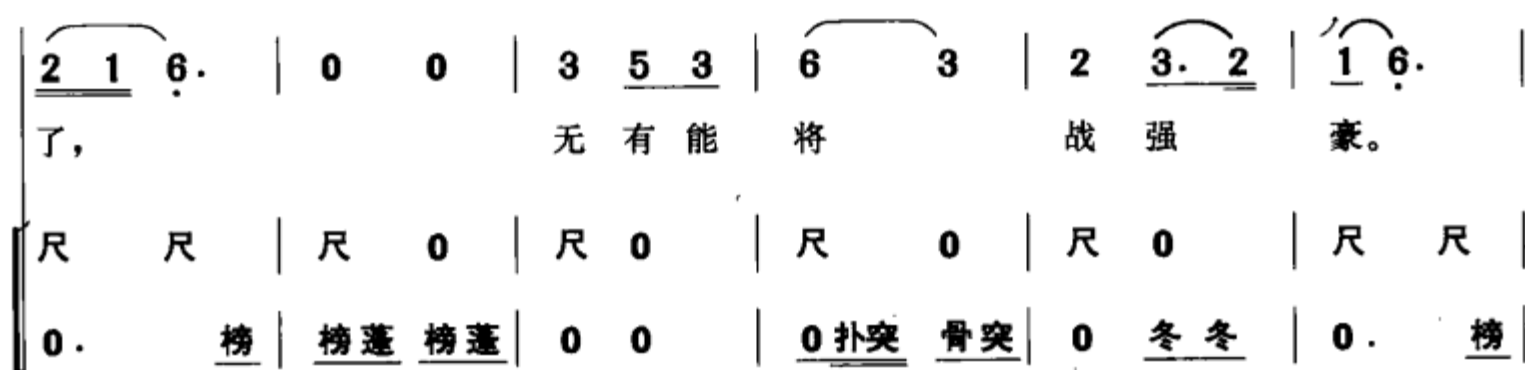
5.	6	4	3.	2		2	-	0	2		5	-	-	-		0	0	0	0			
叙	(呀	啊			呃			哎	嗨),												
尺	0	0	0			尺	0	0	0		尺	0	尺	0		尺	0	0	0			
0	0	冬	冬			0	0	冬	冬		0.	榜	0	冬	榜		榜	榜	冬	冬	榜	蓬











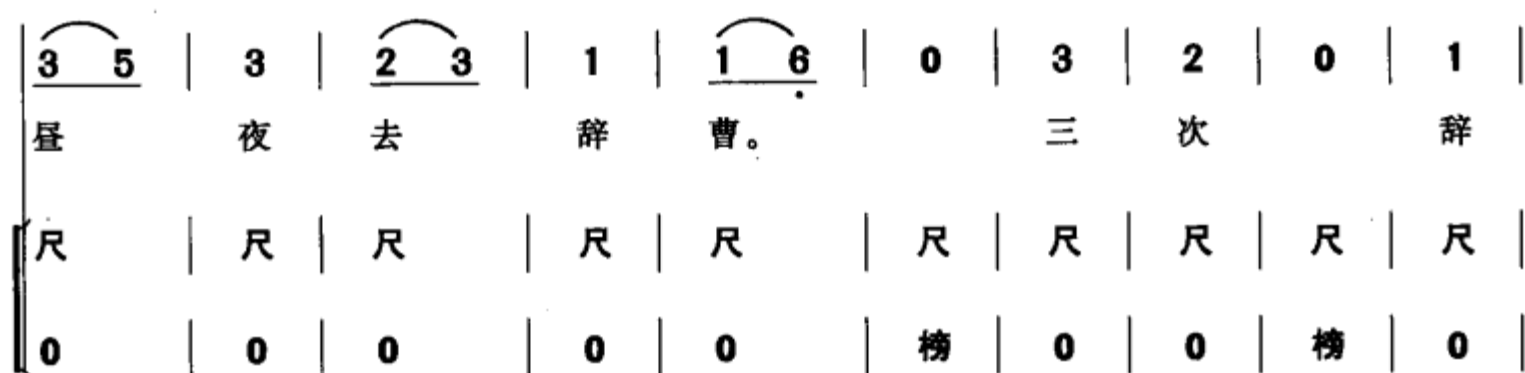
1	2	<u>1 2</u>	3	<u>1 6</u>	0	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	6	0	1
一	命	丧	阴	曹。		为	然	何		人
尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺
0	0	0	0	0	榜	0	0	0	榜	0

2	5	1	<u>4 0</u>	0	<u>1 6</u>	2	0	1	2	1
死	尸	不	倒，		其	中		必	定	有
尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺
0	0	0	0	榜	0	0	榜	0	0	0

<u>2 3</u>	5	0	5	<u>1 6</u>	2	0	1	<u>1 6</u>	6	3
蹊	跷。		铠	甲	内		拾	得	一	封
尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺
0	0	榜	0	0	0	榜	0	0	0	0

2	0	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	0	5	2	3	2	<u>1 6</u>	0
诏，		带	回		馆	驿	仔	细	瞧。	
尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺
0	榜	0	0	榜	0	0	0	0	0	榜

6	1	0	<u>1 2</u>	3	1	<u>1 6</u>	2	0	1	2	0
才	知		大	哥	投	袁	绍。		不	辞	
尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺
0	0	榜	0	0	0	0	0	榜	0	0	榜



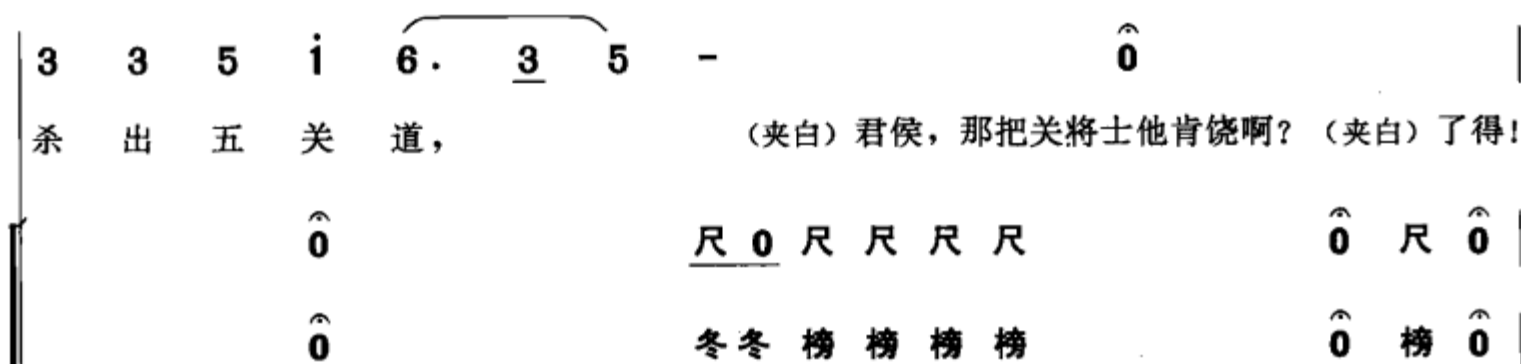
4	0	5	6	0	2	<u>3 2</u>	1	1	<u>1 6</u>
嫂，		保	定		皇	嫂	出	笼	牢。
尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺
0	榜	0	0	榜	0	0	0	0	0

0	1	<u>1 6</u>	0	1	<u>1 2</u>	3	3	6	0
	曹	贼		后	面	追	兵	到，	
尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺
榜	0	0	榜	0	0	0	0	0	榜

1	2	<u>2 0</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>3 5</u>	1	<u>1 6</u>	0	3
曹	操		钱	行	在	灞	陵	桥。	可
尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺
0	0	榜	0	0	0	0	0	榜	0

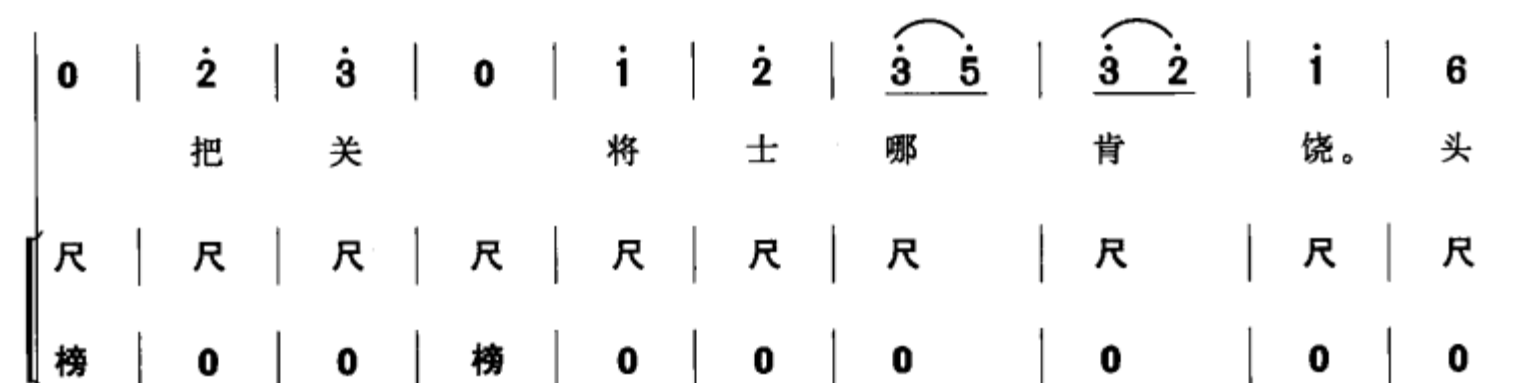
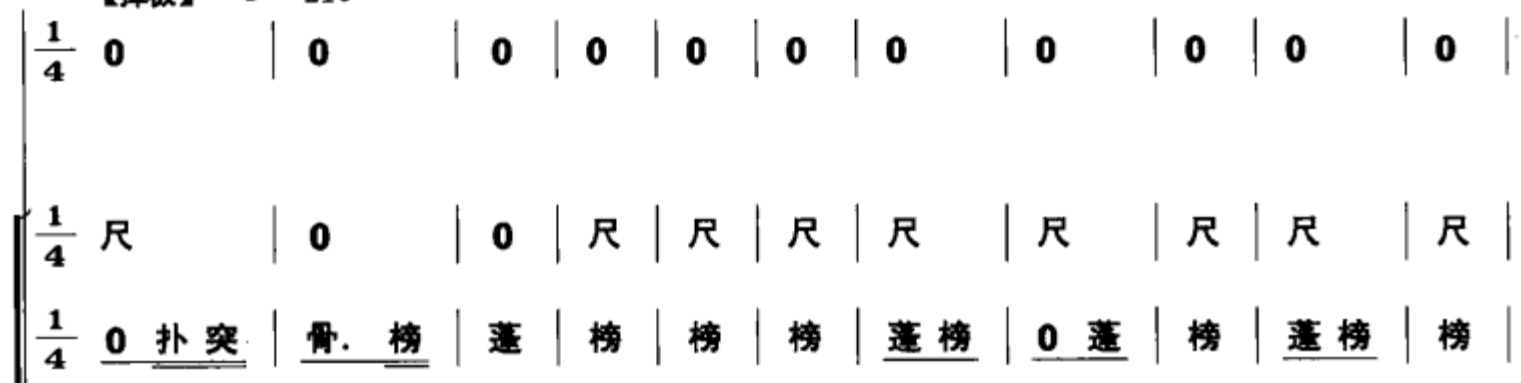
6	0	1	1	2	5	4	0	5	<u>1 6</u>	0
恨		曹	贼	施	奸	狡，		关	某	
尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺
0	榜	0	0	0	0	0	榜	0	0	榜

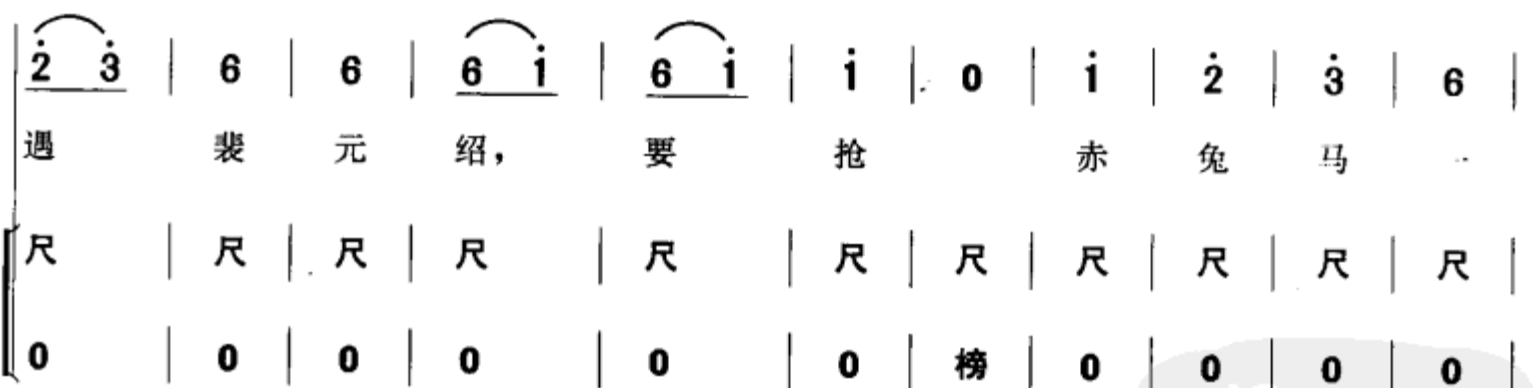
3	2	5	5	<u>1 6</u>	サ	0	6	-	i	<u>6 3</u>	-	0	
马	上	刀	挑	袍。			一		马	儿			
尺	尺	尺	尺	尺	サ	<u>尺</u>	0	0	0	0	尺	尺	尺
榜	0	0	0	0	サ	<u>榜</u>	0	0	0	0	榜	榜	榜

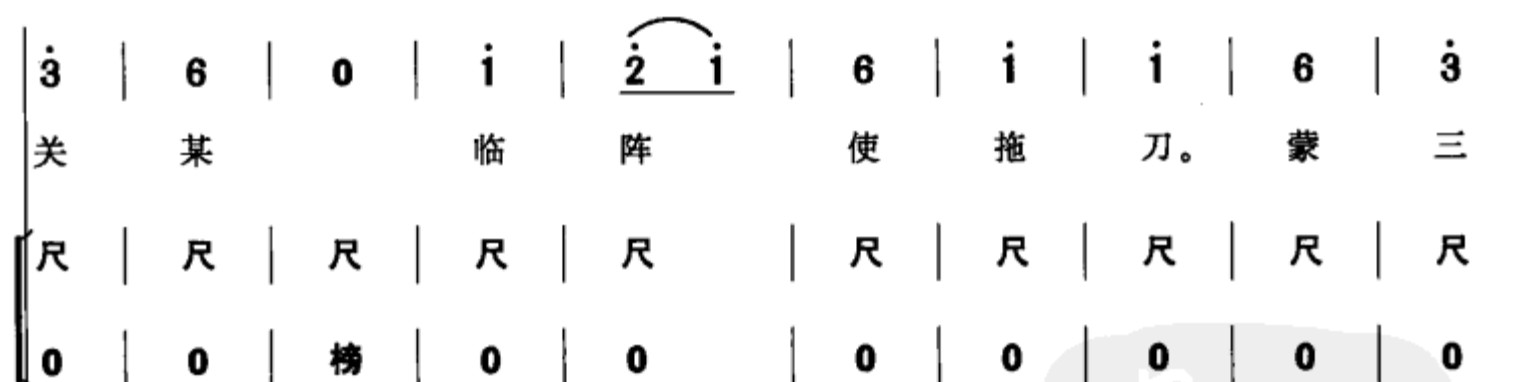
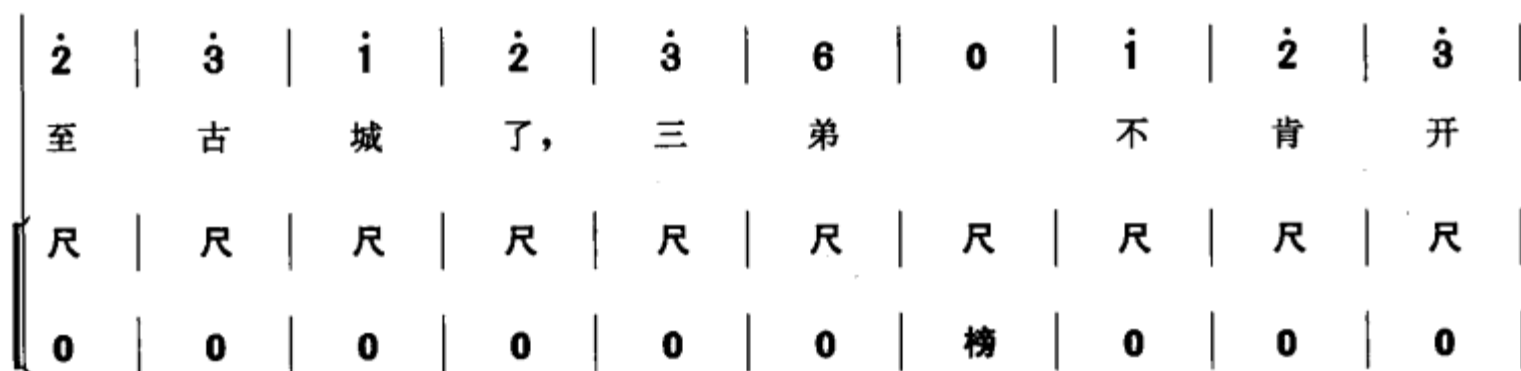
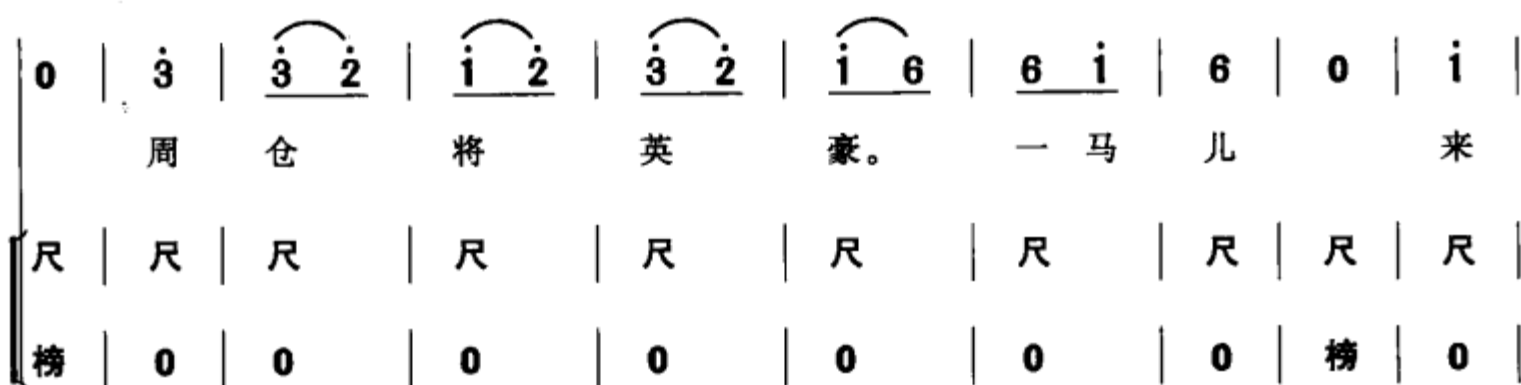


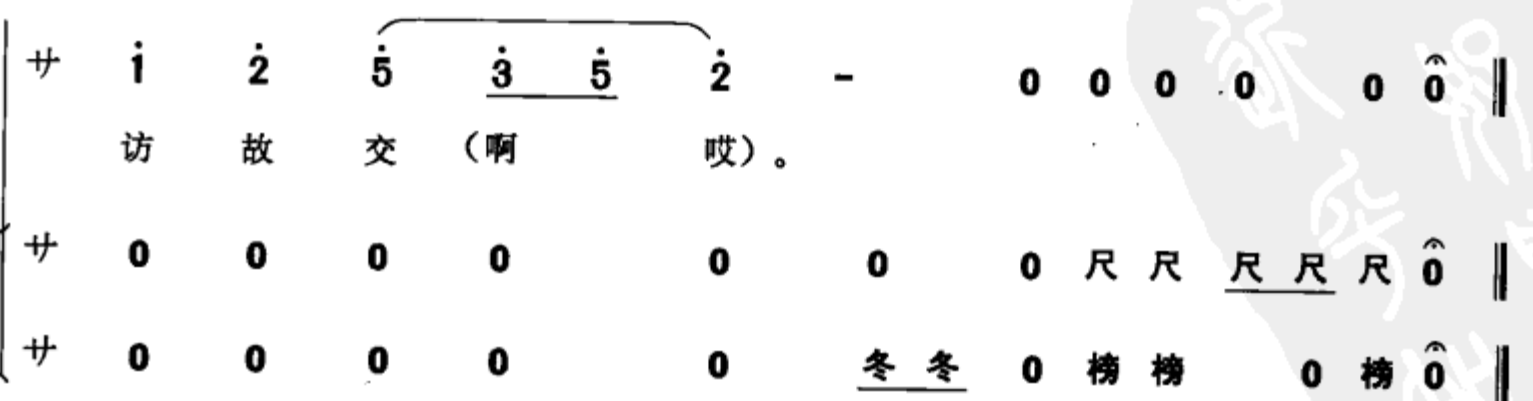
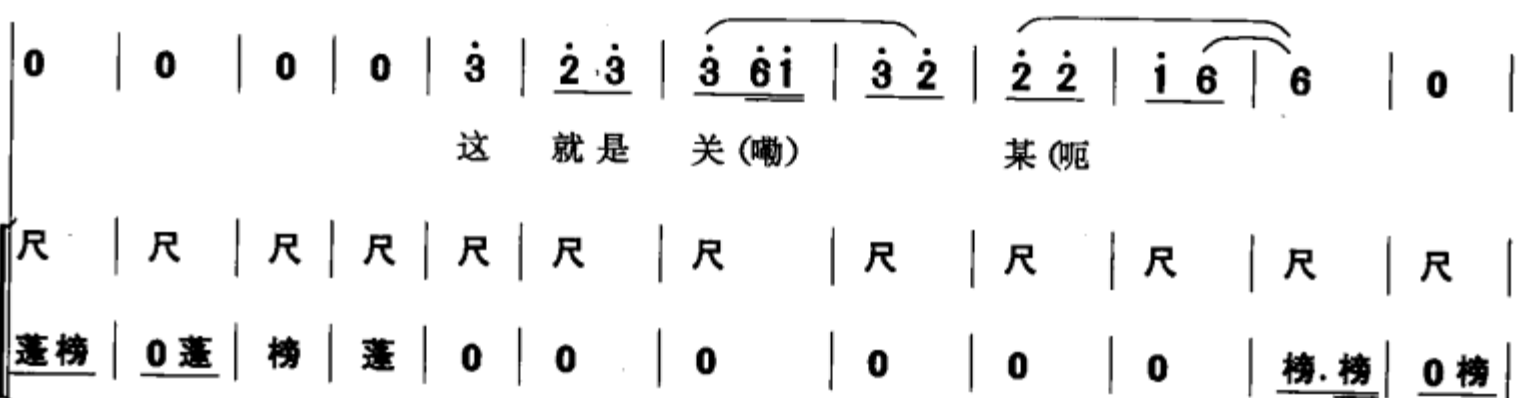
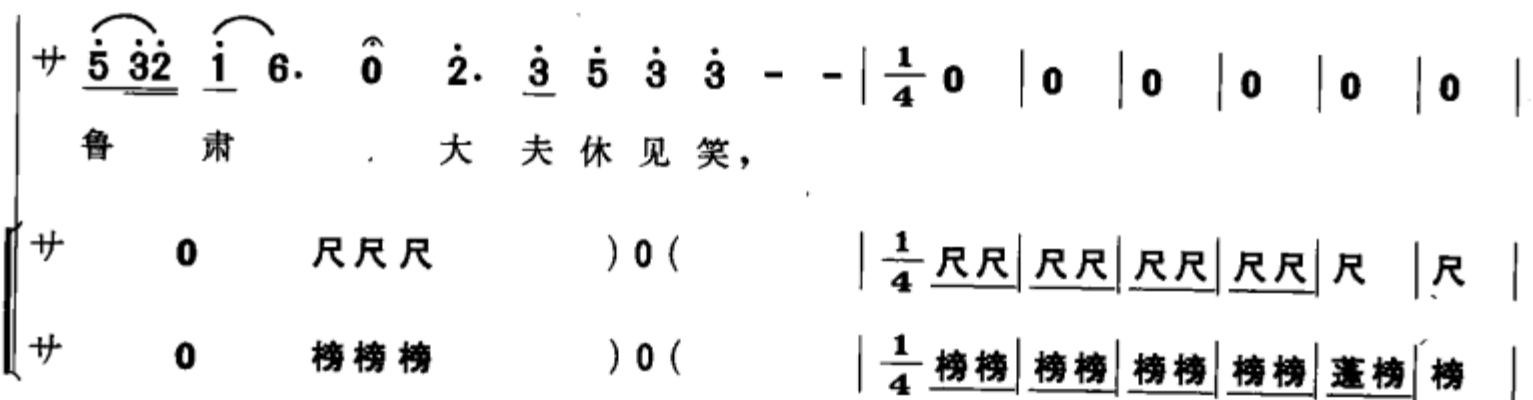
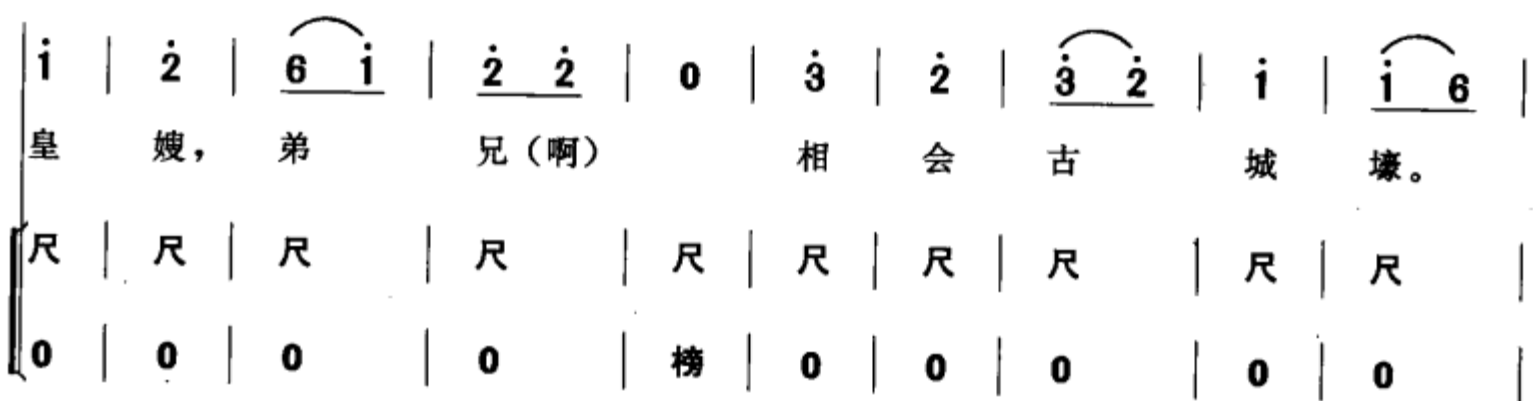
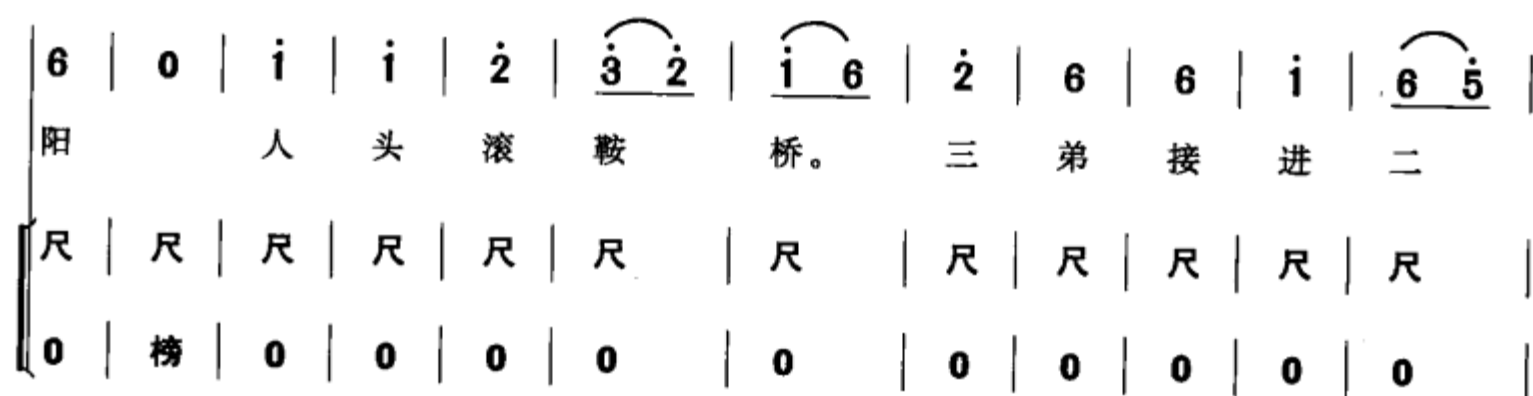
1 = D

【弹板】 $\text{♩} = 210$









据1989年转录《中国曲艺音乐集成·四川卷》的音响记谱。

伯牙碎琴

1 = ^bB

黄荣丰演唱
邹秀钟记谱

【报板】 慢 渐快

筒板	$\frac{4}{4}$	尺	尺.	尺	尺.	尺	尺.	尺	0	尺	0	尺	尺
渔鼓	$\frac{4}{4}$	榜	榜.	蓬	蓬.	榜	榜.	蓬	榜	蓬	榜	蓬	蓬

尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺
0	蓬	0	冬	榜	蓬	榜	蓬	榜	蓬	0	冬	榜	蓬

尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	0
榜	冬	0	冬	0	冬	蓬	榜	蓬	0	冬	0	冬	蓬

稍快 稍慢

尺	0	0	0	尺	0	0	0	尺	0	尺	0	尺	0	0	0				
0	扑	突	骨	突	0	打	扑	榜	蓬	榜	0	冬	榜	榜	0	蓬	榜	蓬	蓬

慢 $\text{♩} = 120$

2	$\underline{2\ 6}$	1.	$\underline{6}$	$\frac{2}{4}$	6	-	$\frac{4}{4}$	$\underline{2\ 3}$	5	$\underline{2\ 3}$	$\underline{1\ 6}$	0	5	5	-	3
无	情	别						坠	丹	凤	(来)		鸦	栖		满

\sim	$\underline{2}$	-	$\underline{1\ 6}$	0	(尺	蓬	榜	蓬)	$\frac{3}{4}$	2	2	$\overset{>}{2}$	$\frac{4}{4}$	$\underline{3.}$	$\underline{1}$	$\underline{5\ 6}$	$\underline{5.}$	$\underline{3}$
树,												霜	天	高		百	草	芸	(啦)	

$\underline{3\ 2}$	$\underline{6\ 1}$	2	0	5	$\underline{5\ 5}$	1	-	6	(尺	蓬	榜	蓬)	$\underline{6\ 5}$	$\underline{3\ 2\ 1\ 2}$	$\underline{2\ 1}$	$\underline{6}$	
相	映				椿	椿	(哎)。								叹	白	骨	(哇)	

3 3 2 1 6 0 0 | 5 6. 0 5 3 | 2 [~] - 0 |

生 青 苔 难 赢 天 数，

尺 0 尺 尺 尺 尺 尺 尺 0 | $\frac{4}{4}$ 尺 0 0 0 |

榜 0 0 榜 榜 榜 榜 榜 0 榜 0 榜 | $\frac{4}{4}$ 榜 0 榜 蓬 |

(夹白) 天哪!

快 1 6 1 6 (冬) | 3. 0 0 6 | 6. 1 3 2 2 3 2 1 |

可 怜 我 发 苍 苍 (啊)

1 - (榜 蓬) | 1 2 5 3 | 3 - (冬 冬) |

已 迷 路

2 - - 1 | 6 5. 0 6 | 1 - - 0 ||

途 (哎)。

(钟千禄) 唉! (尺 蓬)

(念) 遭不幸吾儿命损，

只落得黄梅送青。 (尺尺 尺尺 尺尺 尺)

老汉，(尺 蓬) 钟千禄。(尺 榜 尺 榜 尺 榜) 楚国马鞍山集贤村人氏，膝下未生三男四子，单生一子名唤钟夔子期。吾儿熟习诗书，颇知礼义。怎奈家贫，度日艰难，吾儿每日马鞍山前采樵侍奉我二老。只因去岁八月十五中秋佳节，吾儿采樵归晚，路过马鞍山下，忽然大雨倾盆……(尺 榜 尺 榜 尺 榜) 吾儿岩畔避雨，忽闻江下有琴音之声，吾儿知其志在山水，不觉掌声赞叹!(尺 榜 尺 榜 尺 榜) 船中官长使仆召上船舟，叩其宗法，得遇晋国大夫俞伯牙大人。(尺 榜 尺 榜 尺 榜) 他二人言来语去，蒙大夫不弃，与吾儿结为金兰契友，刎颈之交。欲别之时，赠吾儿黄金千镒，古琴一张，叫吾儿拿回家中买书攻读。吾儿归家，依言所为。白日采樵负重，晚来诵读辛勤。不料心血费尽，(尺 榜 尺 榜 尺 榜) 今岁五月五，竟自一命而亡。(尺 榜 尺 榜 尺 榜) 今乃八月十六，吾儿百期已满，还须手执香帛去至坟台走上一遭，以表父子之情。唉，这正是哪! (尺 榜)

(念) 只说“曾子”养“曾皙”，(尺 榜 尺 榜 尺 榜) 谁知“颜路”哭“颜回”呀!

1 = ^bB

【苦平调】

筒板 𠂇 尺 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 尺 0 尺 0 | 尺 0 0 0 |

渔鼓 𠂇 0 榜 榜 榜 榜 榜 榜 | $\frac{4}{4}$ 榜. 榜 0 榜 | 榜 蓬 榜 蓬 |

(夹白) 唉!

慢

5 1̇ 5 4 2̇ 0 | 2̇ 1 1̇ 4 0 2̇ 1 | 1̇ 5 1̇ 7̇ 6 5 - |

悲 (呀) 切 切 (呀 哎 啊 哎 啊 哎)

(尺 冬蓬 榜 蓬) | 5 5 1̇ 7̇ (冬) | 5 2̇ 1 (冬) 1 | 5̇ 6 2̇ 5 5 - |

将 香帛 筐 篮 盛 住 (啊),

2̇ 1 7̇ 7̇ 1 2̇ | (尺. 榜 0 冬 榜 | 尺 冬冬 榜 蓬) | \flat 3 2̇ 6 1̇. 0 | $\frac{2}{4}$ (尺 榜) |

筐 篮 盛住(啊), 气 喘 喘

$\frac{4}{4}$ 4 2 5 - 4 0 | 5 3 0 2 | 1̇ 2̇ 1 1 - | (尺 冬蓬 榜 蓬) |

执竹杖 登了 路途(呢)。

5̇ 5̇ 1 6̇ 5 (冬) | 2̇ 1 3̇ 3̇ (冬 冬) | 5 1 0 3̇ 2 | 2 - 1 6 |

千挨受 万叶飞(呀) 愁肠 满 肚,

(尺 冬 榜 蓬) | 5 1̇ 1̇ 6̇ 5 3̇ 0 | 5 5 5 4. (榜) | 5 3̇. 0 2̇ 5 |

恨 秋风(来) 偏偏 多(啊) 吹 透 骨

1 - - - | (尺 冬 榜 冬) | 2̇ 1 2̇ 3̇ 6̇ 5 0 | 2̇ 1 3 (冬 冬) |

肉(哇)。 正行 走(啊) 见 林间

6̇ 5 5 0 3 | 2 - - 1 | (尺 蓬 榜 蓬) | 5 1̇ 5 3̇ 0 3 |

寒 鸦 反 哺, 细 思量 我

2̇ 2̇ 1 1 (冬 冬) | 2 2̇ 3̇ 0 2̇ 5 | 1 - - - | (尺 蓬 榜 蓬) |

丧子 人(哪) 比 乌鸦 不 如(呢)。

1 5 1 2 (冬) | 5 5 2 3 6 5 | 5 5 1 0 1 |
想 去 岁 中 秋 夜 (呀) 八 月 十

3 3 2 - | (尺 蓬 榜 蓬) | 5 3 1 1 5 3 2 | 1 1 2 3 0 0 |
五 (啊), 汉 阳 江 (啊) 儿 得 遇

2 3 1 0 2 3 | 5 5 1 1 - | (尺 冬 榜 蓬) |
晋 国 大 夫 (呃)。

5 3 1 6 5 (冬) | 1 2 3 3 3 0 (冬) | 1 5 3 0 2 3 |
他 与 儿 在 舟 中 (啊) 谈 今 论

2 - - 1 6 0 | (尺 冬 榜 蓬) | 1 5 5 (冬) | 3 3 5 6 1 5 - |
古, 与 吾 儿 曾 结 拜

5 5 0 3 | 2 1 1 - - | (尺 蓬 榜 蓬) | 5 5 1 - |
知 音 手 足 (呃)。

2 3 1 1 6 5 5 0 (冬) | 1 5 3 2 3 | 2 2 - - | (尺 蓬 榜 蓬) |
赠 吾 儿 黄 金 十 数 (呃),

5 5 3 2 1 1 | 2 2 5 5 (冬 冬) | 3 2 1 0 2 |
叫 (啊) 吾 儿 拿 回 家 (呀) 买 读 群

5 0 5 2 1 2 | 2 1 6 6 | 5 6 1 2 6 5 5 0 | (尺 冬 蓬 榜 冬) |
书。 只 望 儿 (啊 哎)

5 5 5 - 3 | 5 5 3 0 2 3 | 3 2 3 - (榜 | 尺 冬 榜 冬) |
读 诗 书 光 宗 耀 祖 (啊),

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{2.} \quad (冬) \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} - \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{\dot{5}} \underline{3} \underline{2} \quad 0 \quad \underline{3} \underline{2} \quad |$
 扬 名 声 显 父 母 二 老 享

$\underline{2} \underline{1} \underline{\dot{1}} - - \quad | \quad (尺 冬 榜 冬) \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{5}} \underline{3.} \quad 0 \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \quad (冬 冬) \quad |$
 福 (哎)。 又 谁 知 苦 读 书 (啊)

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{3} \quad 0 \quad \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} - - \underline{1} \underline{\dot{6}} \quad | \quad (尺 冬 榜 冬) \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}.} \underline{3} \underline{2} \quad |$
 劳 心 过 度 (哇)， 今 岁 里

$\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \quad (冬 冬) \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \underline{2.} \quad 0 \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1} - - - \quad | \quad (尺 冬 榜 冬) \quad |$
 五 月 五 (啊) 一 命 呜 呼。

$\underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{1} \underline{3} \underline{2} \quad (冬 冬) \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad 0 \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{\dot{2}} - - \underline{1} \underline{\dot{6}} \quad |$
 今 亡 儿 百 期 满 薄 言 枉 诉，

$(尺 冬 榜 冬) \quad | \quad \underline{5} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \quad (冬 冬) \quad | \quad \underline{3} \underline{3} \underline{5.} \underline{2} \underline{0} \quad |$
 白 头 父 反 送 这 (呀) 黑 发 (呀) 儿

$\underline{1} \underline{\dot{2}} \underline{1} \underline{1} - \quad | \quad (尺 蓬 榜 蓬) \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{1} \underline{2} - \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{0} \underline{3} \underline{2} \quad |$
 哭 (呃)。 有 老 汉 行 一 步

$\underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} - - - \quad | \quad (尺 蓬 榜 蓬) \quad | \quad \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}.} \underline{2} \underline{1} \quad |$
 啼 哭 一 步， 眼 (哪) 望 着

$\underline{2} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{3} \quad (冬) \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \underline{1} - - \quad | \quad (尺 蓬 榜) \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{\dot{5}} \underline{1.} \quad (冬) \quad |$
 马 鞍 山 短 叹 长 呼 (呃)。 我 临 老 来

$\underline{\dot{5}} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{0} \quad (冬) \quad | \quad \underline{2} \underline{\dot{5}} \underline{1} \underline{0} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{\dot{2}} - - \underline{1} \underline{\dot{6}} \quad | \quad (尺 蓬 榜 蓬) \quad |$
 才 损 子 大 不 幸 处 (啊)，

$\underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{\dot{5}} \underline{1} \underline{1} \quad (冬 冬) \quad | \quad \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{0} \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1}} - - - \quad |$
 今 而 后 我 钟 门 (哪) 断 绝 香 炉 (呃)。

(尺蓬榜蓬) | 2. 5 3 3 2 1 6 5 | 5 3 2 2 0 (冬) | 5 3. 2 1 3 |
父 好比 梁间燕(哪) 空把子

2 - - - | (尺蓬榜蓬) | 5 5 1 (冬) | 1̇ 3 5 - 3 0 |
护, 临残喘 有何人

5 2 3 0 2 6 | 1 0 2 1 2 5 | 5 - - - | 2. 3 2 1 7 1 - |
收葬 吾骨? (喂呀呀 呀呀)

(尺冬冬榜蓬) | 3 5 1 1 0 | 3. 5 0 2 3 |
子期儿(呀) 忍抛父

2̇ - - - | (尺冬冬冬榜蓬) | 1̇ 3 0 5 2 0 2 1 |
母(哇), 可怜我未到坟

1 - - (尺) | 1 2 (冬) 1̇ | 廿 1̇ 5̇ - - 3 2 2 - - (尺) ||
(哪) 眼泪 先 枯(啊)。

(俞伯牙) 童儿!

(琴童) 呃, 侍候家爷。 (尺榜)

(俞伯牙) 带路啊!

1 = ^bB

【二流】 中速 $\text{♩} = 96$

简板 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 尺 0 | 尺 尺 | 0尺 尺0 | 0尺 尺0 | 尺 尺 | 尺尺 | 尺 尺 |
渔鼓 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0扑伶 冷等 | 0冬 0.冬 | 榜 0 冬冬 | 榜 0 冬冬 | 榜.榜 0榜 | 榜 0榜 | 榜蓬 榜蓬 |
(夹白) 是罗!

5. 1̇ 5 | 6 (尺) | (尺蓬榜蓬) | 6 5 2 | 2. 5 5 1̇ | 5. 6 4 3 |
为朋友 哪顾得崎岖险路(啊),

2. 2 | 5 - | (尺.榜 0榜 | 榜蓬 榜蓬) | 3 2 1 1 6 | 6 1̇ 5 6 3 |
(哎 哎) 离却吴到汉阳(哪)

5 3 3 2 | 1 1. | (尺 蓬 榜 蓬) | 6 1 5 5 1 | 1 1 0 | 1 1 3 |
 千 里 路 途(哎)。 过 荒 村 宿 凉 亭 旅 途 况

3 3 2 | 2 (榜 蓬) | 3 5 6 1 | 3 2 0 | 5 5 2 | 2 1. |
 苦(啊)， 白 露 中 苍 苔 滑 攀 松 扶 竹(呢)。

(尺 蓬 榜 蓬) | 5 6 1 2 3 | 1 1 (骨 突) | 1 5 3 3 | 3 2. | (尺 蓬 榜 蓬) |
 山 重 重 路 曲 曲 云 疏 烟 浦。

3 3 3 5 | 5 1 (冬 冬) | 2 3 3 2 | 1 1. | (尺 蓬 榜 蓬) | 1 2 2 5 |
 梧 桐 叶 金 秋 落 半 有 半 无(呢)。 行 至 在 山

2 5 5 0 | 1 5 5 3 | 3 2 1 6 | (尺 蓬 榜 蓬) | 5 5 3 5 | 2 2 2 0 |
 谷 中(哪) 木 叶 飘 舞 (啦)， 见 半 岩 卧 猿 猴(啊)

3 5 0 3 2 | 1 1. | (尺 蓬 榜 蓬) | 1 2 5 3 2 | 5 5. |
 瀑 泉 流 出(呢)。 红 树 老 白 云 飞

2. 1 5 3 | 2 - | (尺 蓬 榜 蓬) | 5 1 5 | 5 3 3 |
 暗 红 云 烟 浦， 这 光 景 正 俨 然

2 3 2 | 1 - | (尺 蓬 榜 蓬) | 2 3 5 1 2 1 | 2 3. | 5 2 1 1 |
 恰 似 画 图。 正 行 忽 又 得 见 两 条 道

2 3. | (尺 榜 0 榜 | 尺 蓬 榜 蓬) | 5 1 3 3 0 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 - |
 路， 俞 伯 牙 低 着(啊) 头

(尺 蓬 榜 蓬) | 3 5 5 5 1 5 | 5. 3 | 2 6 1 | 廿 2 - - - (蓬 0 榜) ||
 暗 地 踣(啊) 蹒。 (啊)

1 = \flat B

【散板】

简板 𠂇 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 | 0 尺 0 尺 尺 尺 |
 渔鼓 𠂇 0 扑突 骨突 0 冬 0 冬 0 榜榜 榜榜 榜榜 榜榜 | 榜. 榜 0 榜 榜 榜蓬 |

5. 1̇ 5 - 4 2̇ 1̇ 1 4 2 5 0 5 2 3 3 3 2 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ ||
 闻(哪) 言 来 访 子 期, 珠 泪 颗 颗 往 下 滴 (呀)。

(俞伯牙) 呃, 老伯呀, 钟夔是你甚么样人罗? (尺蓬)

(钟千禄) 唉, (尺蓬) 先生啦!

【一字】 慢 ♩ = 128

简板 $\frac{4}{4}$ 尺 0 尺 0 | 尺 尺 尺 0 | 尺 0 0 0 |
 渔鼓 $\frac{4}{4}$ 蓬. 榜 榜 榜 榜 | 榜. 榜 0 榜 | 榜 蓬 榜 蓬 |

1 2̇ 3̇ 5 - | $\frac{2}{4}$ (尺 榜) | $\frac{4}{4}$ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ (冬 冬) | 5 1. 0 5 |
 钟 夔 本 是 吾(呃) 儿

2 - - - | $\frac{2}{4}$ (尺蓬 榜蓬) | $\frac{4}{4}$ 5̇ 1̇ 2̇ 0 5̇ 4̇ | 2̇ 1̇ 1 - (冬) |
 子, 日 每 采 樵 (啊)

5 1̇ 5 0 5 4 | 1 2̇ 1̇ 1. (榜 | 尺 蓬 榜 蓬) | 1 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2 |
 奉 养(啊) 愚(呃)。 因 去 岁 马

5̇ 5̇ 5 - (冬) | 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 0 5̇ 2̇ | 2 - - - | (尺蓬 榜蓬) |
 鞍山 采 樵 遇 雨,

1 5 1 0 2 | 1 1 1 - (冬) | 5 1̇ 5. 6̇ 5̇ 4 2 | 1 2̇ 1̇ 1. (榜) |
 汉 阳 江 遇 一 人 善 抚(哇) 琴 曲(耶)。

(尺蓬 榜蓬) | 2 1 5. 0 2̇ 5̇ | 2 5 5. (冬) | 2̇. 3̇ 1̇ 5̇. 3̇ 2̇ |
 官 拜 着 上 大 夫(啊) 晋 国 子

$\tilde{2}$ - - - | (尺 蓬 榜 蓬) | $\overbrace{5 \ 5. \ 4} \ \underline{\underline{23 \ 2}}$ | $\underline{1 \ 1} \ 1.$ (冬) |
弟, 他(呀) 姓 俞 名 伯 牙

$\underline{5. \ 4} \ 2. \ \underline{0 \ 5}$ | $\underline{1 \ 2} \ 1.$ (榜 | 尺 蓬 榜 蓬) | $\underline{1 \ 5} \ 3 \ \underline{2 \ 0}$ |
此 人 非 俗(耶)。 辨 琴 音 才

$\underline{1 \ 1} \ 1$ (冬 冬) | $\overset{e}{5.} \ \underline{5} \ 0 \ 1$ | 2 - - - | (尺 蓬 榜 蓬) |
结为(呀) 如 兄 如 弟,

$\underline{5} \ 1 \ \underline{1 \ 0} \ \underline{2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 1.}$ (冬 冬) | $\tilde{2} \ 1 \ \underline{\underline{1 \ 5 \ 5 \ 4}} \ 2$ | 1 - - - |
临 别 时 赠 吾 儿 黄 金(哪) 十 镒。

(尺 蓬 榜 蓬) | $\underline{1 \ 2} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{5}$ | $\underline{3 \ 2} \ 3$ - (冬) | $\underline{2 \ 3} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{5} \ \underline{0} \ \underline{5}$ |
子 期 儿 得 金 归 二 老 心

$\underline{3 \ 2} \ \underline{\tilde{2}} \ 3.$ (榜 | 尺 蓬 榜 蓬) | $\underline{3. \ 3} \ \underline{6 \ 5.} \ \underline{3 \ 0}$ | $\underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 1.}$ (冬) |
喜(呀), 白 日 里 去 采 樵(啊)

$2. \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ 0 \ 5$ | $\underline{1 \ 1}$ - (榜 | 尺 蓬 榜 蓬) | $\underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 0} \ 1$ |
晚 把 书 习(呢)。 皆 因 为 苦

$\underline{\underline{6 \ 5}} \ 3$ - (冬) | $5. \ \underline{2 \ 1 \ 0} \ 2$ | $\tilde{2}$ - - - | (尺 蓬 榜 蓬) |
读 书 心 血 费 去,

$\underline{6} \ \underline{3 \ 5} \ \overset{e}{5.} \ \underline{3}$ | $\underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 2} \ \underline{3 \ 0}$ | $\underline{2 \ 3} \ 1 \ 1$ - 2 | $\tilde{5.} \ \underline{4} \ 2$ (冬 |
染 下 了 用 心 病(啦) 妙 药 难 医。

尺 蓬 榜 蓬) | $\underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 0} \ \underline{5 \ 4}$ | $\underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 2.}$ (冬) | $\underline{5 \ 4} \ 1 \ 0 \ \underline{5}$ |
今 岁 的 五 月 五(啊) 天 亡 而

$\tilde{2}$ - - - | (尺 蓬 榜 蓬) | 3 $\dot{1}$ 5 0 3 2 | $\underline{2\ 3}$ 5 5. 0 |
已, 屈 指 算 到 今 朝 (啊)

$\underline{3\ 2}$ 1 $\underline{1.}$ 2 | 5 0 $\underline{2\ 3}$ 5 | 5 - - - | (尺 冬 冬 冬 榜 蓬) |
整 有 百 期。 尊 先 生

$\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 1.}$ (冬) | $\underline{5.}$ 4 $\underline{2\ 1}$ 0 3 | $\underline{3\ 2}$ - (榜 | 尺 蓬 榜 蓬) |
休 笑 我 (啊) 老 来 损 子,

稍快
5 5 0 5 | 3 $\dot{1}$ 5 6 3 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1.}$ | $\frac{4}{4}$ (尺 冬 冬 冬 榜 蓬) |
该 当 我 龙 钟 汉 (哪)

2 $\underline{1\ \dot{1}}$ 5. 3 | 廿 $\underline{2\ 6.}$ 0 1 $\tilde{2}$ - (尺 尺 榜) ||
饿 死 沟 (啊) 渠。 (呀 啊)

(俞伯牙) 啊! (尺 蓬) 钟子期亡故了哇? (尺 榜)

(钟千禄) 死了喔! (尺 尺 尺)
(榜 榜 榜)

(俞伯牙) 钟夔! (尺 尺 尺) 子期呀! (尺 尺 尺) 你就死了!
(榜 榜 榜)

【三板】 慢起渐快 $\text{♩} = 212$
筒板 $\frac{1}{4}$ 尺 | 0 | 尺 | 尺 | $\underline{尺\ 尺}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
渔鼓 $\frac{1}{4}$ 0 扑突 | 骨突 | 0 冬 | 蓬 | 榜 | 0 | 0 | 0 榜 | 0 榜 | 蓬 0 | 榜 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\underline{5\ 5\ \dot{1}}$ | 5 | 6 | (尺 | 榜) |
听 说 是
0 | 0 | 0 | 尺 | 尺 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
0 榜 | 蓬 0 | 榜 | 0 | 榜 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

5 | $\underline{5\ 3}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | 3 | 0 2 | 廿 5 5 - - - (尺 尺 尺) ||
子 期 死 三 魂 不 在 (呀)。
(榜 榜 榜)

(俞伯牙) 急煞! (尺 蓬) 呃呃好不急煞! 啊…… (尺尺尺尺 尺 榜 榜 榜 榜 榜 榜)

(钟千禄) 小伙小伙, (尺 蓬) 这是什么样人啊? (尺 榜)

(琴童) 呃, 这就是晋国大夫俞伯牙大人!

(钟千禄) 哎呀, 我儿的好友到了, 快快叫来! (尺 尺 尺 尺 尺 榜 榜 榜 榜 榜 榜) 大人苏醒! (尺尺 尺尺 尺尺 榜 榜 榜 榜 榜 榜)

(琴童) 家爷! (尺 榜) 家爷苏醒! (尺尺 尺尺 尺 榜 榜 榜 榜 榜 榜)

(钟千禄) 大人苏醒!

(琴童) 家爷苏醒! (尺 尺 尺 榜 榜 榜)

(俞伯牙) 啊……

1 = A

【苦平调】 稍慢

简板 $\frac{4}{4}$ 尺 尺 尺 尺 | 尺 0 尺 0 | 尺 0 0 0 |

渔鼓 $\frac{4}{4}$ 榜 榜 榜 榜 | 榜 榜 0 榜 | 榜 蓬 榜 蓬 |

$\text{♩} = 112$

5 $\dot{1}$ 5 5 4 2 1 0 | 1 1 4 - 2 1 | 1 5 1 7 6 5 - |

俞(呀) 伯 牙(呀 啊 啊 哎 啊 哎)

(尺 冬 蓬 榜 蓬) | 5 2 2 1 7 0 | 2 4 1. 0 5 |

醒 来 时 痛 哭 悲

5 - 3 2 1 7 | 1 - - - | (尺 蓬 榜 蓬) | 2 3 1 5. (冬) |

哀。 怪 道 来

3 5 5 3. (冬) | 1 2 3 5 0 2 6 | 1 2 - (榜 |

昨 夜 晚(哪) 得 梦 奇 怪,

尺 蓬 榜 蓬) | 5 1 1 (冬) | $\dot{1}$ 5 6 5. 3 |

七 弦 琴 抚 出 了

2 5 - 2 5 | 1 1. 0 (榜 | 尺 蓬 榜 蓬) | 5 5 1. 0 |

离 商 调 来(耶)。 容 愁 惨

#2 2 1 1 0 (冬) | 5. 3 2 0 1 | 2 - - - | (尺 蓬 榜 蓬) |

眼 看 着(啊) 令 人 难 信,

5 3 1̇ 5. 3 0 | 3 2 2 1 1 0 (冬) | 2 3 1 2 0 5 |
见 为 兄(啊) 只 哭 得(呀) 痴 痴 呆

5 - 5 4 2 | (尺 蓬 榜 蓬) | 2 2 1 0 | 1 2 2 1. (冬) |
呆。 兄 惊 醒 一 晚 里

5 6 5. 3 2 | 2 - - - | (尺 蓬 榜 蓬) | 5 1̇ 1̇ 6 5 3 |
凄 肠 想 坏, 到 今 朝

1 2 3 3. (冬) | 2 2 3. 2 | 1 1 - - |
一 路 走(啊) 一 路 徘 徊(耶)。

(尺 蓬 榜 蓬) | 2 3 5 6 5 0 5 | 5 1 2. (冬) | 2 3 5 3 2 1 |
到 中 途 才 得 遇 贤 弟(的) 年

2 - - - | (尺 蓬 榜 蓬) | 5 1̇ 5. 3 | 5 5 1. (冬) |
迈(呀)。 哪 知 道 好 贤 弟

2 1̇ 5. 4 2 2 | 1 - - - | (尺 蓬 榜 蓬) |
命 赴 阳 台。

5. 6 4 4 2 1 0 | 2 2 5 - 4 0 | 5 1 - 3 2 |
知 我 者 是 子 期 为 我 所

2 - - - | (尺 蓬 榜 蓬) | 2 1̇ 6 5. 0 3 | 2 3 1 1 1. (冬) |
爱, 不 知 者 我 俞 伯 牙(呀)

3 2 1 0 2 | 5 0 5 2 3 | 7 1 - - |
手 擒 祸 灾。 天 上 雁



(俞伯牙) 那是伯父，请来侄儿有礼！ (尺 冬)

(钟千禄) 喂呀，愚老有礼相还！ (尺 尺 尺 尺 尺) 大人，土台留坐。 (尺 蓬)

(俞伯牙) 伯父请坐啊。(尺 0 尺 尺 尺 尺) 在下请问伯父，贤弟作古，是停柩在堂？还葬于荒郊？

(钟千禄) 唉，大人嘞， (尺 尺 尺 尺 尺) 因吾儿病病在垂危，将我二老请至榻前，言道：“二老啊双亲！ (尺 尺 尺 尺 尺 蓬) 今你儿与俞仁兄有约，今秋八月十五，订在汉阳江下遇会，倘若你儿亡故，将你儿的尸首埋葬于马鞍山下大路侧旁，坟前立石碑一块，上刻子期之墓，使我那伯牙仁兄至此见了也好转去。” (尺) 说罢，岌岌塘塘，竟归大梦而去哟！ (尺)

(俞伯牙) 喂呀，我死不负约的好贤弟呀！ (尺 0 尺 尺 尺 尺 尺 尺) 伯父啊，这样打扮，要向何往？ (尺 蓬)

(钟千禄) 大人！今乃八月十六，吾儿百期已满。手提香帛，去坟台走上一遭。以表父子之情罗…… (尺 蓬)

(俞伯牙) 啊，是这样的。侄儿有心随同伯父一同前去，以表弟兄结拜之情哪！

(钟千禄) 哎呀大人不可啊！ (尺 尺 尺 尺 尺) 吾儿乃深山樵子，何劳大人玉趾？ (尺)

(俞伯牙) 伯父话言哪里去了，弟兄结拜情重，焉有不去之理。童儿！

(琴童) 侍候家爷。 (尺 榜)

(俞伯牙) 去替钟公公筐篮提着，前面带路。

(琴童) 是喽。 (尺 尺 榜 蓬)

(俞伯牙) 伯父请！ (尺)

(钟千禄) 大人请！ (尺 榜)

(俞伯牙) 伯父请！

【二流】 中速 ♩ = 114

筒板 $\frac{2}{4}$ 尺 0 | 尺 尺 | 尺 尺 | 尺 尺 | 0尺0 尺 | 尺 尺 | 尺 0 |

渔鼓 $\frac{2}{4}$ 0 扑突 骨突 | 0 冬 蓬. 冬 | 榜 蓬 冬冬 | 榜榜 榜榜 | 榜. 榜 0 榜 | 榜. 榜 | 榜蓬 榜蓬 |

5. $\dot{1}$ | $\underline{6}$ 3. | 较自由 渐快 サ $\hat{0}$ 0 5 6 3 2 5 $\hat{0}$ | $\frac{2}{4}$ (稍快 0 扑突 骨突 |

同 (啊) 行 谷 口 过 桥 湾,

0 冬 蓬. 冬 | 尺榜 榜榜 | 榜尺 榜 尺榜 | 蓬 尺榜 | 尺蓬 榜蓬) | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3. 3}$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 3}$ | 还原速

树 木 不 多(啊)

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{6}$ | (尺蓬 榜蓬) | 5 $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 1}\ 0$ |

草 迷 漫(嘞)。 秋 光 暗 淡(哪)

5 $\underline{6}$ | $\underline{3\ 2.}$ | (尺蓬 榜蓬) | 1 $\underline{6\ 0\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\ \underline{\tilde{6}\ 3}$ |

秋 色 惨, 满 面 秋 风

$\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{6}$ | (尺蓬 榜蓬) | 5 $\underline{3\ 1}$ | $\underline{1\ 6}\ 0$ |

促 秋 寒(嘞)。 秋 雨 梧 桐

$\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 2.}$ | (尺蓬 榜蓬) | 6 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}\ 3$ |

暗 铺 远。 秋 雁 叭 叭(耶)

2 3 | $\underline{2\ 1}\ \underline{6}$ | (尺蓬 榜蓬) | 3 $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{3\ 3}\ 0$ |

听 秋 蝉。 秋 露 如 珠(呢)

5 $\underline{6. 3}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | (尺蓬 榜蓬) | 3 $\underline{3\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 6}\ 3$ |

秋 水 浅(哪), 秋 柳 溪 边(哎)

2 3 | $\underline{2\ 1}\ \underline{6}$ | (尺蓬 榜蓬) | $\underline{2\ 3}\ \underline{1\ \dot{1}}$ | 5 (骨突) |

系 秋 船。 遍 地 秋 草

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{尺}} \underline{\underline{蓬}} \underline{\underline{榜}} \underline{\underline{蓬}}) \mid 3 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid$
更 秋 怨， 一 轮 秋 日 (啊)

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{尺}} \underline{\underline{蓬}} \underline{\underline{榜}} \underline{\underline{蓬}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \mid$
照 秋 山 (嘞) 俞 伯 牙 叹 不 尽

$5 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid 2 - \mid (\underline{\underline{尺}} \underline{\underline{榜}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{榜}} \mid \underline{\underline{榜}} \underline{\underline{蓬}} \underline{\underline{榜}} \underline{\underline{蓬}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{5}} \mid$
秋 色 惨 (哪)， 钟 翁 遥

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{尺}} \underline{\underline{榜}} \underline{\underline{蓬}} \underline{\underline{榜}}) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid$
指 泪 潸 潸。 白 眉 愁

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{尺}} \underline{\underline{蓬}} \underline{\underline{榜}} \underline{\underline{蓬}}) \mid 6 \underline{\underline{i}} \underline{\underline{3}} \mid$
煞 白 头 汉， 悲 声 反

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid (\underline{\underline{尺}} \underline{\underline{蓬}} \underline{\underline{榜}} \underline{\underline{蓬}}) \mid \overset{\text{稍快}}{\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$
惹 悲 鸣 蝉。 (夹白) 大人哪！ 大 人 为

$1 \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid (\underline{\underline{尺}} \underline{\underline{蓬}} \underline{\underline{榜}} \underline{\underline{蓬}}) \mid$
友 你 忘 路 远， 老 伯 父 啊！

$3 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \mid (\underline{\underline{尺}} \underline{\underline{蓬}} \underline{\underline{榜}} \underline{\underline{蓬}}) \mid$
伯 父 为 子 心 痛 酸 (哪)。

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{尺}} \underline{\underline{蓬}} \underline{\underline{榜}} \underline{\underline{蓬}}) \mid \underline{\underline{i}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{i}} \mid$
手 执 着 拐 杖 走 前 去， 疏 云 伴

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{尺}} \underline{\underline{蓬}} \underline{\underline{榜}} \underline{\underline{蓬}}) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid 3 (\underline{\underline{骨}} \underline{\underline{突}}) \mid$
路 马 鞍 山。 行 过 桥 东

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid 2 - \mid (\underline{\underline{榜}} \underline{\underline{榜}} \underline{\underline{尺}} \underline{\underline{榜}} \mid \underline{\underline{尺}} \underline{\underline{蓬}} \underline{\underline{榜}} \underline{\underline{蓬}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{3}} \mid$
往 西 转， 见 一 座 新 (哪 哎)

$\underline{2\ 1\ 6}$ | (尺蓬 榜蓬) | 1. 2 | 6. 5 3 | 廿 2 - - - (尺尺 榜0) ||
 坟 泥 未 干。

(钟千禄) 大人嘞，这新坟是亡儿之墓也。 (尺)

(俞伯牙) 童儿！

(琴童) 侍候家爷。 (尺 尺 尺尺 尺)

(俞伯牙) 替公公祭礼摆开。

(琴童) 是。 (尺 榜0 冬冬 尺冬 尺 尺 冬冬 尺 尺 尺) 家爷，祭礼齐备。 (尺)

(俞伯牙) 钟子期啊好贤弟呀！ (尺 尺 尺尺 尺 尺) 你在生为人明义，死后为神正直。愿以死者为大 (尺) 受为兄一拜可哦！

【二流】 稍快 $\text{♩} = 136$

筒板 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{尺} \quad 0 \mid \text{尺} \quad \text{尺} \mid \text{尺} \quad \text{尺} \mid \text{尺} \quad \text{尺} \mid \underline{0\text{尺}0} \text{尺} \mid \text{尺} \text{尺} \mid \text{尺} \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 渔鼓 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{0\text{扑突}} \underline{\text{骨突}} \mid \underline{\text{蓬冬}} \text{蓬} \mid \underline{\text{榜榜}} \underline{\text{榜榜}} \mid \underline{\text{榜榜}} \underline{\text{榜榜}} \mid \underline{\text{榜.榜}} \underline{0\text{榜}} \mid \underline{\text{蓬}} \underline{0\text{榜}} \mid \underline{\text{榜蓬}} \underline{\text{榜蓬}} \mid \end{array} \right.$

5. 1̇ | 6 5 4 0 | 廿 0 5 4 5 6 6 6 5 5 0 |
 一 堆 土 葬 未 干 伤 心 惨 墓，

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{尺} \quad 0 \mid \text{尺} \quad \text{尺} \mid \underline{\text{尺尺}} \underline{\text{尺尺}} \mid \underline{\text{尺尺}} \underline{\text{尺尺}} \mid \text{尺} \text{尺} \mid \text{尺} \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{0\text{扑突}} \underline{\text{骨突}} \mid \underline{0\text{冬}} \text{蓬} \mid \underline{\text{榜.}} \underline{\text{榜}} \mid \underline{0\text{榜}} \underline{0} \mid \underline{\text{榜.}} \underline{\text{榜}} \mid \underline{\text{榜蓬}} \underline{\text{榜蓬}} \mid \end{array} \right.$

突慢

$\underline{0\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 4\ 2} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{2\ 0\ 5\ 6} \mid \underline{6\ 4} \mid \underline{0\ 2\ 2\ 6} \mid 1. \mid (\underline{\text{榜}} \mid \text{尺} \mid \underline{\text{榜蓬}}) \mid \text{稍快} \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{1\ 2} \mid$
 纸 灰 飞 白 蝴 蝶 泪 洒 平 芜 (呢)。 观 浮 云 有

$\underline{5\ 1\ 5} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{1\ 5} \mid \underline{3\ 1} \mid 2 - \mid (\underline{\text{尺蓬}} \underline{\text{榜蓬}}) \mid \underline{\dot{1}\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid 0. \mid \underline{1} \mid$
 花 绿 人 生 如 梦， 将 瑶 琴 横 坟

$\underline{5\ 3. 2} \mid \underline{2\ 1.} \mid (\underline{\text{尺蓬}} \underline{\text{榜蓬}}) \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 2} \mid 6. \mid \underline{5\ 3} \mid 廿 \mid 2 - - - (\underline{\text{尺}0} \underline{\text{榜}0}) \parallel$
 上(嘞) 初 丧 身 孤 (哇)。

(俞伯牙) 伯父啊! (尺 榜)

(钟千禄) 大人! (尺 尺 尺 尺 榜 榜)

(俞伯牙) 侄儿此番至此, 未知贤弟作古, 未备香帛祭礼, 侄儿有心在坟台抚动瑶琴, 以向贤弟致哀。伯父意下如何?

(钟千禄) 哎呀, (尺 蓬) 大人不可啊! (尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 榜 榜 榜 榜 榜 榜 榜 榜) 吾儿乃深山樵子, (尺 尺 榜 蓬) 何劳大人的雅造。 (尺)

(俞伯牙) 伯父话言哪里去了? 弟兄结拜情重, 焉有不抚之理。童儿!

(琴童) 侍候家爷。 (尺 尺 尺 尺 榜 榜)

(俞伯牙) 将瑶琴设置坟台, (尺 榜) 焚香祷告, 侍候着。 (尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 榜 榜 榜 榜 榜 榜 榜 榜)

(琴童) 是喽! (榜 尺)

(俞伯牙) ……

【阴调】 ♩ = 108

简板 $\frac{2}{4}$ 尺 尺 尺 尺 | 尺 0 尺 0 | 尺 0 尺 0 | 尺 0 尺 0 |
渔鼓 $\frac{2}{4}$ 蓬 榜 榜 榜 | 榜 冬 榜 0 榜 | 榜 0 蓬 榜 | 榜 0 榜 蓬 |

5 - 1 - | 1 - 5. 6 3 2 | 2 - - - | (尺 冬 冬 冬 榜 蓬) |
叶 童 儿 (哪)

1 6 5 0 3 | 5 6 - i | 5. 6 4 3. 2 | 2 - 3 5 2 |
设 瑶 琴 (啦 啊 哎 嗨 呃 啊

1 - - - | (尺 冬 冬 冬 榜 蓬) | 5 2 3. 2 | 1. 2 3 - |
呃) 休 得 (呃 嗨 哎 呃)

(尺 冬 冬 冬 榜 蓬) | 5 - 6. i 6 5 | 2 - (榜 榜) | 5 - 6 3 |
迟 (啊 呃) 钝 (哪

5 - - - | i - 6 5 | 4 3 - (冬) | 2 3. 2 1 - |
啊 呃 哎 呃 哎

(尺 冬 冬 榜 蓬) | 2 3. 2 1. 0 | 2. 3 1. 2 | 3 - - (冬) |
哎 呃 哎 呃 嗨 哎 呃

3. 5 6 0 i | 5 6 i 3 3 2 | 2 0 5 6 | 廿 6. ²³ 1 2 - (尺 尺) ||
 呃 嗨 哎 呃 哎 呃 哎 哎) 好 贤 弟! (呀)

(农夫甲) 哎，嗨! (尺) 嗨!

(农夫乙) 呃，亲家，你在做啥子?

(农夫甲) 啥子? 哎呀这些雀子讨厌，吃我的种子。 (尺)
 榜

(农夫乙) 哎呀不要紧嘛，只要庄稼好，这雀子些吃得了多和少啊?

(农夫甲) 哎呀，这下才叫讨嫌，(尺) 这些种子我刚刚种下去啦，才冒出点嘴嘴，就叫它给吃喽。

(尺)
 榜

(农夫乙) 不要紧不要紧，撵起它走就是罗。 (尺 尺 尺 尺)
 榜 榜 榜 榜

(农夫甲) 呃，亲家!

(农夫乙) 啥呀?

(农夫甲) 立夏不下?

(农夫乙) 锄耙高挂。

(农夫甲) 小满不满?

(农夫乙) 嘿，庄稼汉还不懂咋嘛，(尺) 哎呀，芒种就不管嘛!
 蓬

(农夫甲) 呃，对的。 (尺)
 蓬

(农夫乙) 好说，多年的庄稼汉喽嘛。 (尺 尺 尺 尺)
 榜 榜 榜 榜

(农夫甲) 呃，亲家!

(农夫乙) 啥呀? (尺)
 蓬

(农夫甲) 听倒说没得呀?

(农夫乙) 听倒说哪样啊?

(农夫甲) 听倒说楚国来了个大夫嘞。

(农夫乙) 啥子? (尺) 楚国来了个大夫? 嘿，十八辈子我没有听到说有个楚国。只怕是晋国唷!
 蓬

(农夫甲) 晋国呀? 嘿嘿，楚字高上有两点喽嘛。 (尺 尺 尺 尺) 呃，晋国来了个大夫，说姓俞
 榜 榜 榜 榜
 名伯牙，与我们钟先生八背海椒……

(农夫乙) 八拜结交!

(农夫甲) 八拜结交。 (尺 尺 尺 尺) 钟先生都死了百打百天喽，嗨，听说今天才来祭奠。也不
 榜 榜 榜 榜
 晓得他们为官的有什么好祭的哟，哎呀，祭礼都不说，看到也不得，不消说有篇好祭文
 哪! (尺 尺 尺 尺)
 榜 榜 榜 榜

(农夫乙) 呃，他们为官的人的祭文是有点笔墨噢。 (尺)
 榜

(农夫甲) 呃，今天做活路也做累了，我们当歇气一样，去听一听祭文散散闷。要不要得?

(农夫乙) 要得嘛?

(农夫甲) 要得要得, 我用点子嘛, 大脚一抬, 呵气…… (蓬) 哟! 车过来就是。嗨, 角角上去打坐。(尺尺 尺尺 尺尺 尺尺 尺)
榜榜 榜榜 榜榜 榜榜

(俞伯牙) 钟子期! (尺 尺 尺) 好贤弟呀! (尺)
榜 榜 榜 榜

(农夫甲) 呃, 亲家! 哪有这么多嫌弃哟, 嫌弃就不来喽。

(农夫乙) 算罗, (尺)
榜 人家在喊贤弟。

(农夫甲) 啊, 喊贤弟哟。(尺)
榜

(俞伯牙) 贤弟呀!

【阴调】 由慢渐快

突慢

简板 廿 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 〇 尺 〇 尺 〇 〇 〇 |
渔鼓 廿 〇 榜榜 榜 榜 榜 榜 榜 〇 蓬 〇 榜 蓬 〇 〇 榜 榜 蓬 榜 蓬 |

$\text{♩} = 102$

$\frac{4}{4}$ 2 2 5 5 - | 2 2 1 1 - | (尺 冬冬 榜 蓬) | 2 3 1 1. (冬) |
俞 伯 牙(呀 哎) 在 坟 前

5 1 2. 1 | 6 1 5 - | (尺 冬冬 榜 蓬) | 2 2 1 6 2 |
抚 动(哎 嗨 哎 呃 哎) 瑶 (啊 哎)

2 6 5. (冬) | 1 1 6 5 - | (尺 冬冬 榜 蓬) | 5 5 1. 2 |
(哎) 琴(哪 呃), 刚 举

3. 5 2 3 - | (尺 冬冬 榜 蓬) | 5 5 2 2 1 - | 3 2 3 - - |
手 攀(哪)七弦 忧 心

(尺冬 冬冬 榜 蓬) | 5. 1 6. 5 4 2 | 5 - - (冬) | 2 2 3 5 - |
哽(哪) 哽, 哭 一

5 2 3 - | (尺 冬冬 榜 蓬) | 5 2 5. (冬) | 5 1 2. 1 |
声(啦) 钟 子 期 贤 弟(哎 嗨)

6 〇 1 5 - | (尺 冬冬 榜 蓬) | 2 2 1 6 2 | 2 6 5. (冬) |
(哎 嗨) 知 (啊 哎)

1 1 6 5 - | (尺 冬冬 榜 蓬) | 5 5 1. (冬) | 3. 5 2 3 - |
音 (哪 哎) 。 想 去 岁 (呀 啊)

(尺 冬冬 榜 蓬) | 5 1 2 1. (冬) | 5 1 2. 1 | 6 1 5 - |
兄 来 此 楚 国 (呀) (啊 呢)

(尺 冬冬 榜 蓬) | 5. 1 6. 5 4 2 | 5 - - - | 2 3 5 5 1 1. 2 |
修 (啊) 聘, 汉 阳

5 2 3 - | (尺 冬冬 榜 蓬) | 2 3 5 2 1. | 5 1 2. 1 |
江 (啊) 遇 风 雨 船 泊 (呢)

6 0 1 5 - | (尺 冬冬 榜 蓬) | 2 2 1 6 2 | 2 6 5. (冬) |
江 (啊 哎)

1 1 6 5 - | (尺 冬冬 榜 蓬) | 5 5 6 1. 0 | 3 2 2 3. (蓬 |
滨 (啦 哎) 。 那 夜 晚 (啦)

尺 冬冬 榜 蓬 | 2 3 5 5. (冬) | 5 5 2. 1 | 6 0 1 5 - | (尺 冬冬 榜 蓬) |
是 中 秋 天 边 (呀 嗨 呢 哎)

5 1 6. 5 | 4 2. (冬 冬) | 5. 6 5 3 0 | 5 2 3 5 - |
盛 (哪 哎) 景, 兄 抚

1 2 3 - | (尺 冬冬 榜 蓬) | 5 1 2 7 1. (冬) | 5 1 2. 1 |
琴 来 好 贤 弟 岩 畔 (呀 嗨

6. 1 5 - | (尺 冬冬 榜 蓬) | 2 2 1 6 2 | 2 6 5. (冬) |
呢) 窃 (啊 呢)

1 1 6 5 - | (尺 冬冬 榜 蓬) | 5 5 - (冬) | 3 5 2 3 - |
听 (呀 呢) 琴 音 乱 (哪)

(尺 冬冬 榜 蓬) | 5 2 1 - - | 1 2 3 - - | (尺 冬冬 榜 蓬) |
兄 命 人 出 舟

5. 1̇ 6. 5 3 2 | 5 - - (冬) | 5 2 3 5 - | 3. 5 2 3 - |
相 (哪 啊) 请, 初 见 弟

(尺 冬冬 榜 蓬) | 3. 5 2 2 1 - | 1 1 2 1 (榜 | 尺 冬冬 榜 蓬) |
是 (呢) 樵 客 卓 尔 (呢)

较自由

3 3 6 - 5 3 | 2 1 6 - 1 6 | 1 2 2 - - | (尺 冬冬 榜 蓬) |
不 群 (哪 啊) 。 好 贤 弟 呀 !

5 5 1 2 0 | 3. 5 2 3 - | (尺 冬冬 榜 蓬) | 2 1 5 - - |
好 贤 弟 弟 辨 琴 音

5 2 1 1 - | (尺 冬冬 榜 蓬) | 5. 1̇ 6. 5 3 2 | 5 - - (冬) |
高 谈 阔 (呀) 论,

2 3 5 1 1 - | 2 1 2 3 - | (尺 冬冬 榜 蓬) | 2 3 5 2 1. |
在 船 头 (哇) 才 与 你

5 0 1 2. 1 | 6 0 1 5 - | (尺 冬冬 榜 蓬) | 2 2 1 6 2. |
结 为 (呀 哎) 弟 (呀 哎)

2 6 5. (冬) | 1 1 6 5 - | (尺 冬冬 榜 蓬) | 1 5 1. 2 |
呢) 兄 (哪 哎) 。 悔 不

$\overline{5\ 2\ 3} - - \mid (尺\ 冬冬\ 榜\ 蓬) \mid \overline{3\ 5\ 2\ 2}\ \overline{1} - \mid \overline{1\ 2\ 3} - - \mid$
 该(呀) 临(哪)别时 黄 金

$(尺\ 冬蓬\ 榜\ 蓬) \mid \overline{5 - 6. \dot{1}\ 6\ 5} \mid 4\ 2 (冬\ 冬) \mid \overline{5. \ 6\ 5} (冬) \mid$
 来 (呀 啊 哎) 赠,

$\overline{2\ 3}\ \overline{5 - 3} \mid \overline{2\ 2\ 3} - \mid (尺\ 冬冬\ 榜\ 蓬) \mid \overline{3\ 5}\ \overline{2\ 2}\ \overline{1} - \mid$
 致 使 你(呀) 日 劳 力

$\overline{2\ 3}\ \overline{1\ 1} (冬\ 榜 \mid 尺\ 冬\ 冬冬\ 榜) \overline{1\ 6} \mid 6 - 5\ 3 \mid \overline{2\ 6}\ \overline{1} \overset{231}{2} - \mid$
 夜 则(呀) 劳 心。

$(尺\ 冬冬\ 榜\ 蓬) \mid \overline{2\ 3}\ \overline{5 - 3\ 0} \mid \overline{3\ 5}\ \overline{2\ 3} - \mid (尺\ 冬冬\ 榜\ 蓬) \mid$
 自 古 道 (啊)

$5\ \overline{6\ 2}\ \overline{1. \ 2} \mid \overline{3\ 2}\ 3 - - \mid (尺\ 冬冬\ 榜\ 蓬) \mid 5 - \overline{6. \dot{1}\ 6\ 5} \mid$
 精 神 稿 多 生 疾 (呀

$4\ 2 - (冬) \mid \overline{5. \ 6\ 5. \ 3} \mid 5\ \overline{6\ 1. \ 0} \mid \overline{3\ 2}\ \overline{2\ 3} - \mid$
 呃) 病, 今 岁 里 (呀)

$(尺\ 冬冬\ 榜\ 蓬) \mid \overline{5\ 2}\ \overline{2\ 1.} (冬) \mid 1\ \overline{2\ 2. \ 0\ 1} \mid \overline{6\ 0\ 1}\ \overline{5} - \mid$
 五 月 五 一 旦(呀 嗨 哎)

$(尺\ 冬冬\ 榜\ 蓬) \mid \overline{2\ 2\ 1\ 6\ 2} \mid \overline{2. \ 6\ 5. \ 0} \mid 1\ \overline{1\ 6}\ \overline{5} - \mid$
 死 (啊 哎) 身(呀)。

$(尺. \ 榜\ 尺\ 冬\ 榜 \mid 尺\ 冬\ 冬冬\ 冬\ 榜 \mid 尺\ 蓬\ 榜\ 蓬) \mid 5\ \overline{5\ 6}\ \overline{1. \ 0} \mid$
 中 途

$\overline{3\ 5\ 2\ 3} - \mid (尺\ 冬冬\ 榜\ 蓬) \mid \overline{3\ 5\ 1\ 2}\ \overline{1.} \mid 3\ \overline{2\ 1.} \mid (榜) \mid$
路 (啊) 遇 伯 父 偶 尔

$(尺\ 冬冬\ 榜\ 蓬) \mid \overline{5. \ \dot{1}\ 6. \ 5\ 4\ 2} \mid 5 - - (冬) \mid \overline{5\ 5\ 3\ 2\ 0} \mid$
相 (哪 啊) 问, 方 知

$\overline{1\ 2\ 3} - \mid (尺\ 冬冬\ 榜\ 蓬) \mid 5\ \overline{1\ 2}\ 1 - \mid \overline{5\ 0\ 1\ 2. \ 1} \mid$
道 好 贤 弟 孤 做 (呢)

$\overline{6\ 0\ 1\ 5} - \mid (尺\ 冬冬\ 榜\ 蓬) \mid 5. \ \overline{6\ 4\ 2} \mid \overline{5 - - 1} \mid$
哎) 幽 (啊) 灵 (哪)。

$\overline{2 - - -} \mid (尺\ 冬冬\ 榜\ 榜) \mid \overset{\text{稍慢}}{1\ 1\ 5. \ 0} \mid \overline{5\ 6\ 4\ 3. \ 2} \mid$
兄 (呢) 哭 弟 (呀)

$\overline{2 - - -} \mid (尺\ 冬\ 冬冬\ 榜\ 蓬) \mid 1 - 5 - \mid \overline{5\ 6 - \dot{1}} \mid$
乃 庶 人 (哪 哎

$\overline{5. \ 6\ 4\ 3} \mid 2 - \overset{v}{3} \overline{5\ 2\ 2} \mid 1 - - - \mid (尺\ 冬\ 冬冬\ 榜\ 蓬) \mid$
哎)

廿 $\overline{5. \ \dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 3\ 2. \ 3\ 2\ 1\ 6\ 1} - (榜\ 0) \parallel$
前 思 痛 定,

(俞伯牙) 钟子期! $(尺\ 尺\ 尺)$ 好贤弟呀!!
 $(榜\ 榜\ 榜)$

1 = B

【苦平调】 由慢渐快

简板	$\frac{1}{4}$ 尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺
渔鼓	$\frac{1}{4}$ 0 扑突	骨突	0 冬	蓬冬冬	榜榜	榜榜	榜榜	榜. 榜	0 榜	蓬	0 榜	

唱腔 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 2. 3 6 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 0 | $\frac{4}{4}$ 5 6 2 1 6. 0 |

兄 哭 弟 今 一 死

筒板 $\frac{4}{4}$ 尺 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

渔鼓 $\frac{4}{4}$ 榜 蓬 榜 蓬 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

6. 1 1 0 1 2 | 5 1 - - | (尺 蓬 榜 蓬) | 1 5 6 1 |

曲 儿 无 声。 兄 哭 弟 在

6 2 3. 0 | 3. 3 0 1 6 | 2 - - 1 6 | (尺 蓬 榜 蓬) |

陋 巷 簞 食 瓢 饮，

2 6 1 5 | 3 1 6 3. 0 | 2. 3 3 0 2 | 1 1 - 6 |

兄 哭 弟 禁 石 斋 (呀) 哀 哀 求 人 (嘞)。

(尺 蓬 榜 蓬) | 2 5 6 2 | 2 1. 0 0 | 3. 2 1 6 6 3 |

兄 哭 弟 双 亲 老 子 道 未

2. 1 6 - - | (尺 蓬 榜 榜) | 5 3 6 5. 3 2 | 1. 1 1 6. 0 |

尽， 兄 哭 弟 独 一 人

3. 2 1 6 0 2 3 | 5 5 1 - - | (尺 蓬 榜 榜) | 3 1 2 1 5 |

终 鲜 弟 兄 (嘞)。 兄 哭 弟 无

6 6 - 0 | 3. 3 0 6 3 | 2. 1 2 1 6 - | (尺 蓬 榜 榜) |

室 人 关 雎 未 咏，

5 3 6 5 3 | 1 6 1. 0 | 2 3 2 1 0 2 3 | 5 1 - 6 |

兄 哭 弟 下 无 嗣 绝 了 后 根 (嘞)。

(尺 蓬 榜 榜) | 1 6̣ 2 3 | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 0 | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ |
兄 哭 弟 今 生 里 言 而 有

2̣ 1̣ 6̣ 6̣ - | (尺 蓬 榜 蓬) | 5̣ 3̣ 6̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 0̣ |
信, 兄 哭 弟 来 托 梦(啊)

5̣ 3̣ 0̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ - 6̣ | (尺 蓬 榜 蓬) | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
朗 朗 明 明 (嘞)。 这 一 阵 只

1̣ 1̣ 6̣. 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 0̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 6̣ - | (尺 蓬 榜 蓬) |
哭 得 愁 云 遮 顶,

3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 1̣. 0 | 2̣. 3̣ 3̣ 0̣ 2̣ | 2̣ 1̣ - 6̣ |
这 一 阵 只 哭 得(啊) 狐 兔 齐 鸣。

(尺 蓬 榜 蓬) | 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣. 0 | 6̣ - 6̣ 3̣ |
这 一 阵 只 哭 得 猿 啼 山

2̣. 1̣ 6̣ - - | (尺 蓬 榜 蓬) | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 1̣. 0̣ |
顶, 这 一 阵 只 哭 得(呀)

1̣ 1̣ 2̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 1̣ - 6̣ | (尺 蓬 榜 榜) | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ |
日 落 西 沉(嘞)。 俞 伯 牙 只

1̣ 1̣ 6̣. 0 | 2̣. 3̣ 5̣ 0̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ - - ||
哭 得 忧 心 哽 哽 (哪),

(农夫甲) 呃, 亲家!

(农夫乙) 啥? (尺 蓬)

(农夫甲) 呃, 你听到没得?

(农夫乙) 我没听懂嘞。

(农夫甲) 没听懂呐? 嘿, 我也没听懂。

(俞伯牙) 伯父啊! (尺 尺 尺 尺 尺) 上下集贤无人识琴音, 老伯父之儿识琴音。侄儿有心再抚一

一曲, 伯父意下如何? (尺 蓬)

(钟千禄) 大人请呀。 (尺 榜)

(俞伯牙) 伯父请听啦!

1 = A

【琴谱】 稍快 ♩ = 108

简板 $\frac{2}{4}$ 尺 尺 | 尺 尺 | 尺 尺 | 尺 0 | 尺 0 | 尺 0 | 尺 0 | 尺 0 |

渔鼓 $\frac{2}{4}$ 榜 榜 | 榜 榜 | 榜. 榜 | 蓬 榜 | 蓬 0 | 0 榜 | 榜 0 | 榜 蓬 |

1 2 | 6 5 | 0 1 | 1 5 | 2 - | 0 2 | 2 1 |

忆 昔 去 年 今, 江 边

5 1 | 2 - | 0 5 | 5 5 | 5 5 | 1. 0 | 0 5 |

曾 会 君。 今 秋 重 来 访, 不

6 1 | 2 1 | 6 5 | 0 1 | 1 1 | 5 3 | 2 2. |

见 知 音 人。 只 见 一 堆 土 (啊,

0 1 | 1 5 | 1 1 | 2 - | 0 5 | 5 1 |

惨 然 好 伤 心。 伤 心

5 1 | 2 - | 0 1 | 5 1 | 2 1 |

复 伤 心, 独 见 珠 泪

2 - | 0 1 | 1 5 | 2 1 | 2 2 | 0 5 |

倾。 来 欢 去 何 苦, (呃) 江

5 6 1 | 1 0 | (榜 0) | 廿 5 1 5 - 3 | 2 6 1 2 - |

畔 起 愁 (啊) 云 (哪)

$\frac{2}{4}$ 尺 0 | 0 尺 0 | 尺 0 | 尺 0 |

$\frac{2}{4}$ 0 榜 | 榜 榜 | 0 榜 | 榜 蓬 |

0 1 | 1 5 | 1 1 | 2 - | 0 1 | 1 5 | 3 2 |

子 期 子 期 兮, 与 我 千 古

1 2. | 0 5 5 1 | 1 6 1 | 2 - | 0 1 1 2 |
义。 不 见 子 期 兮， 寻 尽

5 5 | 5 1 | 2 - | 0 2 5 2 | 1 2 | 0 3 |
天 涯 无 处 兮。 罢， 罢， 罢！ 此

3 2 | 5 5 | 6 5 | 1 - | 0 5 5 2 | 2 1 |
琴 终 须 不 复 弹， 三 尺 瑶

1 6 5 | 1 0 | 0 5 | 廿 5 i 5 - 3 | 2 6 1 2 - |
琴 报 报 君（哪） 仁（哪）。

尺 0 | 尺 0 | 尺 0 | 0 尺 0 | 尺 0 | 尺 0 | 尺 0 |
榜 榜 | 榜 榜 | 榜 榜 | 榜 榜 | 0 榜 | 榜 蓬 | 榜 蓬 |

(转【一字】) $\text{♩} = 180$
 $\frac{4}{4}$ 5 - - i | 5 3 - 0 | 0 0 5 5 | 1 2 - 0 |
我 只 说（呢） 好 贤 弟

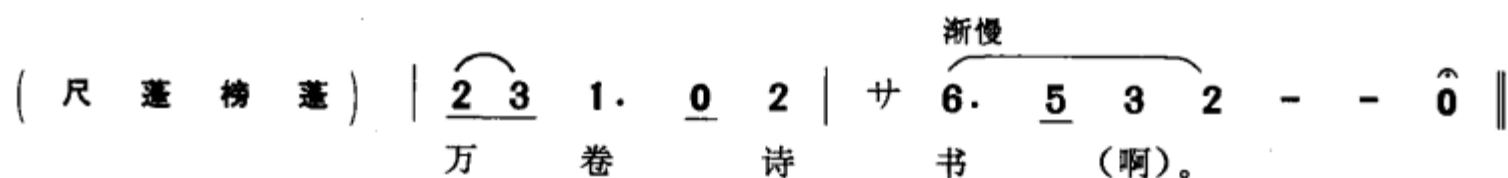
5. 1 1 1 | 2 3 1 6 6 - | (尺 蓬 榜) 1 1 5 1 - |
把 约 来 负（哇）， 又 谁 知

0 0 5 6 3 | 5 6 3 0 2 | 3 5 2 6 | 1 - - (榜 |
好 贤 弟（呢） 竟 归 冥 途。

尺 0 榜) 5 5 5 5 - | 0 0 3 2 3 | 1 - - 0 |
七 尺 躯 竟 化 作

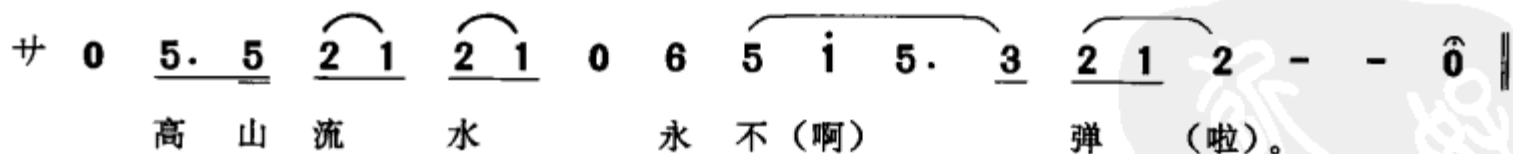
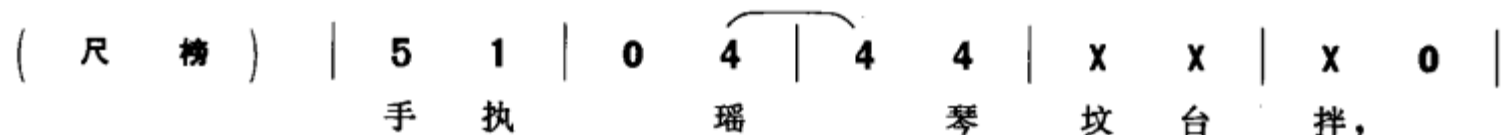
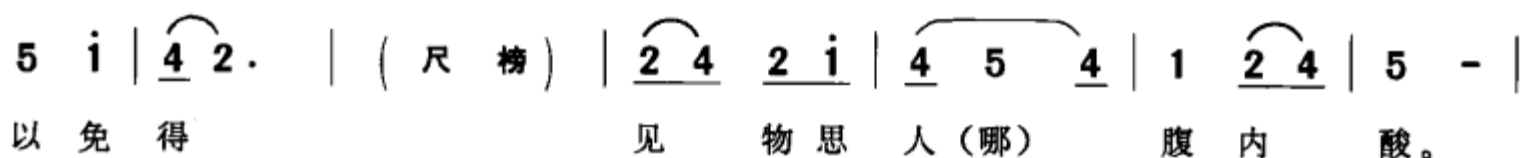
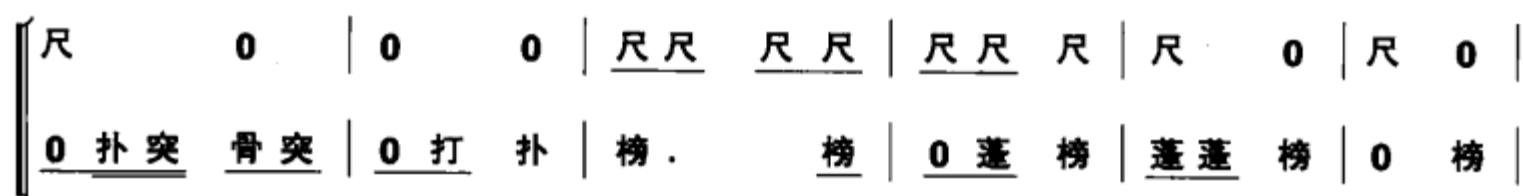
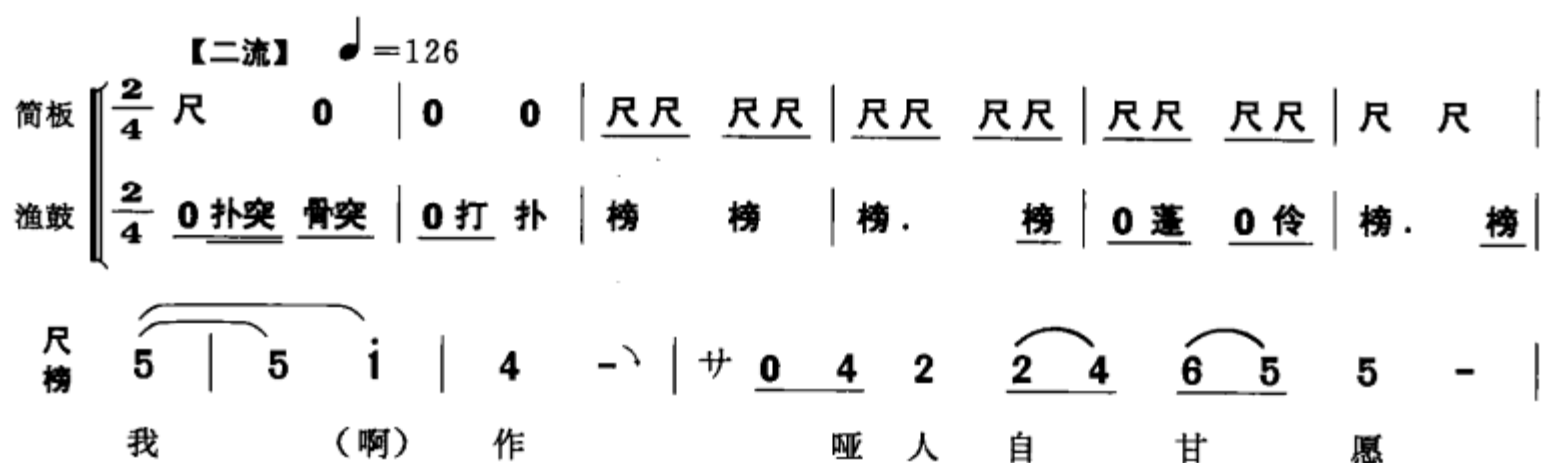
5. 1 0 1 | 2 1 7 1 - | (榜 尺 榜 尺 榜 | 尺 0 榜 蓬) |
三 尺 浮 土（啊），

2 1 2 5 5 | 2 3 4 3 2 | 1 - - 0 |
可 惜 你 胸 藏（啊） 着



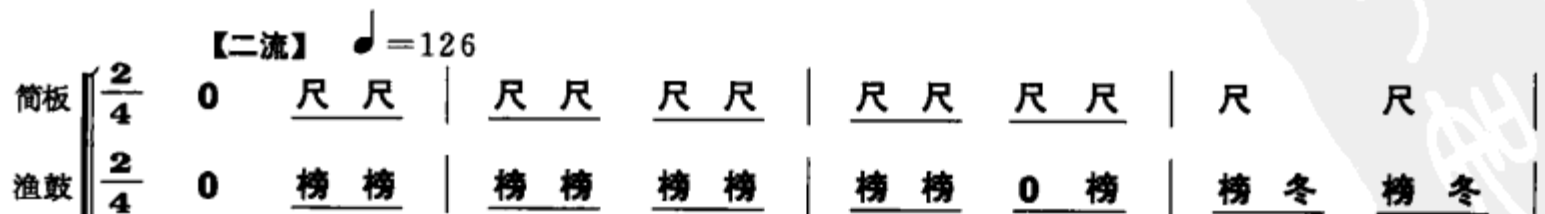
俞伯牙自叹哪! (尺 尺 尺 尺 尺) 想我俞伯牙自抚琴以来, 未遇知音。去岁八月十五, 汉阳江下得遇贤弟知音, 同他结为金兰契友, 刎颈之交。原约今秋依在汉阳江下聚会, 谁知来迟一步, 他竟自一命而亡, 唉, 我留此琴有何而用啊? (尺 榜) 不免损于坟台, 做个碎琴谢友罢了。 (尺 尺 尺 尺 尺) 钟子期, (尺 尺 尺) 好贤弟呀! (尺 尺 尺) 愚兄为你……唉, (尺 蓬) 从此以后将它不用了。

1 = G



(钟千禄) 大人!

1 = G



$\dot{1}$ $\underline{5\ 6\ 2}$ | $2\cdot\ 0$ | $5\cdot\ 4$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}\ 0$ | (尺 榜) |
 摔 坏 瑶 琴 凤 尾 寒 (白)老 伯 父 啊!

$4\ 5\ \flat 1$ | $2\cdot\ 0$ | $\underline{5\cdot\ 4}\ 0\ 2$ | $\underline{2\ 1}\cdot$ | (尺 榜 | 尺) 4 |
 子 期 不 在 对 谁 弹? (白)大人哪! 你

ㄗ $5\ 5\ 4\ 2\ x\ x\ x\ x\ \hat{0}$ | $\frac{2}{4}$ (尺 榜 0 榜 | 尺 榜) |
 春 风 满 面 皆 朋 友 啊, (白)老伯父啊!

$\underline{2\ 4}\ \underline{2\ 5}$ | $5\cdot\ 0$ | ㄗ $0\ 3\ 5\ \dot{1}\ 5\ 3\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 2}\cdot\ \hat{0}$ ||
 要 遇 知 音 难 上 (啊) 难 (哪)。

(俞伯牙) 请问伯父啊, (尺 蓬) 如今上下集贤有几家烟户?

(钟千禄) 大人哪! (尺 蓬) 为伯住的上集贤有八家烟户。

(俞伯牙) 侄儿记下了。 (尺 榜) 童儿!

(琴 童) 侍候。 (尺 榜)

(俞伯牙) 取黄金二合。

(琴 童) 是。 (尺 蓬 尺 冬 尺 冬 尺 冬 尺 尺 尺 尺 尺) 黄金到。 (尺 榜 尺 榜 尺 榜)

(俞伯牙) 伯父啊, 侄儿此番来此, 未知贤弟作古, 未带香帛祭礼呀, 侄儿只有黄金二盒, 交与伯父, 一半以作贤弟每年挂丧之资, 一半以作伯父伯母养老之用。待等你儿回转晋国, 奏明晋主, 辞官不做, 迎接二老以终天年。子期即侄儿, (尺 榜) 侄儿, 即子期。 (尺 榜) 你我叔侄就此一别了!

【二流】 $\text{♩} = 126$

筒板 $\left[\frac{2}{4} \right.$ 尺 0 | 尺 尺 | 尺 尺 | 尺 尺 | 0 尺 0 尺 0 | 尺 尺 | 尺 0 |
 渔鼓 $\left[\frac{2}{4} \right.$ 0 扑突 骨突 | 0 冬 0 冬 | 榜 榜 榜 榜 | 榜 榜 榜 榜 | 榜 榜 0 榜 | 蓬 榜 | 榜 蓬 榜 蓬 |

$5\cdot\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 2}\cdot$ | ㄗ $0\ 2\ 2\ 6\ 4\ 5\ \hat{5}$ - |
 他 二 人 含 悲 不 忍 去,

$\left[\frac{2}{4} \right.$ 尺 0 | 尺 尺 | 尺 0 | 尺 尺 | 尺 尺 尺 | 尺 尺 | 尺 0 |
 $\left[\frac{2}{4} \right.$ 0 扑突 骨突 | 0 冬 0 | 榜 榜 | 榜 榜 | 0 榜 0 蓬 | 榜 榜 | 榜 冬 榜 冬 |

$\underline{5\ 6}\ \dot{1}\ 4\ |\ \underline{4\ 2}\ 0\ |\ \underline{2\ 4}\ 1\ \underline{2}\ |\ 5\ -\ | (\underline{\text{尺冬}}\ \underline{\text{榜冬}})\ |$
 恸 悲 切 切 为 子 期。

$5\ \underline{5\ 6}\ |\ 1.\ 0\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3}\ 2.\ |\ (\underline{\text{尺冬}}\ \underline{\text{榜冬}})\ |$
 钟 翁 复 回 村 中 里，

$5\ 2\ \underline{2\ 4}\ |\ \dot{1}\ 5\ 4\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1}\ 1.\ |\ (\underline{\text{尺冬}}\ \underline{\text{榜冬}})\ |$
 俞 伯 牙 登 舟(啊) 泪 水 滴(耶)。

$1\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{6}\ 1.\ |\ 1.\ \underline{2}\ |\ \underline{3}\ 2.\ |\ (\underline{\text{尺冬}}\ \underline{\text{榜冬}})\ |$
 辞 官 不 做 回 故 里，

$2\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{6}\ 5.\ |\ \underline{2\ 4}\ 1\ \underline{2}\ |\ 5\ -\ | (\underline{\text{尺冬}}\ \underline{\text{榜冬}})\ |$
 还 接 二 老 过 日 期。

$1\ \underline{1\ 5}\ |\ 5\ 5^{\vee}\ \underline{5}\ |\ 5\ \underline{3}\ |\ 2\ -\ | \underline{3\ 5}\ 2\ \underline{3}\ |$
 一 夕 之 交(啊) 千 (嘞) 古 事

$5\ -^{\vee}\ |\ \underline{6.\ 5}\ \underline{4\ 3}\ |\ 2\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ |\ 1\ -\ | (\underline{\text{榜尺}}\ \underline{\text{榜尺}}\ \underline{\text{榜}}\ |$
 (啊 呃 哎)

$\underline{\text{尺 榜冬}}\ | 1\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\ 2\ -\ | (\underline{\text{尺冬}}\ \underline{\text{榜冬}})\ |$
 留 得 义 名 万

$\text{サ}\ \underline{5\ \dot{1}}\ 5.\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 2}\ -\ | (\underline{\text{尺 榜}}\ \underline{\text{尺尺}}\ \underline{\text{榜}})\ ||$
 古(啊 呃) 提 (呀)。

据1989年转录《中国曲艺音乐集成·四川卷》的音响记谱。

人 物 介 绍

黄荣丰(1917—1993) 四川竹琴艺人,贵阳市曲艺团演员,中国曲艺家协会会员,中国曲协贵州分会顾问。四川省潼南县人,幼时家境贫寒,随伯母寄居庙中受其抚养,读过半年私塾,在印刷作坊作过童工,11岁时从一僧人学唱善书,以艺沿街乞讨,13岁拜师陈培生学唱四川竹琴,从此与竹琴结下终生之缘,17岁时赴滇在昆明金碧公园演唱。24岁(1941年)来贵阳,与韩炳坤共馆演唱,他的演唱在听众中留下很深的印象,抗日战争胜利前夕离筑返渝。1952年重来贵阳演唱,并加入黔力曲艺社。1956年黔力曲艺社改成贵阳市曲艺团,他成为该团唯一的四川竹琴演员。1953年以来他独自担当一个茶馆演唱。六十年代初贵阳市曲艺团专为他设一个堂厢能容纳300多名听众的竹琴书场,他每日演唱上座不下200人,直到1966年“文化大革命”书场被改为它用。他演唱的曲目百余个,列国、三国故事外,还有《铡美案》、《浔阳江》、《杜十娘》、《绣襦记》、《花子骂相》等,还演唱过曾凤鸣专为他改编的《夺印》(上中下),以及《阻乱》、《父女之间》等现代曲目。他从事四川竹琴演唱艺术六十余年,刻苦好学、博采众长,在演唱实践中形成自己的演唱风格。他总结出:“旦角要轻打,武勇宜重拍,名士取稳重,丑角需加花”,这些技巧,并在他的演唱中展现得淋漓尽致。在唱腔板式上,他不满足传统〔三板〕每句唱词作停顿的唱法,将其发展成前句结束不作停顿,立即跟唱后句唱词的前两字才作停顿,给人一种紧凑的感觉,称做〔撵板〕,运用在《单刀赴会》关羽历数过五关斩六将内容的唱段上,使之别开生面,收到良好的艺术效果。(黄荣丰习惯用猪板油皮蒙渔鼓筒,认为猪板油皮薄,发音清亮,在西南地区采购方便,不致发生断缺。)

黄荣丰从事竹琴演唱艺术数十载,刻苦好学博采众长形成自己的演唱风格,受到听众的喜爱和曲艺界的敬重。

(邹秀钟)

1992年5月

四川清音

概 述

四川清音是由四川省传入贵州的曲种。贵州有四川清音演唱始于民国年间,艺人均来自四川省,在贵阳、遵义、安顺等城市的茶坊酒肆演唱。艺人们或是父女一档,父亲伴奏女儿演唱,如蒋秉钦父女俩;或是夫妻一档,妻子演唱丈夫伴奏,如邹吉亨、郑坤蓉夫妇俩。当时所用的伴奏乐器,是一把月琴或一把胡琴。他们既唱清音段子也唱民间小曲。临近 1949 年时,贵阳有张永华、卢佑铭;安顺有戴文方等四川清音艺人。

从四川清音传入贵州到 1955 年,艺人演唱无固定场地,每天到几个茶社赶场,请茶客点唱,换几个小钱为生。其时演唱技艺一般,无较有造诣的演员、伴奏员。

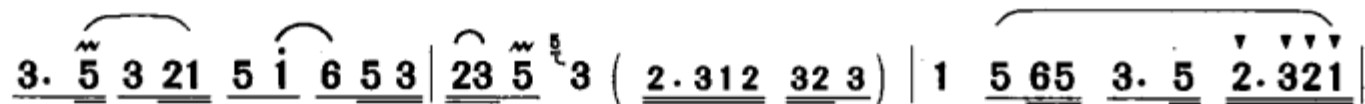
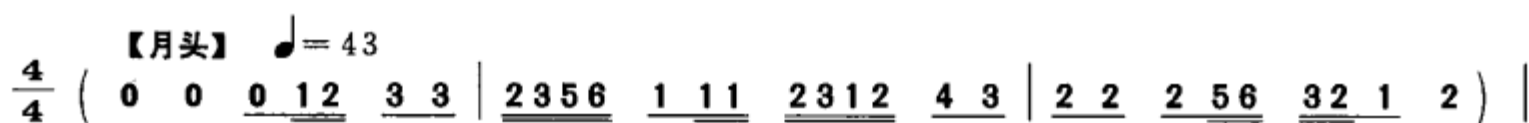
四川清音在贵州得到发展,是在 1956 年贵阳市曲艺团成立后,确定四川清音是该团演出曲种之一。1958 年起,该团相继招进李桂芬、欧阳京华、刁芙蓉、李祥珉等学演唱,黄东平(布依族)、周承德等学伴奏。1960 年又把他们送成都市曲艺队,师从李月秋等跟班学艺,使他们接触到地道的四川清音艺术。他们学会了《昭君出塞》、《永生的凤凰》、《尼姑下山》、《刘文学》、《小放风筝》、《支援农业一条心》、《数花》、《公社的晚会》、《食堂遍开幸福花》等一批曲目。通过这些曲目的演出实践,逐步掌握了四川清音技艺,使贵州的四川清音演出上了一个台阶。发展后的四川清音演唱轻松流畅活泼,伴奏形成以琵琶、扬琴、二胡为主的组成形式。演出时,演员、伴奏员都进行化装,穿着专用的演出服。演出节目也增加了《秋江》、《断桥》等传统曲目和《积肥谣》等现代曲目,使四川清音成为贵阳市曲艺团场演出必有、深受观众喜爱的曲种。随着时代发展,该团还相继创作演出了《侗家姑娘运肥忙》、《乱云飞》、《人勤更比春来早》、《春水融融》、《八十年代好风光》等一批曲目。在创作演出的曲目中,以曾凤鸣作词,李桂芬、黄东平编曲,李桂芬演唱的《吴兴春探洞找水》较有代表性,连续演出三十余场。

选 段

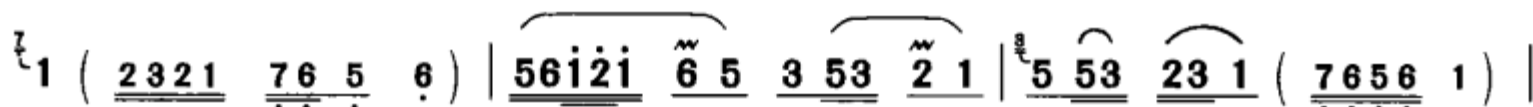
秋 江

1 = F

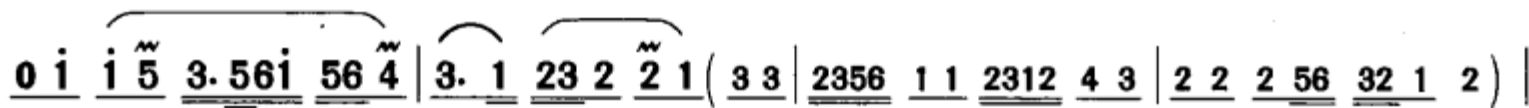
李桂芬 郝树滋演唱
欧 阳 京 华记谱



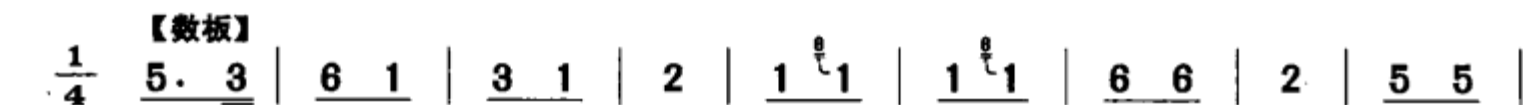
(陈妙常唱)适(啊) 才间 有位 相 公(啊) 临 安



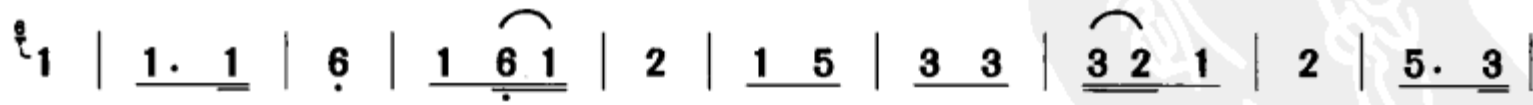
去, 但 不知 赶的 是



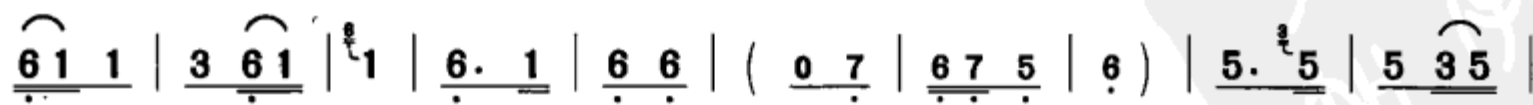
哪 家 船 (啦)。



(艄公唱)姑 姐 言 话 颠 倒 颠, 细 听 老 汉 说 详 端。 此 乃



是 大 路 旁 小 路 边, 上 京 举 子 有 万 千, 姑 姐



问 的 哪 一 个? 姓 氏 名 谁 细 对 老 汉

$\frac{4}{4}$ $\underline{3. \underline{1}} \underline{23 \underline{2}} \underline{1}$ ($\underline{3 \underline{3}} | \underline{2356} \underline{1 \underline{1}} \underline{2312} \underline{4 \underline{3}} | \underline{2 \underline{2}} \underline{2 \underline{56}} \underline{32 \underline{1}} \underline{2}$) |

言 (罗)。 (白) 姓啥子嘛?

【月头】 $\text{♩} = 60$

$\underline{5 \underline{35}} \underline{2 \underline{1}} \underline{\dot{1} \underline{2}} \underline{6 \underline{5}} | \underline{5 \underline{21}} \underline{3} (\underline{2312} \underline{32 \underline{3}}) | \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \underline{6 \underline{5}} \underline{3. \underline{5}} \underline{231} | \overset{t}{1} (\underline{2321} \underline{76 \underline{5}} \underline{6}) |$

(陈唱) 身 背 包裹 书生 面。

$\underline{\dot{1} \underline{21}} \underline{6 \underline{5}} \underline{5. \underline{3}} \underline{2 \underline{1}} | \underline{5. \underline{6}} \underline{1} (\underline{7656} \underline{1}) | \underline{\dot{1} \underline{5}} \underline{6 \underline{5}} \underline{3. \underline{2}} \underline{12 \underline{3}} |$

他 名 叫 必 正 . 本 姓 (啦)

$\underline{5653} \underline{23 \underline{2}} \underline{2 \underline{1}} (\underline{3 \underline{3}} | \underline{2356} \underline{1 \underline{1}} \underline{2312} \underline{4 \underline{3}} | \underline{2 \underline{2}} \underline{2 \underline{56}} \underline{32 \underline{1}} \underline{2}) |$

潘 (啦) (艄白) 老汉晓得罗!

【夺子】 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4} \underline{5 \underline{5}} \underline{1 \underline{7}} | \underline{1 \underline{6}} (\underline{7} | \underline{67 \underline{5}} \underline{6}) | \underline{5 \underline{35}} \underline{5 \underline{5}} | 1. (\underline{2} | \underline{6 \underline{56}} \underline{1}) |$

(唱) 潘 家 小 伙 子, 老 汉 我 曾 瞧 见,

$\underline{7 \underline{5. \underline{5}}} | \underline{7 \underline{6}} (\underline{7} | \underline{67 \underline{5}} \underline{6}) | \overset{g}{1. \underline{5}} \underline{3 \underline{3}} | 1 \quad 0 | \underline{5 \underline{3}} \underline{3. \underline{1}} |$

赶 隔 壁 子 外 孙 娃 儿 船, (白) 姑 姐 (唱) 下 滑 临

$\frac{4}{4} \underline{5. \underline{3}} \underline{23 \underline{2}} \underline{1} (\underline{3 \underline{3}} | \underline{2356} \underline{1 \underline{1}} \underline{2312} \underline{4 \underline{3}} | \underline{2 \underline{2}} \underline{2 \underline{56}} \underline{32 \underline{1}} \underline{2}) |$

安 (罗)。 (白) 走罗!

【月头】 $\text{♩} = 68$

$\underline{2353} \underline{2 \underline{1}} \underline{5 \underline{\dot{1}}} \underline{6 \underline{53}} | \underline{2356} \underline{3} (\underline{2312} \underline{32 \underline{3}}) | \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \underline{6. \underline{5}} \underline{3. \underline{5}} \underline{2 \underline{3}} |$

(陈唱) 既 然 (啦) 是 你 邻 亲 (啦) 将 他

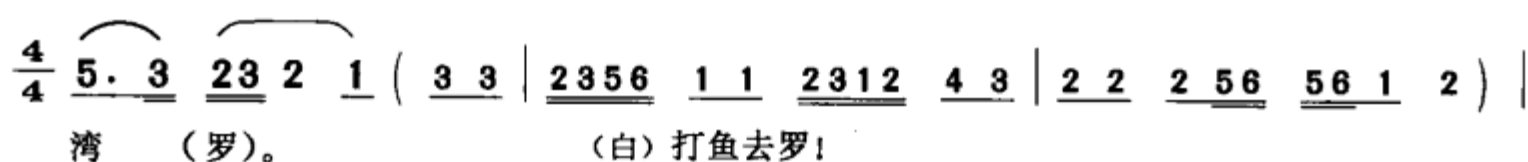
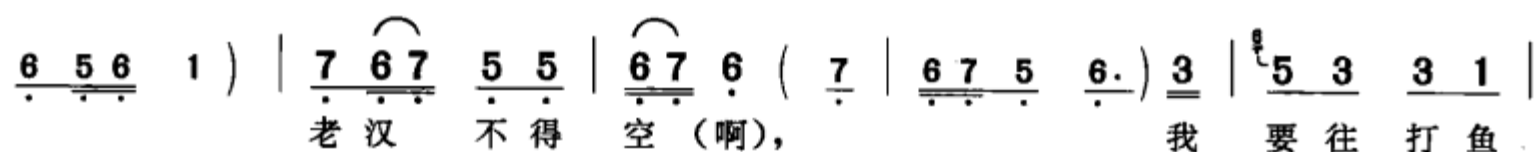
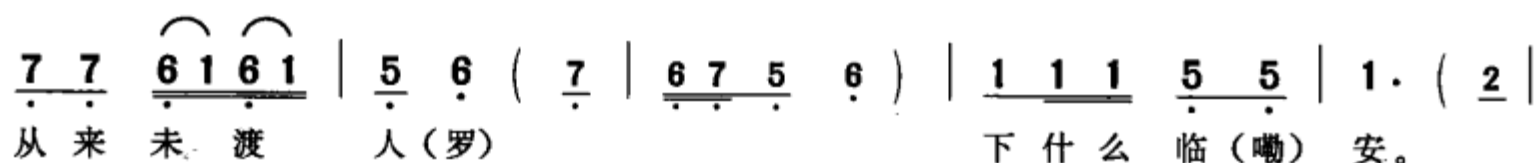
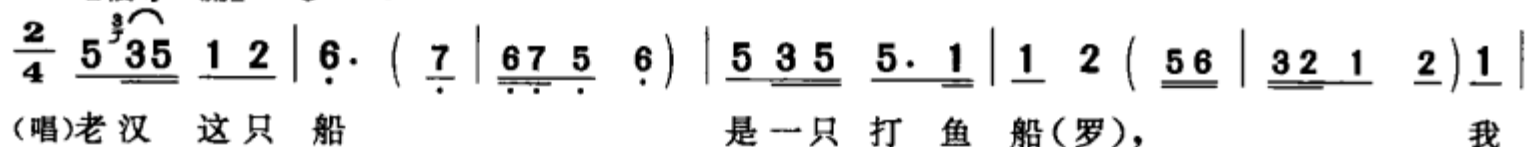
$\overset{g}{51} (\underline{2321} \underline{76 \underline{5}} \underline{6}) | \underline{\dot{1} \underline{61}} \underline{6 \underline{5}} \underline{4. \underline{3}} \underline{21} | \underline{55} \underline{236} \underline{1} \quad 0 | \underline{\dot{1} \underline{3}} \underline{565} \underline{3. \underline{2}} \underline{123} |$

赶, 烦 (啦) 劳 艄翁渡 奴 (啊) 走一 (啊)

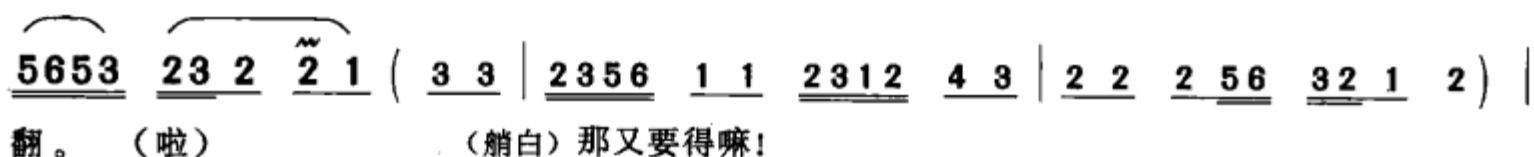
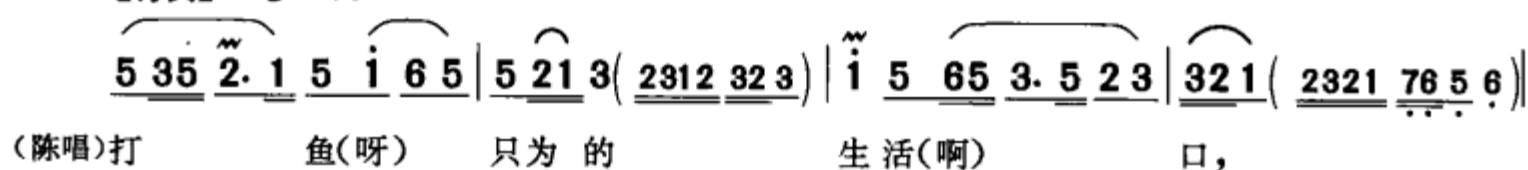
$\underline{5653} \underline{23 \underline{2}} \underline{2 \underline{1}} (\underline{3 \underline{3}} | \underline{2356} \underline{1 \underline{1}} \underline{2312} \underline{4 \underline{3}} | \underline{2 \underline{2}} \underline{2 \underline{56}} \underline{32 \underline{1}} \underline{2}) |$

番 (啦)。 (艄白) 老汉不得去哟!

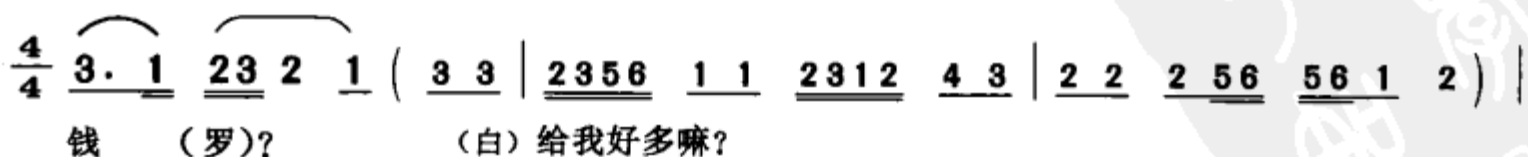
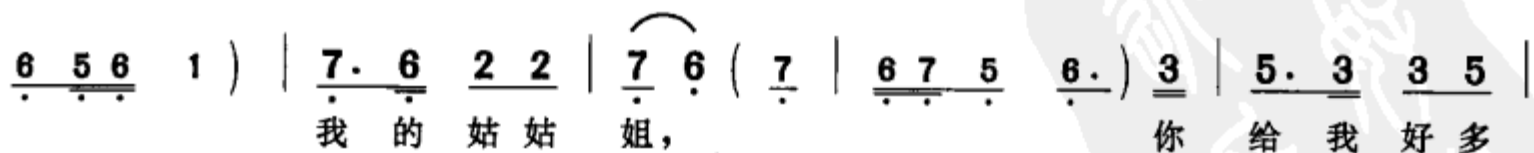
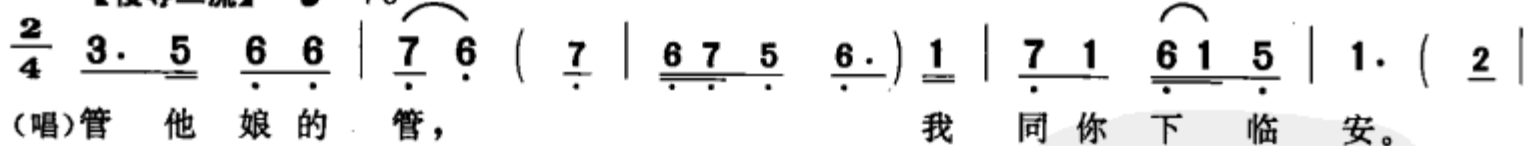
【慢夺二流】 ♩=78



【月头】 ♩=68



【慢夺二流】 ♩=78



【月头】 $\text{♩} = 60$

3 5 32 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 21 3 (2312 32 3) | 1 5 65 3. 5 2 3 |

(陈唱)不(啊) 给 你 多来 不 给

32 1 (2 3 2 1 7 6 5 6) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 5. 3 2 1 | 5 1 (7 6 5 6 1) |

少, (艄白)到底给好多嘛? (陈唱)给 你 银 两

3 $\dot{1}$ 5 6 54 3. 2 $\dot{1}$ 23 | 5653 23 $\dot{2}$ 1 (3 3 | 2356 1 1 2312 4 3 | 2 2 2 56 32 1 2) |

二 钱(啦) 三。 (艄白)二钱三老汉不得去。

【数板】 $\text{♩} = 96$

$\frac{1}{4}$ 5 5 | 1. 1 | $\frac{2}{4}$ 1 6 | 6 6 | 1 6 | 2 | 1 2 | 5 5 | 6 1 | $\frac{1}{4}$ 7 |

(唱)姑 姑 姐 你 请 来 瞧 请 来 观, 而 今 秋 江 河 水 涨,

1 6 6 | 2 6 | 1 2 | 2 | 1 2 | 6 6 | 1 6 | 1 7 | 6 6 | 6 6 |

比 不 得 冬 腊 那 几 天。下 水 还 容 易, 上 水 嗨 啞 嗨 啞

6 6 | 6 1 | 2 | 7. 6 | 2 2 | $\frac{1}{4}$ 6 | 6. (7 | 6 7 5 | 6.) 3 | 2 3 5 |

嗨 啞 要 拉 滩。我 的 姑 姑 姐, 你 大 方

$\frac{4}{4}$ 5 1 5 5 2 1 (3 3 | 2356 1 1 2312 4 3 | 2 2 2 56 32 1 2) |

添 一 添(罗)。 (白)要添点。

【月头】 $\text{♩} = 68$

2353 2 1 1 21 6 5 | $\frac{1}{4}$ 1. 2 3 (2312 32 3) | 1 1565 3. 5 2321 | $\frac{1}{4}$ 1 (2321 7 6 5 6) |

(陈唱)外 添 七 分 不 上 算,(艄白)拿来做什么?

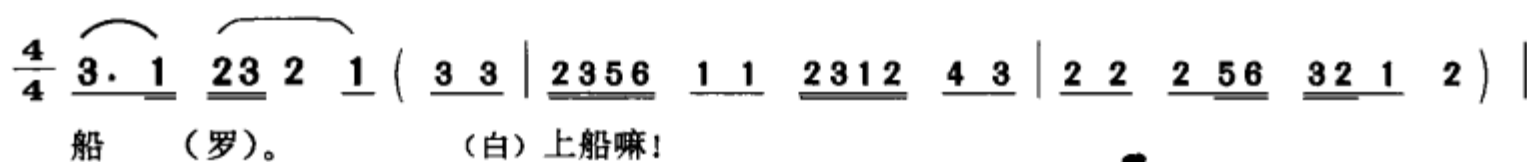
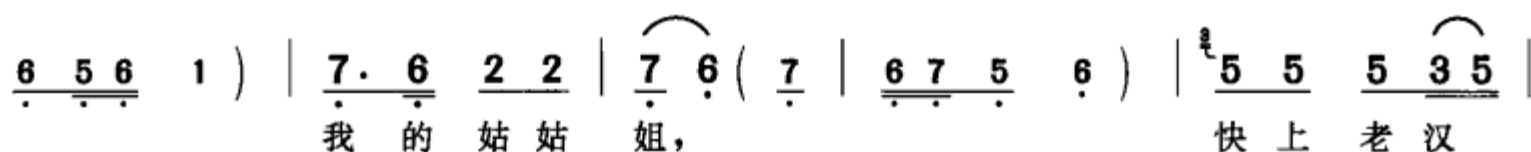
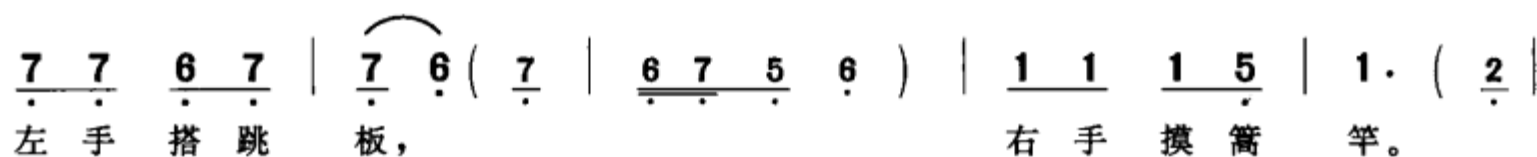
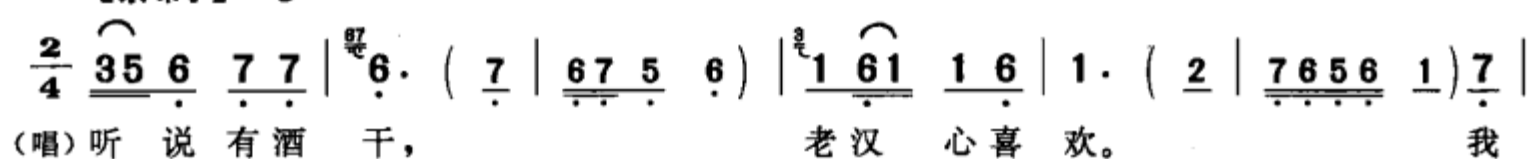
6 $\dot{1}$ 6 5 5. 3 $\dot{2}$ 1 | 5 53 2 1 (7 6 5 6 1) | $\dot{1}$ 5 6 54 3. 2 $\dot{1}$ 23 |

拿 与 艄翁(啊) 沽酒

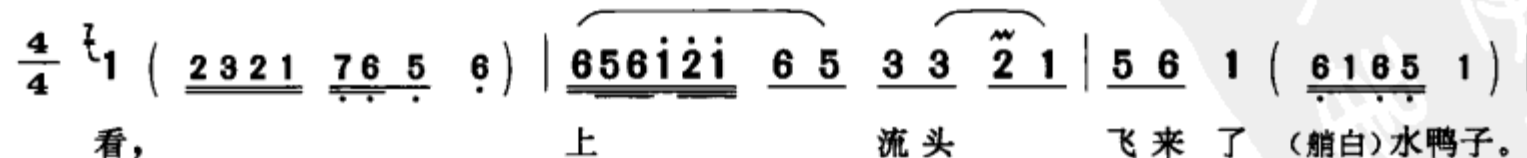
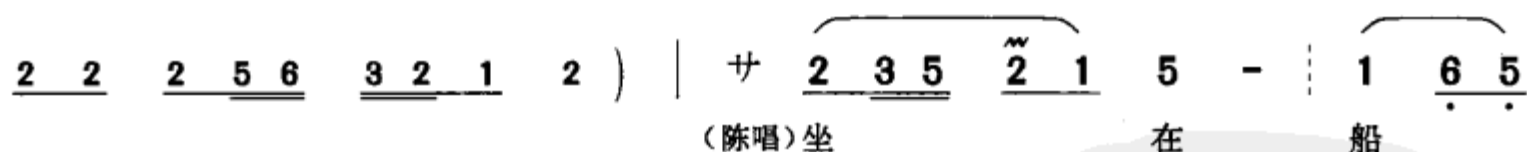
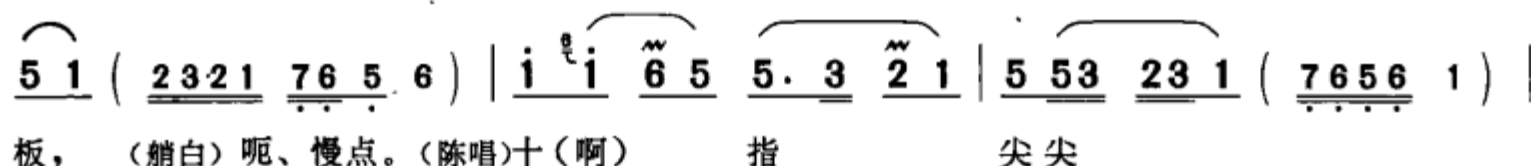
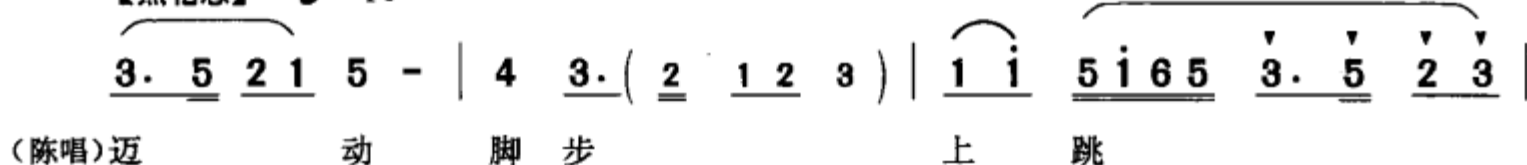
5653 23 2 $\dot{2}$ 1 (3 3 | 2356 1 1 2312 4 3 | 2 2 2 56 32 1 2) |

餐。(啦) (艄白)那又要得嘛! 哈哈哈哈哈!

【京垛子】 ♩=78



【黑相思】 ♩=40



【二流】 $\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4}$ 5 1 2 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 3 5 2 1 | 7. 6 5 6 7 2 | 2 6. |
 (陈唱)好 一 对 鸳 鸯 鸟 儿

$\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 | 6. 7 6 5 | 3. 5 6 | 0 3 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 (艄唱)嗨 罗! 嗨 罗! 嗨 罗 嗨 罗 嗨 罗! (陈唱)到 白 日

5. 6 5 3 | 2. 1 | 7. 6 5 6 7 | 2 6 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 并 翅 而 飞 (呀), (艄唱)嗨 罗

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 6. 7 6 5 | 3 5 6 | 0 3 5 5 3 | 5. 6 5 3 |
 嗨 罗 嗨 罗 衣 罗 嗨 罗! (陈唱)到 晚 来 交

2. 1 | 7. 6 5 6 7 2 | 2 6. | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 |
 颈 而 眠。 (艄唱)嗨 罗 嗨 罗

$\dot{6}$. 7 6 5 | 3 5 6 | 1 5 | 5 2 0 | 1 3 5 |
 嗨 罗 衣 罗 嗨 罗! (陈唱)一 双 双 (啊) (艄白)嗨 (陈唱)一 对

2 1 0 | 5 3 5 2. 3 | 5 2 3 | 5. 6 5 3 | 2. 3 4 |
 对 (艄白)嗨呀 (陈唱)水 面 (儿) 飘 (呀)

3. 2 1 | 0 6 3 2 | 1 2 3 2 1 | 6. 1 2 3 | 1 2 7 6 |
 (啊) (艄唱)嗨 罗 衣 罗 衣 罗 衣 罗

5. 6 5 6 5 | 廿 1 1 2 1 5. | 5 7 6 5 |
 嗨 罗 嗨 罗 嗨 人 儿 (啊)

$\frac{4}{4}$ 1 1 2 7 6 7 | 0 2 5. 6 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1 - - - ||
 不 如 鸟 乎。

据 1979 年贵阳市曲艺团在贵阳的演出录音记谱。

吴兴春探洞找水

曾凤鸣 词
李桂芬 编曲
李黄东 演唱

1 = E

$\frac{2}{4}$ 【月头】
0 1 2 3 3 3 | 2 . 3 5 6 1 1 1 1 | 2 . 3 1 2 4 . 3 | 2 3 2 5 6 | 3 2 1 2) |

$\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 5 3 | 3 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 3 . 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\tilde{6}$ 5 | 5 5 3 $\tilde{2}$ 1 | (7 6 5 6 1 1) |

火毒的太阳照地面，从江山区

$\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 4 | 3 . 1 2 3 2 | $\tilde{2}$ 1 (3 . 3 3 3 | 2 3 5 6 1 1 1 1 |

遭旱(哪) 年(哪)，

2 3 1 2 4 . 3 | 2 1 2 5 6 | 5 6 3 1 2) | 5 3 5 2 3 2 1 | $\dot{1}$ $\tilde{2}$ $\dot{1}$ $\tilde{6}$ 5 | 5 2 1 3 |

溪 干 土裂

(2 3 1 2 3 2 3) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\tilde{6}$ 5 | 3 . 5 $\tilde{2}$ 1 | 7 1 (2 3 2 1 | 7 6 5 6) |

水已 断，

$\dot{1}$ $\tilde{1}$ $\tilde{6}$ 5 | 3 5 3 2 1 | (7 6 5 6 1 1) | 3 $\dot{1}$ $\tilde{6}$ 5 | 3 2 1 |

庄稼 缺水 人心

5 . 1 2 3 2 | 2 1 (3 3 | 2 3 5 6 1 1 | 2 3 1 2 4 3 | 2 3 2 6 | 5 6 3 1 2) |

烦(哪)。

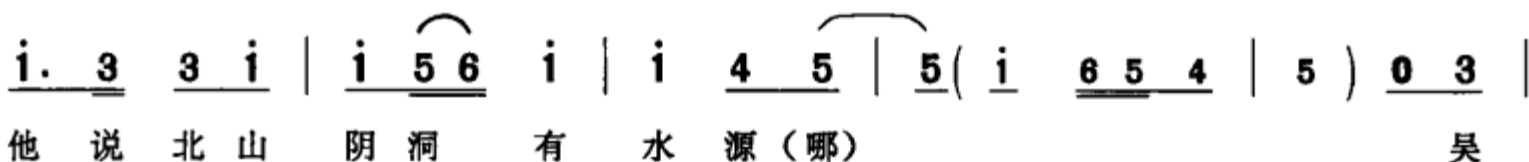
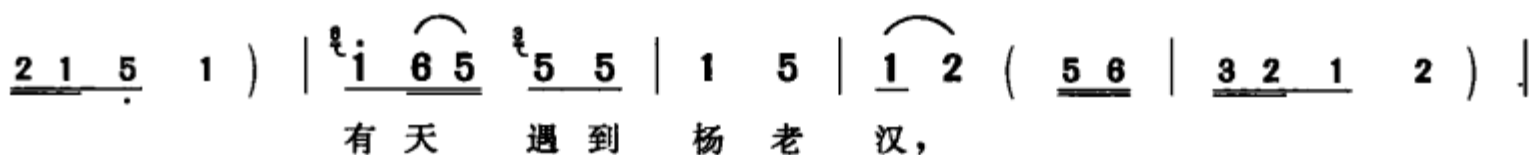
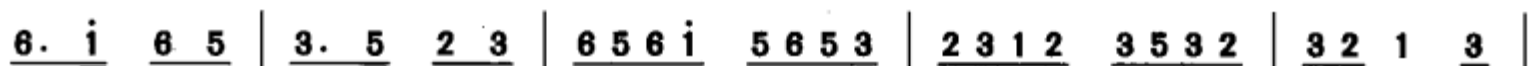
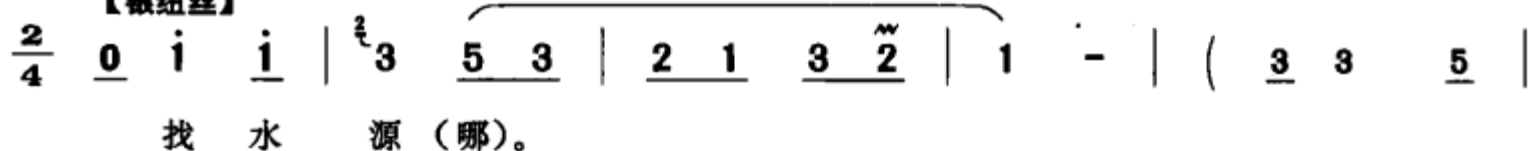
$\frac{1}{4}$ 【数唱】
0 3 | 5 5 | 5 3 | 2 3 2 3 | 1 $\tilde{2}$ | 0 5 | 3 . 5 | 5 5 | 5 6 5 |

吴兴春因病正住院，他如坐针毡心不

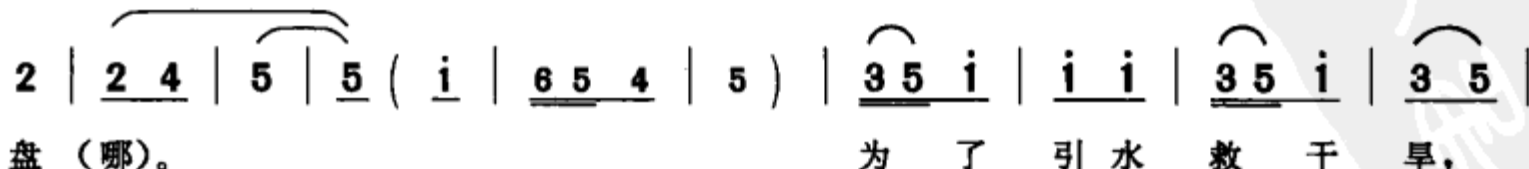
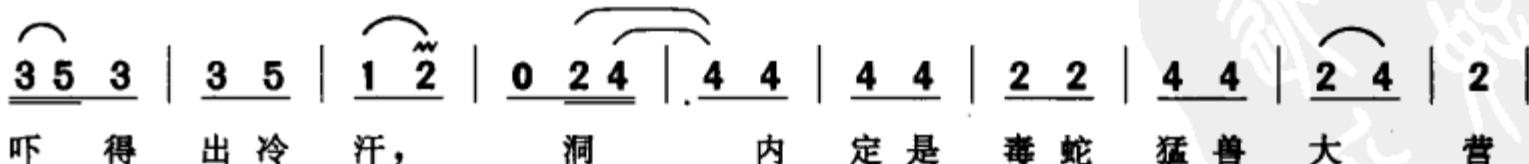
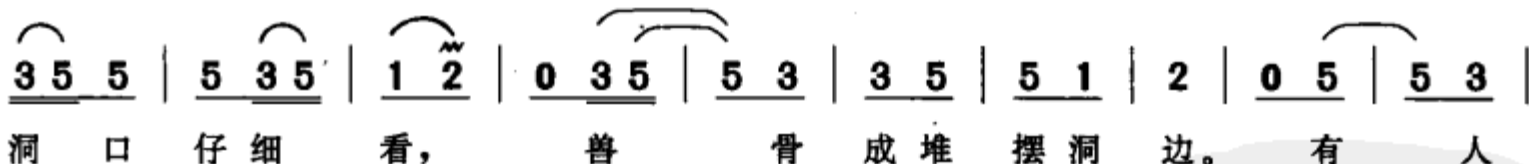
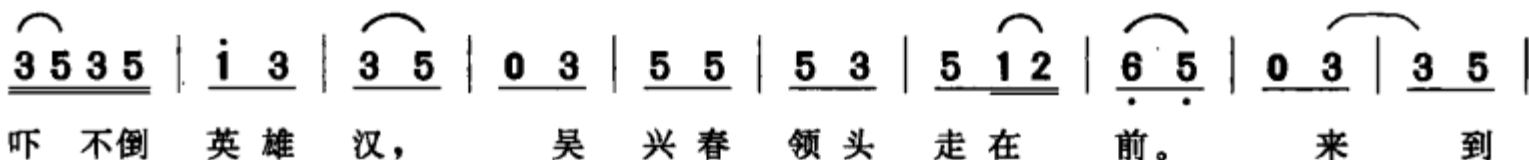
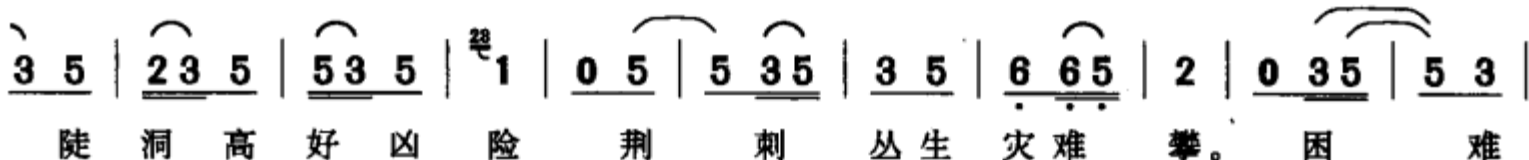
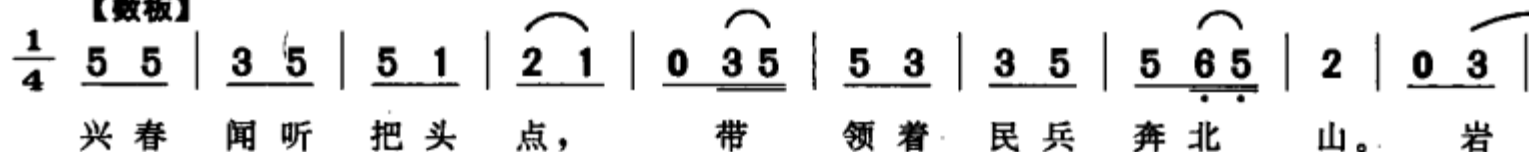
2 | 0 3 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 3 $\dot{1}$ | 6 5 | 5 $\dot{1}$ | 3 5 3 5 | $\dot{1}$ | 6 5 |

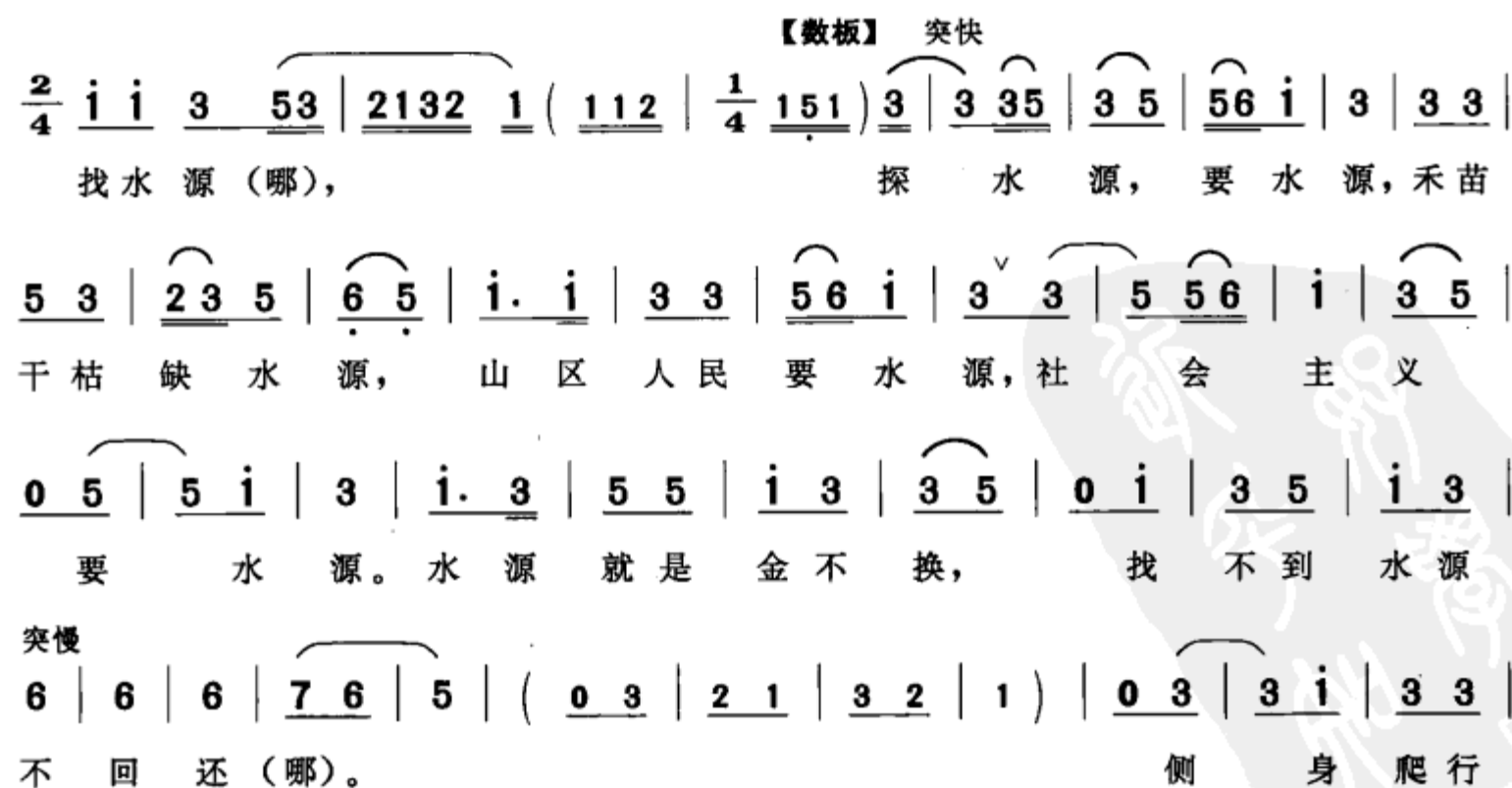
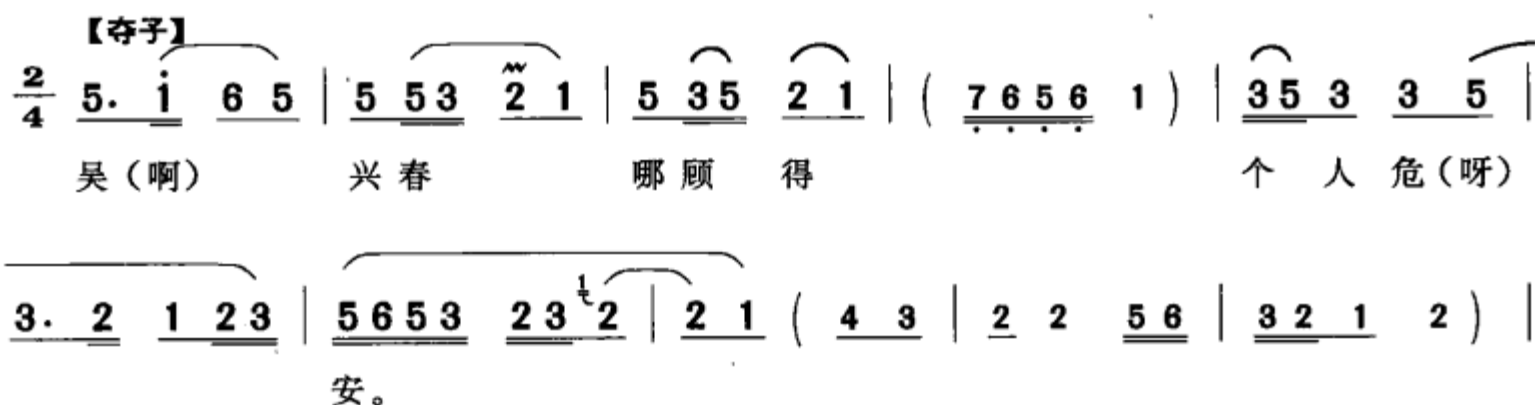
安。再 三 要求 回家 转， 他 四处 奔走

【银纽丝】



【数板】





5 3 | 3 5 1 | 1 2 | $\frac{2}{4}$ 0 5 $\dot{1}$ | 4 5 | $\sharp 4$ 5 2 2 | 2 4 4 5 |
衣服 被 磨 烂, (唉) 马 灯 熄 灭 行 路 更 艰

2 1 1 | 7 1 2 4 2 | 1. $\overset{v}{4}$ | 2 1 7 6 | 5. (6 | 5 4 5) |
难。

$\frac{1}{4}$ 3. 5 | 3 5 | $\dot{1}$ 3 | 3 5 | 5 3 | 5 6 | 1 1 | 2 | 3. 5 |
情 况 恶 化 心 不 变, 继 续 摸 黑 洞 里 钻。 一 洞

3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 | 0 3 | 3 $\dot{1}$ | 3 | 5 | $\dot{1}$ 6 | 6 |
一 洞 都 钻 遍 出 生 入 死 好 几

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. 6 5. 3 | 2 1 3 2 | 1 (1 2 | 1 5 1) | $\frac{1}{4}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 |
天 (哪)。 有 一

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | $\overset{8}{5}$ $\overset{8}{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 | 0 $\overset{8}{5}$ | 5 5 | 3 5 | 1 1 2 |
天 早 晨 进 洞 把 水 探, 洞 外 急 坏 众 社

6 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{6}$ 5 | 0 $\sharp 4$ | 4 5 | $\dot{1}$ | 4 2 |
员。 眼 见 天 空 星 布 满, 还 不 见 嘎 吴

稍慢

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 4 | 4 5 | 5 - | 2421 7216 | 5 (5 5 5 | 1 21 7 1 | 2 56 4532 |
转 回 还 (哪)。

1 2 7 6 5 6 4 2 | 5 5 6 1 | 6 5 4 5) | 5 2 5 | 2 5 4 4 | 1 1 |
该 不 会 发 生 意 外 出 危

4 3 2 (5 | 3 2 1 2) | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 | 5 6 $\dot{1}$ 5 4 2 | 2 5 5 | 5 (0 $\dot{1}$ 6 5 4 |
险, 阶 级 兄 弟 为 他 把 心 担。

$\frac{1}{4}$ 5) | 0 5 | 5 3 | 2 3 5 3 | 2 3 5 | 5 2 3 | 1 $\overset{\sim}{2}$ | 0 5 6 | $\dot{1}$ 4 2 | 5 6 $\dot{1}$ | 4 2 5 |
嘎 吴 为 我 们 冒 险 把 洞 探, 叫 我 们 袖 手 旁 观

$\frac{2}{4}$ 0 5 2 | 5 6 5 4 2 1 | 7 1 2 4 1 2 7 6 | 5 (5 5 5 | i 5 6 i |

心 不 安(哪)。

6 5 4 5 | i 5 6 i 2 i 6 | 5 6 i 2 6 5 4 | 5. 6 i | 6 5 4 5) |

$\frac{1}{4}$ 3 i 3 | 3 i | i i | 6 5 | 5. 5 | 3 2 3 | 1 1 | 2 | i. 5 | 5 5 | 3 i |

众 人 齐 把 火 把 点, 争 先 恐 后 洞 里 钻。耳 听 洞 内 一 声

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 0 | 0 | 5. i 6 5 | 5 3 2 1 | 3 5 5 1 | (7 6 5 6 1) |

喊 原 来 是 吴 兴 春

i 5 6 5 | 3 5 6 i 5 4 | 3. 1 2 3 2 | 2 1 (4 3 | 2 2 5 6 | 3 2 1 2) |

找 到 水 源 (哪)。

【节节高】

3 i i | i 3 3 5 | i i 5 5 | i 3 i | 6 6 5 | 2. 3 | 5 6 5 |

吴 兴 春 钻 出 洞 心 花 怒 放 堆 笑 脸(哪),

3 5 6 i | 5 (6 4 3 | 2 3 5) | i 3 5 | 3 3 | 5 3 5 | 1 1 3 |

扫 尽 疲 劳 心 内 甜(哪)。

2 1 7 6 | 5 (6 4 3 | 2 3 5) | 6 i 5 5 | 3 i 3 5 | 5 i 6 | 3. i 6 5 |

社 员 们 闻 喜 讯 笑 声 不 断 (哪),

2. 3 | 5 6 5 | 3 5 6 i | 5 (6 4 3 | 2 3 5) | 3 i 3 5 | 3 5 3 |

个 个 上 前

2 2 3 | 5 1 3 | 2 1 7 6 | 5. (6 4 3 | 2 3 5) | i. 5 | i 4 2 |

来 问 安(哪)。

感 谢 嘎 吴

5 [♩] 5 6 1 | 5 6 1 | 1 4 1 | 4 5. | (1 1 1 6 | 5 6 5 4 |

又为侗家做了好事一件，

2 1 2 4 | 5 4 5) | 1 4 4 [♩] 5 | 2 5 2 | 4 4 5 | 5 4 |

真不愧是毛主席教导的好儿

2 7 1 | (7 1 2 4 | 1 2 1 | 2 5 4 2 | 1 2 1) | 3 1 1 |

男 (哪)。 吴兴春

5 1 5 6 1 | 1 1 | 1 1 | 1 6 5 | (1 1 1 6 | 5 6 5 4 | 2 1 2 4 |

带领大家挖沟把水引，

5 4 5) | 1 1 | 1 2 | 2 4 2 4 | 2 7 1 | (7 1 2 4 | 1 2 1 |

股股清泉灌进田 (哪)。

2 5 4 2 | 1 2 1) | 6 1 4 4 2 | 4 2 1 1 | 1 4 2 | 4 5 | (1 1 1 6 |

社员们唱着山歌把活干，

5 6 5 4 | 2 1 2 4 | 5 4 5) | 5 2 | 5 5 | 2 4 5 | 5 2 1 |

欢乐歌声震山川 (哪)

(7 1 2 4 | 1 2 1 | 2 5 4 2 | 1 2 1) | 1. 5 | 3 1 3 | 1 3 1 1 |

歌唱毛主席英明好领

6. 1 6 5 | 2. 3 | 5 6 5 | 3 5 6 1 | 5. (6 4 3 | 2 3 5) | 1 3 |

导 (啊)， 嘎 吴

稍慢 自由

1 3 2 3 5 | 5 3 | 1. 3 3 5 | 1 1 3 | 2 1 7 6 | [♩] 5 - ||

真是侗家的忠实勤务员 (哪)。

据1979年贵阳市曲艺团在贵阳的演出录音记谱。

苗族部分

嘎嘿说唱

概 述

嘎嘿说唱为苗族曲种,嘎嘿系乐器,榕江县都柳江流域一带的苗族以它伴奏说唱故事,曲种因此得名,又称“号嘿细洛”或“号嘿洁洛”。嘎嘿说唱流布在黔东南苗族侗族自治州榕江、从江、黎平等县都柳江流域的苗族聚居地区,用苗语黔东南方言南部土语演唱。

嘎嘿说唱在过去史籍中无记载,从它的曲目看,多是传统曲目,内容多为传说故事。嘎嘿说唱过去统称民间歌曲,因其以说唱为手段,自拉自唱叙述故事,具有曲艺的一般特征,经曲艺界专家,民族工作者和音乐专家鉴定确认为苗族曲艺曲种。

嘎嘿说唱的曲目丰富,据榕江县民族文化艺术研究室调查,现仍有四十多个传统曲目在民间流传演唱,仅龙安昌一人就掌握 25 个,每个曲目都是有人物有情节的故事。嘎嘿说唱的传统代表曲目有《片列》、《妞嘿》、《能茱》、《懂德》、《戈衣母温》、《央洛》、《张秀眉》等,至今未发现用这一形式创作的新曲目。

嘎嘿说唱的文学本有两种:一种是唱故事,只唱不说;一种是说唱故事,散韵相间,又说又唱。但不管哪一种,唱词多为五言体,亦有五言以上的长短句。一个唱段由若干小段组成,最短的小段为两句,长的小段可达五、六句或更多,可以是偶数句,亦可以是奇数句,视内容需要而定。唱词不押韵而押调,即每句唱词的最后一个音节的声调要相同。嘎嘿说唱灵活自由的唱词结构及押调不押韵的规律,与当地苗族其他民间歌曲相同,具有共同的特点。

嘎嘿说唱的唱腔来源于当地的苗族民歌,因流行地区不同,其唱腔结构、音阶调式、节拍等亦有所变化。

榕江县高岷地区的唱腔有两个,一个是沿用当地嘎嘿歌的曲调,以唱词的每一个小段为一个乐段,每个乐段由两个腔句组成,前有腔头,后有腔尾,音阶为“ $3\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}$ ”五声徵调式,第一句唱词的旋律为上腔句,其余句唱词的旋律为下腔句,下腔句唱词句数多则是同一音型的变化重复,最后落在主音上(见本卷嘎嘿说唱基本唱腔〔基本调一〕)。另一个

唱腔借用当地酒歌曲调,加上嘎嘿伴奏而形成专用的说唱腔,前有腔头,后无腔尾。音阶为“3 5 6 $\dot{1}$ ”四声徵调式,其唱腔结构以唱词小段为单位,每一个乐段是一个单乐句的变化重复(见基本唱腔〔基本调二〕)。

榕江县高文怎矮地区的唱腔,源于当地的苗族情歌,加上嘎嘿伴奏而衍变为说唱唱腔,前有腔头,后无腔尾。音阶为“5 6 $\dot{1}$ 3”四声羽调式,其唱腔结构亦以唱词小段为单位,每个乐段是一个单乐句的变化重复(见基本唱腔〔基本调三〕)。

从江县苗朋地区的唱腔沿用当地嘎嘿歌的曲调,前无腔头,后无腔尾。音阶为“6 $\dot{1}$ 3”三音羽调式,其唱腔结构与高文怎矮地区相同(见基本唱腔〔基本调四〕)。

以上三个地区的四种唱腔,除第一种为上下腔句结构外,其余三个均是单乐句的变化反复。节奏较自由,多为散拍子。旋律与唱词结合紧密,进行平稳,少有大的跳动,音域宽的为七度,窄的只有五度,一字一音是其特色。

嘎嘿说唱由演唱者自拉嘎嘿跟腔伴奏,唱段前和唱段中都穿插使用一精练短小的过门,较多用四度五度的双音。

嘎嘿说唱的表演方式是单人自拉自唱,站唱、坐唱随演唱者自便。演唱者由于自我操琴,所以少有动作和面部表情,主要以说唱故事赢得听众。

“嘎嘿”是苗族民间弓弦乐器,形似瓢,汉译称瓢琴或古瓢琴。嘎嘿用整块的杉木制作,琴身长约62厘米,分琴头、琴颈、琴盆三部分;琴头长约9.5厘米,宽约3.5厘米,背后拉槽置二轴拴弦。琴颈系琴头以下琴盆以上部分,上小下大犹如指板,长约30厘米。琴盆为发音的共鸣箱,中空,面板为厚约0.2厘米左右的杉木板,用细棕丝绳拴实箍紧,也可用牛胶粘合。琴码为高约5毫米左右的硬质木片。面板上紧靠琴码一侧有一小圆孔用作插置音柱。琴弓用细竹弯成弧形,长约50厘米左右,弓毛亦用棕丝。四度定弦“2 5”、“3 6”和二度定弦“5 6”。

嘎嘿使用棕丝搓成的细棕绳作琴弦,演奏时,左手持琴,琴盆紧贴左上胸处,琴身下斜,右手执弓上下拉擦棕弦发出乐音。使用棕丝作琴弦、弓毛的嘎嘿不用松香,演奏者将弓毛从嘴唇边拉过,用口水蘸湿,即可拉奏。嘎嘿发音沉闷浑厚,音量小。近年有改用钢丝弦,弓毛也改用马尾,演奏不蘸湿唾液而用松香的。经过这样改进的嘎嘿发音高亢明亮,但不及原有的棕丝发音浑厚低沉。

基本唱腔

基本调(一)

1 = G (弦序 2 5)

(选自《古代那时候》)

龙安昌演唱
杨芳明记译
普虹

较自由 ♩ = 148

$\frac{2}{4}$ { $\overset{6}{\underset{3}{-}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{\underset{1}{6}5}$ } $\overset{6}{\underset{3}{-}}$ | + $\overset{3}{\underset{1}{6}1}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ 3 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 5}$

(hai go a) sang de (a) ji sang yi, (ge lao) niou
(嗨 个 啊) 古 老 (啊) 那 时 候, (格 老) 古

$\underline{5\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 3\ 3.}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$

nin ji niou na, bu da xi (ge) mu niou, (ge) niou gen
代 那 年 景, 不 知 谁 人 开 (啊), (格) 不 知

$\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 5\ 3\ 3}$ - | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\underline{6\ 6.}$ | $\overset{\wedge}{5}$ - ||

ji bai ye, (ge) niou gen fen bai huo (ya ga he e).
谁 人 造, (格) 开 成 天 和 地 (呀 嘎 嘿 呢)。

据 1991 年 3 月黎、榕、从三县民族曲艺座谈会上榕江县高岷地区的演唱录音记录。

基本调(二)

1 = G

(选自《片列》)

龙安昌演唱
杨芳明记译
普虹

较自由 ♩ = 144

+ $\overset{\wedge}{\#2}$ - $\overset{\wedge}{1}$ - | $\underline{6\ 1\ 6\ 3}$ | $\underline{6\ 6\ 1\ 6\ 6\ 1\ 1}$ - |

(hai e) mo (ge) tai wa dei niang (ye le da hen e),
(嗨 呢) 你 同 我 哥 住 (又 勒 打 哼 呢),

($\overset{1}{5}$ -) | $\underline{6\ 6\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ |

ge jiang den (ni) a bu ji na (lei xiong),
你 和 他 做 伴 这 一 天 (勒 雄),

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad ||$
 (ye) ma (a) xiou den (ye) ding gen (ye hen le e)。
 要 走 (耶) 你 (耶) 再 走 (耶 哼 勒 呃)。

据1991年3年黎、榕、从三县民族曲艺座谈会上榕江县高岜地区的演唱录音记录。

基 本 调(三)

1 = G

(选自《张秀眉》唱段)

吴昌隆演唱
杨芳明记译
普 虹

较自由 ♩ = 120

♪ $\underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{1}$
 (yi e a la nei) zang xiong mi gang (la) gen yi jie
 (衣 呃 啊 啦 内) 张 秀 眉 他 (啦) 他 从 上

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad (\underline{5} \underline{6} \underline{\dot{6}}) \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad |$
 da (a) de (a a), (nei) zang xiong mi lao (la)
 方 (啊) 来 (啊 啊), (内) 张 秀 眉 带 来

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad (\underline{5} \underline{6} \underline{\dot{6}}) \quad ||$
 bai jiou xiong gan (la) ni (a a)。
 三 十 七 门 (啦) 炮 (啊 啊)。

据20世纪90年代初于榕江县高文怎矮地区的采访录音记录。

基 本 调(四)

1 = G (弦序 3 6)

(选自《采蓝靛》)

王老校演唱
杨芳明记译
普 虹

自由地 ♩ = 160

♪ ($\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad - \quad) \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6}$
 xi yi na na yie go, e wa yie (ang) na na wo go,
 我 们 天 天 守 鹅, 如 今 鹅 长 得 肥 大 (各),

$\underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad (\underline{5} \underline{6} \underline{6} -) \quad ||$
 bu fei bai o pe o gang go, yi e le o (ai) sai mu。
 明 天 我 们 杀 一 对 鹅, 请 你 们 和 咱 同 去。

据20世纪90年代初于从江县苗朋地区的采风录音记录。

选 段

片 列 (片断一)

1 = G (弦序 3 6)

龙安昌演唱
杨芳明记译
普 虹

(白) 在整加芦笙堂，项雄和片列，一个有情，一个有意，互换信物，私订终身。项雄赠片列一支金镯，片列回赠项雄一条花带。项雄回到家，母亲见他手上没有金镯子，问道：“往天你去芦笙堂，回来时金镯在手上，为哪样今天回来两手空空，金镯到哪里去了？”项雄不敢实话告诉母亲，就扯谎说：“我在芦笙堂跳得最起劲的时候，手左摆右摆，不知什么时候手镯飞走了！”

较自由 ♩=110

什 ($\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{53}$ $\underline{6}$ -) : $\hat{2}$ - $\dot{1}$ $\underline{6}$: $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\hat{1}$:
 (hei yi) xiong dio nie zen tia (you o yi),
 (嗨 衣) 雄 在 芦 笙 堂 (嗨 哦 衣),

($\dot{1}$ -) : $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$: $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$:
 xiong xi jie xie jin (you), (wu) diang lie mu fen fa (e), xiong
 把 金 镯 赠 片 列, 他 俩 把 (呀) 把 手 分 (呃), 各

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - $\underline{5}$ - : ($\dot{1}$ -) : $\hat{2}$ - $\dot{1}$ $\underline{6}$:
 den la dio e (you). (hei yi)
 回 各 的 家 (嗨 衣)

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\hat{1}$ $\underline{0}$: ($\dot{1}$ -) : $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$
 wo nao diong ga hou (ye yi): xen (e) no nie zen e
 僵 闹 把 话 问 (耶 衣): 往 (呃) 天 吹 芦 笙

$\underline{5}$ - : $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$:
 (you), wa yo wa xie dio, wa yo wa nen qou (you),
 (嗨), 每 次 回 家 来, 我 帮 你 清 点 (嗨),

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\overset{\text{e}}{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ 3 $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 sen bu sa so niang (you), sa so niang (you), xi no nie zen tia,
 手 镯 都 还 在 (唷), 都 还 在 (唷), 这 一 次 回 来,

$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - $\underline{5}$ - | ($\overset{\text{e}}{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{5}$ - $\overset{\text{e}}{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{5}$ -) | $\overset{\wedge}{2}$ - $\overset{\text{e}}{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{6}$ |
 wa yo wa nen qou (you), (hei yi)
 我 帮 你 清 点 (唷), (嗨 衣)

5 $\underline{\overset{\wedge}{\dot{1}}}$ $\underline{6}$ 3 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ - | ($\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ -) | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $5.$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\overset{\text{e}}{5}$ |
 ma do jie xie jin (ye yi), sen bu ga de da (you)?
 不 见 金 手 镯 (耶 衣), 金 镯 哪 去 了 (唷)?

$\underline{6}$ $\underline{6}$ 3 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\overset{\text{e}}{5}.$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 3 | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 3 |
 na e nie zen tia (you), wa fei bai ga zei (ya), wa fei mu ge gen (ya),
 那 天 跳 芦 笙 (唷), 跳 得 真 高 兴 (呀), 我 手 左 右 摆 (呀),

$\underline{6}$ 3 $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ $3.$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - $\underline{5}$ - ||
 bu da da dei mei (ya), nei xi mu jie niu (ye you)?
 不 知 啥 时 候 (呀), 手 镯 飞 走 了 (耶 唷)?

(白) 项雄的母亲偃闹听说金镯丢失了, 非常生气, 就大骂项雄。

ㄗ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ - $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}.$) | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $5.$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 3 $\underline{6}$ $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ - |
 (hei yi) wo nao (ga ya) ya jin le,
 (嗨 衣) 偃 闹 气 的 像 猴 子,

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ 5 3 $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{3.}$ $\underline{6}$ 5 | 3 $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ 5 |
 ta (ya) xiong zen diu din (lei), xi xiong zen wa hao (na) xiong,
 骂 雄 入 地 府 (嘞), 骂 雄 妄 想 登 (呐) 天,

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 mu xa bai gao dong, gong de niu mu da (ya), ma diao
 你 是 一 苑 芭 芒 草, 你 是 朽 木 生 (呀), 不 是

$\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - ||
 da na jiu (na), mei de (bei) niu mu yi (ye).
 人 生 你 (呐), 我 不 是 你 母 亲 (耶)。

(白) 项雄被母亲骂得狗血淋头, 跑到二姨妈家, 把在芦笙堂跟片列私订终身的事告诉表哥格相包, 托格相包帮他去跟偃闹求情。

ㄅ ($\underline{\dot{1}}$ - $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ -) | $\underline{\dot{2}}$ - $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$
 (hei yi) xiong jie mu dang gen
 (嗨 衣) 雄 到 党 生 寨

$\underline{\sim 6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$ | ($\underline{\dot{1}}$ -) | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 (ye yi), (xia na) xiong jie ge xiang bao (you),
 (耶 衣), (下 那) 雄 对 格 相 包 说(唷),

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 xing e nie zen e, o go sai lie nie zen e (you).
 那 次 在 整 乌, 我 们 同 去 又 同 来 (唷)。

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$
 nuo dian lao sang gen (ya ma), xing nuo nie zen dia, mu ma
 最 近 这 一 次 (呀 嘛), 整 加 跳 芦 笙, 独 我

$\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - $\underline{5}$ - | ($\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$) | $\underline{\dot{2}}$ - $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |
 mu zen tiao (ye you). (hei yi)
 一 人 去 (耶 唷)。 (嗨 衣)

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\tilde{6}}$ $\hat{1}$ - : ($\underline{\hat{1}}$ $\underline{5}$ -) : $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$:
 ji ma mu zen tiao (ye yi), wa xia da pie ye
 独 我 一 人 去 (耶 衣), 遇 见 一 个 (耶)

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$: $\underline{6}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$:
 nen dang ao (you), wa xi jie xie jin (ya), (nuo) dian
 漂 亮 姑 娘 (唷), 我 脱 下 金 镯 (呀), 递 给

$\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - $\underline{5}$ - : ($\underline{6}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{5}$ -) :
 lie mu fen fa, a mang mu jie bu (you).
 芬 花 片 列, 同 她 把 婚 订 (唷)。

$\hat{2}$ - $\underline{\hat{1}}$ $\underline{6}$: $\underline{6}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\hat{1}}$ - : ($\underline{\hat{1}}$ $\underline{5}$ -) :
 (hei yi) mu yie mu diu e (ye yi),
 (嗨 衣) 你 陪 我 回 家 (耶 衣),

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$: $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - $\underline{5}$ - ||
 (ge jia) mu jie (en) da wa niu, wa mei nuo ma jio (ye you).
 一 (加) 定 帮 我 来 作 证, 我 妈 气 才 平 (耶 唷)。

(白) 格相包来到索乌寨, 刚进项雄家, 偃闹就问: “前几次你和项雄去跳芦笙, 回来时, 项雄的金镯都还在手上, 可是这次项雄回来金镯不见了, 这究竟是怎么一回事?” 格相包笑着回答: “这次我没有去, 是项雄一个人去。在整加芦笙堂, 他爱上芬花寨一位叫片列的漂亮姑娘, 就把金镯赠送给片列做订婚礼物了, 这是好事嘛, 你老人家不要生气。”

ㄗ ($\underline{\hat{1}}$ $\underline{5}$ - $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ - $\underline{6}$ -) : $\underline{6}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{6}$: $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{\hat{1}}$:
 (hei yi) wo nao (a) dian ga nou,
 (嗨 衣) 偃 闹 把 话 说,

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$: $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$:
 jiu xiong lia xie die (ye), (ge dian) dai go lia
 上 等 银 七 两 (耶), 也 难 换 回 金

$\underline{6}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$: $\underline{\hat{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\hat{1}}$:
 xie jin, wa die lia sen zei (nuo), lia diu die la men, mu tai
 一 两, 给 你 两 五 银 (诺), 给 两 六 也 行, 你 要

$\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - ||
 jie xie jin, sen bu lao bu da (ye).
 赶 快 去, 去 换 金 钗 回 (耶)。

(白) 偓闹把项雄叫到跟前，说道：“不知那姑娘根骨好坏，你就把金钗给她，现在我称一两六钱银子给你，赶快去把金钗换回来。”

廿 ($\underline{\dot{1}}$ - $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ -) | $\underline{\dot{2}}$ - $\underline{\dot{1}}$. $\underline{6}$ |
 (hei yi)
 (嗨 衣)

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\sim 6}$ $\underline{\dot{1}}$ - | ($\underline{\dot{1}}$ -) |
 xiong nuo ding gua hou (ye yi):
 雄 又 把 话 说 (耶 衣):

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 (xia a) niang rang ho gua qou (you), (wu) xia niang yi nen bu,
 母 亲 (啊) 母 亲 讲 的 话 (唷), 实 在 合 我 心 意,

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$
 xia (lo) niang diao liang sen zei (niang o) xiong ba dia xia ba
 母 亲 (罗) 快 点 把 银 称, 让 项 雄 快 去, 让 项

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - $\underline{5}$ - |
 liang sen zei, xiong nuo dian qi lo, qi do rang diao e (you).
 雄 快 回, 雄 要 把 路 赶, 奔 向 索 乌 寨 (唷)。

($\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$.) | $\underline{\dot{2}}$ - $\underline{\dot{1}}$. $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\sim 6}$ $\underline{\dot{1}}$ - |
 (hei yi) ding sao bai gan lie (ye yi),
 (嗨 衣) 来 到 摆 干 坡 (耶 衣),

($\dot{1}$ $\frac{5}{5}$ -) : $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{5}$: $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$:
 nin ben da lie hen (you), (o) nin gen ba liu hen nin
 路 平 不 歇 脚 (唷), (哦) 路 平 放 心 走, 来

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - $\underline{5}$ - :
 gan le jio gong, zen wang dang niang dai (ye you).
 到 山 坳 上, 树 下 好 乘 凉 (耶 唷)。

($\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$) : $\hat{2}$ - $\dot{1}$ $\underline{6}$: $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{6}$
 (hei yi) xiong bu leng ne se (ye
 (嗨 衣) 项 雄 摘 木 叶 (耶

$\hat{1}$ - : ($\dot{1}$ $\frac{5}{5}$ -) : $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$: $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$
 yi), (xia ma) xiong lie leng ne sao (lo),
 衣), (下 麻) 含 在 嘴 里 吹 (罗),

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - $\underline{5}$ - ||
 da pie dai du wang fen fa (ye you).
 声 声 传 到 芬 花 寨 (耶 唷)。

(白) 项雄翻山越岭来到片列家。片列见项雄神色不对, 问道: “在芦笙堂我们已说好, 明年二三月再相会, 才隔几天你就来了, 是不是出了什么事?” 项雄扯白说道: “我听外人讲, 你又跟别的后生相好了, 才急急忙忙赶来看个究竟, 今天看到你我就放心了。” 项雄不仅不退金钗, 又把从母亲那里得来的一两六钱银子给了片列。

据1991年3月黎、榕、从三县民族曲艺座谈会上的演唱录音记录。

片 列 (片断二)

1 = G (弦序 3 6)

较自由 ♩ = 144

$\frac{2}{4}$ $\hat{2}$ - | $\dot{1}$ - | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |
 (hai e) mo (ge) tai wa dei niang (ye le da hen
 (嗨 呃) 你 同 我 哥 住 (又 勒 打 哼

龙安昌演唱
 杨芳明记译
 普 虹

$\frac{2}{4}$ $\hat{1}$ - | ($\frac{1}{5}$ -) | 6 6 5 | 6 1 6 6 | 6 6 5 |
 e), (ge jiang) den (ni) a bu ji na (lei xiong),
 呢), 你 和 他 做 伴 这 一 天 (嘞 雄),

$\frac{3}{4}$ 6 5 6 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 1 | $\hat{6}$ - | $\hat{5}$ - | ($\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ |
 (ye) ma (a) xiu den (ye) ding gen (ye hen le e)。
 要 走 (耶) 你 (耶) 再 走 (耶 哼 勒 呢)。

$\frac{1}{5}$ -) | $\hat{2}$ - | $\hat{1}$ 6 | ♪ 6 6 1 6 3 6 6 1 6 $\hat{1}$ - |
 (hai e) xiong nua (u) dong ga he (yi ye hao):
 (嗨 呢) 项 雄 也 把 话 说 (衣 耶 号):

$\frac{2}{4}$ ($\frac{1}{5}$ -) | $\frac{2}{4}$ 6 3 6 1 6 1 6 6 6 1 6 5 |
 zhong wa (ge) a (ya a) zei ge da (ye lei li),
 假 如 我 是 (呀 哈) 一 只 燕 (耶 嘞 哩),

♪ 6 6 5 6 6 1 6 1 6 6 3 6 6 1 |
 (bai ge ya) liu wong (ye) diao (he) mo ging (gai), sui zai (e)
 (摆 格 呀) 衔 泥 (耶) 来 (呀) 来 做 (窝), 筑 窝 在

6 6 6 1 6 6 $\hat{6}$ - $\hat{5}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\frac{1}{5}$ -) | $\hat{2}$ - | $\hat{1}$ - |
 tai mo niang (ye lei) pai lie (e)。 (hai e)
 你 的 屋 (耶 嘞) 片 列 (呢)。 (嗨 呢)

6 3 6 1 | $\frac{3}{8}$ 6 1 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | $\hat{1}$ - | ($\frac{1}{5}$ -) |
 zhong wa (ge) a (ge a) da ni ta (ye hao),
 假 如 我 是 一 头 小 水 牯 (耶 号),

6 3 6 ī 6 ī 6 6 6 ī 6 5 | 6 ī 6 3 6 5 |
 wa (ya ge) he (ye he) da nang dong (ye lei li), (ge he le) ang li ne
 守 (呀) 守 着 (耶 嘿) 嫩 草 坪 (耶 嘞 哩), 吃 呀 吃 着 嫩 草

6 6 5 6 3 6 ī 6 6 6 5 6 ī 6 6 6 3
 mo niang (ye), no wa (ge) a da na jiu (ye), wa he nen nai nen (yang),
 陪 伴 你, 可 惜 (耶) 我 是 人 (耶), 要 吃 大 白 米 饭,

6 6 5 | 6 6 3 5 5 5 | 6 6 6 6 5 - ||
 da xi ya dei ka, (gai) ya jing ne men niang (pai ye e).
 要 去 做 活 儿, 怎 能 陪 你 姑 娘 (派 耶 呢)。

据1991年3月黎、榕、从三县民族曲艺座谈会上的演唱录音记录。

片 列 (片断三)

1 = G (弦序 3 6)

龙安昌演唱
普虹记译
杨芳明

较自由 ♩ = 144

♪ (6 ī - | 6 ī -) | #2 - ī 6 ī | 6 ī 6 3 6 ī |
 (hai yi) mu song (le) wa ge hen
 (嗨 衣) 你 送 我 吧 表 哥

6 6 ī - | 6 6 ī 6 5 6 3 6 ī 6 6 5 |
 (ye ye yi), (xia no) song (yi) sao lie bai e ji (le da hen ye),
 (耶 耶 衣), (吓 诺) 送 到 那 “列 摆” 井 边 (勒 打 哼 耶),

6 5 6 3 6 ī 6 ī 6 6 ī | 6 6 - 5 - |
 (mu) sao gu lin ge gen mu yi lao ge hen (ye ye ye).
 送 到 “固 岭” 寨, 你 再 往 回 转 (耶 耶 耶)。

(6 $\dot{1}$ - : $\dot{1}$ -) : $\dot{1}$. 6 5 3 6 3 6 $\dot{1}$ -
 (nai yi ye) xiong no (o) jiong ga hou;
 (嗨 衣) 项 雄 项 雄 把 话 讲:

6 6 $\dot{1}$ 6 5 : 3 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 3 6 $\dot{1}$ 3 6 5 :
 (lia la) song (yi) sao yang lia lie, lia ying ze yang wa a, (niang)ga nei
 (虾 拉) 送 你 到 下 留 寨, 送 到 那 寨 上 边, 送 到 那

3 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ -
 dao jue gong, (nu) da (ye) xia wa long lo (ye).
 路 太 远, (诺) 害 我 脚 (哇) 杆 酸 (耶)。

(6 $\dot{1}$ 3 6 $\dot{1}$ -) : $\dot{1}$. 6 5 6 5 3 6 $\dot{1}$ -
 (hai yi ye) lie lie ding ga hou;
 (嗨 衣 耶) 片 列 开 口 讲:

6 $\dot{1}$ 6 3 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 : 3 6 $\dot{1}$ 3 6 5 :
 mu die (yi) je xie jing (na), sen (yi) bu nie gen xi, (niang)da sang
 你 的 金 手 圈 (那), 手 (衣) 圈 戴 手 上, (仰) 那 个

3 6 $\dot{1}$ 3 6 5 : 3 6 $\dot{1}$ 3 6 5 :
 da xie jie, (niang) nei dong da nie bon (niang) nei sen
 师 傅 打, 还 有 那 锤 子 印, 还 有 那

3 6 $\dot{1}$ 3 6 5 3 6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ - : (6 $\dot{1}$ 3 6 $\dot{1}$ -) ||
 da nie vong, (niang) zong lie dlia liee ya (ye).
 花 纹 在, 那 手 圈 真 好 看 (耶)。

选自榕江县艺研室嘎嘣说唱资料本。

吝 舍

龙安昌演唱
杨芳明记译
普虹

1 = G (弦序 2 5)

较自由 ♩ = 148

$\frac{3}{4}$ ($\overset{3}{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}} \ \underset{3}{\underline{6}} \ -) \mid \text{サ} \ \overset{3}{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}} \ \underline{5 \ 5} \ \overset{3}{\underline{3 \ 5}} \ \underline{5 \ 5} \ 3 \mid \underline{5 \ 3} \ \overset{3}{\underline{3 \ 5}} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ 3 \mid$
(hai go a) sangde(a) ji sang yi, (ge lao) niu nin jiniu na,
(嗨 个啊) 古 老(啊) 那 时 候, (格 老) 古 代 那 年 景,

$\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \ - \mid$
bu da xi (ge) mu niu, (ge) niu gen ji bai ye, (ge) niu gen fen bai huo
不 知 谁 人 开(纽), (格) 不 知 谁 人 造, (格) 开 成 天 和 地

$\frac{2}{4} \ 5 \ - \mid \underline{6 \ 6.} \mid \overset{\wedge}{5} \ - \mid (\ \underset{3}{6} \ - \mid \frac{3}{4} \ \overset{3}{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}} \ \underset{3}{6} \ -) \mid$
(ya ga he e)。
(呀 嘎 嘿 呢)。

サ $\overset{3}{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid$
(hai go a) fen wa (ge) nuo ben bai, fen dai no ben de,
(嗨 个啊) 把 天 分 在 上 (白), 把 地 分 在 下 (得),

$\underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 5} \ 3 \mid \underline{5 \ 5} \ \overset{3}{\underline{3 \ 5}} \ \overset{3}{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}} \ \underline{5 \ 3.} \mid \overset{\wedge}{5} \ - \mid$
fen wa ao da yo, fen dai (no) nin (ye a) da ju (ya)。
天 要 掉 下 来, 地 面 (诺) 用 (耶 啊) 柱 撑 (呀)。

$\frac{2}{4} \ (\ \underset{3}{6} \ - \mid \frac{3}{4} \ \overset{3}{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}} \ \underset{3}{6} \ -) \mid \text{サ} \ \overset{3}{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}} \mid$
(hai
(嗨

$\underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ 3 \ \overset{3}{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}} \ \underline{5 \ 3} \mid$
yi) fen wa hao me ge, fen wa niang yi ye me ge,
衣) 天 要 盖 下 来, 天 就 (仰) 盖 (耶) 下 来,

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 me ge jen me we, dang dei nin me de, dang me zen pai ji
 盖 像 盖 锅 盖, 盖 像 盖 饭 盆, 盖 像 盖 茶 罐

$\frac{2}{4}$ $\underline{\hat{5}}$ - | ($\underline{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ - | $\underline{\hat{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ -) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 (ya). (hai
 (呀)。 (嗨

♪ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\hat{5}}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{\hat{5}}$ - | $\underline{\hat{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{\hat{5}}$ |
 gei)fen bai ge lo (wo)yo yo(ye), (yi) fen de lo(o) yo yo(ye),
 格)天 上 格 崩(喔) 咩 咩(耶), (衣)地 面 响(哦) 咩 咩(耶),

$\underline{\hat{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{\hat{5}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{\hat{5}}$ - |
 (yi) fen bai (ge) dong de qen (ye), dong je ju de yu (ye).
 (衣) 木 柱 撑 那 上 面 (耶), 杉 柱 把 云 撑 (耶)。

$\frac{3}{4}$ ($\underline{\hat{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ - | $\underline{\hat{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ -) | ♪ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{\hat{6}}$ $\underline{\hat{1}}$
 (hai yi) lai na (yi) gai (yi) no
 (嗨 衣) 年 长 那 日 月

$\underline{\hat{1}}$ $\underline{\hat{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\hat{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{\hat{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 mang (a yi), (yi) lai no (e) nong so (a niang), (yen) gen ne ju
 久 (啊 衣), (衣) 多 天 (呃) 雨 来 淋 (啊 仰), (引) 虫 蛙 空

$\underline{5}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{\hat{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{\hat{5}}$ - |
 dong de (a niang), (yen) jang e non ba nian (ye ye).
 柱 头 (啊 仰), (引) 天 塌 下 与 地 合 (耶)。

$\frac{2}{4}$ ($\frac{6}{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{\underline{\dot{1} 6 5}}$ $\frac{6}{3}$ -) | ♪ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\underline{6}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\underline{3}$
 (hai wo den yi) wa dai jang (la)
 (嗨 喔 登 衣) 天 和 地 (啦)

$\underline{6}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\underline{6 5}}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$
 gang ye gao (o nin), (yin) ma fen de jo ji (niang ang), ma bu (yi)
 像 原 样 (哦 齐), (引) 天 下 人 无 法 (仰 昂), 不 知 (衣)

$\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\frac{6}{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{\underline{\dot{1} 6 5}}$ $\frac{6}{3}$ -) | ♪ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\underline{6 5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$:
 de a (ye e). (hai yi) fen bai
 怎 么 办 (耶)。 (嗨 衣) 上 面

$\overset{5}{\underline{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{5}{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$: $\underline{5}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{5}{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$:
 (jang yi yi) lo vo vo, fen de lo vo vo (o niang),
 (讲 衣 衣) 崩 啐 啐, 下 面 响 啐 啐 (哦 仰),

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$: 0 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$
 fen bai (jang) dong le, qen (en) dong sai ju de (e) vu (e),
 铁 柱 把 天 撑, (金 嗯) 钢 柱 顶 云 (呃) 雾 (呃),

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$: $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ - |
 (yi) lai na (yi) gai no mang (yang), (wu) lai nin gai no niu (ye e).
 (衣) 天 长 (衣) 日 月 久 (仰), (喔) 岁 时 (格) 年 年 增 (呃)。

$\frac{2}{4}$ ($\frac{6}{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{\underline{\dot{1} 6 5}}$ $\frac{6}{3}$ - | $\overset{3}{\underline{\dot{1} 6 5}}$ $\frac{6}{3}$ -) | ♪ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\underline{6 5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$:
 (hai yi) lai na ge (e)
 (嗨 衣) 日 (呐) 晒 (呃)

$\overline{5 \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 0} \quad | \quad \overline{5 \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \dot{1} \quad \overset{e}{5} \quad 3} \quad |$
 dong so, (o niong) se ne ju dong le (e niong),
 雨 水 淋, (哦 仰) 铁 柱 (久) 被 锈 断 (呢 仰),

$\underline{\dot{1}} \quad \overset{i}{6} \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad \underline{\dot{1}} \quad \overset{e}{5} \quad 3 \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad 5$
 (en) jiang he nen bo nian (nu niang), (en) wa dai
 (嗯) 天 塌 下 与 地 合 (仰), (嗯) 天 地

$\overline{6 \quad 5} \quad 3 \quad \overset{i}{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \overset{e}{5} - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad (\quad \overline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}} \quad \overset{6}{3} - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{6}{3} - \quad) \quad ||$
 (jiang) la gang gao (ye).
 仍 像 原 样 (耶)。

据1991年3月黎、榕、从三县民族曲艺座谈会上的录音记谱。

张 秀 眉

1 = G (弦序 $\underline{5 \ 6}$)

吴昌隆演唱
杨芳明记译
普 虹

较自由 $\text{♩} = 120$
 ㄗ $\underline{\underline{5}} \quad 1 \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad 3 \quad 1 \quad 3 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad 5 \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{5}} \quad 1$
 (yi e o la nei) zang xiong mi gang (ya) gen yi jie
 (衣 呢 哦 啦 内) 张 秀 眉 他 (呀) 他 从 上

$\underline{6} \quad \underline{6} \cdot \quad | \quad \overset{t}{1} - \quad \underline{6} - \quad | \quad (\quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \overset{e}{6} \cdot \quad) \quad | \quad 3 \quad 1 \quad 3$
 da (a) de (a a), (nei) zang xiong
 方 (啊) 来 (啊 啊), (内) 张 秀

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \overset{t}{1} \quad \underline{5} \quad 1 \quad \underline{6} \quad \underline{6} \cdot \quad | \quad \overset{t}{1} - \quad \underline{6} - \quad |$
 mi lao (la) bai jiu xong gen (a) ni (a a),
 眉 带 来 三 十 七 门 (啊) 炮 (啊 啊),

(5 6 ⁵6.) : 5 5 3 1 5 1 6 6.
 (en lao nei) lo jiu xiong gen (a)
 (嗯 劳 内) 四 十 七 筒 (啊)

^z1 - 6 - : (5 6 ⁵6.) : 5 5 1 5 1 6 6.
 jia (a a). no lao di no ma di (a)
 药 (啊 啊), 才 把 官 府 打 (啊)

^z1 - 6 - (⁵6 -) : 5 3 5 5 5 3 1 5
 kui (a a). long dei wang gang (la) (nei) gen yi
 败 (啊 啊)。 龙 大 王 他 (呀) 他 从 上

1 6 6. : ^z1 - 6 - : (5 6 ⁵6.) 5 3 5 5 5
 jiu da (a) de (a a), long dei wang lao (la)
 方 (啊) 来 (啊 啊), 龙 大 王 带 来

1 5 1 6 6. : ^z1 - 6 - : (⁵6 -) :
 bai jiu xiong gen (la) niu (a a),
 三 十 七 门 (啊) 炮 (啊 啊),

5 5 1 5 1 6 6. : ^z1 - 6 - : 5 5
 (en) lao lo jiu xiong gen (a) jia (a a), (ne) lao
 (嗯 劳) 四 十 七 筒 (啊) 药 (啊 啊), 才 把

1 5 1 6 6. : ^z1 - 6 - (5 6 ⁵6.) ||
 die ne ma mi (a) kui (a a).
 官 府 打 (啊) 败 (啊 啊)。

据 90 年代初榕江县艺研室的采访录音记录。

阿 几 郎

1 = G (弦序 3 6)

王老校演唱
杨芳明记译
普 虹

较自由 ♩=160 $\overbrace{1\ 3\ 1}^3$
 ㄆ (6̣ 6̣ 6̣ 6̣) : 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ : 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ : 1̣ 1̣ 6̣ :
 nei lo niang (lao) yi la ge jie ning nuo gui di; (ei) bu fi
 因 为 这 样 一 件 事 情 把 话 说 明: (呢) 明 天

1̣ 1̣ 6̣. 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ : 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ - :
 la dao nai, ye dao xiong ying den, o mu ge e dao nai,
 去 闹 鱼, 人 家 闹 大 河, 我 们 去 闹 溪 沟,

(1̣ 6̣ 6̣ 6̣) : 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣. 6̣ : 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ :
 xia hao o mu mi wo la gi (a). yi ding gen di;
 还 是 上 山 去 采 蓝 靛 (啊)。姑 娘 说 道:

1̣ 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ : 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ - :
 o yi nio e dao nai, o mu mi yio la gui (en).
 我 们 莫 去 闹 鱼, 我 们 去 采 蓝 靛 (嗯)。

(6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ -) : 1̣ 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ :
 xi yi na na yie go, e wa yie
 我 们 天 天 守 鹅, 如 今 鹅

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ :
 (ang) na na wo go, bu fei bai o pe o gang go,
 长 得 肥 大 (啊), 明 天 我 们 杀 一 对 鹅,

3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ - : (6̣ 6̣ 6̣ -) ||
 yi e le o (ai) sai mu.
 请 你 们 和 咱 同 去。

据90年代初榕江县艺研室的采访录音记录。

人 物 介 绍

吴昌隆(1920—) 苗族,嘎嘿说唱歌手,榕江县锡利乡高文寨人。从小爱唱歌,成年后向吴固五学习,掌握了嘎嘿说唱技艺,凡逢节日或是走亲访友,常肩背一把嘎嘿,走到哪里便唱到哪里,很受亲友欢迎。他常唱的曲目有《戈温母衣》、《张秀眉》、《旺洛格》等。

(张 勇)

龙安昌(1936—) 苗族,嘎嘿说唱歌手,榕江县加利乡高岷寨人。幼时上过三年私塾,从小喜爱苗族民间文艺,跟随父辈学会吹芦笙、拉嘎嘿、吹竹笛,会唱许多苗族民歌,掌握嘎嘿说唱以后,常为群众演唱,自娱娱人,从不索取报酬,很受群众喜爱。他以务农为本,还当过十年民办教师。由于掌握汉字,他用汉字谐音记录了许多自己唱过的曲目,成为现在掌握嘎嘿说唱曲目最多的歌手,据他回忆有三十余个。他的演唱生动传情,唱腔浑厚、伴奏协调,为榕江、从江、黎平三县苗族群众所公认。他演唱的在群众中影响较大的曲目有《片列》、《妞嘿》、《妞蓉》、《吝舍》、《那累》等。他演唱使用的嘎嘿是自己亲手制作的,用棕丝搓成的细绳作弦,使用起来得心应手。据他说所用棕丝的习惯是前辈传下来的。晚年他承包荒山,植树造林,一人住在山上,陪伴他的就是他亲手制作的那把嘎嘿,不时有人上山去聆听他的自吟自唱。

(张 勇)

王老校(1958—) 苗族,嘎嘿说唱歌手,从江县停洞乡归奶寨人。幼时聪明伶俐,不幸十多岁时生了一场大病,导致双目失明,耳朵却变得十分聪慧,凡听别人说的唱的几乎全能背下来。为了消除生活寂寞,学会嘎嘿说唱,经常为大家演唱,积累了许多曲目,常演唱的有《能茌》、《懂德》、《片列》、《阴能》、《那累》等。

(张 勇)

嘎 百 福

概 述

嘎百福为苗族曲种,流传在黔东南苗族侗族自治州的台江、雷山、凯里、麻江等县。它的别称很多,有的称“嘎吾渊”,有的称“祖宗歌”、“典故歌”,有的称“说理歌”。台江县一些地方因它常在酒宴场合上唱,故又称“酒歌”。在流布地域内,大部分人称它为“嘎百福”或“嘎百福歌”。据苗族学者吴通发、张志华解释,“嘎百”意指山坡,“福”的含意是圈套,可说是山坡套子歌,歌手们有称它为高坡的歌。关于它的产生和形成年代因缺乏记载,尚无定论,各说不一。从流传下来的嘎百福的传统曲目中可以看到,有许多地方提到官府,而黔东南苗族地区官府的出现是清雍正四年(1726年)改土归流后,依此可以推断,“嘎百福”至迟在清雍正时已经产生。

“嘎百福”拥有丰富的曲目。从苗族学者唐春芳、吴通发、杨元龙、张志华、金焰、浅践等搜集的 218 个曲目来看,其中传统曲目 196 个,现代曲目 22 个,这些曲目短小精悍、说唱相间,题材与苗族生活有关,如婚嫁、斗牛、解劝纠纷、迁徙创业等,都有故事情节。嘎百福用苗语演唱,唱词一般为五言句式,也有长短句,不强求押韵,但必须押调。苗族的语言有中平调、高降调、高升调、低平调、高平调、低升调、全降调、低降调等八个声调。所谓押调,即是一段唱词每句的尾音必须是声调相同。

嘎百福的演唱形式采用单口说唱,以徒歌方式进行,一个人说唱一个完整的曲目。在人多的场合可以有很多的演唱者,你唱一个曲目,他唱一个曲目,互为娱兴,气氛热烈。

嘎百福的唱腔因人而异,由于演唱者籍贯不同,所唱曲调亦不相同,至今未形成基本唱腔。台江、凯里一带多沿用酒歌调演唱。

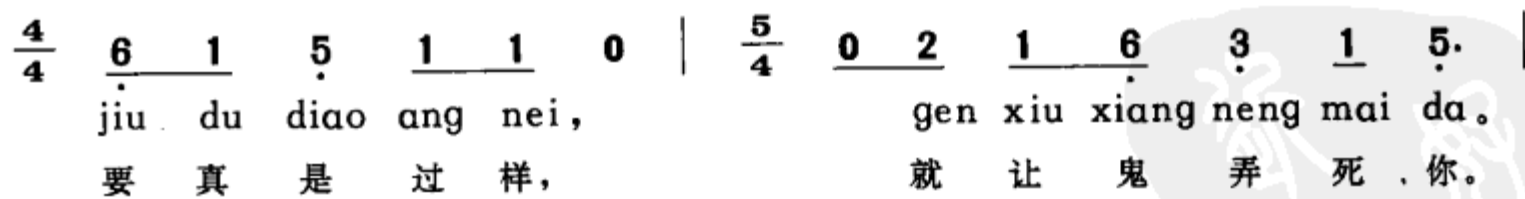
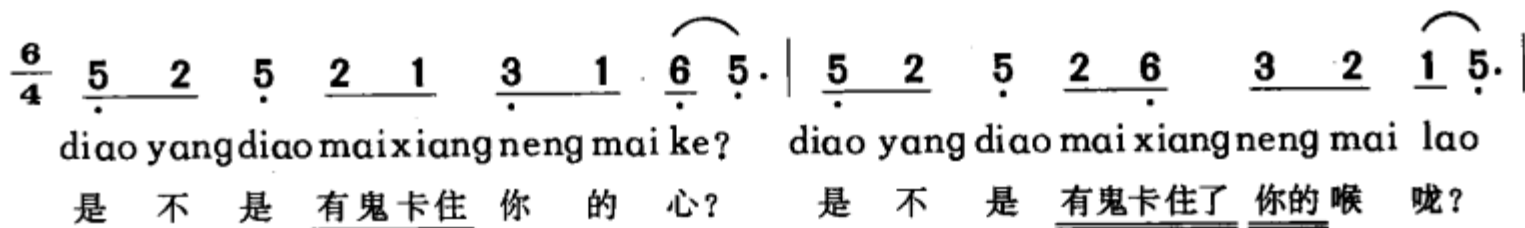
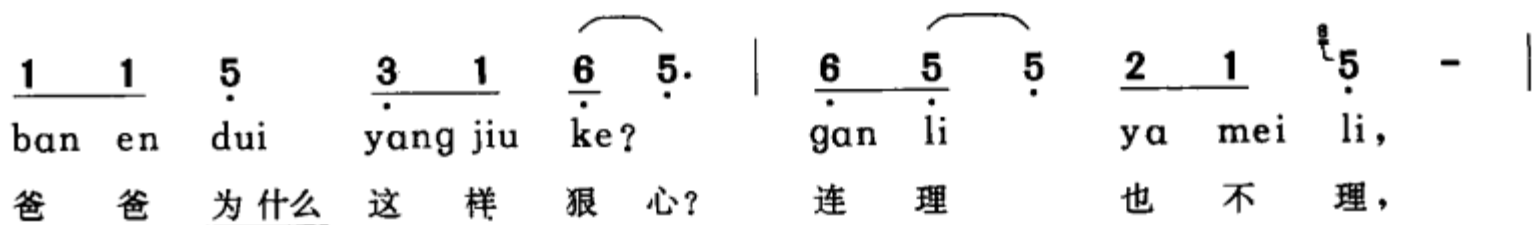
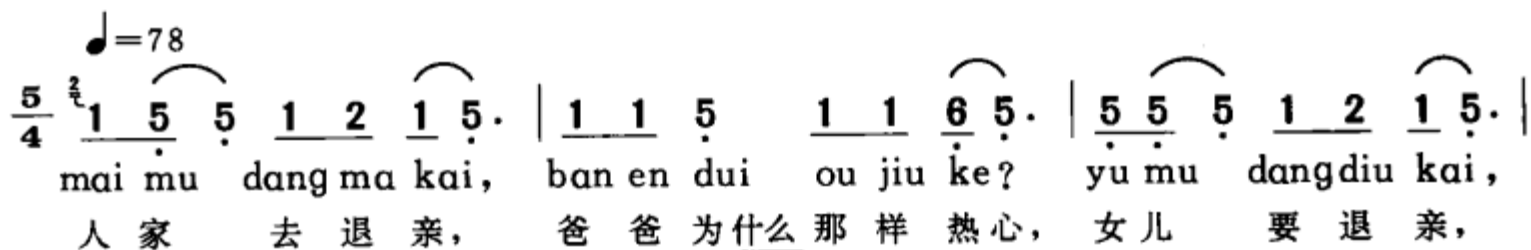
选 段

娥 兰 依

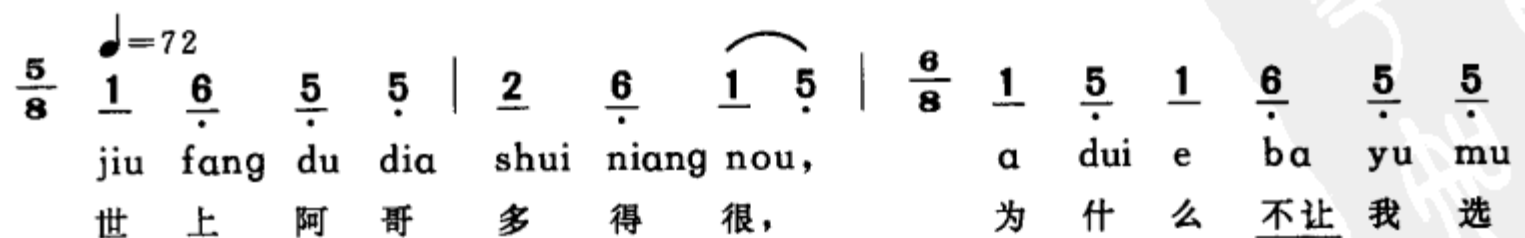
1 = D

余富文演唱
唐春芳翻译
富文记谱

(白) 从前, 兰依地方有个叫娥的姑娘, 父亲把她嫁到毕敌地方一个有钱人家, 丈夫叫金凉都, 生得又矮又丑又傻, 娥不爱他, 回门以后就闹着退亲, 她父亲不答应。娥对父亲说:



(白) 父亲被骂得不耐烦了。一天, 亲自把娥送回婆家去。娥走出门来, 对父亲唱道:



$\frac{5}{8}$ 1 6 1 0 | $\frac{7}{8}$ 1 5 1 6 5 5 | $\frac{5}{8}$ 1 6 1 0 |
 ou da ou? a dui xia yu mu duo jiu fang dao?
 一个 心爱的人? 为 什 么 要 嫁 我 到 远 方?

$\frac{7}{8}$ 1 5 1 6 5 5 | $\frac{5}{8}$ 2 6 1 0 | $\frac{7}{8}$ 6 1 5 6 5 |
 a dui a uan lao mu ou da ma? uan a dui yi shang
 为 什 么 给 我 配个 傻 丈 夫? 我这辈子怎么

$\frac{5}{8}$ 1 6 1 0 | $\frac{7}{8}$ 2 1 6 2 5 5 | 2 6 1 3 1 5 |
 duo la ou? ma a dui e dou yu ren yi ren? ban a!
 活 下 去? 你 怎 么不替我去想 一 想? 爸爸啊!

(白) 财迷心窍的父亲还是不理她, 推着她朝前走。走到半路上, 见画眉歌唱, 又在路边飞上飞下。娥故意对她的爸爸说:

$\text{♩} = 78$
 $\frac{2}{4}$ 1 6 5 | 1 1 0 | 1 6 5 | 1 1 0 | 1 6 5 | 1 1 0 |
 e yu ran duo ou hua da nao zhui ho, yi mu shao fang j
 (唱) 要 是 我 命 好 变成一只鸟, 飞 到 东 方 去

1 6 5 | 1 1 0 | 1 6 5 | 1 1 0 | 1 6 5 | 1 1 0 |
 yi mu yi xiang nai; yi mu shao fang nan yi mu yi xiang nai,
 飞 去 一 辈 子; 飞 到 西 方 去 飞 去 一 辈 子,

6 5 6 1 | 3 5 | 1 5 0 | 0 0 | 1 6 5 | 1 1 0 | 1 6 5 |
 yu ban xia gen nan ya jia? e yu ran duo ou hua da nao
 看 父 亲 怎 么 找 到 我? 要 是 我 命 好 变 成 一 只

1 1 0 | 1 6 5 | 1 1 0 | 1 6 5 | 1 1 0 | 1 6 5 |
 diao ho, yang mu shao jiao li yang mu shang nai yi; yang mu shao
 雏 鸟, 飞 到 纠 利 去 飞 去 一 辈 子; 飞 到 纠

1 1 0 | 1 6 5 | 1 1 0 | 1 6 5 | 6 1 3 | 2 5 0 ||
 jiao mi, yang niu shang nai mu, en jin xia guo nao ya jia?
 密 去 飞 去 一 辈 子, 金 哥 怎 么 找 到 我?

(白) 父亲听了很生气, 便说:

$\text{♩}=90$

$\frac{5}{4}$ $\underline{1\ 5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $\overset{t}{5}$ - | $\underline{1\ 5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $1\ 0$ | $\underline{1\ 5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $\overset{t}{5}$ - |

a dui ma rang ou hua mu jiang nao zui, hua mu jiang nao diao,

(唱)要是 你 命 好 变成 一只 乍鸟, 变成 一只 雏 鸟,

$\underline{1\ 5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $1\ 0$ | $\underline{1\ 5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $\overset{t}{5}$ - | $\underline{1\ 5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $1\ 0$ |

yang mu jiu fang nan yang shao ju fang mu; yang shao jiu li mu

飞 到 东 方 去 飞 到 西 方 去, 飞 到 纠 利 去

$\underline{1\ 5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $1\ 0$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 2\ 5}$ $\underline{1\ 3}$ | $\frac{5}{4}$ $\overset{t}{5}$ - - $0\ 0$ |

yang shao jiu mi mu, dieng jin shui xiangou (nia),

飞 到 纠 密 去, 金 哥 最 聪 明 (呢啊),

$\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 2\ 1}$ 1 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 2\ 1}$ 1 | $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ |

dieng di shui ang lou gan diao shui ang yi, qi dai yu o gou ma

山 上 安 网 套 山 脚 放 粘 膏, 早 上 捉 不 到 你

$\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 2\ 5}$ $\underline{1\ 3}$ | $\overset{t}{5}$ - - 0 ||

qi mang yu shui gou ma, en ma mu xiung dui mu (nia).

晚 上 就 捉 到 你, 看 你 怎 么 逃 得 脱 (呢啊)。

(白) 娥一时无话回答, 只得继续走, 看到河中鲫鱼, 又对父亲说:

$\text{♩}=66$

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 1}$ 0 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 1}$ 0 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ |

ou yu rang duo ou hua jiang da nen yi, zao mu bu

(唱)要是 我 命 好 变成 一只 鲫鱼, 钻 到 石

$\underline{1\ 1}$ 0 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 1}$ 0 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 1}$ 0 |

kuang zui, zao yi shang nai mu, zao mu shao da hai

淋 淋 去 一 辈子 不 出 来, 游 到 大 海 去

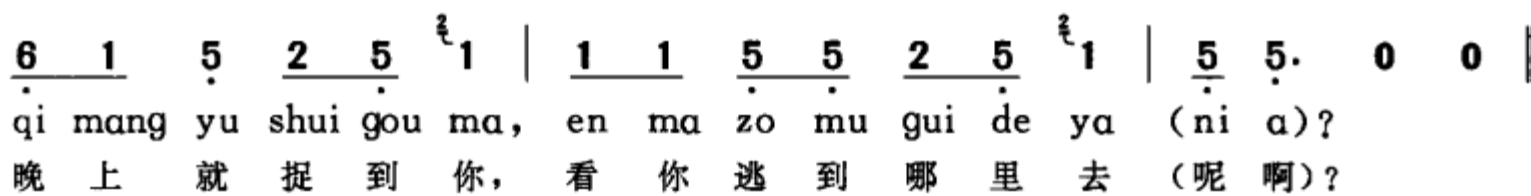
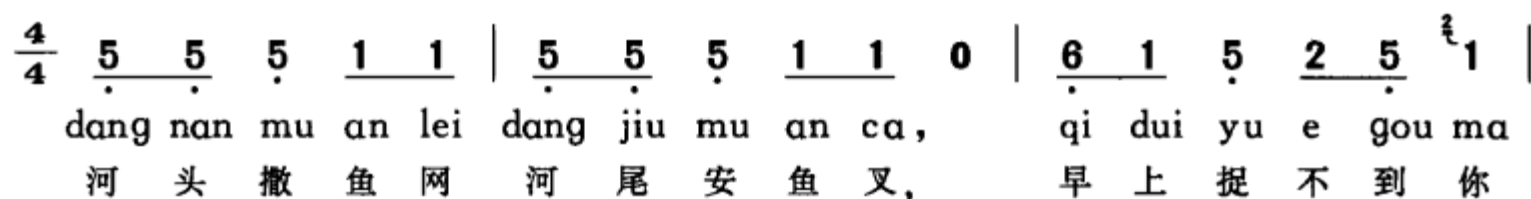
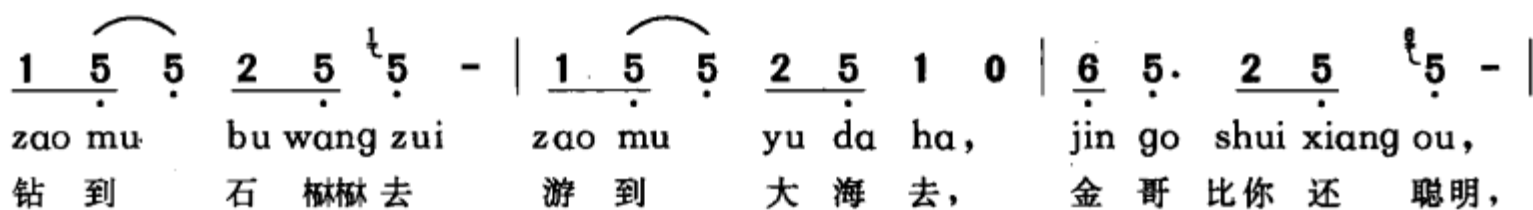
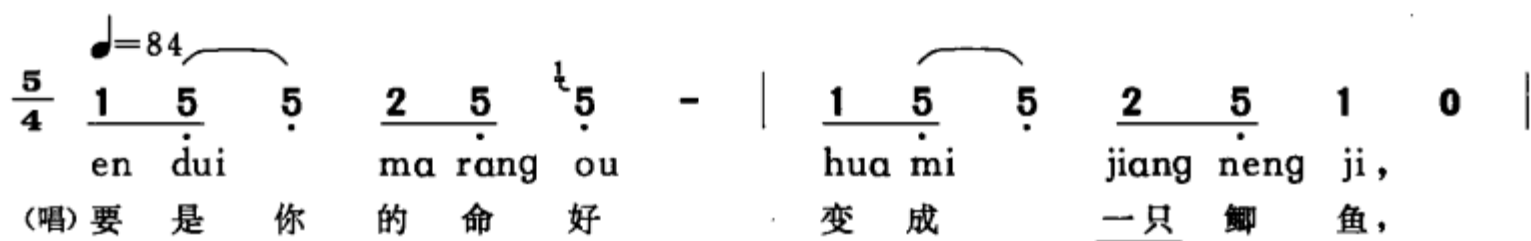
$\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 1}$ 0 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ | $\overset{t}{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 1}$ 0 |

zao yi shang mai mu, en jin an dui jiu dao uan?

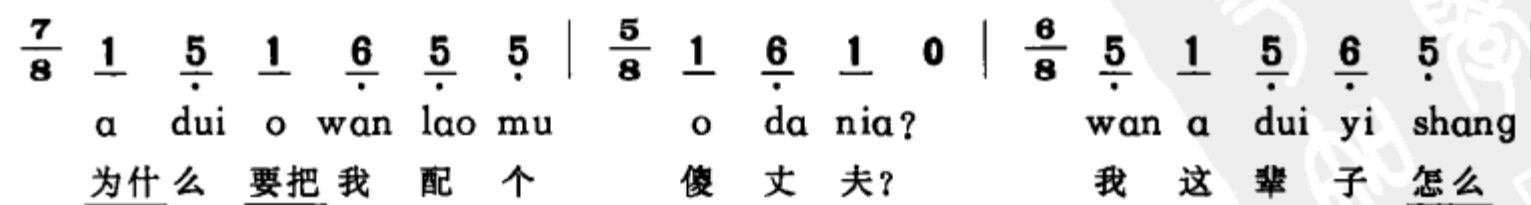
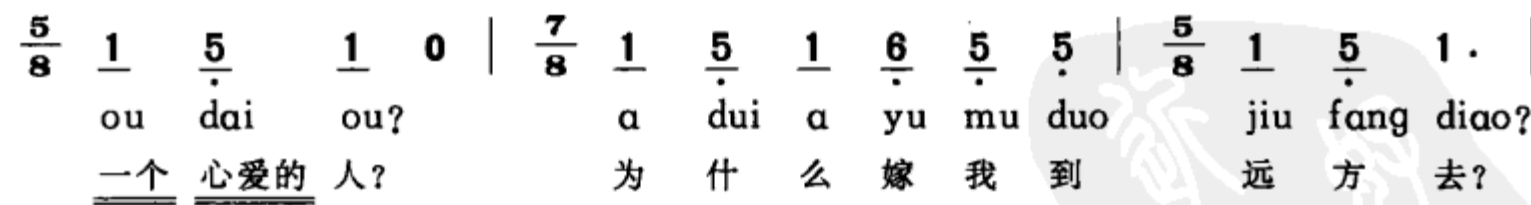
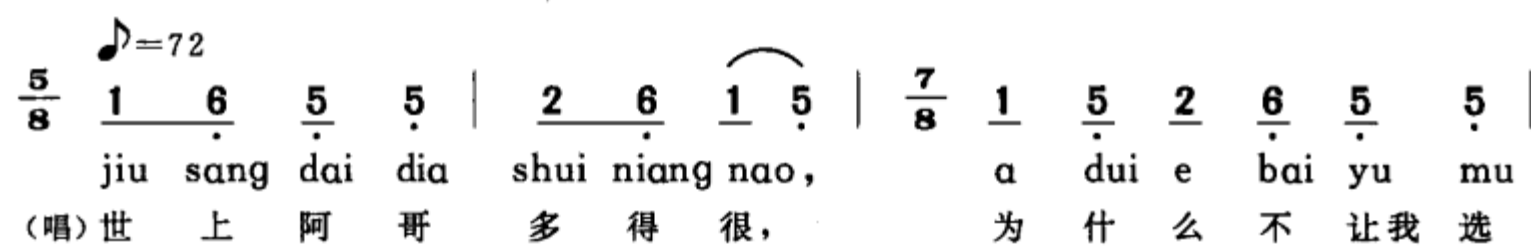
一 辈子 不 回 来, 看 金哥 怎 样 能 娶 我?

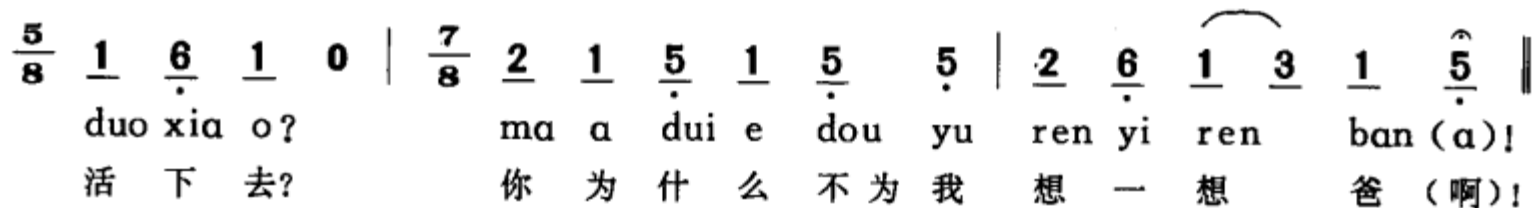
父亲回答道：

1 = D

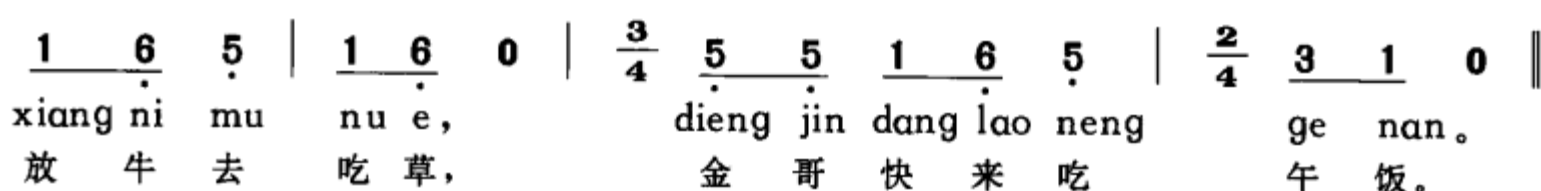
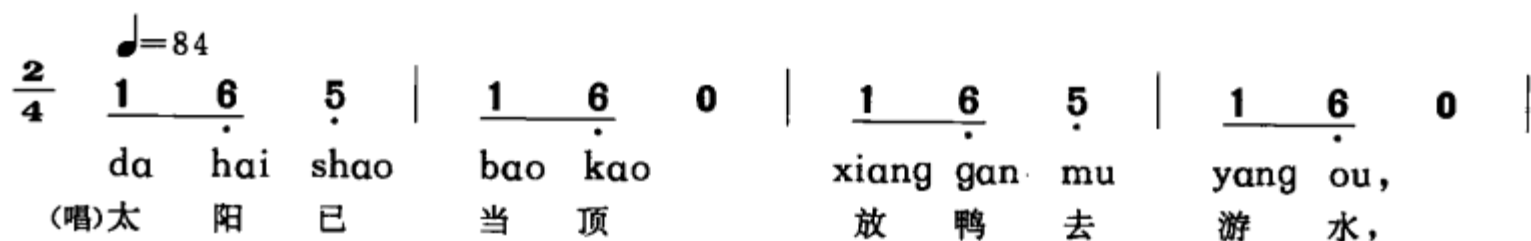


(白) 娥唱输了，只得继续走，来到山坳上，……眼泪一串串地流下来，一颗饭也咽不下去。她伤心地唱道：

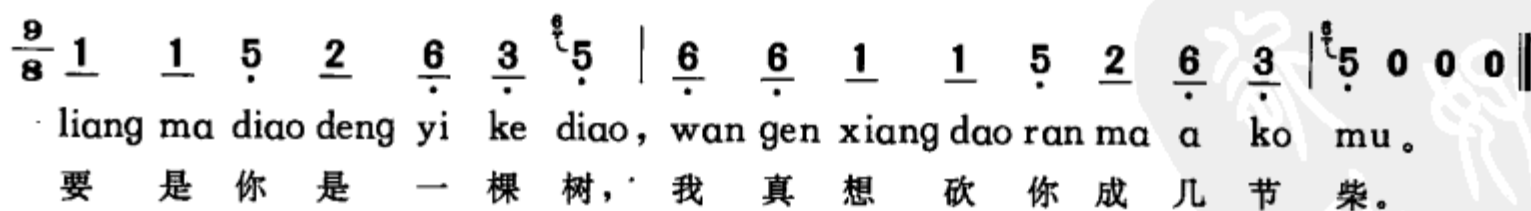
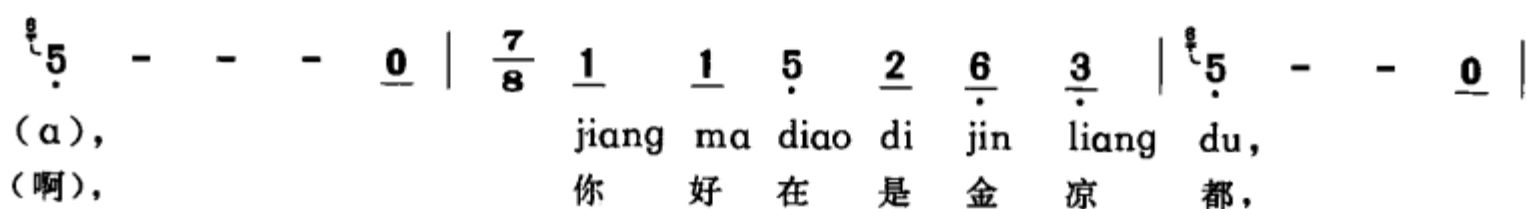
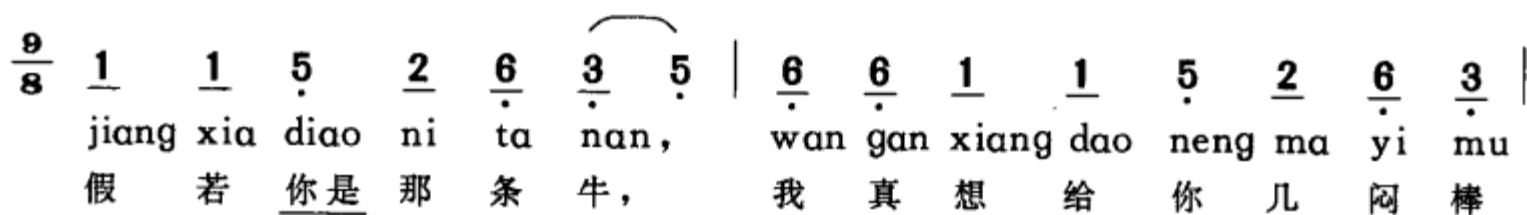
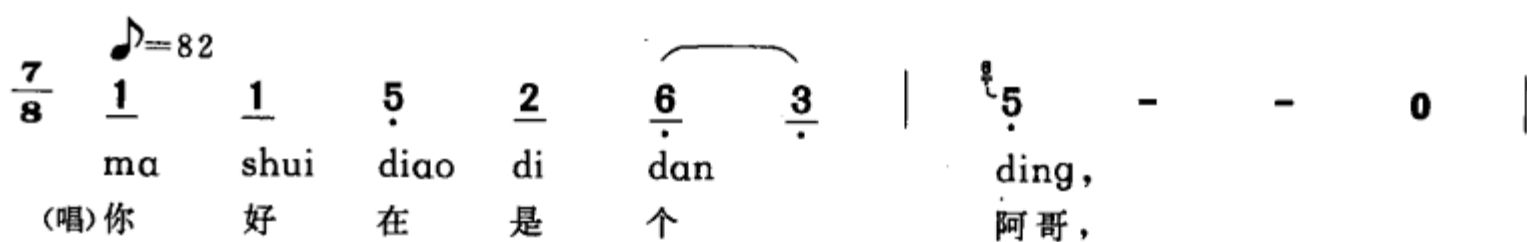




(白) 这时父亲想不出一句话回答,又听她叫山神心里有些害怕……他们来到田边,见金只知埋头犁田,娥等了好久,只得喊他来吃饭。



(白) 娥喊了又喊,金还是像没听见似的……她生气了。



(白) 金听娥这样生气的说话,竟毫无反映,娥气得哭起来,对父亲说,你看到了,这样的男人,我怎能和他过一辈子,说完便出自跑回家去了。这时父亲也觉金很傻,回到了家便把这门亲事退了。

据1997年李瑞歧于凯里的采风录音记谱。

故 由

1 = C

余富文演唱
富文记谱

(白) 有个姑娘不愿出嫁要退婚，去请故由帮她讲理，故由见姑娘长得不错，心想讨她做老婆，便帮她讲理退了婚。一天，姑娘和父亲来到故由家开饭食钱，故由见他们来了唱道：

サ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$: $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ 0 :
lao ni den ya nong, da nai deng shui nong.
牛 脚 还 不 重, 姑 娘 的 脚 重。

$\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ 0 : $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ ||
xia lao dieng wai zai, yu ya bu dui hao gou!
留 脚 印 在 我的 屋基, 我 实在 不 好 说 什 么!

(白) 姑娘的父亲听了不是滋味，心头很气便唱一首答地。

$\text{♩}=78$
 $\frac{9}{8}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}}$: $\underline{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}}$ 0 :
duo nai ti zai fu ni, shui dieng duo gan ni,
人 家 造 圈 关 牛, 可 以 得 牛 粪,

$\underline{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ 0 : $\underline{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ 0 ||
ma ti zai fu ni, shui dui no gan li.
你 造 房 子 关 姑娘, 就 要 吃 官司。

(白) 姑娘的父亲唱完，把钱放在桌上，不等故由回答，便带着女儿匆匆走了。故由落得灰溜溜的。

据 1997 年李瑞岐于凯里的采风录音记谱。

署 日(阴平)

概 述

署日(rī)苗族曲种。流传在赫章、纳雍、毕节、大方等县同服饰苗族聚居的村寨中。关于它的产生形成查无记载,当地苗族老人说它有很久的历史,古代就有,但无人了解它产生在什么时候,是谁先唱出来的。

署日的曲目都是有人物有情节的故事,当地群众喜爱,百听不厌。由于演唱场合不同,所唱曲目亦不相同。在喜事场合唱的曲目称作“谷”,如《白佳与谷绕妮薄》、《鲁楂与母苏》;在节日男女青年聚会的情场上唱的曲目称作“卓”,如《堵扎与谷绕妮薄》、《夺扰超与超夺史冉》等。署日演唱不择场地,室内室外都可进行,在室内多为坐唱,在室外既可坐唱也可站唱。

署日用苗语演唱,只唱不说,唱腔系采用当地苗族叙事歌,曲调有强烈的吟唱性,旋律通常在一个调式音列内,随唱词字调的升高降低而变化,一般是一字一音,字字相连,密集排列,音阶为 $\dot{5} \ \dot{6} \ 1 \ 2 \ 3$ 五声宫调式,唱腔音域一般为一个八度,结束于主音。

例 1:

1 = $\sharp F$

选自《白佳与谷绕妮薄》唱段
(杨德惠演唱)

♩ $\underline{1 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 1} \quad 5 \quad \overset{12}{6} \quad 1 \quad \dots$
mule ja pu du gu rao ni bo du ji kao ni

演唱不用伴奏。

选 段

白佳与谷绕妮薄(谷)

杨德惠演唱
周正军记谱
胡家勋

1 = $\sharp F$

$\text{♩} = 90$

\sharp $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{5}\ \underline{2}\ \underline{5}\ \overset{3}{\underline{1\ 1\ 2}}\ 3\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{1\ 1.}\ \underline{3}\ \underline{5}$
cang du cang du du ga si yi yao du dai ja yi ni yang du

$\overset{3}{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{5}\ -\ 3.\ \overset{2}{\underline{1}}\ |\ 0\ \underline{1\ 1}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{5}\ \overset{3}{\underline{1\ 2}}\ \underline{6}\ \underline{1}$
du di lang du ge (yo), a jao nu cao di ju gao le jai,

$0\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}\ \overset{12}{\underline{6}}\ \underline{5}\ \underline{5}\ 1\ -$
du dei ja ni du rao ni bo ya nu du da ni mang du zai.

$0\ \underline{5}\ \underline{3\ 1}\ \underline{5\ 1}\ \overset{3}{\underline{1\ 1\ 5\ 3}}\ \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 1.}\ \underline{2\ 6.}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \overset{12}{\underline{6}}\ \overset{12}{\underline{6.}}$
mule ja yo ni du yi zi za zi lo ge si dao zu zi ni ya,

$\underline{5}\ \overset{1}{\underline{5}}\ \overset{8}{\underline{1\ 5}}\ \underline{1.}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{5}\ \underline{1\ 3}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{1\ 2\ 1\ 0}\ \underline{1\ 3.}\ \underline{1\ 1.}\ \underline{5}$
mule ja yo di du ni zang zo du fu jou du si ya a du zi bu ni jo

$\underline{5}\ \underline{3}\ \underline{1\ 5}\ \underline{1.}\ \overset{6}{\underline{6}}\ \underline{5.}\ \underline{3}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 5.}\ \underline{1\ 3}\ \underline{5}\ \overset{12}{\underline{6}}\ \underline{1\ 0\ 1}$
lai ja gong gu rao ni bo ai mu kou ca gu lo do zi la dai, ho

$\underline{5}\ \underline{1}\ \underline{3\ 0\ 1}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 1}\ \underline{5}\ \overset{12}{\underline{6}}\ \underline{1}\ -$
gu dao si gu ni dei ja lao rao ni bo ni di tao sai.

$0.\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{3\ 1}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5.}\ \underline{1\ 3}\ 1\ 3\ \underline{5}\ 1\ \underline{3\ 5}$
si dang de ja nu wu yao ni bo mu a go du ni di lu do.

$\underline{3\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6^{12}}\ 1 - \mid 0.\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 3}\ \underline{0\ 2}\ \underline{6\ 1}$
 a go zong du zi lo di dao lo, to za ma yan yi lu ken mu cen

$\underline{5\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 2}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 3}\ 1 - 3\ 2\ 0 \mid$
 gu gu dang dou zou ten zi jin mulao jan diao a kou mu a.

$\underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 6}\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{6^{12}}$
 nai ja di rao ai zi mu zo du zi cen gu ku gao gan lie kai

$\underline{1\ 0\ 2}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{0\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 6}$
 lo, pu gu rao ni bo ki dan dei ja guan ni rao ai zi nu zo gen zi

$\underline{3\ 5}\ \underline{6^{12}}\ 1\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 5}\ 1\ \underline{1\ 0} \mid$
 cgn gu ku gao za ma mo ten zi cen gu fu du dao go lei.

$\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 1}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6^{12}}$
 mule ja zi cen mule ja zo du nu rao ni bo go cen le ja zo ju zi cen gu ku

$\underline{1\ 0\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6^{12}}$
 gao, ken ru cen gu gou ki dang dei ja go ki yo do tou ai zu

$\underline{0\ 5}\ \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 3}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 0} \mid$
 nei lou gong bu rao ni bo di ai tang na guang ge bo du ga za no.

$\underline{0\ 1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 1}\ \underline{1\ 5}$
 wu mule ja bi zou tong gu bo di ai tang nang gei ja ki dang gu

$\underline{1\ 5}\ \underline{3\ 1}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{0\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}$
 ren bo du ga da la, nei ja ya niou du o rao ni bo na

$\underline{5\ 5}\ \underline{6^{12}}\ 1 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 1}\ \underline{3\ 1} \mid$
 di ai toa se, mule ja ki dang gu rao ni bo du ga da gi,

0 2 6 5 3 5 3 5 1 6 5 1 5 3 1 5. 1. 3 5 5
wu nei ja ya kou gu rao ni bo mong du da ao ji gao dan du

1 6 5 2 5 1 2 6. 1 0 5 1 6 5 1 3 5 5 1
rao ni bo gao ji kao di gu rao ni bo zi ge di gao din

3 5 5 5 5 3 5 5 3 5 3 5 6 1 3 5 1 3 5 1
pu du mule zo zi zu dei zou pu de ja pi bi dang nou jo ma kou fu ni

3 5 5 6 5 12 6 1 3 6 5 3 5 6 1 2 5 12 6 1
pu du ai dao zi si da, yang jou lei da zi di dang dou jo ma ja.

0 5 1 6 5 1 3 5 1 2 1 1 3 5. 5 5. 5 3 5 6
gu rao ni bo bi nou gao ni tu gao yi zu dou lei zo, mule ja ci bi

5 1 3 5 5 5. 0 5 3 5 3 5 1 6 5 3 5 1 1
du zai qang dou ai lei. muai ja du gu o ya ni bo ba di gao yi

5 3 5 1 3. 1 6 3 5 1 3 5 3 1 2 6
mule ja ya mu xi zu ru cen gu gu a mai ja xi,

1 5. 6 1 5 1 1. 5 5 3 3 1 1. 3 5 3 1 2 6
hi del ni cen gu gu ken mu le jang du ma ji lou liai du ni.

5 3 5 6 3. 2 6 3 5 3 2 3 3 5 12 6 1
mule ja ya mu xi ken nu cen gu gen mu zi a nai qa lio,

1 5 5 6 1 5 3 2 3 3 6 3 3 5 5 1 1 5 3. 1 1 - 0
zi zai ai liou cen gu gen mu zi ken mule jang dong duai ni lou liai yang du lao.

0 1 6 5 3 1 3 6 1 3 5 6 3 5 1 6 5 3 5 1 3
wu nai ja sai zi da nai ja du zi tong gu rao ni bo du ji gao,

0 5 3 5 3 5 1 6 5 1 5. 1 3 | 1 5. 1 6 5 1 6 5
ai ja ru du gu rao ni bo go ji gao. co gu rao ni bo ki dang dei

3 1 1 3 5 5 1 1 3 0 5 3 6 1 3 5 5 1 3 1 |
ja gui ni du a gu ku go you la du ci yo la a

1 3 5 3 5 1 6 5 1 5 6 1 | 1 5 1 6 5
mule ja pu du gu rao ni bo du ji kao ni, tu gu rao ni bo

1 6 1 3 1 5 1 1 3 3 5 2 3 5 5 1 3. 2 6 1 - ||
ki dang dei ja yo ni du zou yi kong dei ja za du ai yo ken lei ya.

意译：白佳，自幼丧失双亲，孤身一人，田土全无，孤苦伶仃。自从得到龙王女儿妮薄为妻后，夫妻感情深厚，日子过得舒心美满。白佳又与史执家姑娘谷巩相恋，妮薄几次劝告不听，只好离开了他。白佳去找谷巩，谷巩说：你是狗，我才不嫁你。白佳深感妮薄的好处，重新去找妮薄和好。妮薄说：我送你一条白帕，以作纪念吧！从此白佳带着这条白帕，又过着孤苦伶仃的生活。

据1997年胡家勋于赫章县的采风录音记谱。

夺扰超与超夺史冉

杨德惠演唱
周正军记谱
胡家勋

1 = $\sharp F$

慢起渐快 $\text{♩} = 90$

サ 2 6 1 3 5 1 1 6 1 5 1 3 5 1 1 0 | 2 5 1 1
na tu yi lie di si ni ni gu si zi zou di ou, tu lie si ni

5 5 1 3 1 6 1 5 1 2 1 1 1 2 5 1 1 6 2 1 2 3
gu ai si yi lie han du da du lou ho. di lo dou dao si di sa si huang zo

3 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 5 6 1 2 3 1 5 3 3 |
zi na bu ro zu zhi, da si han zo yi he jo du xo han du da ji

5 6 1 1 2 5 1 1 1 2 3 6 2 5 3 6 2 5 3 |
ni ni ni gu hang gu ni yi gou lou ja ci go cong du han go si.

1 1 2 5 1 5 1 3 2 1 2 5 1 5 1 3 1 2 5 1
xi da tu yi zang do lao cao ni gu han gu ni, do rao cao na cu ba nu.

0 1 1 2 5 3 2 1 5 5 1 5 3 2 6 2 5 1 1 0
ni gu ken du ko bian zi cong du nu ci du bio zi cen gu ga du,

5 5 1 1 6 6 2 5 2 5 5 3 1 2 3 1 2 1 6 5
cuo do si rao lao co ba bou song go cong go pen pang zi lou si nu zong

5 2 5 3 6 1 5 5 1 2 5 6 1 2 0
du zhou ci dao bu dong nu a sang cai ni gu gan zou.

2 5 5 1 3 1 2 5 3 5 1 2 3 5 2 1 6 2 3 5 1
tu yi do rao cao man mo zou gi mu ni ge su nou to. ken zi dang qi do rao

3 2 1 2 3 5 0 1 6 3 5 3 5 3 5 1 6 5 2 3 1 0
cao ni gu di song du, ken zi gen du yi zu gen gu nen zi ma nu zi xi.

3 5 1 1 6 3 5 3 6 2 3 6 2 5 2 1 5 2 5 2 1 5 2 1 3 0
cao do si ra zi a zi nu ni su bi tu zi nu zi nu dang zi nu zi mu ge di yi,

0 5 1 3 3 5 3 1 5 1 6 2 1 5 1 2 3 5 3 5
zo ni ge cong da cong no zi nu do ge di ma si nu zi cai, cei do

1 2 2 1 2 3 5 1 6 5 1 1 2 3 5 0 5 5 1 6 2 5
dao ca ni gu di song nou ken zu gen du mong nu si da. co do si ran cong go

3 6 5 3 1 2 5 1 6 5 1 6 2 3 5 1 5 1 5 1 5 1 1 0
congdu du si bi, tu zi ong dei ge di da nu zi di mangdu mo bu dong gu sa sai.

$\overset{1}{\underline{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3.}$ $\underline{1}$
 bong dong gu sa kang gong du die du ken zu du ga do nu jai si

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$
 cen du bu du, jai bu long gu a sa yi nin gu ai

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$
 du ge gu gou zi yi za do mu da bi. jai do rao

$\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
 cao du ge ni gu di su du la za gou zi yi do dei ni,

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ |
 hi da ni cao do si ran zi cong go cong nu du su ni,

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{0}$ $\underline{5.}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$
 du cen du ni zu liou zi lu diou zo liou zi lu ka ri qang

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ |
 du dian zi lu lu ga lo lo gou dou zai gan bao ba jan.

$\overset{2}{\underline{5}}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3.}$ $\underline{1}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$
 bu dong du sa yi ri ge ken gu cong du la za gou zi yi za kang ba

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$
 do do rao cao zi ni gu di su nu, hen dian go den nie di. do rao cao dien du

$\overset{1}{\underline{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$
 bu ni se ma ni nou gu rao ce nien gu zou fang men du bao, jo jo du nu xi

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\overset{1}{\underline{6}}$
 xi tu la bulao lu ni go di ra ze kou ja ni cao do si ra

2 5 5 5 5 1 2 3 0 | 6 1 2 3 5 3 2 6 1 5 6
 di du a ni rao xen du mo. na yi ou lou rao ca ni jin cen yi, gu

1 2 5 3 2 1 5 1 3 1 1 5 2 2 3 3 1 2 5
 kang zou you ro jin du yo cou yo du nu hi, hi to la lu dou lu

5 5 3 5 3 1 5 5 1 3 5 3 5 1 3 5 3
 a rai cong gu cong nu du rao ni kou ja qang. do rao cao yao di

2 3 5 3 2 5 1 3 1 5 1 3 1 5 1 1 0 1 2 5 1
 sai yi go co do go ra ce yen gu dou yi dou yi bi mao, hi da do rao

3 5 3 5 3 2 1 2 1 5 1 3 5 3 5 1 5 1 1 5
 cao do dou ra ca ni nin ce yin gu zou yi du ke jie yi nou yi gu ja

1 3 2 1 2 5 1 2 2 5 1 1 1 5 5 1 0 5 1 2 3 2 1 2 1
 nou kou si ja a rao la ji si ru ni di lang du yu ja. zi cai bu cou lou wa cai

1 5 5 1 2 1 0 0 | 2 3 5 1 3 5 3 5 1 2 1 5 1 3
 yi gu a si za hua. no na do rao cao no do nu rao ce yn gu zou yi

2 3 5 1 1 5 1 1 0 2 1 1 5 5 1 2 3 5 1
 zou ge jai yi du liao si rao, gi cai ni gu a si la ya jo zu

1 5 1 1 1 1 1 2 5 1 3 1 0 0 |
 ra jo si jo ni to ni gu ge liai di xi bou.

1 1 1 5 5 1 3 5 1 2 1 1 1 5 1 1 3 1 5 1 2 1 1 - 0 ||
 bi cai ni gu a si yi a jo ji mang nomi zi jai mi do mu ma no nou a ye.

意译：从前，世上没有恋爱的习俗，那么是谁先谈恋爱呢？是夺扰超同天婆老祖的姑娘相恋，但管天的史执不同意。后来，夺扰超下到海里看到了龙王女儿谷周，他们相恋成亲，一同走了九十九道海洋，谷周美丽得像彩虹一样映红了九天。人间的姑娘说：今天是夺扰超与龙王女儿谷周成亲的好日子，我们要为他们祝福，希望我们也能得到美好的爱情。

据1997年胡家勋于赫章县的采风录音记谱。

人 物 介 绍

杨德惠(1947—) 署日歌手,苗族,赫章县雉街乡人,从小就爱苗族民间文艺。13岁时师从本寨老人杨国荣学唱署日,15岁便开始在婚事场合与人对唱。署日有一个竞比习俗,胜者受人称赞败者自甘退阵。有一年正月初四大雪纷飞,无比寒冷,他唱败了,被撵出屋,在雪地里冻得瑟瑟发抖,从此下定决心向更多的前辈学习,先后请教过杨正清、祝朝文等八位老师,拜他们为师。几年后果然增长了才干,在各种演唱场合经常取胜,深得人们称赞。方圆数十里内常有人请他去主唱,一年要唱数十场。他的唱腔委婉,节奏多变演唱自如,曲目风趣动人,悲,使人泣不成声,喜,令人捧腹大笑。

杨德惠现受聘于赫章县古籍整理办公室,从事苗语翻译工作,经他收集翻译整理的署日曲目《苦哥与苦妹》、《白佳与谷绕妮薄》、《玛鲁谷摘芳汞》等十余个,已见刊载。

(胡家勋)



布依族部分

分彭饶

概述

分彭饶系布依语译音，汉译唱述歌，即采用歌唱叙述故事的歌。

分彭饶流传在镇宁布依族苗族自治县境内的扁担山区，与扁担山接壤的关岭县、六枝特区的布依族聚居村寨也有流传。何时产生形成无文字记载。分彭饶采用唱的方式叙述故事，具有一人多角的特征。主要曲目有长篇叙述故事的《八龙虎与李世梅》、《棵莲柳》、《分染顿奔》等，还有一些篇幅短的，如《帮工歌》、《孤儿歌》、《逃婚歌》、《抗婚歌》等。分彭饶的表现形式是坐唱，通常是二人齐唱，也可一人演唱。演唱者多是老年妇女，她们多因年轻时喜欢分彭饶，常听别人演唱，耳濡目染，加上向前辈请教学习而学会的。水平高的演唱者备受群众欢迎，特别在农闲季节，逢婚丧嫁娶，婴儿满月，请酒酬宾等事时，她们常被邀请去演唱。演唱分彭饶不择场地，室内室外、白天黑夜都可进行。

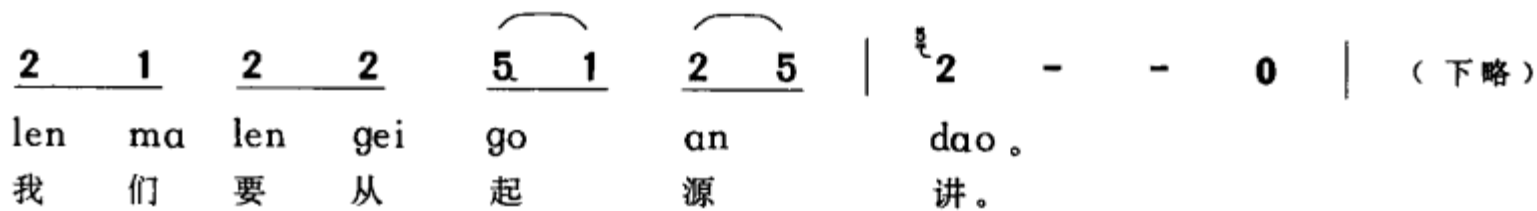
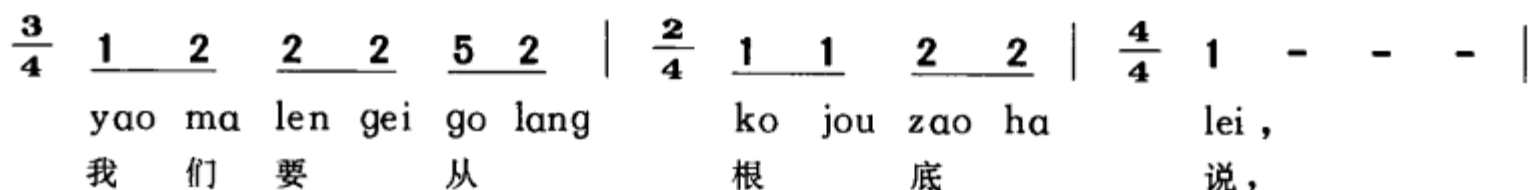
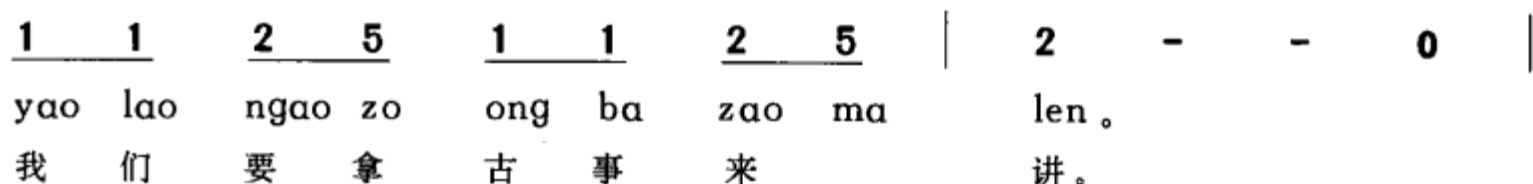
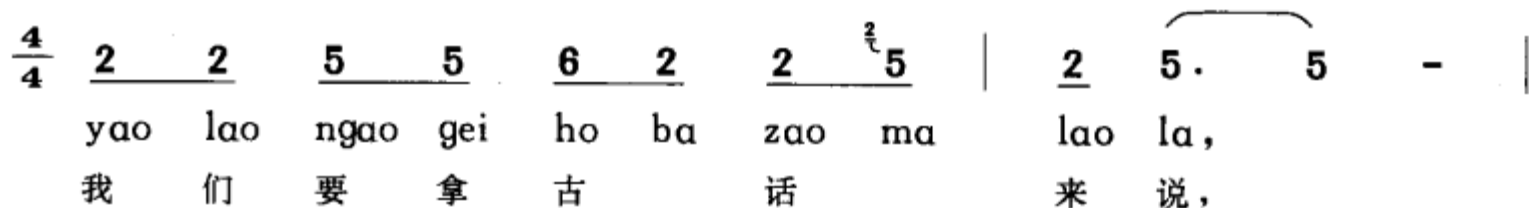
分彭饶演唱用第三土语区的布依话^①。演唱不用乐器伴奏，以徒歌方式进行，唱腔采用当地布依族民歌音调，旋律进行具有一字一音的特点，如《八龙虎与李世梅》的唱腔。它与扁担山区的布依族山歌和六枝特区的布依族《迁徙歌》极其相似。

^① 布依语有三个土语区，分彭饶流传在第三土语区，用第三土语区的布依话。

例 1:

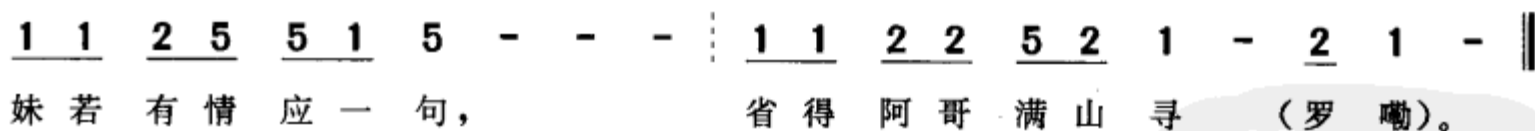
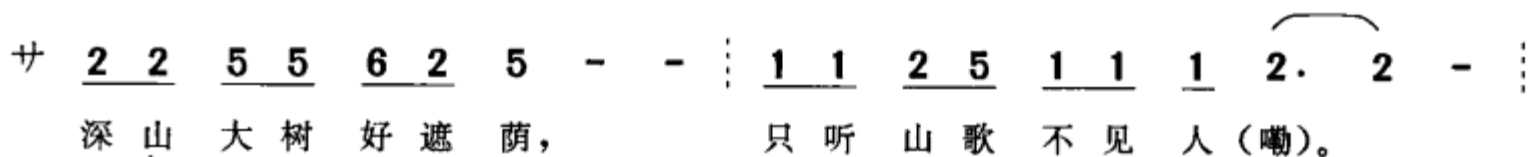
1 = C

选自《八龙虎与李世梅》唱段
(王桂珍演唱)



例 2: 扁担山区一带的山歌:

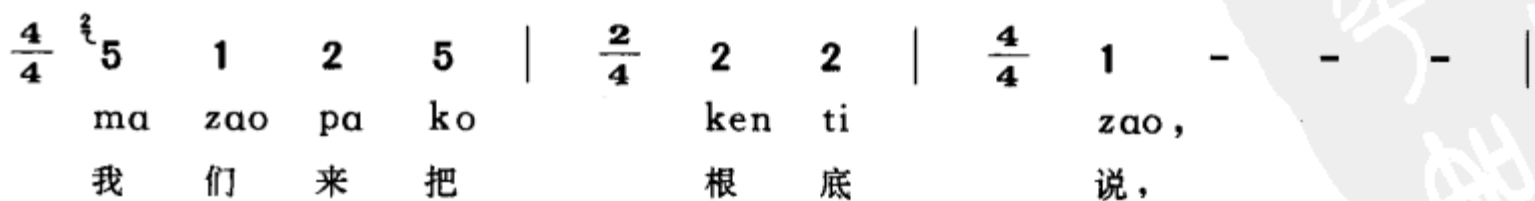
1 = C



例 3: 六枝特区布依族《迁徙歌》:

1 = C

选自《中国民歌集成·贵州卷》《布依迁徙歌》



$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 len ken jiao ti ma 。 zje pa lao pu
 来 把 根 源 清。 让 村 寨的 老 小

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 lao zui mj zje qin zong ta
 都 明 白， 让 大 家 都

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ - - - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 kel ro je ku lao muong mei
 知 道。 我 说 你 要

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - ||
 ni (me) muong lao ku me ni。
 听 (吗)， 你 说 我 要 明。

分彭饶《八龙虎和李世梅》的唱腔为上下句结构，上句落音 5 或 1，下句落音 2，音阶为 1 2 5 6，属四声音阶商调式。



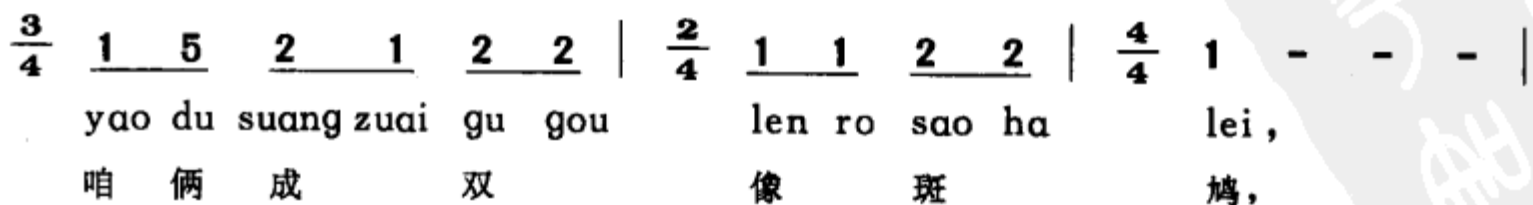
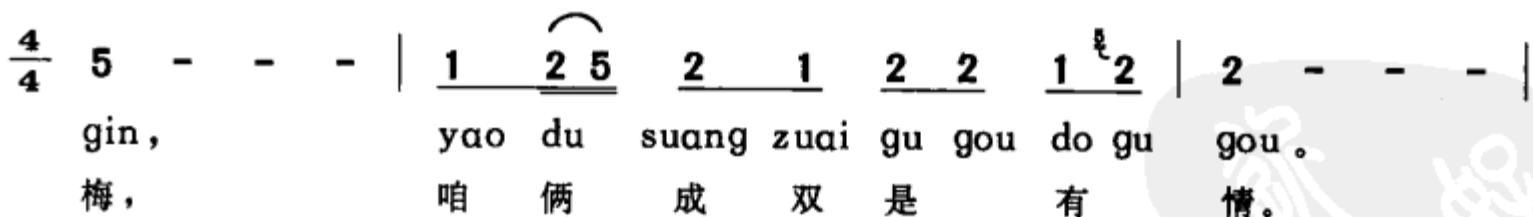
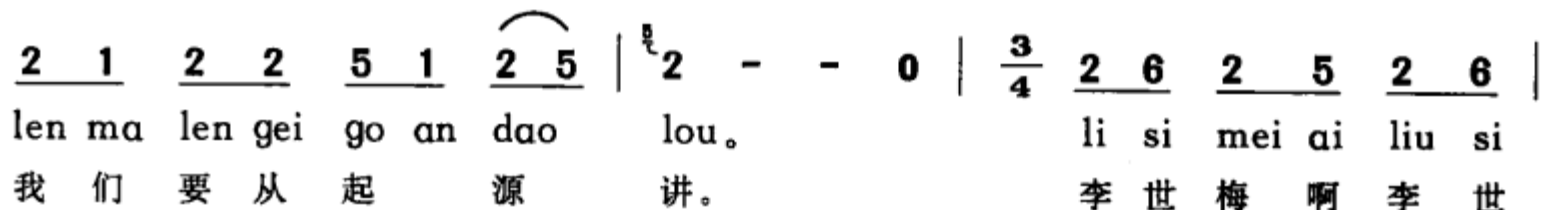
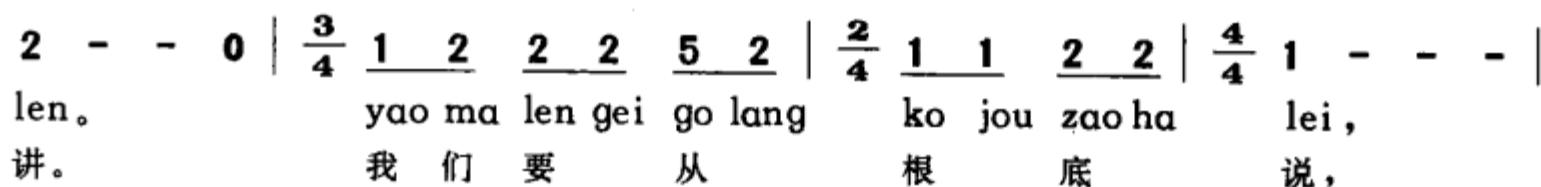
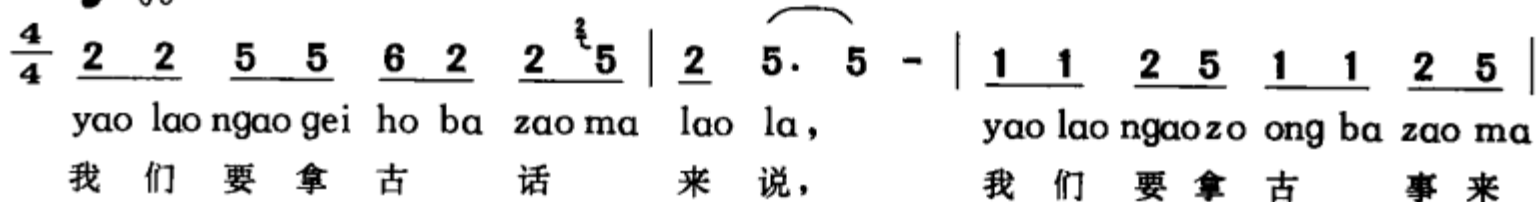
选 段

八龙虎与李世梅

王桂珍演唱
严 鹏翻译
记谱

1 = C

$\text{♩} = 60$



$\frac{3}{4}$ 1 2 2 1 2 2 | 5 2 - 0 | $\frac{2}{4}$ 5 2 5 2 5 5 |
 yao du gu dong len ro su 。 you wan len yao go gou
 咱 俩 成 双 像 画 眉 。 他 日 成 对

$\frac{2}{4}$ 6 5 5 2 | $\frac{3}{4}$ 2 5 - 5 | $\frac{2}{4}$ 5 1 2 1 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 2 1 |
 bu lei sen mi liao la, you wan lin ma gu gou dei lei jin mi
 心 才 了, 他 日 成 双 遂 心

$\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ 5 2 - - 0 | 2 5 2 2 5 5 2 2 | 1 - - - |
 yan。 gou du ro li ho liang fang gu lao,
 愿。 我 听 别 人 这 样 讲,

2 5 2 2 1 5 1 5 | 2 - - - | 1 1 5 2 2 5 2 2 |
 gou du ro li ong liang fang gu len 。 ran la you san din liang ma cou
 我 听 别 人 这 样 说。 家 有 三 丁 要 抽

1 - - - | 1 1 2 1 2 2 1 2 | 5 2 2 0 | 2 2 6 5 2 6 5 2 |
 yi, ran la you wu din si ma cou er lei, ran la you san bu liang cou bu
 一, 家 有 五 丁 得 抽 双, 哪 家 有 三 抽 一

$\frac{2}{4}$ 5 - - - | 1 1 5 1 2 5 2 1 | 2 - - 0 |
 liao, ran la you ha bu liang cou dang gou。
 个, 哪 户 有 五 抽 一 双。

$\frac{3}{4}$ 2 5 2 2 5 1 | $\frac{2}{4}$ 1 2 2 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - |
 yin wei bei long mei ran yao yong luei a ei,
 因 我 家 头 姐 妹 多,

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 2} \mid \overset{\frown}{5\ 2} - - 0 \mid \frac{3}{4} \overset{2}{5}\ \underline{2}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 6}\ \overset{2}{5}\ \underline{5} \mid$

yin qi bei long si ran yao yi guang, you wan lingouguwen bei fei ba gen
因我家头兄弟宽， 担心他日 去当

$\frac{4}{4} \underline{6}\ \overset{\frown}{5\ 5} - \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1} \mid \frac{2}{4} \overset{2}{5}\ \underline{5}\ \underline{2\ 2} \mid \frac{4}{4} 2 - - 0 \mid$

lian la, you wan lin gou gu wen liang fei ba gen bin。
兵， 担心他日 去扛 枪。

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 2} \mid \frac{4}{4} 1 - - - \mid$

la lei wei ya kan lao ba gen bin gen gou dong liang a li,
话未说出 心头焦，

$\frac{3}{4} \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 5} \mid \frac{4}{4} 2 - - 0 \mid$

wan ya kan lao ba gen lian gen ji gen jiao。
话未出口 心里 愁。

$\frac{3}{4} \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 2} \mid \frac{4}{4} 5 - - - \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1} \mid$

ba long fu ei fu long fei, la yao gu jiu bei lei wei ya
八龙虎啊龙虎 郎， 我俩感情要加

$1\ \overset{\frown}{2\ 2}\ 0 \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 2} \mid \frac{4}{4} 1 - - 0 \mid$

dang la, la yao gu zang bei lei wei ya gen a ei。
深， 我俩玩耍 未称 心。

$\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2} \mid \overset{\frown}{5\ 2\ 2}\ 0 \mid \frac{3}{4} \overset{2}{5}\ \underline{6\ 2}\ \underline{5\ 5} \mid$

la mong la cen ma mong bai gen lian a, la gei liang la ba gen
你为哪样去 扛 枪， 你为哪样去当

$\frac{4}{4}$ 5 - - - | $\underline{1\ 1\ 2\ 1\ 2\ 2}$ $\overset{2}{5}\ 2$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{5\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\frac{4}{4}$ 2 - - 0 |
 bin。 dang ma bai mi bai yi yi lu ba ba long fu,
 兵。 八 龙 虎 啊, 不 去 就 算 了,

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 1}$ $\underline{5\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ | $\frac{4}{4}$ 1 - - - |
 la lao ba ben liang dong gei bie o a le,
 去 到 他 乡 也 是 吃 米 饭,

$\underline{2\ 1\ 2\ 1}$ $\underline{5\ 1\ 2\ 2}$ | 2 - - 0 | $\overset{2}{5}\ 2\ 5\ 2\ 6\ 5\ 2\ 5$ |
 la mi ba ben liang yi gen bie o。 yei lao ba ben liang dong tang bie
 留 在 家 中 也 把 米 饭 吃。 去 到 他 乡 把 衣

$\underline{2\ 5.}$ $\underline{5\ 0}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 1}$ $\underline{5\ 2\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 2.}$ $\underline{2\ 0}$ |
 ban ya, yei mei ba ben liang dong tang bie ban le。
 穿, 留 在 家 中 一 样 是 穿 衣。

$\underline{5\ 1\ 2\ 1}$ $\underline{5\ 2\ 2\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 1\ 2\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ | $\frac{4}{4}$ 2 $\overset{\curvearrowright}{1.}$ $\underline{1\ -}$ |
 du cao ba ben liang gen jin yin yan ma yao mi ba long fu li。
 并 非 他 乡 过 得 好 (啊), 八 龙 虎。

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2\ 2\ 1\ 2\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2\ 2\ 1}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 2.}$ $\underline{2\ 0}$ |
 si zen liang lao ao gou ao yi ao jian wo o,
 买 对 鞋 子 钱 要 自 己 掏,

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 5\ 6\ 2\ 5\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{6}\ 5\ 5\ 2$ | $\frac{4}{4}$ 2 $\overset{\curvearrowright}{5.}$ $\underline{5\ -}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 6\ 2\ 5\ 2\ 6}$ |
 si zen liang lao ao si wulei ao jian zen (ya)。 li si mei ei liu si
 买 本 小 书 也 是 自 己 掏 腰 包 (呀)。 李 世 梅 啊 李 世

$\frac{4}{4}$ 5 - - - | 1 1 2 2 2 1 2 2 | 5 2. 2 0 |
 qin! men lao ha gou bai mi bai yi yi lou。
 梅! 叫 我 去, 不 去 也 可 以。

$\frac{3}{4}$ 2 2 5 2 2 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - | $\frac{3}{4}$ 2 ³5 1 2 2 5 |
 gon ngen lin bai la yi gong; gou ngen lei bai lang dong
 我 向 前 想, 想也 想不 清; 我 往 后 思, 思也 思不

$\frac{4}{4}$ 2 - - 0 | 5 5 2 6 5 5 2 2 | 5 - - 0 |
 rang. gou ngen lei sang dang ma lao ben sen,
 明。 想 来 想 去 克 自 己,

2 1 2 5 2 1 2 2 | 2 - - 0 | 2 5 2 2 5 2 2 1 |
 gou ngen lin sang dang hao ben ben ji. yin wei ja liang wu bei ye pin
 思 来 想 去 难 为 人。 因 为 父 母 家 贫

1 - - - | 2 1 2 2 1 2 2 1 | 5 2. 2 0 | $\frac{3}{4}$ 2 2 5 2 5 ³5 |
 han, yin qi ja liang cai bei ye ho si lou. bai kuan liang lao ao gou
 寒, 因 为 祖 上 家 财 轻。 到 那 时 买 对

$\frac{2}{4}$ 2 2 5 2 | $\frac{4}{4}$ 6 ³5. 5 0 | 5 1 2 2 5 1 5 1 |
 ngai mei you jan wo la, liang lao ao si wu mei you jan
 鞋 我 无 钱 开, 买 本 小 书 也 买 不

2 - - 0 | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 5 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 5 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - - 0 |
 zei. ba mi bai hui san wan san ma ya lei li,
 起。 而 今 是 三 天 不 去 传 三 遍,

$\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 2} \mid 2\ -\ -\ 0 \mid \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 2} \mid$
 ba mi bai hui bian wan bian ma si ba mi bai lei sai liang ong mi
 八 天 不 去 催 八 回。 不 去 当 兵 官 不

$\underline{2\ 5.}\ \underline{5\ -} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2}\ \underline{2\ 1} \mid 2\ -\ -\ 0 \mid$
 zou la, ba mou bai du sai liang sou mi ai。
 依, 不 去 扛 枪 实 难 推。

$\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \frac{3}{4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 2} \mid \frac{4}{4}\ 1\ -\ -\ - \mid$
 wan la gou ji bai suang bei san bei liao gou lei do a li,
 去 个 三 年 两 载 我 回 来,

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid 1\ 2. -\ 0 \mid \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 5} \mid$
 gou mi bai lu lu kuai you jiu wen ei, gou mi bai pie pie qie len lei
 不 会 离 你 去 不 回, 今 生 不 会 把 你

$\underline{2\ 5.}\ \underline{5\ -} \mid \frac{3}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 2} \mid \frac{4}{4}\ 5\ -\ -\ 0 \mid \frac{3}{4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2} \mid$
 lei(ya)。 ba long fu ei fu long fei, li men kanma bai mei
 丢(呀)。 八 龙 虎 啊 八 龙 虎, 听 你 说 你 一 定

$\frac{4}{4}\ \underline{5}\ \underline{2\ -}\ \underline{2\ 0} \mid \frac{4}{4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 2} \mid 1\ -\ -\ - \mid$
 yi mei, li men zen mei pai mei yi(ya) li。
 要 去, 听 你 讲 你 一 定 要(呀) 走。

$\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{5}\ \underline{2.}\ \underline{2\ 0} \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 2}\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5} \mid$
 la gei men yin gou bei yie wei yin ya, gou yie men dong yie wei
 你 看 我 都 未 看 清, 我 看 你 也 未 看

$\frac{4}{4}$ 6 5. 5 0 | 2 1 2 2 5 2 1 2 | 2 - - 0 |
 yin (ya). la men gu you jin duei ku dou bai.
 够 (呀)。 看 你 怎 能 离 开 我。

1 1 2 2 1 5 2 2 | 1 - - - | $\frac{3}{4}$ 2 1 1 2 1 2 |
 men yie gou bei yie wei do lei, gou yie men dong yie wei
 你 看 我 都 未 看 明, 我 看 你 都 未 收

2. 2 2 1 2 ³5 | $\frac{3}{4}$ 2 5 1 2 | $\frac{4}{4}$ 2 - - 0 |
 do, la men yong gu you do dai ka dou ba.
 心, 你 怎 能 离 我 去 远 行。

5 2 5 2 2 5 5 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 | $\frac{4}{4}$ 6 5. 5 - |
 la men bai kuan len ge o la lo men bu la sai (ya)?
 你 去 后 丢 下 大 土 谁 来 栽 (呀)?

1 2 ³5 1 5 1 2 1 | 2 - - 0 | 2 1 2 1 2 1 5 1 |
 len gei o la guang men bu la sang? pu la liangmen you yang sai miu
 丢 下 大 田 谁 来 种? 谁 在 家 中 种 地

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 5 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - | 2 1 ³5 1 5 1 2 2 |
 fang ca you en li? pu la you ren sai miu ao ca
 等 着 你? 谁 在 家 中 种 田 等 着

1 2. 2 0 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 ³5 2 ³5 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 1 |
 men (a)? la men qie gei bei liang yie men gei ba
 郎 (啊)? 在 家 的 父 母 谁 孝

$\frac{4}{4}$ 1 - - - | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 1 | $\frac{4}{4}$ 2 2. 2 0 |
 yie? la men qie gei bei liang li men ha ba gu(a)?
 敬? 在 家 的 兄 弟 谁 抚 养(啊)?

2 5 2 5 6 2 2 2 | 5 - - - | 2 2 1 1 1 1 5 2 |
 men qie jin jia wu yin bu la gang? gou lo si qi si ba xia guang
 这 个 家 你 留 给 谁 来 当? 我 怕 你 十七 十 八 下 广

2 - - 0 | $\frac{3}{4}$ 2 2 5 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 2 2 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - |
 dong, lo di sang diu die niang xia diu xiong(a) li。
 东, 怕 你 上 丢 爹 娘 下 丢 兄 (啊) 弟。

2 2 1 1 1 1 5 2 | 2 - - 0 | $\frac{5}{4}$ 5 5 6 5 5 2 6 5 |
 gou lo si qi si ba xia guang xi, lo di sang diu die niang xia diu
 我 怕 你 十七 十 八 下 广 西, 怕 你 上 丢 爹 娘 下 丢

5 - - - | 2 2 5 1 2 2 1 5 | 2 2. 2 0 |
 qi。 gou lo sang tou diu liao niang fu mu(ya),
 妻。 我 担 心 上头 丢 了 父 和 母 (呀),

1 2 5 2 2 1 2 2 | 1 - - - |
 bai niang xia tou diu liao ben sen ren。
 下 头 又 怕 丢 了 你。

2 2 1 2 2 2 1 2 | 5 2. 2 0 |
 gou lo zei gen bao lei men du an (lo),
 闲 时 吃 饭 你 笑 嘻 嘻 (罗),

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \overset{2}{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \overbrace{5. \quad 5} \quad - \quad |$
 lo wen zei kai zong lo men gai tai (ya),
 开 起 炮 来 哭 噓 噓 (呀),

$\underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad 0 \quad |$
 lo gei zei kai zang lo you gai qi.
 怕 你 打 起 仗 来 阴 倒 气。

$\frac{3}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad |$
 gou lo bai gen lui lei men do ngan ai (li),
 吃 得 好 时 你 嘻 嘻 笑 (哩),

$\underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad 0 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad |$
 la gei zei kai zang men da la kei. la gei zei kai zang kuan hao la
 打 起 仗 来 你 躲 不 开。 开 起 火 来 无 处

$5 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \overset{2}{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 2 \quad - \quad - \quad 0 \quad |$
 ba, wan la bai mi bai ji yi lu, ba ba long fu.
 避, 不 去 就 算 了, 八 龙 虎。

$\frac{3}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{1} \quad \overset{2}{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad |$
 li si mei ei lou si qin, mei lao hui kuan xin lang bu gen
 李 世 梅 (哎) 李 世 梅, 别 想 扛 枪 心 头

$\underline{5} \quad \overbrace{2. \quad 2} \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad |$
 liao(o), me ha lei bao lei liang bu gen bin a li.
 乐 (噢), 不 知 当 兵 泪 淋 淋。

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \overset{\frown}{2.} \quad \underline{2} \quad 0 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad |$
 men kuan an xin you lei dang ca len o, men kuan ngan xin you lei ran ca
 望 你 安 心 等 着 我, 尽 管 放 心 等 我

$\underline{2} \quad \overset{\frown}{5.} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad |$
 yiu (ai). you ran lang gei bei lang ye gou man bian ngai lang ngan lei
 回 (喂)。 和 我 父 母 同 甘 苦

$\frac{4}{4} \quad 2 \quad - \quad - \quad 0 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad |$
 (lo), yan ran lang gei bei lang ye gou man da lei lang lai lei
 (罗), 和 我 父 母 共 天

$\frac{4}{4} \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 2 \quad - \quad - \quad 0 \quad |$
 li. man kuan you ran lang di man da lei lang hong,
 伦。 同 我 父 母 过 日 子,

$\underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \overset{\frown}{5.} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad |$
 you ran lang di sang miu fang ca you (ai), you ran lang di hai miu wo ca
 种 好 大 土 等 郎 (喂), 种 好 大 田 等 着

$2 \quad - \quad - \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad |$
 gou. gou ba dang bei li gou ro ji do a gou.
 我。 等 到 好 年 头 时 我 就 回。

$\frac{3}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{1} \quad \overset{\frown}{2.} \quad \underline{2} \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad |$
 mei ba lo qie you jiu wen(o), mei ba lo qie men jiu
 不 要 把 你 来 冷 落 (噢), 今 生 不 会 把 你

$\frac{4}{4}$ 2 5. 5 - | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 5 2 2 | $\frac{4}{4}$ 5 - - - |
 lei (ai). ba long fu (ei) fu long fei,
 丢 (喂)。八 龙 虎 (哎) 八 龙 虎,

$\frac{3}{4}$ 2 1 2 1 2 2 | $\frac{4}{4}$ 5 2. 2 0 | 2 1 2 1 2 2 5 2 |
 xi men kan ma ba mei yi (lo), li men zen mei pai mi yi ei
 听 你 说 已把 决 心 下 (罗), 既 然 已 把 决 心

1 - - - | 1 2 2 2 2 1 2 2 | 5 2. 2 0 | 2 2 2 5 2 2 5 5 |
 li, men ji qi gou ba wan jie liao guan (o), men ji ha gou hao wan diao ao
 下, 让 我 赶个新 场 去 (噢), 等 我 赶 个 新 场

$\frac{6}{4}$ 5. 5 - | 2 2 5 2 2 2 5 5 | 1 2. 2 0 |
 guan (ai). gou ma xian bai jie ngan sun xi ban (o),
 来 (喂)。我 下 安 顺 去 买 布 (噢),

$\frac{3}{4}$ 2 2 5 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 5 2 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - |
 gou ma xian ba jie ngan sun xi ba lei li.
 我 到 安 顺 去 缝 衣。

$\frac{3}{4}$ 2 5 2 1 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 - - 0 | $\frac{3}{4}$ 5 5 2 2 5 5 |
 gou xi bu ma xi gei lei, gou xi ban ma xi gei
 我 要 给 你 买 好 布, 好 好 为 你 缝 新

$\frac{4}{4}$ 6 5. 5 - | 1 1 2 1 2 2 5 2 | $\frac{2}{4}$ 5 2 2 1 |
 mo (ya), wan la gou ji hei gei gong bu mo ao ha men
 衣 (呀), 新 衣 送 郎 去 远

$\frac{4}{4}$ 2 - - 0 | $\frac{3}{4}$ 1 5 2 1 5 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 2 |
 bai. men ran gang dang ba ji lei dang o ei
 行。 你 才 会 见 菜 想 起

$\frac{4}{4}$ 1 - - - | 1 5 2 1 2 2 1 1 | 2 - - 0 |
 li, men ran gang dang dui ji lei dang dei。
 饭， 端 起 碗 时 记 起 筷。

$\frac{3}{4}$ 2 6 5 2 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 2 2 2 | $\frac{4}{4}$ 2 5. 5 - |
 men en gang dang gong bu mo ji lei dang you(la),
 你 才 会 拿 到 新 衣 想 妹 (啦)，

$\frac{3}{4}$ 1 5 2 1 5 2 | $\frac{2}{4}$ 5 2 2 1 | $\frac{4}{4}$ 2 - - 0 |
 men en gang dang gong bu mo ji xiang dang gou,
 穿 上 新 衣 记 起 我，

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 5 | $\frac{3}{4}$ 2 6 2 5 2 6 | $\frac{4}{4}$ 5 - - - |
 ba long fu(ai). li si mei li liu si qin,
 八 龙 虎 (啊)。 李 世 梅 呀 李 世 梅，

2 1 2 1 5 2 1 1 | 2 - - 0 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 1 2 2 |
 gou mei ha men li gou men ji zou, gou ji ha men len lei
 我 不 想 你 你 不 依， 我 不 念 你

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 5 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - | 2 2 1 2 2 1 2 2 | 2 - - 0 |
 you ji en ma. gei lei men li bu men ma li lei,
 你 不 安。 你 缝 衣 来 要 缝 好，

$\frac{3}{4}$ 2 2 5 2 5 2 | $\frac{4}{4}$ $\overset{2}{5}$ - - - | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 2 5 2 | $\frac{4}{4}$ 2 - - 0 |
 men ma li bai jin li dai , men ma li si fei di lei ,
 你 要 缝 得 针 脚 小 , 你 要 缝 得 四 边 牢 ,

1 2 2 1 2 2 5 2 | 1 - - - | $\frac{3}{4}$ 1 2 2 1 2 2 |
 men yie bei la bei gou do a li 。 men li bu men ma li
 让 我 穿 到 那 年 那 月 还 。 你 缝 衣 来 要 缝

2 - - | 2 2 5 1 5 2 | $\frac{4}{4}$ $\overset{2}{5}$ - - - | $\frac{3}{4}$ 1 2 2 2 5 2 |
 lei , men ma li bai jin li dui , men ma li si fei din
 好 , 你 要 缝 得 针 线 密 , 你 要 缝 得 好

$\frac{4}{4}$ 1 2. 2 0 | 1 2 1 1 1 2 5 2 | 1 - - - |
 wan lou wan dan wan la wan gou do a li 。
 又 牢 瞧 我 穿 到 哪 年 哪 月 还 。

$\frac{3}{4}$ 2 1 2 $\overset{2}{5}$ 2 2 | $\frac{2}{4}$ 5 1 2 5 | $\frac{4}{4}$ 2 - - 0 |
 zo ran bu sai ao gei xin ma song gou dei ,
 官 家 带 信 催 我 走 ,

$\frac{3}{4}$ 5 2 2 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 2 5 | $\frac{4}{4}$ 5 - - - |
 zo ran bu sai ao gei xin ma ha gou ba 。
 官 家 带 信 催 我 行 。

2 1 2 2 5 2 2 2 | 1 2. 2 0 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 2 1 2 |
 gou ma ha ngan sun ba la jan ca (o) , gou lao ha ngan pin bai
 要 到 安 顺 查 身 体 (噢) , 要 到 镇 宁

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2\ 2\ 5}$ | $\frac{4}{4}$ $1 - - -$ | $\underline{1\ 2\ 2\ 2\ 2\ 5\ 2\ 1}$ |
 la lei bu en na 。 bai kuan gu ji do gei bu gen
 换 号 衣。 到 时 我 把

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 2.}\ \underline{2\ 0}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 2\ 5\ 5\ 2\ 5}$ | $5 - - -$ |
 tang lei lan gou o, gong bu mo men li gou ma ao bai 。
 号 衣 换, 带 着 你 缝 的 新 衣 去 远 行。

$\underline{2\ 1\ 2\ 2\ 2\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 2.}\ \underline{2\ 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 2\ 2\ 2}$ |
 gou ma ao di bai ba dou ran ong (o), gou ma ao di huai dou
 我 拿 新 衣 亮 官 家 (噢), 我 摆 新 衣

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1\ 5\ 2}$ | $\frac{4}{4}$ $1 - - -$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 2\ 1\ 2\ 5\ 2}$ |
 long ran sai ei li 。 qie gei ren tao bu yi
 亮 官 门。 有 风 吹 得 衣 摆

$\frac{4}{4}$ $2 - - 0$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 5\ 2\ 2\ 6\ 5}$ | $\frac{4}{4}$ $5 - - -$ |
 bei, qie di ren ji bu dong bei 。
 动, 无 风 新 衣 自 动 摆。

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 2\ 1\ 1\ 5\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 1\ 2\ 2}$ | $\frac{4}{4}$ $2 - - 0$ |
 gou ji lei dang gou bu mo din lei li ha,
 常 想 新 衣 是 你 送,

$\underline{2\ 5\ 1\ 2\ 5\ 2}$ | $\frac{4}{4}$ $1 - - -$ | $\underline{1\ 1\ 5\ 2\ 1\ 2.}$ |
 qie gei yen tao bu yi dei, ren mei bu dong dei 。
 使 得 风 吹 衣 也 弹, 无 风 衣 自 弹。

$\frac{3}{4}$ 5 2 2 2 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 2 2 5 | $\frac{4}{4}$ 2 5. 5 - | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 1 5 2 |
 gou yi lei dang gong bu mo din ran li ha (la), gou yi lei dang gong bu
 常 想 新 衣 是 妻 给 (啦), 常 思 新 衣

5 1 2 1 | $\frac{4}{4}$ 2 - - 0 | $\frac{3}{4}$ 1 2 2 1 5 1 |
 mo din lou li ma , bai kuai gang dang ba gou
 是 妻 送, 讲 到 菜 就

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - | 5 2 2 1 2 2 1 1 | 2 - - 0 |
 lei dang o ei li, li kuan gang dang dui gu lei dang dei .
 想 到 饭, 拿 到 筷 就 想 到 碗。

5 2 5 5 6 5 2 2 | 2 5. 5 - | 2 1 5 2 5 2 2 1 |
 gangdang gong bu mo gu lei dang you (ya), gangdang gong bu mo gou xiang dang
 说 到 新 衣 想 到 你 (呀), 谈 到 新 衣 想 妻

1 2. 2 0 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 5 2 2 | $\frac{4}{4}$ 5 - - - | 2 1 2 1 2 i 5 2 |
 men (o). ba long fu ei fu long fe, yie men a lao bai lan do ao
 贤 (噢)。 八 龙 虎 啊 八 龙 虎, 你 说 要 去 就 要 去

2 - - - | 2 1 2 1 5 1 | $\frac{2}{4}$ 2 5 2 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - |
 (a), la men a lao luan men ma ao rao ee li,
 (啊), 妻 怕 你 一 去 难 回 转,

1 2 2 2 2 5 2 2 | 1 2. 2 0 | 2 2 5 2 5 6 2 5 |
 rao ji suang zuai ao gong bu ma bei (o). rao jie suang bu ao fen ei ma
 怕 你 去 了 转 回 难 (噢)。 新 衣 穿 在 你 身

5 - - | 1 2 2 5 2 1 2 2 | 5 2. 2 0
rang, rao ji ao gei guan long si ma ba (la)。
上， 针 针 线 线 都 是 妹 的 情 (啦)。

$\frac{3}{4}$ $\underline{1 \quad 2}$ $\underline{2 \quad 5}$ $\underline{2 \quad 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \quad 2}$ $\underline{5 \quad 2}$ | $\frac{4}{4}$ 1 - - -
 rao yi ao gei si long hua ma ba lei li,
 这 只 手 镯 来 作 证,

$\frac{3}{4}$ 1 2 2 2 5 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 1 | $\frac{4}{4}$ 1 2. 2 -
 rao yi bu ao su ong ao bai gu ba pin (o)。
 分 成 两 瓣 情 不 断 (噢)。

2 5 2 2 5 5 5 2 | 6 5. 5 - | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 2 1 2 |
 bu ao yin ong ao bai gu pin ji (la), mei lei wan lang men yong
 各 揣 一 瓣 作 把 凭 (啦), 免 得 日 后

$\frac{2}{4}$ 5 1 2 5 | $\frac{4}{4}$ 1 2 2 0 | 1 2 1 2 1 2 5 1 |
 do dang man ya lao (o), men lei wan lang men yong do dang
 生 疑 心 (噢), 免 得 回 到 家 时

$\frac{2}{4}$ 1 5 2 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 5 2 5 |
 rang yu kan ei li 。 zo rei bu sai ao gei
 难 分 辨 。 今 朝 官 家

$\frac{2}{4}$ 5 2 2 1 | $\frac{4}{4}$ 2 - - 0 | $\frac{3}{4}$ 5 2 2 6 5 5 |
 xin ma zei men pai , sen rei bu sai ao gei
 催 你 走, 今 朝 官 家

$\frac{2}{4}$ 6 5 2 2 | $\frac{4}{4}$ 5 - - - | 1 1 2 2 5 2 2 2 |
xin ma ha men bai。 men lao ha ngan sun bai la jian
催 你 行。 你 说去 安 顺 查 身

1 2. 2 0 | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 2 5 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - |
ca li, men lao hu ngan pin bai la lei bu en ma。
体, 你 说去 镇 宁 换 号 衣。

2 2 1 2 1 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 2 | $\frac{4}{4}$ 5 2. 2 0 |
gou lo man bai dei bu xian ma tang lei men du ngan,
换 上 新 衣 你 高 兴,

5 5 2 5 6 5 2 2 | 2 5. 5 - | 1 5 2 1 2 2 1 2 |
gei gou dei bu man ma rang bong sang (ya), dei gei bu zan tang ma ran dong
带 回 旧 衣 我 伤 心 (呀), 拿 回 旧 衣 我 心

5 2. 2 0 | 2 2 2 5 1 1 5 2 | 1 - - - |
man。 la lei bu sai dei men dui zang gen,
痛。 官 家 叫 你 打 上 阵,

$\frac{3}{4}$ 1 2 2 2 5 2 | $\frac{4}{4}$ 1 2. 2 0 | $\frac{3}{4}$ 2 6 2 2 6 5 |
men sai lang liang dui zang gen (ai)。 bu sai dei men dui zang
你 就 听 从 打 上 阵 (喂)。 官 家 叫 你 攻 下

$\frac{4}{4}$ 2 5. 5 - | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 2 5 2 | $\frac{4}{4}$ 2 - - 0 |
la, men sai lang liang dui zang la,
阵 (啦), 你 就 听 从 攻 下 阵,

$\frac{3}{4}$ 2 6 $\overset{2}{5}$ 2 6 5 | $\frac{4}{4}$ 5 - - - | $\frac{3}{4}$ 1 2 5 2 2 1 |
 men dui zang men dui bai sang, men ji wa lai lang long
 上 阵 你 要 看 得 宽, 看 得 宽 来 把 自 身

$\frac{4}{4}$ 2 - - 0 | $\frac{3}{4}$ 2 5 2 1 5 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - |
 fu。 men dui zang men dui bai gen,
 保。 你 上 阵 时 上 上 阵,

1 2 5 2 1 1 2 1 | 2 - - 0 | $\frac{3}{4}$ 1 2 2 2 5 2 |
 men ji wa lai ong long fu li (lo)。 men ji lang liang dui zou
 你 就 会 得 守 上 城 (罗)。 你 打 上 州

$\frac{2}{4}$ 1 5 2 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - | 1 2 2 2 5 2 2 2 | 1 2. 2 0 |
 gen dong kua a li, men ji lang liang dui zou la dong yin (o)。
 城 也 垮, 你 打 下 州 也 打 赢 (噢)。

2 5 2 5 2 2 2 2 | 6 5. 5 - | 1 2 2 2 5 2 1 2 |
 men bai lei gong xiang wen men ji du (ai), men bai ren dian zong ao men ji
 立 下 功 名 你 回 寨 (喂), 得 到 奖 状 带 回

2 - - 0 | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 1 2 2 | $\frac{2}{4}$ 5 2 2 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - |
 ma。 wan la gou yi gan xin you lei man ca len,
 村。 日 等 夜 等 盼 你 来,

$\frac{3}{4}$ 1 1 2 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 5 2 1 2 | $\frac{4}{4}$ 2 - - 0 |
 wan la gou dong ngan xin you lei ran ca you。
 年 守 月 守 盼 你 到。

$\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{6\ 5.}\ 5 - \mid \frac{3}{4}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid$
 la gei men gen qi ma a lang hei yi, men gen hei ma a lang
 郎 啊，哪 怕 吃 苦 大， 郎 啊，哪 怕 吃 苦

$\frac{4}{4}\ 2 - - 0 \mid \frac{2}{4}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 2}\ \underline{2\ 5} \mid \frac{4}{4}\ 1 - - - \mid$
 lei。 men gen hei gen jie gei ma?
 多。 吃 苦 耐 劳 为 了 谁?

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 5} \mid 2 - - - \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 2}\ \underline{2\ 6} \mid \frac{4}{4}\ 5 - - - \mid$
 la men gen gei ma hao tai zo da。 la men liangma tai zen fei。
 为 谁 河 边 眼 泪 流。 为 谁 对 坝 流 眼 泪。

$\frac{3}{4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1} \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2} \mid \frac{4}{4}\ \underline{5\ 2.}\ 2\ 0 \mid$
 ma lao gen lai gen ban rang men dong dei lo (a),
 不 怕 吃 苦 怕 命 短 (啊),

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \frac{4}{4}\ 1 - - - \mid$
 ma lao gen hei zao ban man men do bi huai ei (lo),
 吃 苦 在 家 人 不 解 (罗),

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{5\ 2.}\ 2 - \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 2}\ \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 2} \mid$
 ma lao gen lei gui men di bai lo (a)。 ma lao gong ya bei men
 只 为 夫 郎 出 门 久 离 家 (啊)。 是 否 姐 妹 难 相

$\frac{4}{4}\ \underline{2\ 5.}\ 5 - \mid \frac{3}{4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1} \mid \frac{4}{4}\ \underline{5\ 2.}\ 2\ 0 \mid$
 ba (a)? ma lao bu lang o men sei (a)?
 处 (啊)? 是 否 衣 食 难 (啊)?

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad |$
 ma lao mie lang lei long lin a li?
 是 否 伯 娘 言 语 重?

$\frac{3}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 1 \quad \overbrace{2. \quad 2} \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad 5 \quad - \quad - \quad |$
 ma lao tai lang long hu ngan(a)? dei yie ei!
 是 否 伯 婆 话 难 听 (啊)? 伯 爷 呀!

$\frac{3}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 2 \quad - \quad - \quad 0 \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad |$
 gou mi len si men mi ro, wan lei gou len la lan ko di
 我 不 说 来 你 不 知, 今 天 我 把 根 底 说 来

$\frac{2}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad 0 \quad |$
 ha men li en ma. gou mi gen qi ma ma tai zo da?
 你 细 听。 为 啥 我 在 河 边 哭?

$\frac{3}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad |$
 gou mi liang ma tai zo fei? wei qi kui gou bai mi
 为 啥 我 在 坝 边 泣? 都 因 为 丈 夫 去 不

$\frac{4}{4} \quad \underline{5} \quad \overbrace{2. \quad 2} \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 1 \quad - \quad - \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad |$
 do(ai). tai gei gong ya bei mi ban, bu lang ma mi
 返(喂)。 不 气 姐 妹 妯 娌 差, 伯 父 话 和

$\frac{4}{4} \quad \underline{5} \quad \overbrace{2. \quad 2} \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{6} \quad \overbrace{5. \quad 5} \quad - \quad |$
 do(o), mie lang ji ho lin(ai),
 气(噢), 伯 娘 心 也 明(喂),

$\frac{2}{4}$ 5 2 1 5 | $\frac{4}{4}$ 1 2. 2 0 | 2 2 5 2 5 1 2 5 |
 tai lang ji ho ngan(o), mie lang hei lou fong long fu you
 伯 婆 无 粗 话 (噢), 只 因 从 前 八 龙 虎 在

1 - - - | $\frac{3}{4}$ 5 2 1 1 2 5 | $\frac{4}{4}$ 2 - - - |
 ran. hei lou ba long fu you man
 家。 八 龙 虎 在 家 时,

5 2 5 2 6 2 5 5 | 2 5. 5 - | 5 2 1 2 1 1 2 5 |
 liang ka bi ka jie yi rao gen liao(ai), liang ka ji ka wai yi rao gou
 杀 鸡 杀 鸭 他 们 把 我 请 (喂), 宰 牛 宰 羊 把 我

2 - - 0 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 1 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 5 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - |
 do. liang ji da xi rao gou bai yan xie ei li,
 请。 大 家 陪 我 常 玩 耍,

5 2 5 1 2 2 2 1 | 2 - - 0 | $\frac{3}{4}$ 2 2 6 2 2 5 |
 liang ji da xi qie gou bai pei lao. zei li gong long fu gou
 大 家 邀 我 常 会 客。 如 今 郎 已

$\frac{4}{4}$ 5 - - - | $\frac{3}{4}$ 2 2 1 1 2 1 | $\frac{4}{4}$ 5 2. 2 0 |
 bai, zei rei ba long fu ji do(o).
 去, 人 情 随 郎 走 (噢)。

$\frac{3}{4}$ 5 2 5 2 5 1 | $\frac{2}{4}$ 2 5 2 5 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - |
 liang ka bi ka gai mei rao gou liao en ma,
 杀 鸡 杀 鸭 他 们 不 叫 我,

$\underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad |$
 liang ka ji ka wai mei sao gou do. mei you bu la sao gou bai pei
 宰 牛 宰 羊 也 不 把 我 叫。 无 人 请 我 去 陪

$\underline{6} \quad \underline{5.} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad 0 \quad |$
 xie (ai), mei you bu la lie gou bai pei lao。
 酒 (喂), 无 人 叫 我 去 陪 客。

$\underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad |$
 liang jie hang mei ha men lo ei li, liang so liang mei gei men
 想 你 不 得 吃 片 肉, 望 你 不 得 尝 块

$\frac{4}{4} \quad 2 \quad - \quad - \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5.} \quad \underline{5} \quad - \quad |$
 xiang。 gai du ma mei ha hou lo (la),
 皮。 想 狗 不 给 狗 啃 骨 (啦),

$\frac{3}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 2 \quad - \quad - \quad 0 \quad |$
 qi wan gou ngen rang zong so dong ban lin lin,
 扑 在 织 机 细 声 哭,

$\underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad - \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad 0 \quad |$
 bei yie ei ma gou rei ma sa la ei men bai,
 伯 爷 呀! 请 你 带 封 信 儿 去,

$\frac{3}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad |$
 ma gou rei lei kei ngan bu men bai ei li。
 请 你 带 信 交 给 他。

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2} \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 2}\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid \frac{4}{4}\ 2\ -\ -\ 0 \mid$
 men ji lao gei ba long fu(a) ba ma lang gei lag li (lo),
 叮 嘱 八 龙 虎(啊) 急 急 回 家 转 (罗),

$\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ 2}\ \underline{5\ 6} \mid \frac{4}{4}\ \underline{2\ 5.}\ \underline{5\ -} \mid$
 men bi lao gei ba long fu gou do ma lang ha mai (la),
 他 回 家 来 我 免 被 人 嫁 (啦),

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 2}\ \underline{1\ 5} \mid 2\ -\ -\ 0 \mid \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2} \mid$
 men ji lao di bo ma ran ha so, qie men luan mi ma wan li a
 我 不 愿 意 另 嫁 人, 盼 他 今 晚

$1\ -\ -\ - \mid \frac{3}{4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid \frac{4}{4}\ 2\ -\ -\ 0 \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 2} \mid$
 li, di lao zao mi ma wan zo, zo mi ma lei lang a
 到, 望 他 明 朝 来, 他 若 不 来 我 将

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 5} \mid \frac{4}{4}\ \underline{6\ 5.}\ \underline{5\ -} \mid \frac{3}{4}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 2} \mid$
 ao bu lang ma zo (la), rei mi ma lei liang a ao bu mo ma
 被 另 嫁 郎 (啦), 另 嫁 他 人 做 新

$\frac{4}{4}\ 2\ -\ -\ - \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 2} \mid$
 hen。 la lei yong ma xin cang lei mei len din gao a
 娘。 我 只 怕 新 人 不 如 旧

$\frac{4}{4}\ 1\ -\ -\ - \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid 2\ -\ -\ 0 \mid$
 jie yong mei xin cang wen mei len kui lou。
 友, 新 遇 新 情 不 如 旧 友 情。

5 2 5 2 2 6 2 5 | 5 - - - | 2 1 2 2 1 5 2 5 |
 la men zen tai li si mei ma wei? la men zen tai lou si qin ma
 你 是 不 是 李 世 梅? 李 世 梅 是 不 是

2 - - - | 2 1 2 1 2 2 2 5 | 1 - - - |
 wei? la men a lao zen tai li si mei,
 你? 如 果 你 是 李 世 梅,

2 1 2 1 2 2 1 5 | 2 - - 0 | 2 2 5 5 5 2 2 5 |
 la men a lao zen tai liou si qin. rao yi ao gei guan long huai ma
 李 世 梅 就 是 你。 我 们 拿 手 镯 来

6 5. 5 - | 1 2 2 5 2 1 1 2 | 5 2. 2 0 |
 dui (la), rao yi ao gei suai long hua ma dui (o).
 对 (啦), 咱 俩 拿 手 镯 来 比 (噢)。

1 1 2 2 1 2 5 2 | 2 1. 1 - | 2 2 5 2 2 2 1 5 |
 rao lao ao di ho di la dong ma mei, ao di dui dong wen ma men en
 缝 对 缝 来 对 得 紧, 缝 合 缝 来 合 得

2 - - 0 | 5 2 5 2 2 2 2 5 | 5 - - - |
 la. la men zen tei ba long fu ma (wei),
 密。 你 是 八 龙 虎 (喂),

1 1 2 1 2 1 2 5 | 2 - - 0 | 6 2 5 5 6 2 5 5 |
 men lao zen tei fu long fei ma (wei). liang lao la guan ba len qie lei
 八 龙 虎 是 你 (喂)。 要 把 手 镯 拿 来

$\underline{2}$ $\underline{5.}$ $\underline{5}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{2}$ - - $\underline{0}$ |
 long (ai), la guan ba len kei lei xiang.
 对 (喂), 手 镯 在 家 藏 箱 里。

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - - - | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ |
 wan lei yao xian do dang mao yang yie, la gei yao xian do dang ran yang
 咱 俩 回 家 细 细 说, 我 们 回 家 再 对

$\underline{2}$ - - $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5.}$ $\underline{5}$ - |
 bi. rao ji suang bu hen hao go ma gen (la),
 证。 咱 俩 一 起 走 大 路 (啦),

$\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2.}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ |
 suang bu go long man ma gen li. yao en suang bu jin cao
 双 双 一 同 进 寨 门。 咱 俩 同 进

$\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{1}$ - - - | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ |
 men mo miao a li, yao en suang bu jin dou lo mo
 郎 君 府, 双 双 同 进 自 家

$\underline{1}$ $\underline{2.}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5.}$ $\underline{5}$ - - - |
 len hou. ao gei guan long lin ma dui dong len (ai),
 门。 取 出 手 镯 来 相 对 (喂),

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - - $\underline{0}$ |
 ao gei guan long zuai ma dui dong len.
 咱 俩 的 手 镯 对 又 合。

$\underline{1 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad |$
 du ma ho yao ban da wa a li,
 哪 个 叫 我 睁 眼 瞎,

$\frac{3}{4} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{5 \quad 2} \cdot \underline{2 \quad 0} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{2 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 2} \quad |$
 du ma ha yao ban du ten(a). yao du ren din lou mi
 哪 个 叫 我 眼 不 明(啊)。 为 什 么 自 己 丈 夫 认 不

$\frac{4}{4} \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 2 \quad - \quad - \quad 0 \quad |$
 zen, yao du ren din zen mi lai.
 清, 为 什 么 见 了 丈 夫 不 敢 认。

$\frac{3}{4} \quad \underline{1 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{1 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 2} \quad |$
 yao du ren din lou mi ban, yao du ren din ran mi
 为 啥 你 的 像 已 变, 为 啥 现 在 你 才

$\frac{4}{4} \quad \underline{2 \quad 2} \cdot \underline{2 \quad 0} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 2} \quad |$
 lai(a)? zei rei yao ji suang bu do dang men zei
 来(啊)? 喜 今 朝 成 双 成 对 遂 心

$\frac{4}{4} \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad 2 \quad - \quad 0 \quad 0 \quad ||$
 dang, yao dong suang bu do dang ran zei lia.
 愿, 喜 今 朝 成 双 成 对 把 家 回。

据1990年萧自平、杨崇隆、严鹏于镇宁县扁担山区的采风录音记谱。

人 物 介 绍

王桂珍(1936—)布依族分彭饶女歌手,镇宁布依族苗族自治县扁担山区人。她从小就喜爱并会唱许多布依族民歌。她唱的分彭饶《八龙虎与李世梅》,是年轻时常听,并从前辈的演唱中学会的。为了唱全这个曲目,她一次次向前辈请教。她的唱腔流畅,吐字清楚,在当地享有名气,常被亲朋乡里寨邻办酒时请去唱,每次都担当主唱。伴她演唱的人,常是听她的声音随声附和。

(严 鹏)

新平船

PDG

分 浪 论

概 述

分浪论系布依语译音,意译为说唱,即通过说唱叙述故事的歌。流传在镇宁布依族苗族自治县六马区及关岭布依族苗族自治县与之相邻的布依族村寨,会演唱的人今已不多,曲种濒临消亡边缘。

分浪论的产生形成,查无文字记载,据安顺地区群众艺术馆实地调查,认为它是在当地布依族民间故事和民间歌谣基础上发展起来的,形成于清末。它的代表曲目有《桃邕沙》、《桃化戎》、《央媒说亲》等。这些曲目都有一个完整的故事。1980年,贵州省社会科学院文学研究所的何积全等从韦鹏处收集到分浪论曲目《桃邕沙》,经过整理加工翻译,发表在1982年出版的《布依族古歌叙事歌选》上。

分浪论为男性一人操当地布依语(即第三土语区)说唱。分浪论长期在民间流传,无固定说唱场所,说唱时或站或坐,因环境而异,取坐式说唱的居多,属单人坐唱。

分浪论《桃邕沙》的唱腔,其音调源于当地布依族的山歌和小调。

例 1:

1 = \flat B

选自六马一带的布依族山歌

サ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 5 - : $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 6 5. :
一 起 上 坡 去 (哎), 一 起 挖 地 一 同 唱 歌 玩 (哎),

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{2}$ - - || (下略)

表 妹 啊!

例2:

1 = \flat B

选自六马一带的小调

\sharp 5 $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$. : $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 5. $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. 5 - - || (下略)
 妹 哎 妹 哎, 昨天约好 今天见(哎) 不见 你来(啊)!

例3:

1 = \flat B

选自《桃岬沙》唱段
(韦 鹏演唱)

\sharp 5 $\dot{1}$ 6. $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 : $\dot{2}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 6 :
 (la) xiou li da dong yin jia xin mong, gang lai lia xiu en lai
 天 将 亮 时. 是 鬼 神 出 没 的 时 候, 我 害 怕 出 去
 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 || (下略)
 you ni nei, dong mao dong en dao yong wen yong goen len.
 碰 到 鬼, 我 就 在 这 里 睡 一 下。

分浪论《桃岬沙》的唱腔与当地布依族的山歌、小调同为 5、6、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 四声音阶，调式有异，山歌为四声音阶商调式，小调与《桃岬沙》的唱腔同为四声音阶徵调式。旋律的结束形式，山歌与小调取长音终止，而《桃岬沙》每段唱的终止都比较短促，使唱与说的联结更为紧凑。这种唱腔节奏自由，与唱词紧密结合，一字一音，有较强的叙事性，属于单曲体，演唱时不用乐器伴奏。



选 段

桃 邕 沙

(又名《邕沙良嫩》)

(布依族) 韦 鹏 演唱
(布依族) 严 鹏 翻译
记谱

1 = ^bB

(白) 从前,有个布依寨住着一位小伙,叫桃邕沙。他善良、聪明、勤劳,身体健壮,还唱得一口好歌。邻寨有个漂亮的姑娘叫良嫩,人很勤劳,纺得一手好纱,织得一手好布,又能歌善舞。四邻八寨的小伙向她不断投来倾心爱慕的眼光,约她浪哨^①的青年来了一拨又一拨,去了一群又一群,可是,没有一个是她中意的。

桃邕沙早就想约良嫩浪哨,可是却找不到谁来带信牵线。他去找斑鸠,请斑鸠给良嫩说:桃邕沙要来找你浪哨。斑鸠回答:咕、咕咕,我不会说话。桃邕沙听后很生气,顺手抓了一把柴灰向斑鸠身上撒去,撒得斑鸠满身是灰,所以现在斑鸠的羽毛是灰色的,就是这个缘故。

桃邕沙又去请乌鸦,乌鸦回答:哇、哇、哇,我不会说话。桃邕沙听了很生气,抓了一把锅烟朝乌鸦身上撒去,撒得乌鸦一身是锅烟,所以现在乌鸦都是黑黢黢的。

桃邕沙去请鸭子。鸭子回答:嘎、嘎、嘎,我不会说话。桃邕沙气极了,顺手提起斧头背朝鸭子的嘴壳敲去,把鸭子的嘴壳敲扁了,所以现在鸭子的嘴壳都是扁的。

桃邕沙便去求助野鸡,野鸡满足了桃邕沙的请求。它去见到良嫩对良嫩说,桃邕沙约她浪哨,还把桃邕沙的人品一一作了介绍,良嫩听了以后对野鸡说:如果桃邕沙真像你讲的这样好,约定今夜月亮出来的时候,到寨子下面那棵大树下会面。野鸡高兴地去给桃邕沙回话,桃邕沙十分高兴,要好好地感谢野鸡,可一时又拿不出什么东西来,便脱下一件五光十色的花衣裳披在野鸡身上,所以今天野鸡的羽毛才这么漂亮。

桃邕沙早早来到大树下,等到月亮出来的时候,良嫩来了,二人在大树下倾吐爱慕之情,一唱一答,以歌对歌,情投意合,说不尽,道不完,情更浓。不觉已是夜深人静,凉气阵阵袭来,良嫩生怕桃邕沙着凉,把桃邕沙带进自己家。她轻轻推门,门就发出了“叽嘎”的响声,声音惊醒了熟睡的阿爸,阿爸问道:

サ	5	:	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣.</u>	<u>1̣</u>	<u>6</u>	<u>5.</u>	<u>1̣</u>	:
	(la)		a	len	gei	a	len	gei,					ang	
	(啦)		阿	嫩(啊)	阿		嫩,					往	晚	

① 浪哨:布依语。指男女青年约会、同游、谈情说爱。

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 ||
 ba du du wei wang ba du du? yei go len mo ling.
 门不 会 叫, 今 晚 门 咋个 会 叫? 阿 嫩 (呀) 姑 娘。

(白) 良嫩听到阿爸问, 赶忙回答

♪ 5 | $\dot{2}$ $\sharp\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 5
 (la) a bo e, a bo ei, ai du l ang du, hui ling long
 (啦) 阿 爸 (呢) 阿 爸, 那是 风 吹 门 儿 响, 吹 过 去 门 就

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ 6 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ||
 sen yang zong, mi shi qi mi, ao ku bu kong.
 叫 叭, 吹 过 来 门 就 叫 嘎, 阿 爸 (呀)。

(白) 阿爸听良嫩答话后, 仍旧睡去。桃岂沙和良嫩这才进了家, 屋里一团黑什么也看不见。良嫩不小心脚碰翻板凳发出响声, 受惊的阿爸又问:

♪ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\sharp\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 |
 a len gei a len gei ai, a mong lei gang lao
 阿 嫩 (呀) 阿 嫩, 往 天 晚 上 板 凳 不 会 响,

6 5 5 $\dot{2}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 ||
 bo le dang lang mo? bo mo lin mo len!
 今 晚 板 凳 咋 会 响? 姑 娘 呢!

(白) 良嫩又骗阿爸:

♪ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6
 (na) a bo (e) a bo, a len bo ga bi, a len bo ga gai lin you lao ma
 (哪) 阿 爸 (呢) 阿 爸, 你 昨 天 杀 鸡 又 杀 鸭, 丢 在 地 上 的

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\overset{\text{稍慢}}{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 0 ||
 yin gen duo duo go deng lin xiang xiong lin zun a len.
 骨 头，逗 得 猫 来 吃，碰 倒 了 板 凳。

(白) 阿爸又相信了良嫩的回答，照旧合眼睡去。

桃邕沙和良嫩在家中放心地摆谈起来。鸡叫时天更冷了，他们生起柴火取暖，睡在神龛背后的阿爸听见鸡叫忽然醒来，就听出有两个人的说话声，随口便问：

ㄅ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$
 (la) a gen ei a gen lei, ai a men gang ao suang ying a mi
 (啦) 姑 娘 呀 姑 娘，往晚 你 说 话 不成 双 音，今 晚

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5
 gang ao duo shang yin, mi mi xi mi mu qin fu wen
咋 会 成 双 音，往 晚上 看 你 不 成 双 影，今晚 看 你

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 0 ||
 qin fu long suang bu mu lei mo lei.
 咋 会 成 双 影，这 是 为 什 么 姑 娘 呀？

(白) 良嫩又巧妙地回答阿爸：

ㄅ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 5
 (la) a bo (e) a bo, gang yin lao suang yin, men len yie
 (啦) 阿 爸 (呃) 阿 爸，是 说 话 大 声 有 回 音，

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 ||
 yei xin yin ben suang bu ge bo ge len.
 是 你 从 侧 面 看 我 才 成 双 影，阿 爸 (呀)。

(白) 阿爸相信良嫩的解释, 仍又合眼睡去。

天快亮了, 良嫩让桃邕沙快回去, 桃邕沙不舍地说:

サ 5 1̇ 6. 2̇ 1̇. 2̇ 2̇. 1̇ 6 | 2̇ 6 5 1 6 6 |

(la)xiou li da dong yin jia xin mong, gang lai lia xiu en lai

(啦)天 将 亮 时. 是 鬼 神 出 没 的 时 候, 我 害 怕 出 去

6 6 2̇ 1̇ 2̇. 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇. 1̇ 2̇ 5 ||

you ni nei dong mao dong, en dao yong wen yong guen len.

碰 到 鬼, 我 就 在 这 里 睡 一 下。

(白) 良嫩取出新被子, 铺上新床单, 让桃邕沙在自己的床上睡了。她坐在火塘边烤火, 天刚一露白就到窗外舂起米来, 不时回头从窗户望着熟睡的桃邕沙, 脸上透出甜甜的笑容。听到舂米声起床的阿爸, 一眼就察觉老是看窗户的良嫩, 顺着她的眼光, 发现床上凸起来的被子, 随口就问:

サ 5 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 5 | 1̇. 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

(la)a lan ei a len ei en a en mang mi sang ang pi mae gu sang,

(啦)姑 娘 呀 姑 娘, 往 天 早 晨 你 的 被 窝 不 会 高 今 天 咋 会 高? 往 天 早 晨 你 的

2̇ 1̇ 1̇ 6 5 1̇ 1̇ 6 5. 2̇ 1̇ 2̇ 5 0 ||

ang men mang mi lao en li mang gu lao lei mo len.

被 窝 不 会 凸, 今 天 早 晨 咋 会 凸? 姑 娘 呀!

(白) 阿爸问的话, 言外之意是不是有谁还在睡。良嫩听了很着急, 赶忙解释:

サ 5 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 0 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇. 2̇

(la) a bo (e) a bo, mang mo mang xi sang man,

(啦) 阿 爸 (呢) 阿 爸, 新 的 被 窝 盖 起 来 就 会 高 会 凸,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 5 5. | 5 $\dot{2}$. 5 $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 ||
 mo man xi lao mang shang yie lei xi go xi go len.
 没 有 哪 个 还 睡 在 里 边, 阿 爸 (唉)。

(白) 阿爸想良嫩怎么了? 说的话令他犯疑, 便走到床边一手掀开被子, 看见睡着的桃岂沙, 非常气愤, 随手抽出一颗绳子把他捆了起来, 并执意要送官府问罪。只见良嫩在一旁发愣不知所措, 桃岂沙见事不妙, 想了想说:

ㄗ 6 5. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$
 dei lao shai gen shai gen lao shai la shai bo lao gou gui lao
 上 面 的 大 官 是 我 亲 戚, 下 边 小 官 是 我 郎 舅,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ||
 shai rang go ren, shai rang ro gen len geng geng lao shai rang lei.
 我 最 怕 中 间 的 官, 要 送 就 直 接 送 我 去 见 中 间 的 那 个 官。

(白) 气急了的阿爸听桃岂沙一席话, 愤怒地讲: “你最怕中间的官, 我今天就偏要送你去见他。” 他们把桃岂沙送到了中间官的衙门, 不几天桃岂沙得放回家了, 原来中间的官正是桃岂沙的亲戚。

桃岂沙在回家的途中, 正巧碰见前来挑水的良嫩, 良嫩问桃岂沙, 阿爸把你送进官府, 你花了多少钱, 他们怎样对你?

桃岂沙对良嫩说:

ㄗ 5 $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$
 lao la diao ben ao la diao ben na ge piao, shi li wa
 他 们 找 不 到 什 么 东 西 来 捆 我,

$\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 2 ||
 xiang bao guo gou qiao gou me xi gu ga len.
 就 用 葛 藤 把 我 捆 起 来。

(白) 良嫩听说桃邕沙被葛藤捆起，非常心痛，一言不发，挑着水便回去了。从此，她成天不语，难睡难眠，生出病来。桃邕沙知道了非常担心。几次央求良嫩的父母让他去看望良嫩，都被挡在门外。良嫩的病一天比一天沉重，桃邕沙终于得到良嫩父母允许，去看望良嫩。睡在床上的良嫩虽然病得不轻，看见来到床前的桃邕沙，心头说不出的高兴，她对桃邕沙说你在衙门里

サ 6 5. 5 ³ i 5 i i ² 3 i : i ³ 3 i i 6 6 0
lao dei gu ga bai shan juang bi ga bai xia: zuang gai, yo ei
我 杀 了 三 笼 鸭 子, 七 笼 鸡 送 进 去,

i ³ i i i i i 5 : 2 2 0 ||
mong lai gu la gan mi gai mo len?
不 知 你 得 吃 一 块 不 得?

桃邕沙回答良嫩:

サ 5 5 i i i i 3^v 2 i 2 i
dei lao ga bei suang zuang bi, ga bai xie zuang
你 说 杀 了 三 笼 鸭 子 七 笼 鸡 送 进 去,

2 i i 2 2 6 i 2 i i i 2 6 0 ||
gai dao si jin gai mu di you bien lai hui dao luan.
怎 么 我 连 鸡 毛 都 没 有 见 一 根。

(白) 良嫩这才知道她送进去的东西被衙门里的人侵吞了。

良嫩的病情越来越重，用药不见好。桃邕沙又几次上门求见，都被良嫩的二老拒绝。他思念良嫩，只得在一边伤心、痛心。良嫩更是想念桃邕沙，想得来吃不下，吞不去。度日如年，身体一天比一天消瘦，终究含情怀恨地离开人世。良嫩的死讯传来，桃邕沙痛哭得死去活来。他要为良嫩盘斋超度，便去请魔公（做盘斋法事的人）。一连问了十二个，都说不可以，因为他与良嫩的关系是恋人不是夫妻，所以都不愿来做这场法事。桃邕沙无法只得把他的想法对良嫩的阿妈说。阿妈说可以盘：

サ 5 5. i ³ 6 i i 6 i 2 6 i 2 :
len de xia lao ba jao ma ba jiao wan li mo?
哪 个 说 斧 头 不 能 砍 猪 头?

0 6 6 6 i 2 i i : i. 6 2 2 i i 2 2 i 2 5 ||

lan la jia ba jiao mu luei? shu la bao jiao zhao zhao jin bao lin mo luen!

哪个说 铡刀不能砍马头? 哪个说 恋人不能给死去的恋人盘 斋!

(白) 桃岂沙又急忙跑去对魔公说, 良嫩的阿妈讲可以盘, 可是魔公却说:

サ 5 5 5 i 6 2 2 : i i 2 2 6 6 5
de len len shuo luo bao jiao zhao zhao ba la mi la luo
世 上 哪有 恋人 给 恋人 盘斋, 世上 哪有 斧头 砍猪头,

2 2 6 5 : 6 5 i 2 i 2 5 ||
ba jiao ma luen xiao luo xia jiao mu go len!
世 上 哪 有 用 铡刀 砍 马 头!

(白) 桃岂沙来对良嫩的阿妈说, 魔公们仍然不愿来做这场法事, 阿妈又气又急。

サ i 6 i 6 2 2 i 2. : 5. 5 5 5 2 2 i
wan la wan le mi ba jiao me? xia la xia la ba jiao mu
哪个说 斧头不能砍猪头? 哪个说 柴刀不能砍马头?

i 6 i 6 2 2 i i. 2 2 6 2. 6 ||
shu la shu mi bao biao sao shao biang bao lei go len.
哪个说 恋人不能给恋人盘斋 (唉)!

(白) 良嫩的阿妈真心想桃岂沙为良嫩盘斋, 桃岂沙又再去求魔公, 魔公对桃岂沙说: “你不要相信她的话, 你们不是夫妻, 是恋人……”

良嫩死后没有得到盘斋超度便被埋葬了。桃岂沙对她依依不舍, 怀着一片真情终日守在良嫩的墓坟上寸步不离, 只要一合上眼入睡, 就会看见良嫩来到身边与他说话, 张开眼睛就看不见良嫩, 天天如此。一天晚上, 良嫩又来到他的身边对他说: “你陪我很久了, 我要长出一棵叶子烟来给你解闷。”不久, 一株绿油油的叶子烟从坟中长了出来。桃岂沙摘了一片, 让太阳光把它晒干, 卷成烟点着抽了起来, 味道好极了, 又香又浓, 他非常惊奇。这烟是怎么长出来的? 他顺烟茎的烟根刨下去, 终于刨出了究竟, 原来这株叶子烟是从良嫩尸体肚脐眼里冒出来的。良嫩的尸体已经腐化, 发出的气味特臭, 桃岂沙抽烟来弔, 怎么也掩不去, 烟味、臭味令他又呛又恶心, 他不断地吐口水。所以至今抽叶子烟的人抽烟时, 都不由自主地吐口水。

周年后, 桃岂沙依依不舍地离开了良嫩的坟墓……

据 1990 年萧自平、杨崇隆于镇宁布依族苗族自治县六马区的采风录音记谱。

人 物 介 绍

韦 鹏(1930—) 布依族分浪论唱手,镇宁布依族苗族自治县六马区人,上过小学,1948年参加中国共产党领导的滇桂黔罗盘区盘北游击队。中华人民共和国成立后回地方工作。1990年退休。他从小爱唱歌,布依族的许多民歌他都会唱,年轻时嗓音好,许多人都爱约他唱,是当地有名的唱手。分浪论《桃芭沙》会唱的人不多,数他唱得熟唱得好,常为乡亲说唱,很受欢迎。他唱的《桃芭沙》1980年被何积全等收集,经过整理加工翻译,发表在1982年出版的《布依族古歌叙事歌选》上。

(严 鹏)



八 音 坐 唱

概 述

八音坐唱又名“布依八音”、“八音弹唱”。所谓八音，指用八种乐器，即牛骨胡、葫芦胡、笛子、箫筒、月琴、包包锣、小镲、鼓伴奏，曲种因此得名。八音坐唱流传在黔西南布依族苗族自治州兴义、册亨、安龙等县布依族聚居村寨。许多村寨曾有过业余演唱组织，如马鞍营八音班、敖洛八音班、板坝八音班、乃言八音班、甘河八音班、三道沟八音班等。各个八音班规模不一，一般的都有三五个男女演员，十来个音乐伴奏人员，还有一个群众公认的领班，负责本班业务及对外联络。1954年4月，兴义、安龙县分别举办民族民间文艺汇演，兴义县巴结八音班、安龙县岷皓八音班分别演唱传统曲目《梁山伯与祝英台》、《胡喜与南祥》，轰动县城，倾倒观众。20世纪60年代八音坐唱活动一度中断，进入改革开放年代才得以复苏，除唱传统曲目外，还编唱了《抗旱保苗》、《共产党好共产党亲》、《布依族的好姑娘》、《贺喜堂》等。

八音坐唱的传统曲目，一类是伴随民俗活动的，如婚丧嫁娶、立房造屋、老人祝寿、婴儿满月等场合演唱的民俗性小段；一类是有人物故事的，如《胡喜与南祥》、《摇钱树》、《梁山伯与祝英台》、《唱王玉莲传》、《唱四下河南传》等。由于过去布依族没有文字，多以汉字谐音记录。八音坐唱有故事的曲目散韵相间，说白为散文，唱词多为五音节的韵文。八音坐唱传统的演唱形式是坐唱，唱有故事的曲目可用分角色坐唱或一人说唱，若唱移植曲目，如《摇钱树》说白讲汉语，唱词则操布依语唱。若唱民族的传统曲目，如《胡喜与南祥》则全用布依语说唱。

八音坐唱的唱腔民族特色鲜明，旋律优美流畅，并有过场音乐。基本唱腔〔正调〕，由于师承不一，各地流传的〔正调〕有十余种。常用的过场音乐有〔过场调〕、〔打仗调〕、〔反皇调〕等，采用齐奏，用以烘托气氛，渲染情节。旋律大同小异，不尽相同。

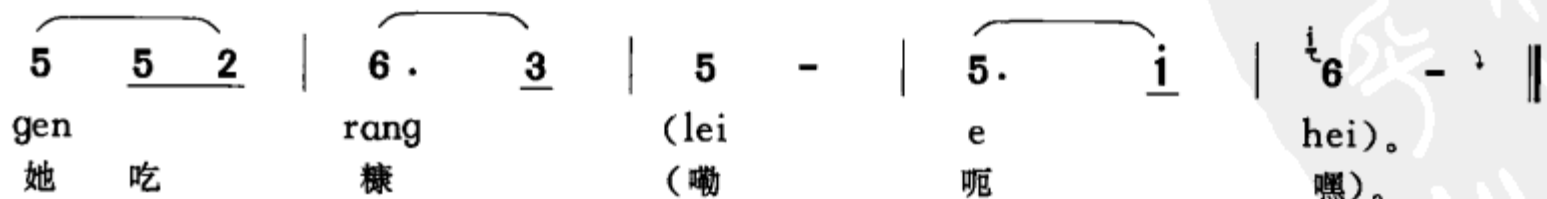
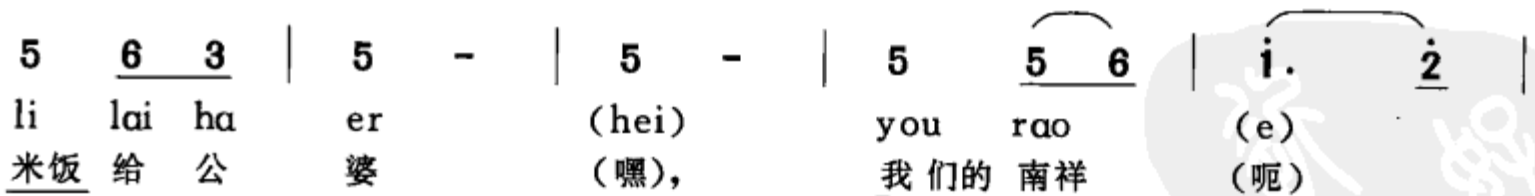
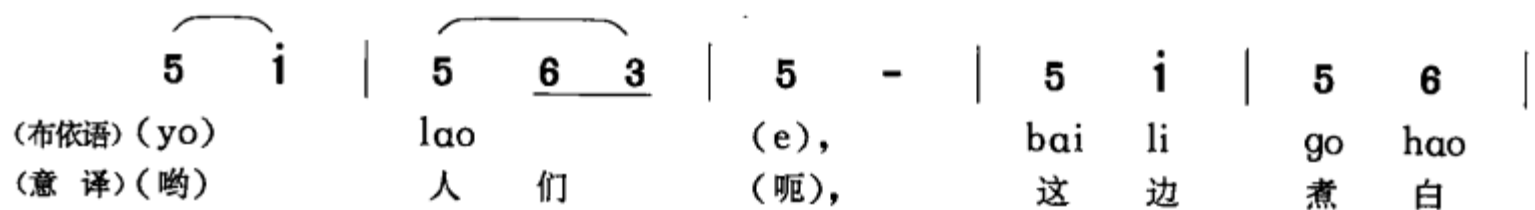
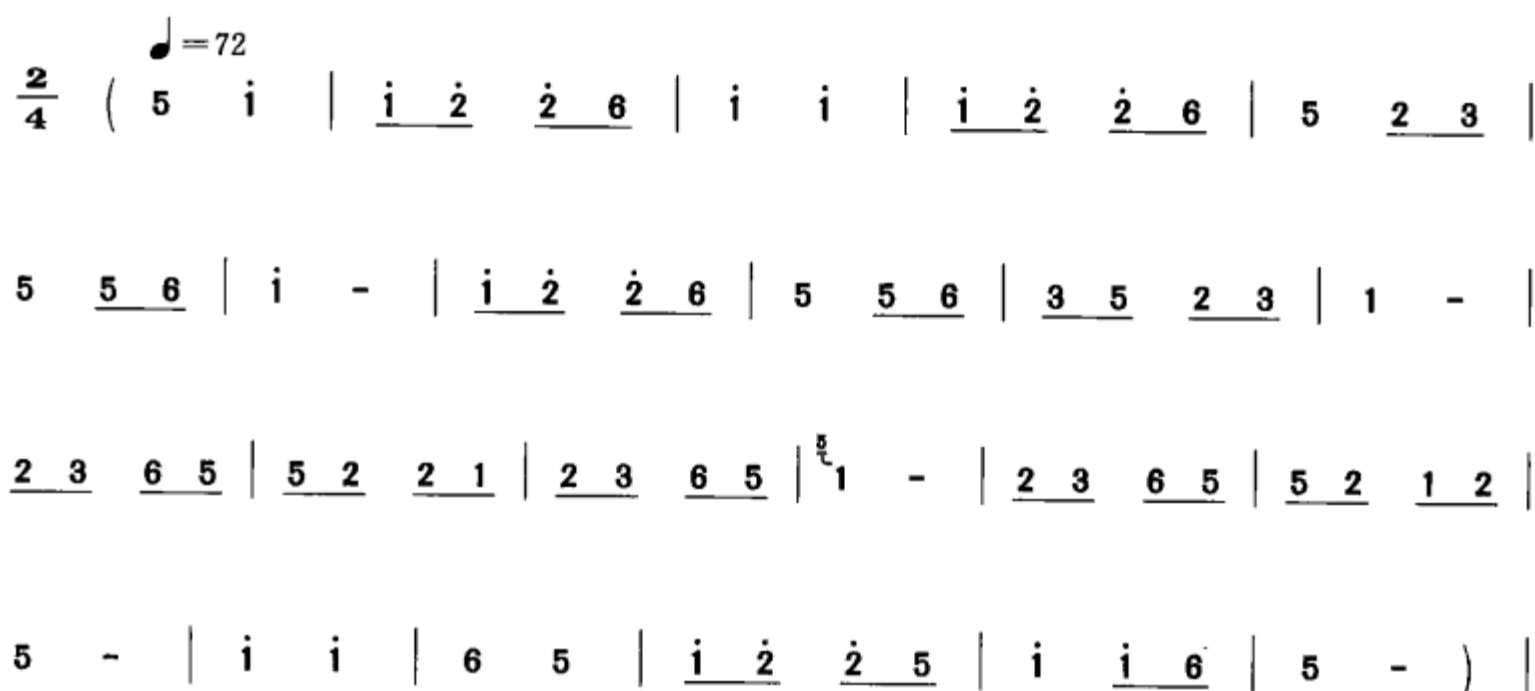
基本唱腔

正调(一)

1 = D

(选自《胡喜与南祥》唱段)

马 鞍 营 八 音 班
王 真 荣 阿 恆 演唱
罗 建 达 冯 景 林 记 谱



据 20 世纪 80 年代初罗建达、冯景林在册亨县的采风记录。

正 调 (二)

1 = D

(选自《正月十五闹花灯》唱段)

乃言八音班
黄罗 忠岳 演唱
罗建 达记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 78$
(5 6 i | 5 6 5 3 | 2 2 1 | 2 3 6 5 | 3 3 2 | 3 5 |

2 3 | 2 3 1 2 | 1 - | 2 1 2 | 3 3 | 5 5 |

3 6 i | 5 6 5 3 | 2 - | 5 6 5 | 3 2 1 2 | 1 i 6 | 5 -) |

5. 6 | 5 i | 6 6 | i - | i - | 2. i | 6 i 2 |
(布依语) (ya di gua yi hai ya li)
(汉译) (牙 的 刮 衣 海 呀 哩)

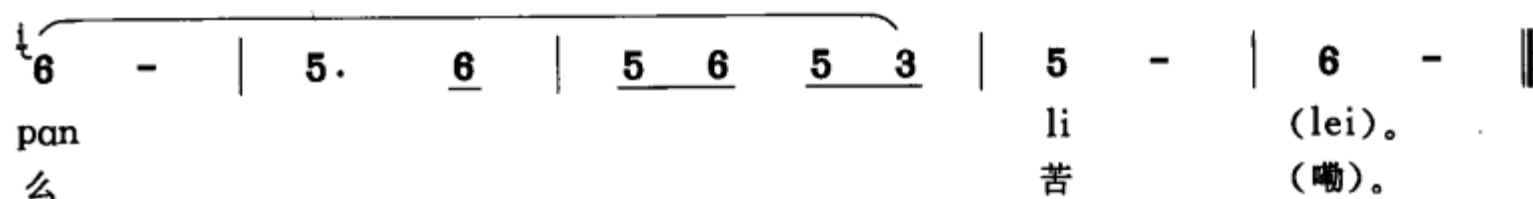
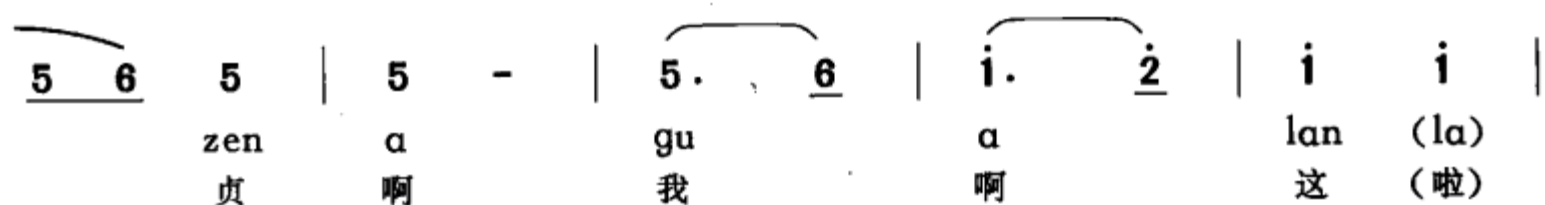
i - | 6 - | i i | i 2 3 | 2. i | 6 5 6 | 5 - |
gu yuan mong (ya) duei la
我家 原 本 (呀) 很 好

5 - | 5 6 i | 2. 6 | i - | (i 2 2 6 | 5 5 | 5 i 2 |
lai li (lei)!
真 好 (嘞)!

i i | i 2 2 6 | 5 5 | 2 5 6 | i - | i 2 2 6 | 5 3 3 |

5 i 2 | i -) | 5 - | i. 6 | 2. i | 6 5 6 |
mai ya hai lang
为 妻 子 害 倒

5 - | 5 - | 6 2 i | i - | i 6 | 5 i |
(a) tian (e) zi
(啊) 田 子



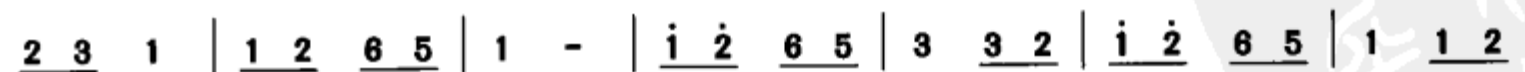
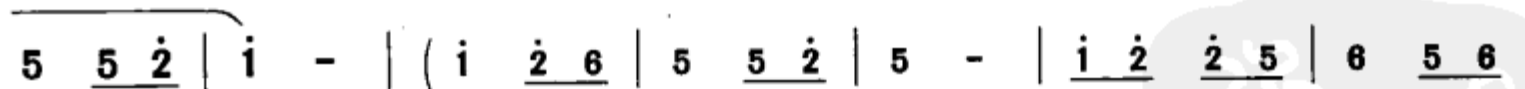
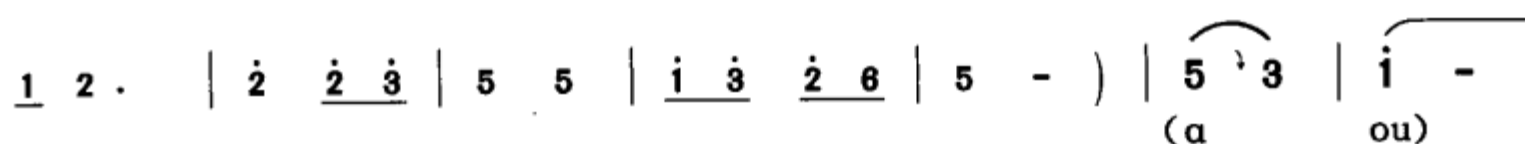
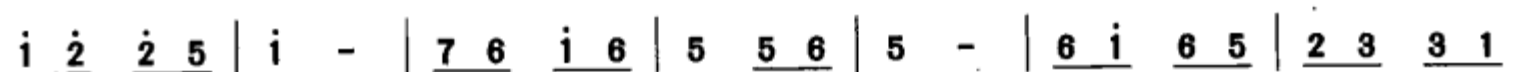
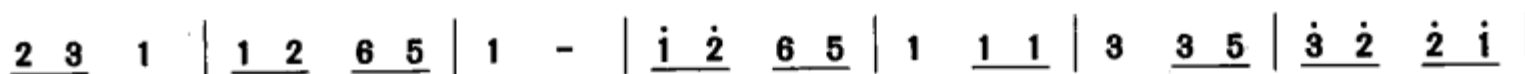
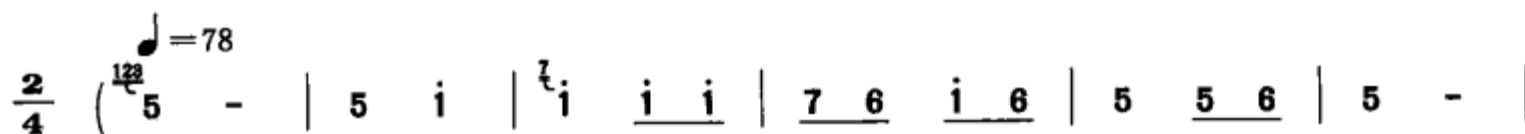
据20世纪80年代初罗建达在册亨县的采风记录。

正 调(三)

1 = D

(选自《大家来坐一堂》唱段)

邕皓八音班演唱
朱盛富记谱



6 1̇ 6 5 | 2 3 3 1 | 1 2 . | 2̇ 2̇ 3̇ | 5 5 | 1̇ 3̇ 2̇ 6 | 5 -) |

5. 5 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - | 1̇ 7 | 1̇ 6 1̇ | 6 - |
 (布依语) da ja lai zo yi tang

1̇ 2̇ | 6 6 3 | 5 - | 5 - | 1̇ 6 1̇ | 6 6 1̇ |
 ran lai pan xi pan a xi a

1̇ - | 1̇ - | (5 2̇ 3̇ | 5 - | 5 6 1̇ | 1̇ 7 6 | 5 6 1̇ |
 lie.

2 3 5 | 1 - | 1̇ 2̇ 6 5 | 3 3 2 | 1̇ 2̇ 6 5 | 1 1 2 | 3 5 3 |

3 2 2 1 | 1̇ 2̇ 2̇ 5 | 1̇ - | 6 1̇ 6 | 5 5 6 | 5 - | 6 1̇ 6 5 |

2 3 3 1 | 1 2 . | 1̇ 2̇ 2 3 | 5 5 | 1̇ 2̇ 6 | 5 -) | 5 . 3̇ |
 (a

1̇ - | 1̇ - | 5 5 3 | 5 1̇ | 5 7 6 | 5 - | 1̇ 2̇ 1̇ |
 ou) ran mong du wai ba la xiong go a

1̇ - | 1̇ 2̇ | 6 5 | 2̇ 2̇ 6 | 5 - | 5 - | 5 . 3 |
 lie ran mong san dai san

1̇ 1̇ 2̇ | 5 5 2̇ | 6 6 3 | 5 - | 5 - | 5 5 1̇ | 6 - |
 do a ha lie pan la pan pan pan.

(5 5 6 | i 6 i | 2 - | 2 5 | 3 - | 2 3 3 5 |

i 2 2 2 | 3 2 i | 7 6 6 i | 3 2 1 2 | 3 2 3 | 5 - |

6 i 6 5 | 2 3 3 1 | ¹2 - | 2 2 3 | 5 5 | i 2 6 | 5 -) |

3. 3 | 5 3 5 | 5 - | 5 3 5 | 5 6 i | ¹6 2 i |
ran gu lie cang go a

5 - | 5 6 i | i 2 i | ¹6 - | 6 i 2 | ¹6 6 3 |
lie you tiao wu pan a pan ti

¹5 - | 5 - | i 6 i | 6 6 i | i - | i (6 i | 5 2 3 |
pan lie pan a pan a lie。

5 - | 5 6 i | i 7 6 | 5 6 i | 2 3 5 | 1 - | i 2 6 5 |

3 3 2 | i 2 6 5 | 1 1 2 | 3 5 3 | 3 2 2 1 | i 2 2 5 |

i - | 6 i 6 | 5 5 6 | 5 - | 6 i 6 5 | 2 3 3 1 |

1 2 . | i 2 2 3 | 5 5 | i 2 6 | 5 -) | 3. 3 | 5 - |
dang di hao

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 5 - | 5 - |
 zen cei pan lie pan a pan

5 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 5 $\dot{2}$ | 6 6 3 | 5 - | 5 - |
 li min you fu a guai ran la pan la pan

5 5 $\dot{1}$ | 6 - | (5 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 (en)。

$\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 6 6 $\dot{1}$ | 3 2 1 2 |

3 2 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 2 3 3 1 | 2 - | 2 2 3 | 5 5 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 - | 5 $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 |

5 5 2 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 6 5 6 | 5 - | 2 3 1 |

1 2 6 5 | 1 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 3 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 1 1 2 |

3 5 3 | 3 2 2 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ -) ||

意译：

啊歌！
 大家来坐一堂，
 你一言我一语，
 唱歌跳舞欢庆好时光，

党的政策好，
 利民又富国，
 布依人民心欢畅。

据20世纪80年代朱盛富于安龙县的采风记录。

正 调(四)

1 = C

(选自《贺喜堂》唱段)

梁秀江演唱
聂永春记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$
(5 6 i | 2 6 | 5 2 3 | 5 5 | i. 6 | 5 5 | 3 2 3 5 |

1. 1 2 | 3 3 2 3 6 | 5 - | 2 3 5 3 3 | 2 3 5 i i |

i 6 i 2 6 | 5. 6 | 5 5 3 2 3 5 | 1 -) | 5 2 6 | i. 6 |
贺 喜 堂

2. 3 i | 2. 3 2 6 | 5 - | 5 5 2 6 | i - |
客 来 忙 客 来 忙,

(5 2 3 5 5 | i. i 6 | 5 5 3 2 3 5 | 1 -) | i i 5 6 |
一 杯 薄

5 - | i 2 i | 6 6 i 2 6 | 5 - | 5. 6 i 2 |
酒 迎 (呀 哈) 亲 (啦) 人 (呀 哈) 进 (呀)

5 2 6 3 | 5 - | 5 5 i | 6 - | (5 5 i 6 i |
进 (呀) 进 喜 堂 进 喜 堂。

2 2 2 5 | 3 3 3 5 | 2 2 3 2 i | 6 6 i 2 6 | 5 - ||

据20世纪80年代聂永春于兴义县的采风记录。

正 调(五)

1 = D

(选自《拳龙马在申》唱段)

韦继香演唱
罗建达记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$

5 - | 6 5 | 6 6 5 | 3 3 | 3 3 | 5 6 i 2 3 | 5 5 3 |

2 2 | 2 1 | 2 3 5 | 3 2 | 1 1 | 1 2 1 | 5 1 |

6 1 3 | 2 2 | 2 1 | 2 1 2 | 3 3 5 | 2 1 | 2 2 3 |

5 - | 5 5 1 | 5 6 | i 5 6 | i i | 2 1 2 | 1 1 |

6 5 6 | 1 1 2 | 1 1 6 | 5 6 3 | 5 5 3 | 2 2 | 2 1 |

2 2 3 | 5 5 3 | 5 6 5 3 | 2 2 | 3 5 | 3 2 | 1 1 |

1 2 1 2 | 3 3 2 | 3 3 5 | 6 6 | 6 i 6 5 | 3 3 3 5 | 3 2 |

1 1 | 1 2 1 2 | 3 3 2 | 3 3 5 | 6 5 | 3 2 | 1 i 6 |

5 -) | 5 - | 5. 6 | 5 6 i | 6 - | i - | i - |

(布依语) (yi ya di guai hai ya yi
(汉译) (衣 呀 的 乖 嗨 呀 衣

$\dot{2}.$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ $\dot{6}$ |
 ai) ba sai (ai) hui (ya) du xin
 噯) 官 人 (噯) 开 (呀) 科 考

$\dot{6}$ $\dot{5}.$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 (ya) du xin (ya ho lei),
 (呀) 科 考 (呀 呵 嘞),

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ -) | $\dot{5}$ $\dot{5}.$ | $\dot{1}.$ $\dot{6}$ | $\dot{2}.$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}.$ |
 (ai ye la) bu wang
 (噯 吧 呐) 皇 帝

$\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
 hai (ai lei ai ya bai) du (li) gao
 开 (噯 嘞 噯 呀 嗨) 衙 (哩) 门

$\dot{5}.$ $\dot{6}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}.$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - |
 (ai ye) du (ai) gao (a ai la
 (噯 耶) 衙 (噯) 门 (啊 噯 呐

$\dot{6}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 ai)。
 噯)。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ -) | $\dot{5}$ - |
 bi
 哥

$\dot{5}.$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 bai (di ai ai a lei) gen (en yi) gao
 上 (的 哎 噯 啊 嘞) 门 (嗯 衣) 考 文

$\dot{1}$ - | $\underline{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2}.$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - |
 sai (lei) gan gao do sai (ai)
 官 (嘞) 门 考 文 官 (喂)

$\overset{\frown}{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6 \ 6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | ($\dot{2}.$ $\underline{6}$ | $\underline{5}.$ $\underline{3}$ |
 gao sai (ai lei),
 考 文 官 (喂 嘞),

$\underline{5}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\dot{2}.$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ |

$\underline{5 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{1}$ -) | $\underline{5}$ - | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\dot{2}.$ $\underline{6}$ | $\overset{t}{5}$ - |
 (en gao) bi ai
 (嗯 高) 哥 哎

$\underline{5}$ - | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \ 1}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - |
 bai (yi ye) la gao gao guan (la
 上 (衣 耶) 门 考 武 官 (呐

$\underline{5}.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{5}.$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5}$ - | $\overset{t}{6}$ - |
 he ye ya la ha li lo lei).
 喃 耶 呀 呐 哈 哩 罗 嘞)。

($\underline{5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}.$ $\underline{2}$ | $\underline{3 \ 5 \ 6}$ |

$\underline{1 \ 2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1 \ 2}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{2 \ 1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{3 \ 6 \ \dot{1}}$ |

$\underline{5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{5 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}$ | $\underline{1 \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{5}$ -) ||

据 20 世纪 80 年代罗建达于册亨县的采风记录。

过 场 音 乐

过 场 调 (一)

1 = G

乃言八音班演奏
罗 建 达记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 112$

5 6 5 | 3 3 | 3 5 | 5 5 6 | 5 3 5 | 2 - |

3 5 | 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 1 2 | 3 3 2 |

3 5 | 6 6 1 | 2 3 2 | 1 2 | 1 6 | 5 1 2 |

5. 6 | 1 1 2 | 6 5 | 6 1 5 | 3 3 5 | 2 1 |

6 1 5 | 5 - | 5 - | 2 - | 2 - | 5 6 5 |

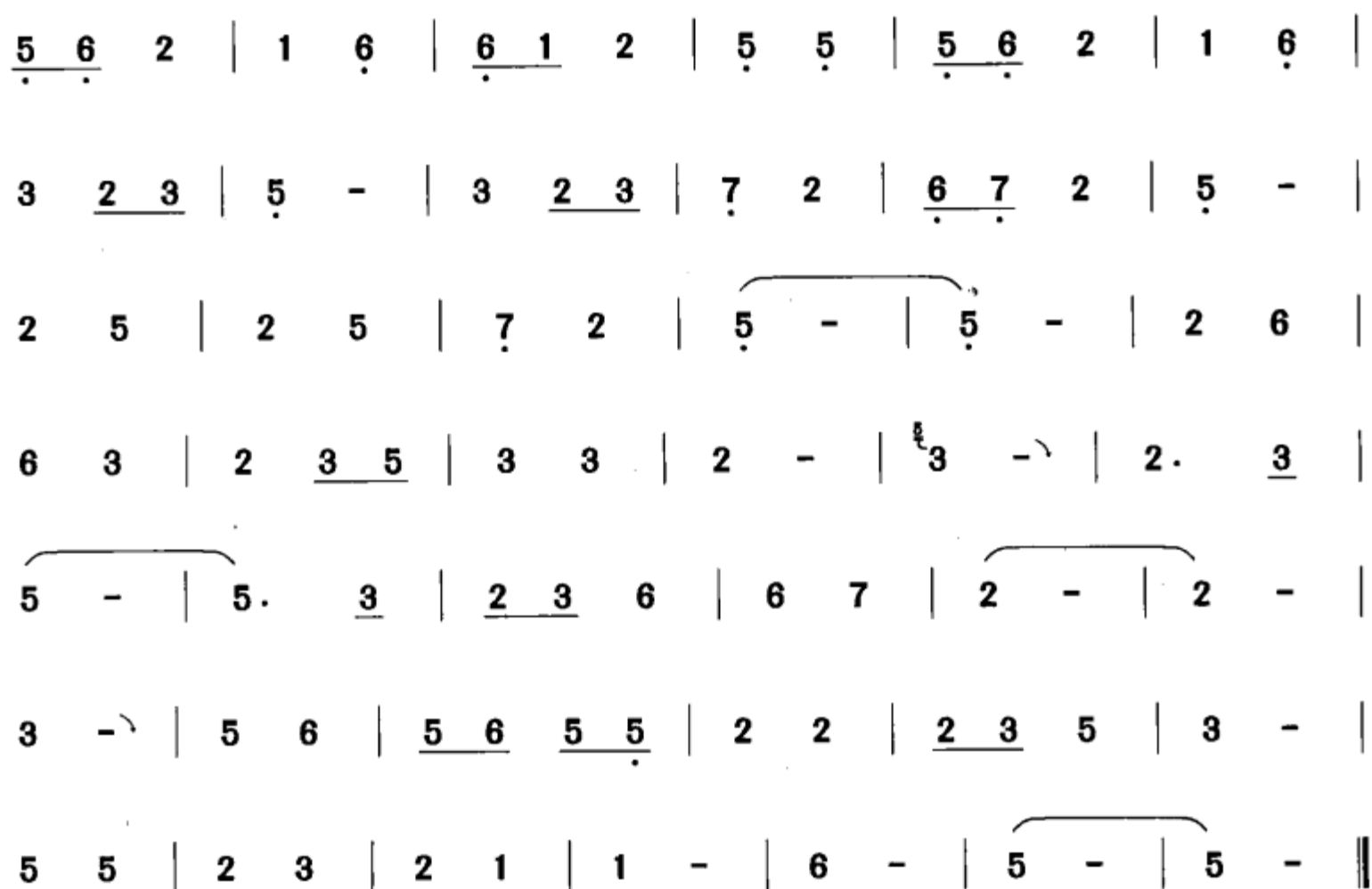
5 - | 5 6 7 | 5. 3 | 5 - | 6 - | 3 2 3 |

2 - | 2 - | 3 6 | 3 6 5 | 5 - | 5 - |

3 2 3 | 2 - | 2 - | 3 6 | 3 6 5 | 5 - | 5 - |

5 6 5 3 | 2 2 6 | 3 2 | 5 - | 3 5 6 | 6 7 2 |

2 7 6 | 5 - | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 1 1 6 | 5 - |

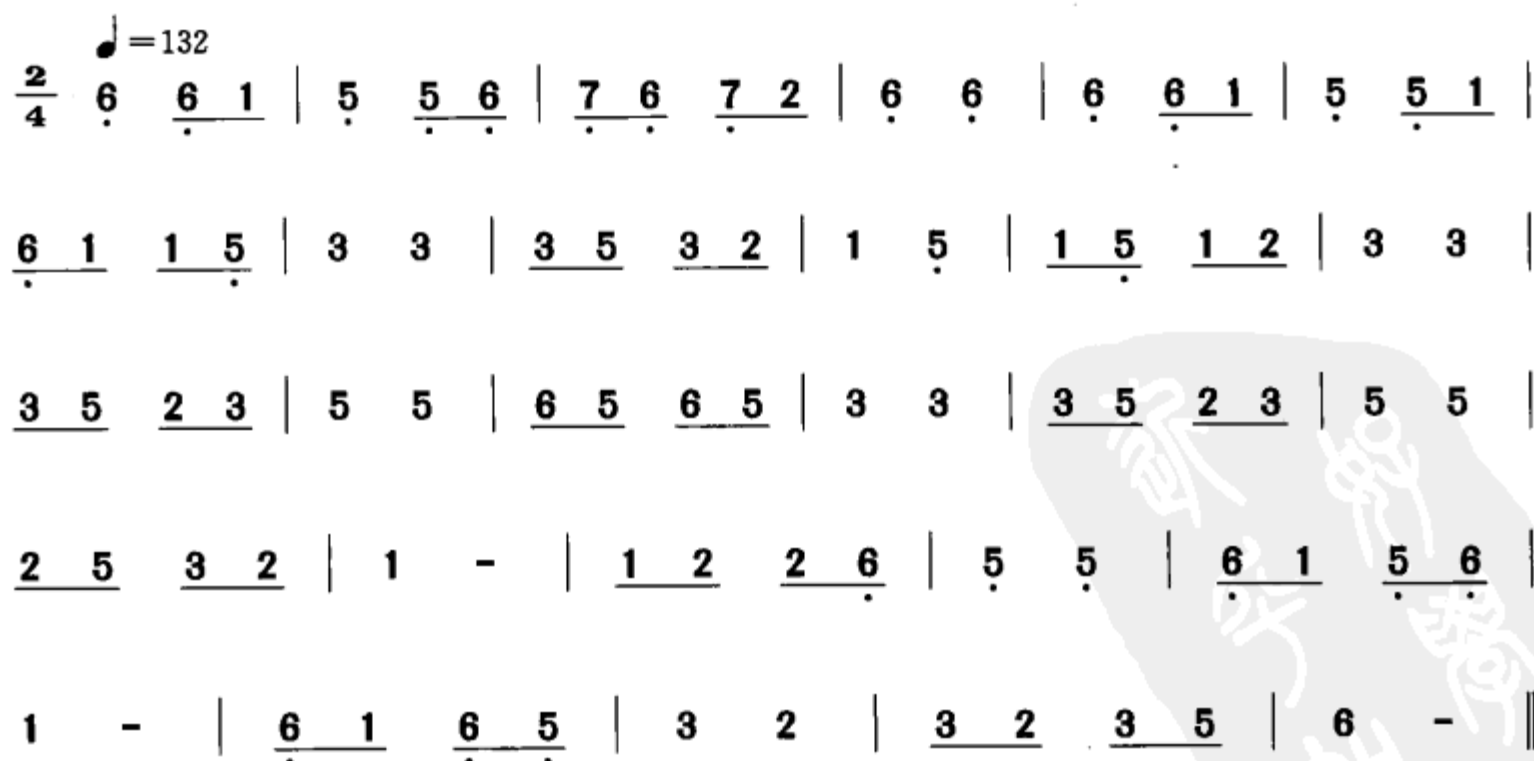


据 20 世纪 80 年代罗建达在册亨县采风记谱，2000 年 5 月冯景林于兴义市补录音。

过 场 调 (二)

1 = G

乃言八音班演奏
罗 建 达记谱

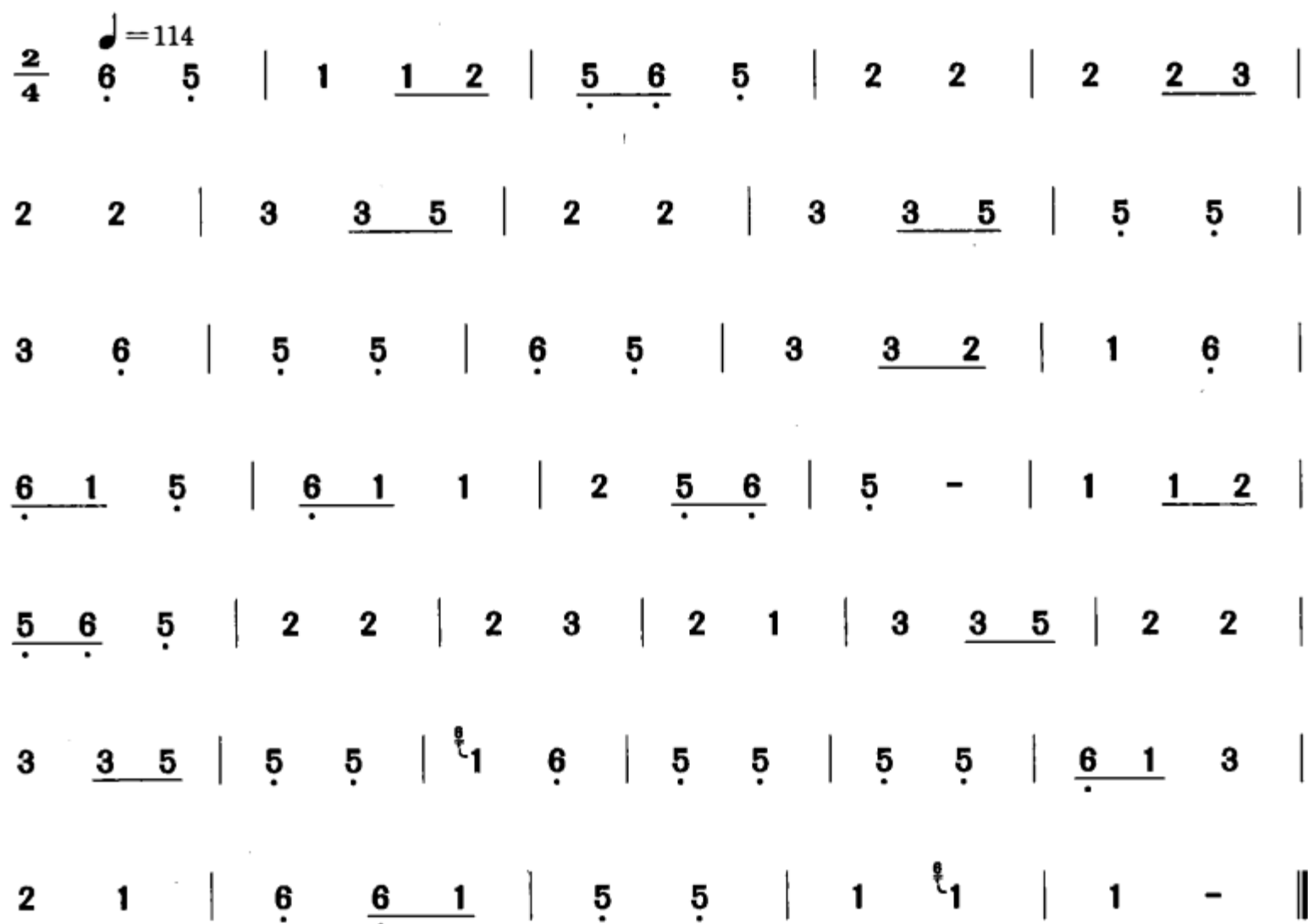


据 20 世纪 80 年代罗建达在册亨县采风记录。2000 年 5 月冯景林在兴义市补录音。

过 场 调 (三)

1 = C

八达八音班演奏
罗 建 达记谱

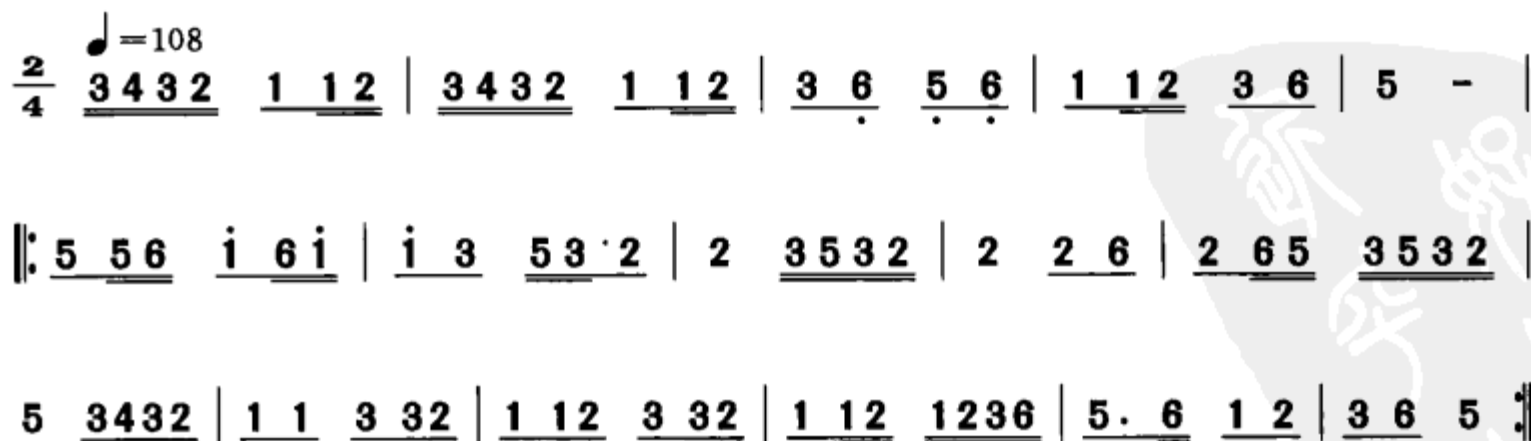


据 20 世纪 80 年代罗建达于册亨县采风记录，2000 年 5 月冯景林在兴义市补录音。

打 仗 调

1 = G

板坝八音班演奏
罗 建 达记谱



据 20 世纪 80 年代罗建达于册亨县采风录音，2000 年 5 月冯景林在兴义市补录音。

反 皇 调

1 = F

板坝八音班演奏
罗 建 达 记 谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 88$

6̣ 3 | 6̣ 3 | 6̣ 1 3 2 | 1 1 2 | 6̣ 1 6̣ |

1 - | 2 - | 2. 2 | 3 3 | $\text{t}2$ 2 | 6̣ 1 6̣ 1 |

2 2 | 3. 5 3 | $\text{t}2$ 2 2^3 | 6̣ 1 6̣ | 1 - | 1. 2 |

1 2 1 2 | 1 1 2 | 1 1 2 | 3. 2 5 3 | 3. 2 3 3 | 3 2 5 |

5 6̣ 1 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1. 2 | $\frac{2}{4}$ 6̣ 1 6̣ | 1 - | 2 - |

2 2 | 3 3 | $\text{t}2$ 2 2^3 | 6̣ 1 6̣ 1 | 2 2 | 3 5 3 | $\text{t}2$ 2 2^3 |

6̣ 1 6̣ | $\hat{1}$ - | 1. 2 | 1 2 1 2 | 1 1 2 | 1 1 2 |

3 2 3 3 | 3 2 3 3 | 3 2 1 | 1 2 6̣ 1 | 6̣ 1 | 1 2 |

2 2 | 2 2 | 3 3 | $\text{t}2$ 2 | 6̣ 1 6̣ 1 | 2 2 |

3 5 3 | $\text{t}2$ 2 | 6̣ 1 6̣ | 1 - | 1. 2 | 1 2 1 2 |

1 1 2 | 1 1 2 | 3 2 3 3 | 3 2 5 | 5 6̣ 1 | 3 2 1 |

1 2 6̣ 1 | 6̣ 5 | 5 6̣ 1 | 3 2 1 | 1 2 6̣ 1 | 6̣ - ||

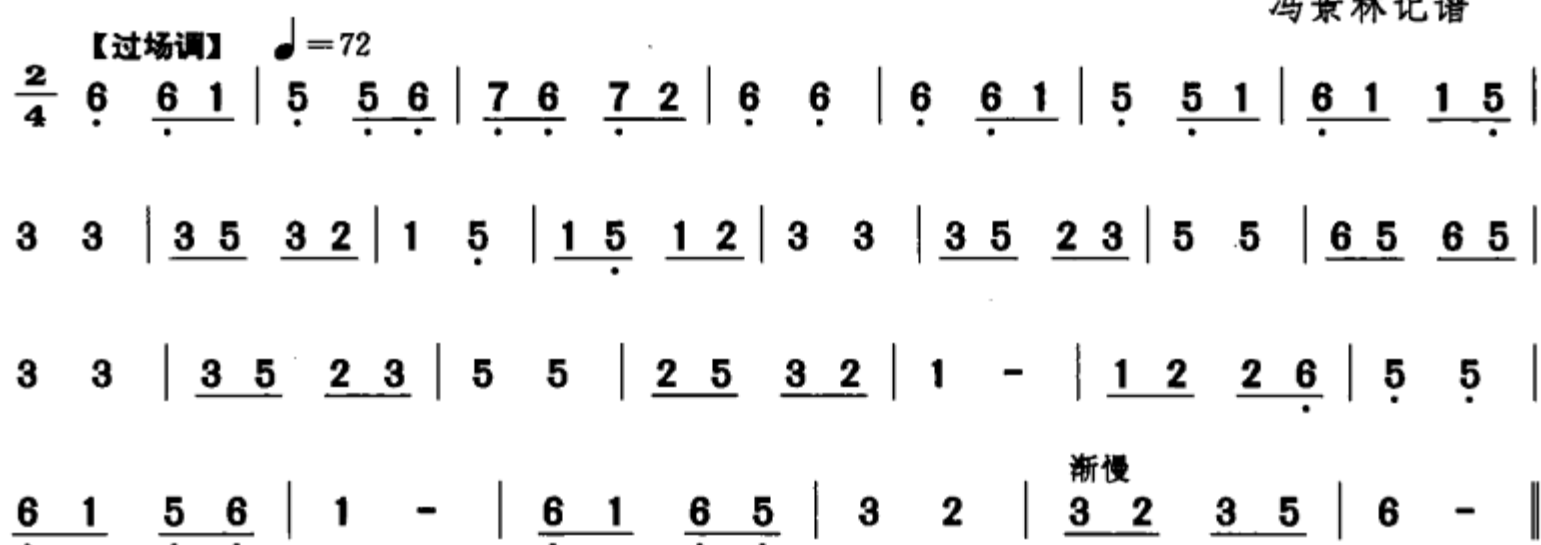
据 20 世纪 80 年代罗建达于册亨县采风记录，2000 年 5 月冯景林在兴义市补录音。

选 段

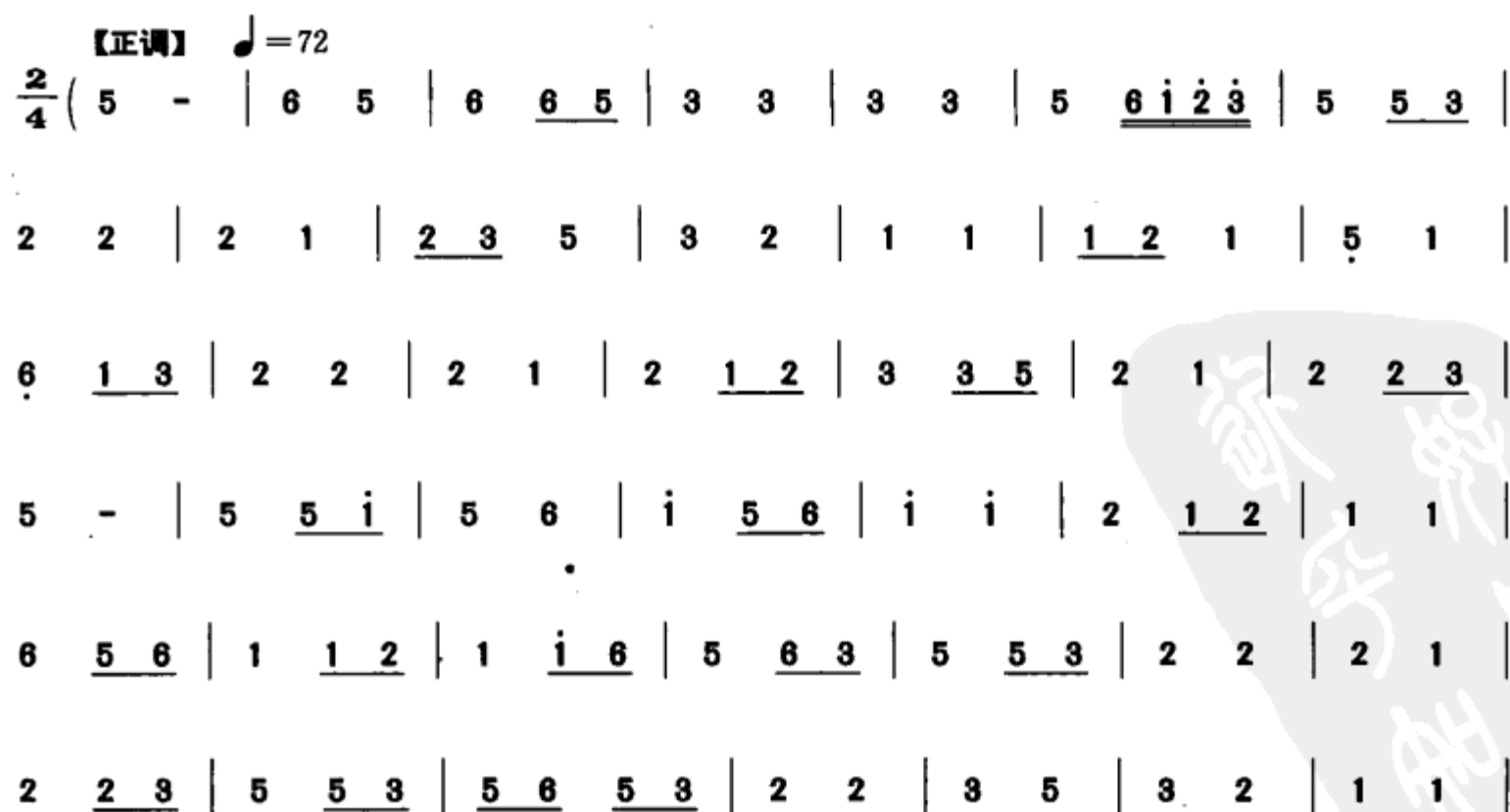
胡 喜 与 南 祥

贺瑞兰原唱
王相华
韦吉刚译词
黄荣昌
王应恒演唱
冯景林记谱

1 = G



1 = D



1 2 1 2 | 3 3 2 | 3 3 5 | 6 6 | 6 i 6 5 | 3 3 3 5 | 3 2 |

1 1 | 1 2 1 2 | 3 3 2 | 3 3 5 | 6 5 | 3 2 | 1 1 6 |

5 -) | 5 - | 5. 6 | 5 6 i | 6 - | i - | 1 - |
 (布依语) (yi ya di guai hai ya yi)
 (汉译) (衣 呀 的 乖 嗨 呀 衣)

2. 3 | 6 i 2 | i - | 6 - | i i | i 2 3 |
 gu xi bai yao mie liao ranla, gu bai yao mie
 给 我 喊 上 家 妯 嫗, 给 我 叫 下 家

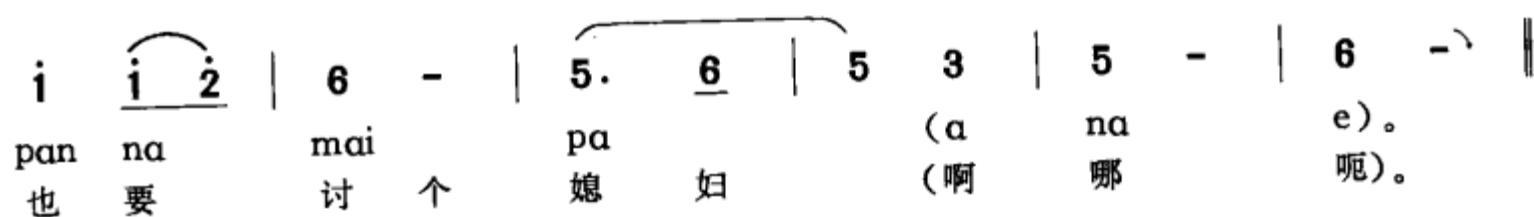
2. 6 | 6 5. | 5 - | 5 5 i | 6 6 | i - |
 ba ran gen yao mie ba ran gen.
 叔 娘, 叫 叔 娘 (啊 嘞)。

(i 2 2 6 | 5 5 | 5 i 2 | i i | i 2 2 6 | 5 5 |

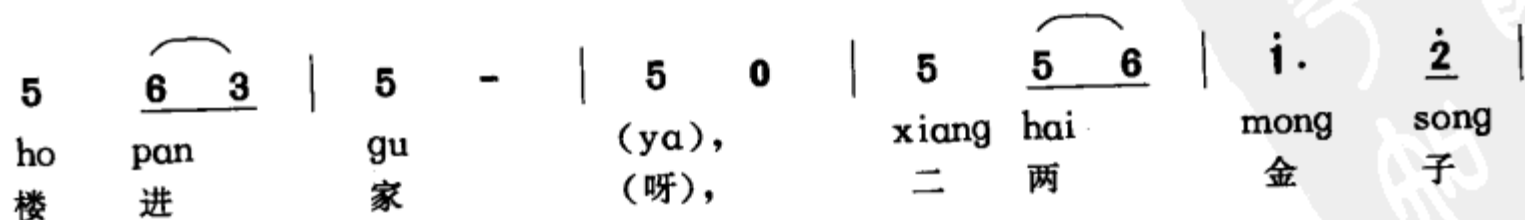
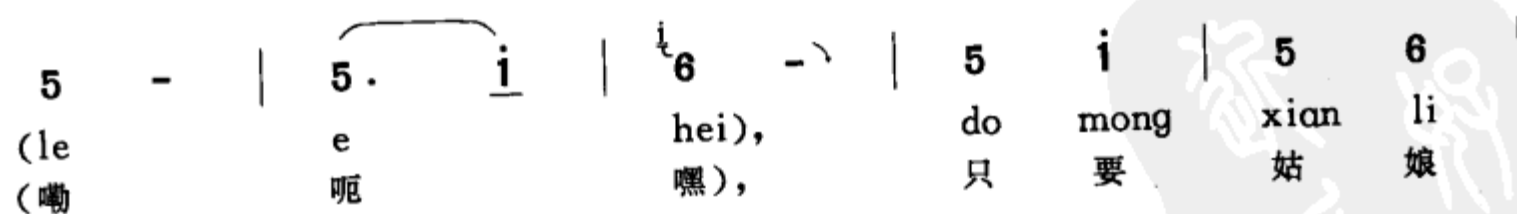
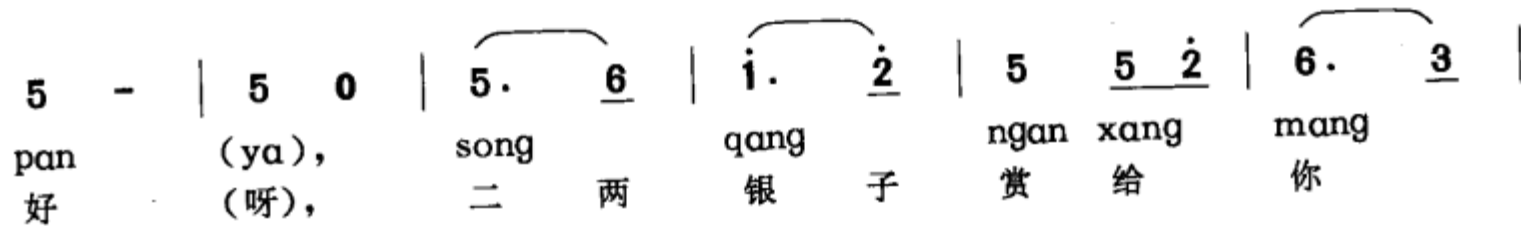
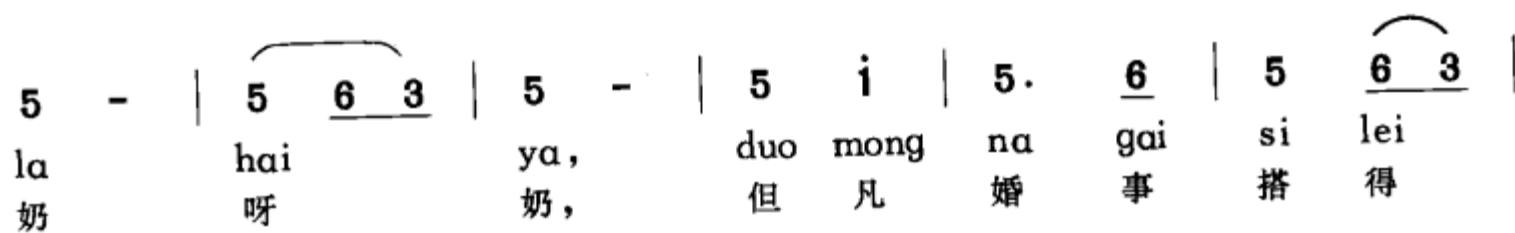
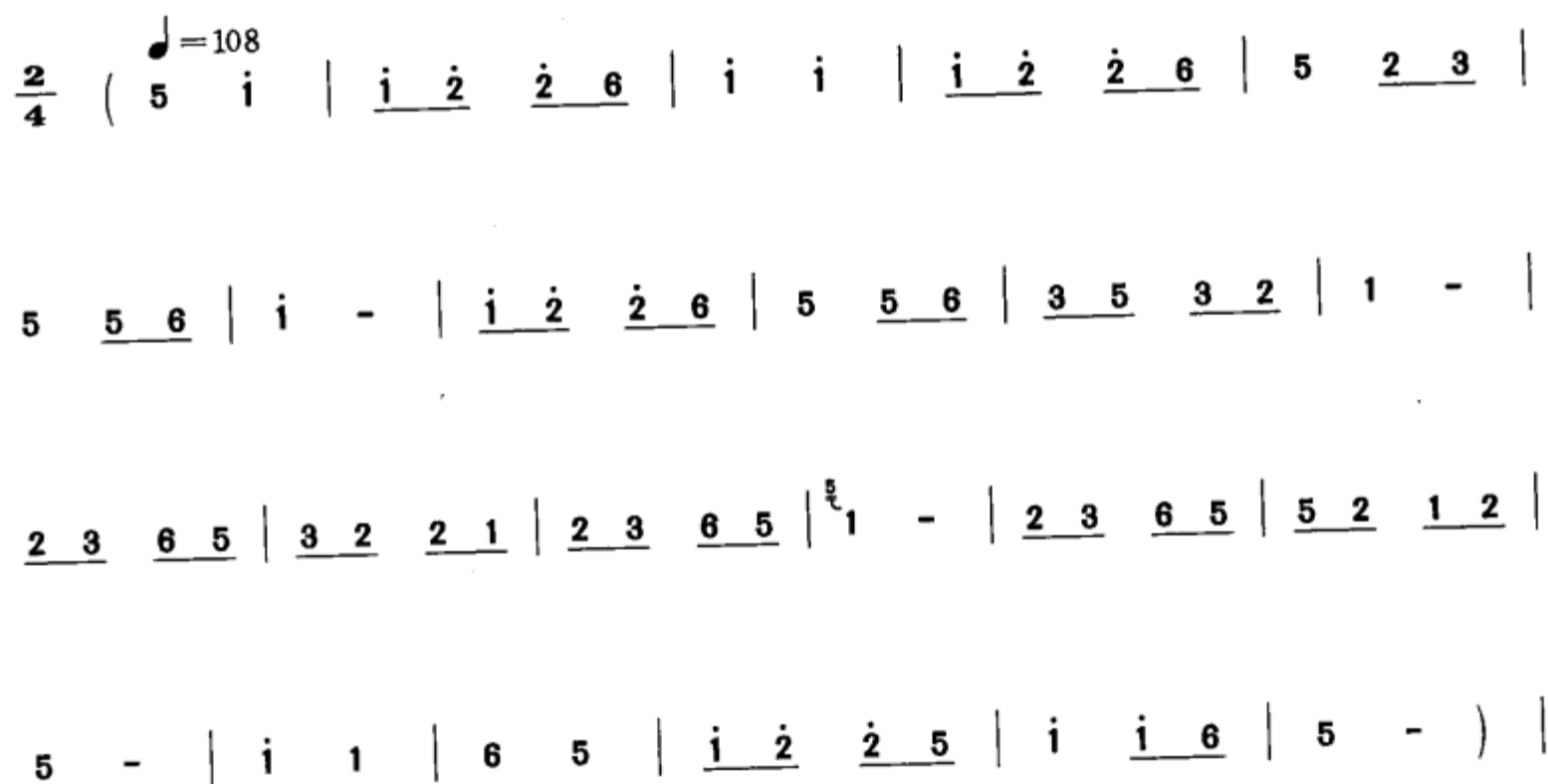
i 2 5 6 | i - | i 2 2 6 | 5 5 6 | 3 2 | 1 -) |

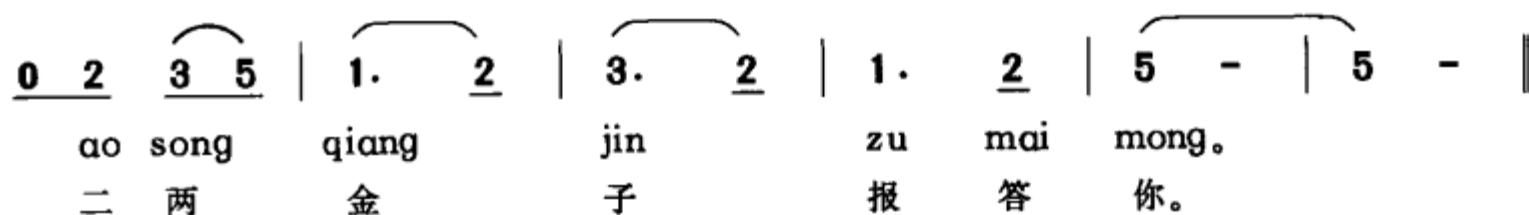
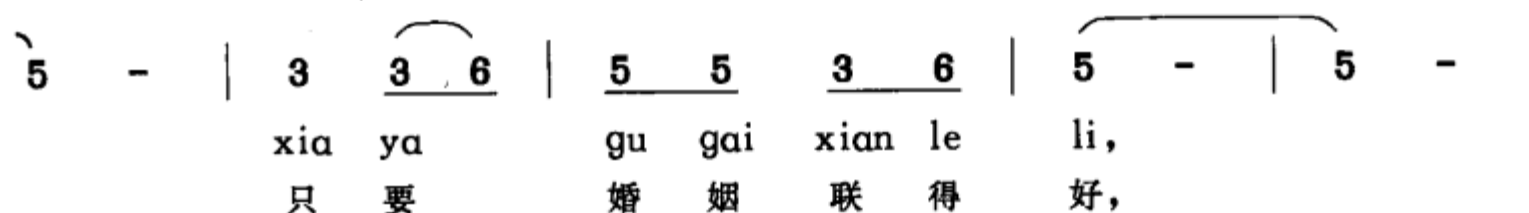
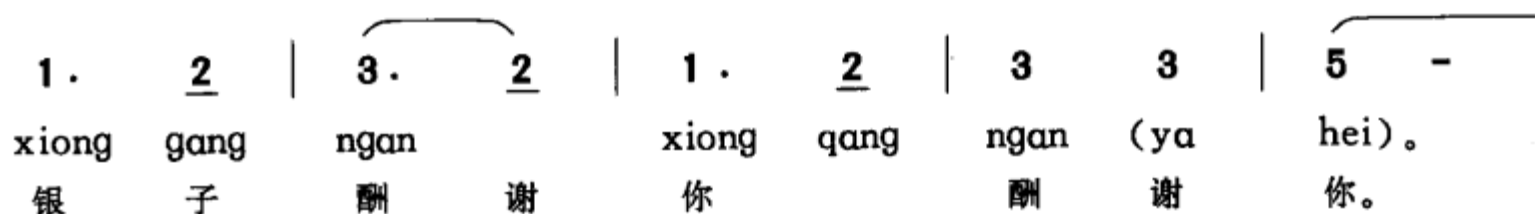
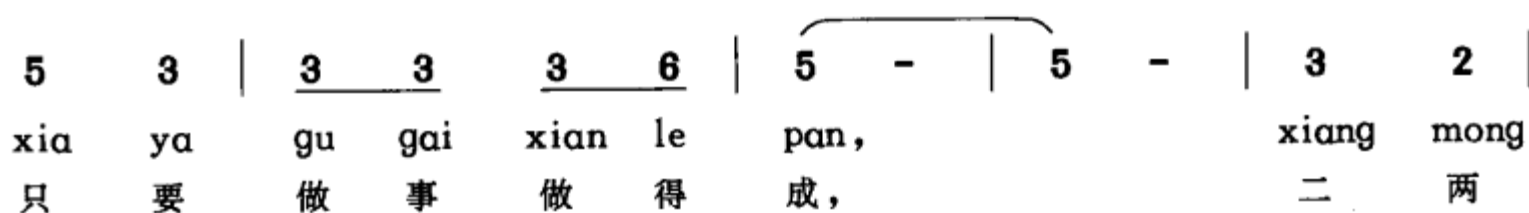
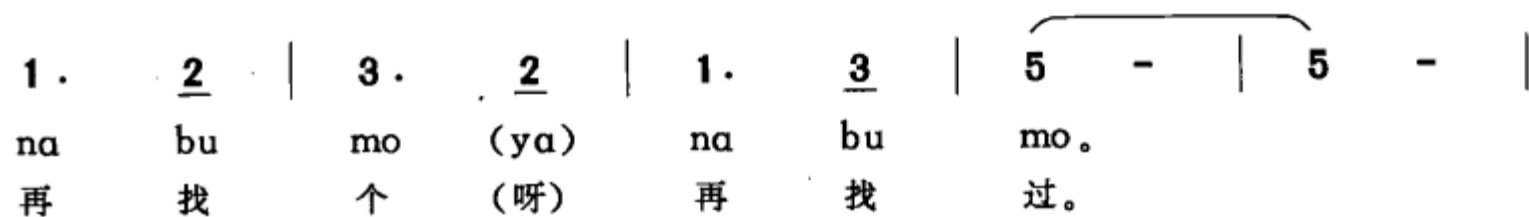
5 5. | i. 6 | 2. 6 | 6 5. | 5 - | 6 i 2 | i - |
 (ai ye e) ba teng dai du ma
 (哎 耶 呢) 大 家 来 在 一 起

6 5 | i 5 6 | 5 - | 5 - | 5. 6 | i. 2 |
 tong ngan (lo wei), dang na gai li
 商 量 (罗 喂), 当 田 卖 田

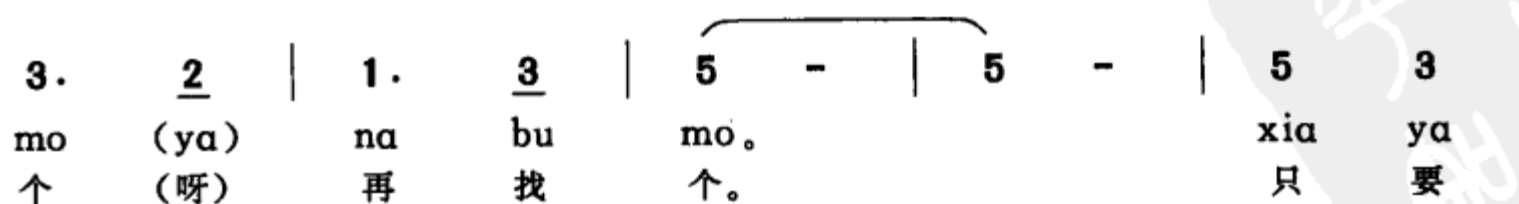
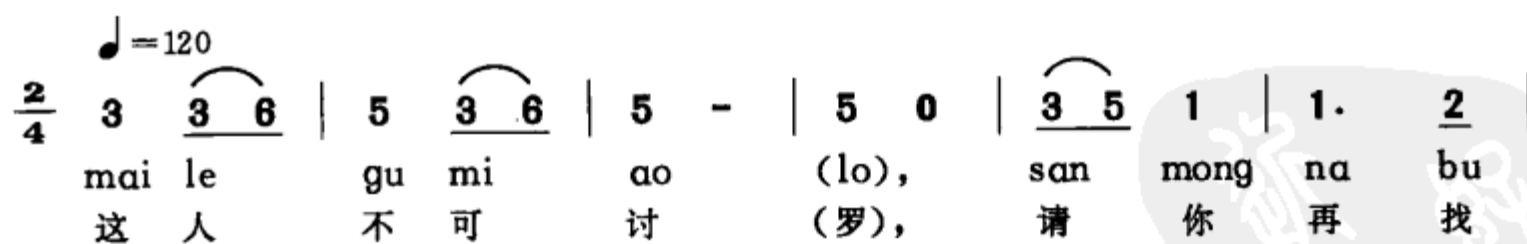


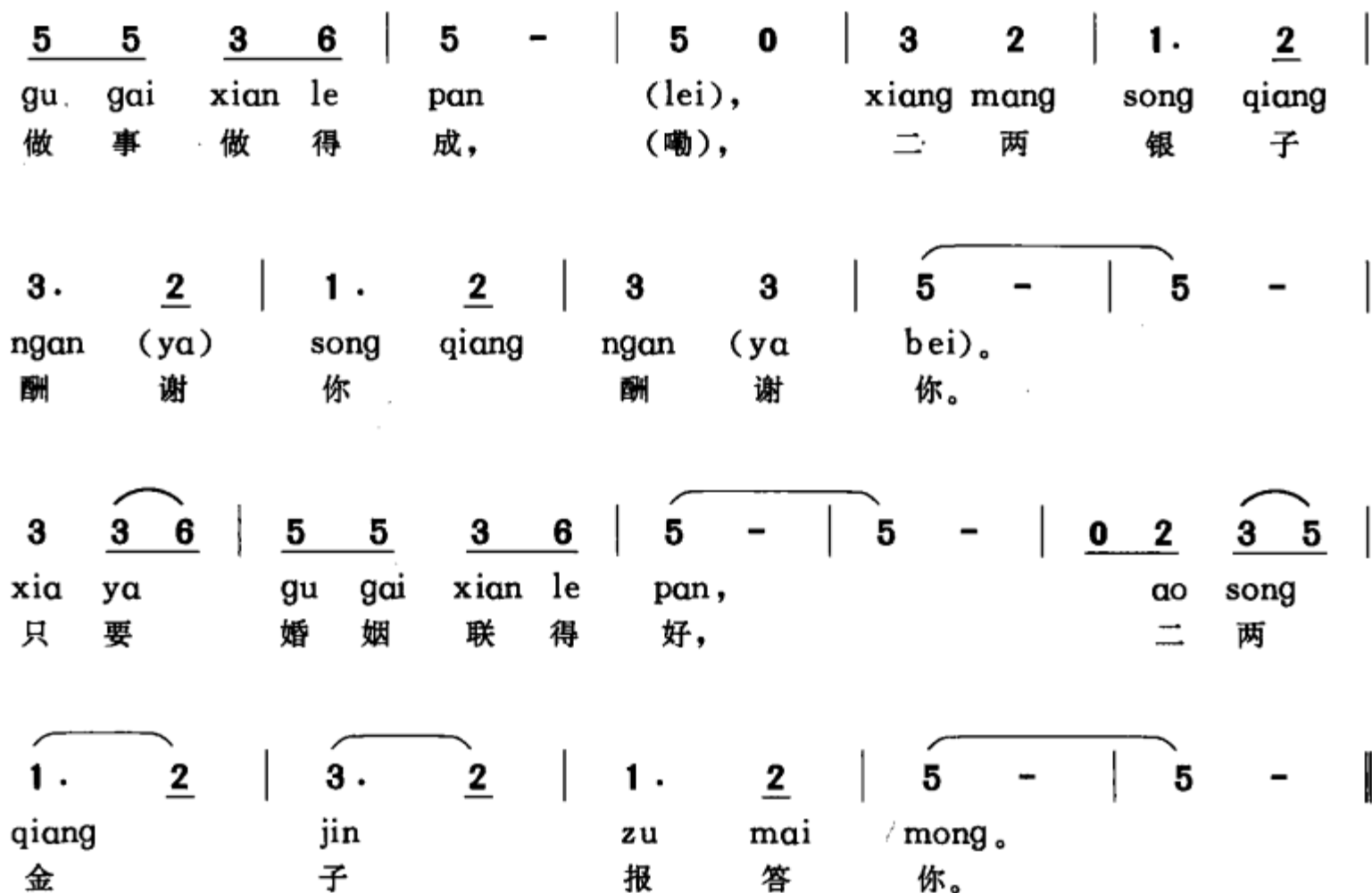
(白) 妯娌去请阿亚(媒婆)来, 对阿亚说:





(白) 阿亚去到第三家，见那家姑娘独个在家，背着老人偷糯米打粑粑吃，看来是个贪吃的姑娘。回来对胡喜说了，问胡喜要不要这个姑娘做媳妇，胡喜说：





(白) 阿亚为胡喜又去访，来到第四家，见这家姑娘正在喂猪，把烫猪食淋在猪头上，把猪烫的又扳又跳，只见她大声地吼：猪挨鬼打罗。阿亚回来问胡喜要不要这个姑娘，胡喜不要，阿亚又去访。

阿亚来到第五家，见那家姑娘不会梳头，头发乱蓬蓬，虱子成串串起码有二三两。阿亚回来问胡喜想不想，胡喜不想，阿亚又去访。

阿亚来到第六家，见那家姑娘游手好闲，针线懒得做，纺车闲在家里，三天不纺一转，六天不织一手，一身穿的烂襟襟。阿亚回来问胡喜要不要，胡喜不要，阿亚又去访。

阿亚来到第七家，见那家姑娘正在春碓，会春不会扫，会簸不会筛，见人笑得嘴巴歪。阿亚回来问胡喜要不要，胡喜不要，胡喜不要，阿亚又去访。

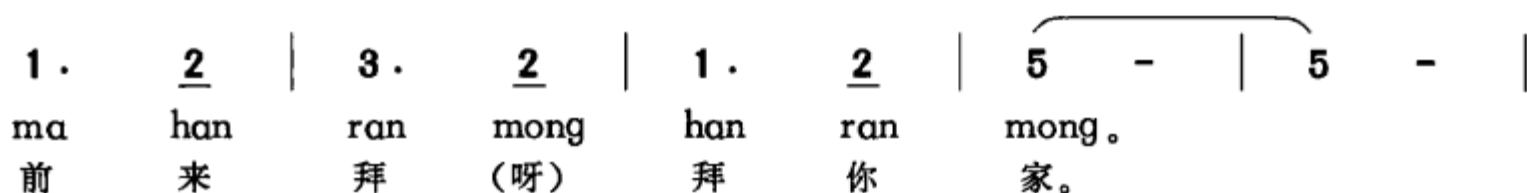
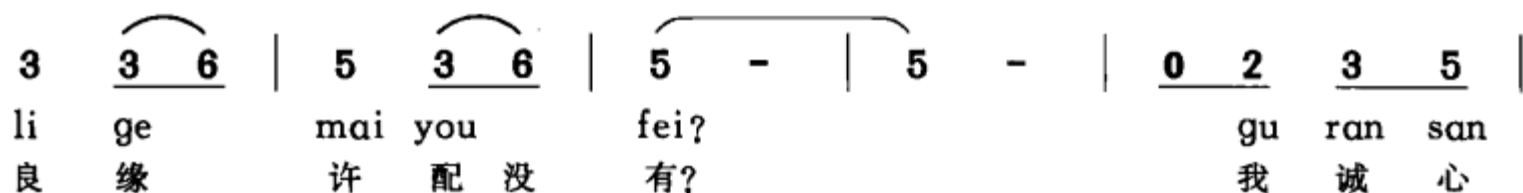
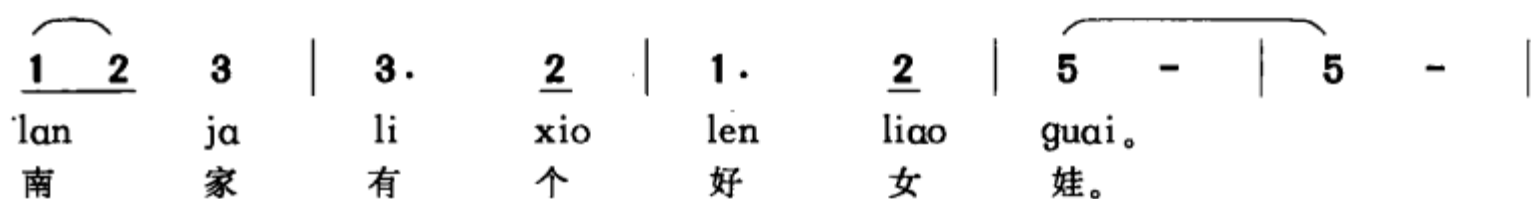
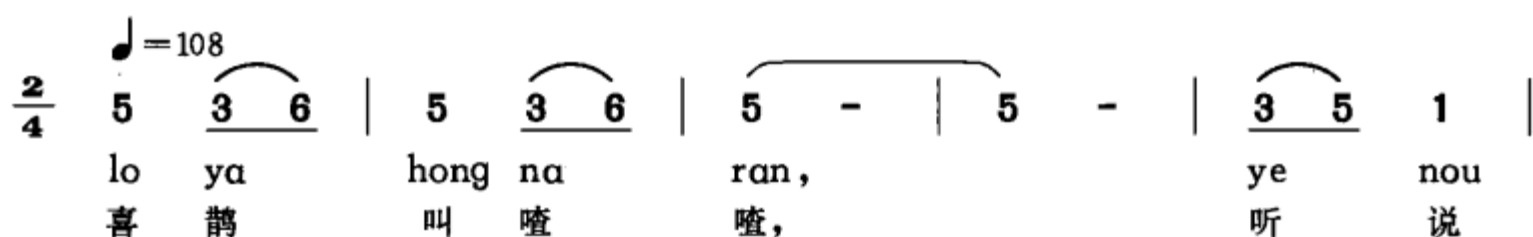
阿亚来到第八家，见那家姑娘生的一张寡脸，没得笑容，回来问胡喜要不要，胡喜不要，阿亚又去访。

阿亚来到第九家，见那家姑娘正在缝衣，针脚歪线又粗，九天缝不成一件衣服，回来问胡喜要不要，胡喜不要，阿亚又去访。

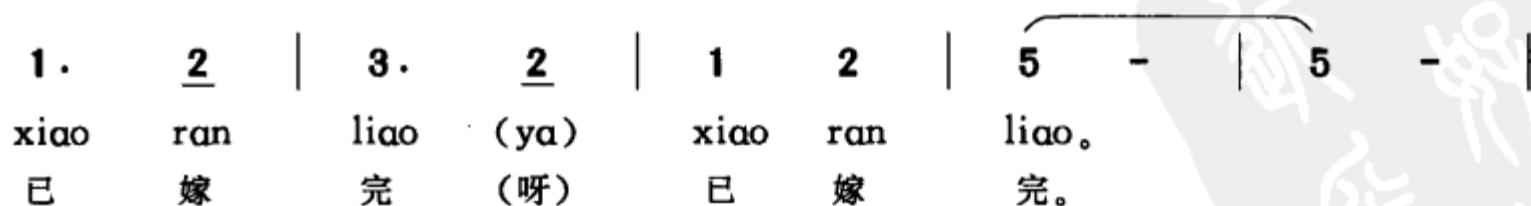
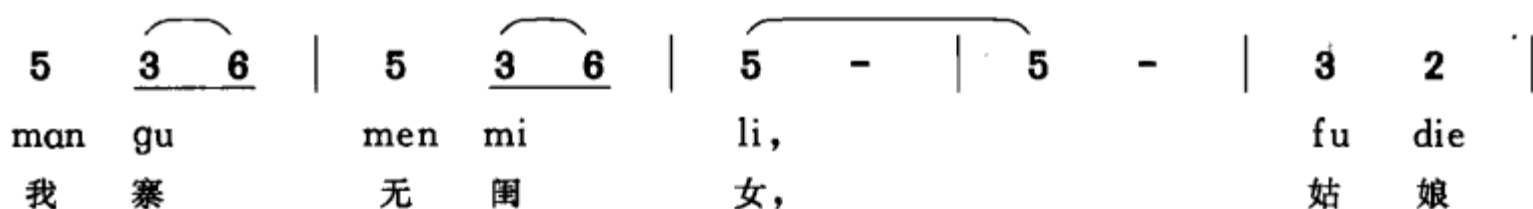
阿亚来到第十家，见那姑娘手指甲又长又脏，做饭不洗手，周身随时抓。回来问胡喜要不要，胡喜不要，阿亚又去访。

阿亚来到第十一家，见那家姑娘纺纱织布不在行，会弹不会纺，纺的纱粗如麻线、织成的布一个重有八斤八。回来问胡喜要不要，胡喜说：奶呀奶，望你耐心多去访，一定给我把婚姻搭成桥。事成之后一定重谢。阿亚拄着拐杖又去访。

阿亚访到第十二家，便是南翁家，南翁的姑娘叫南祥，南祥纺纱织布不迟钝，心灵手巧绣百花，步行如风飘，美似神仙女，阿亚来问胡喜，这个姑娘你满意吗？胡喜很满意，力请阿亚去说亲，阿亚又来到南家，对南祥的妈妈说：



(白) 南祥的妈说：“阿亚耶！”

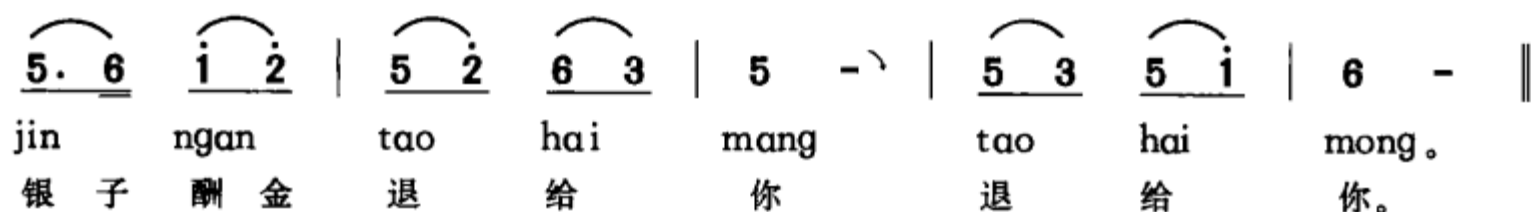
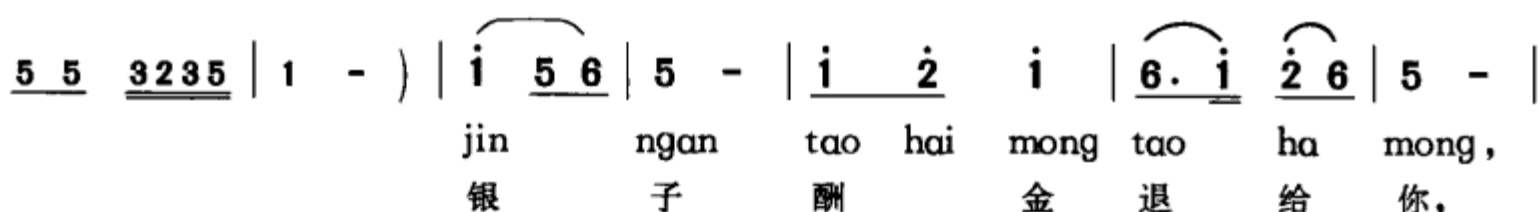
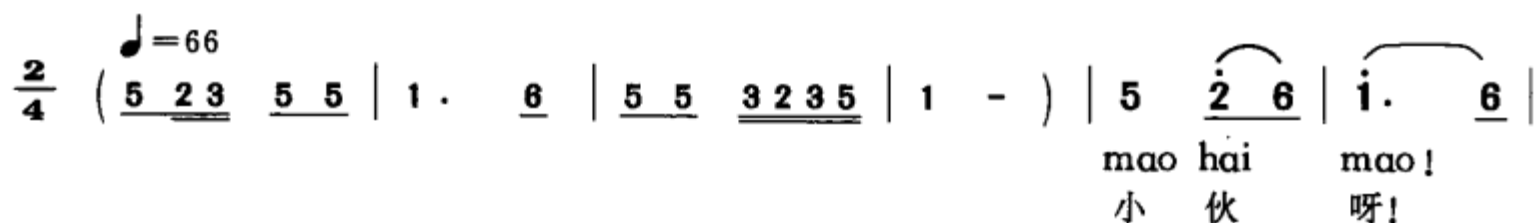


(白) 南祥妈接着说：“看来你难啊！”

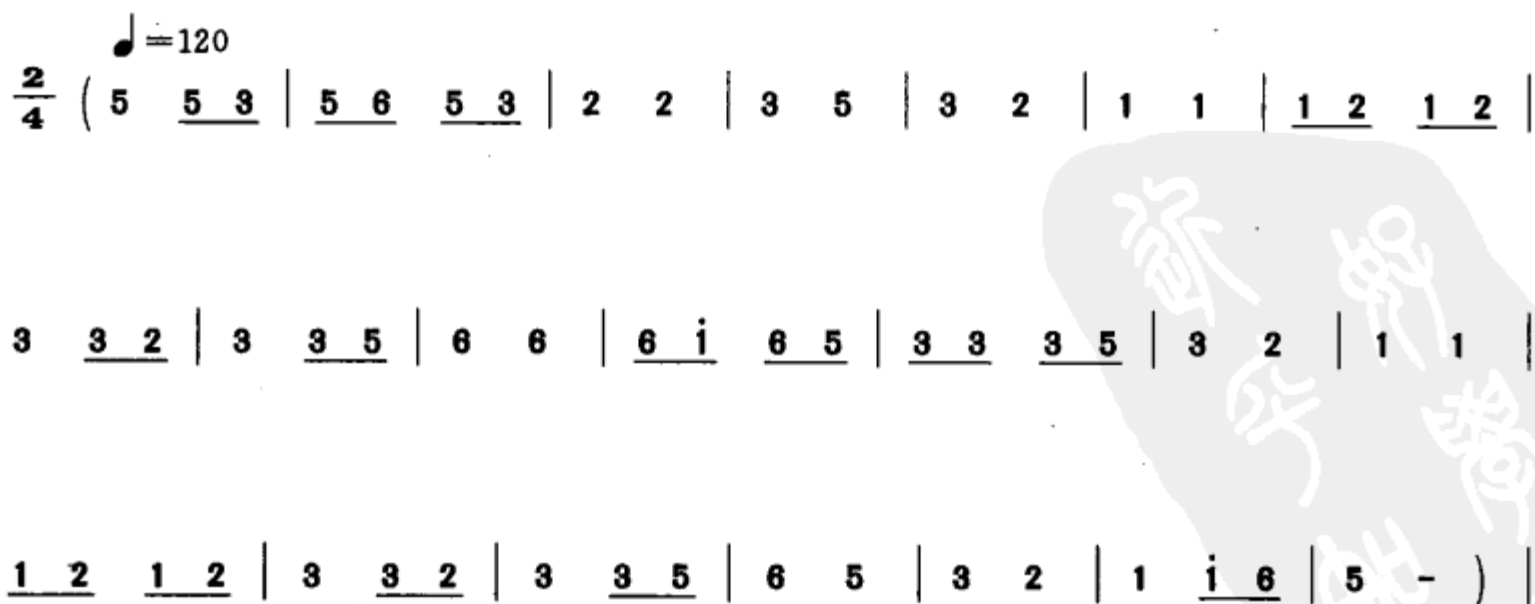
阿亚说：“我已探听好，特来把马借，借缸去染布，问你有人先借没有？”

南祥妈说：“我家燕儿刚出窝，有翅不会飞，肩尿端脚杆。”南祥的祖母也在一旁挖苦地：“奶呀奶，这金银实在贵，年老发已白，山路这么远，你走来不嫌累！？”阿亚听了嘴不软，接着回答：“胡喜人才出众，本事高强，他的事我来担，逢山开路，遇水搭桥，累点也心甘。”南祥听了表白道：“我家有田园纵横，家财万贯，吃不焦，穿不愁，我不嫁人会做哪样！”

阿亚得到南祥的回答，只得回来对胡喜说：



(白) 胡喜对此并不灰心，耐心地央求阿亚。阿亚呢：



5 - | 5. 6 | 5 6 i | 6 - | i - | i - |
 (yi ya di guai hai ya yi)
 (衣 呀 的 乖 嗨 呀 衣)

2. 3 | 6 i 2 | i - | 6 - | i i | i 2 3 |
 song san man san (ai) mi pan di
 一 锄 两 锄 (喂) 开不 成 地

2. 6 | 5 - | 5 - | 5 5 i | 6 6 | i - |
 (ya) mi pan di (a lei),
 (呀) 开不 成 地 (啊 嘞),

(i 2 2 6 | 5 5 | 5 i 2 | i i | i 2 2 6 | 5 5 |

i 2 5 6 | i - | i 2 2 6 | 5 5 6 | 3 2 | 1 -) |

5 5. | i. 6 | 2. 3 | 6 5. | 5 - | 6 i 2 |
 (ai ye na) li len song san dao mi pan
 (喂 耶 呐) 一 滚 两 滚 不 成

i - | 6 5 | i 5 6 | 5 - | 5 - | 5. 6 |
 den. ya hai ya pan san
 塘。 奶 呀 奶， 我 看

i. 2 | 5 5 i | 6 6 | 5 6 i | 5 3 | 5 5 | 5 - |
 mong to mai lai dao (lo) xian li lang cen li lai dai.
 请 你 去 多 说 (罗)， 好 事 在 后 头。

(5 6 i | 5 5 3 | 2 2 1 | 2 3 5 | 3 3 2 | 3 5 6 |

1 2 3 | 2 3 2 1 | 1 - | 2 1 2 | 3 3 | 5 - |

3 6 i | 5 5 3 | 2 - | 5 6 5 | 3 2 1 2 | 1 i 6 | 5 -) |

5 - | 5. 6 | 5 i | 6 - | i - | i i i |
 (a ya hei e e) xia ya gai
 (啊 呀 嘿 呃 呃) 只 要

2. 3 | 6 i 2 | i - | 6 - | i 1 | i 2 3 |
 xian lie ban pan, song sai jin
 事 做 成, 二 两 金

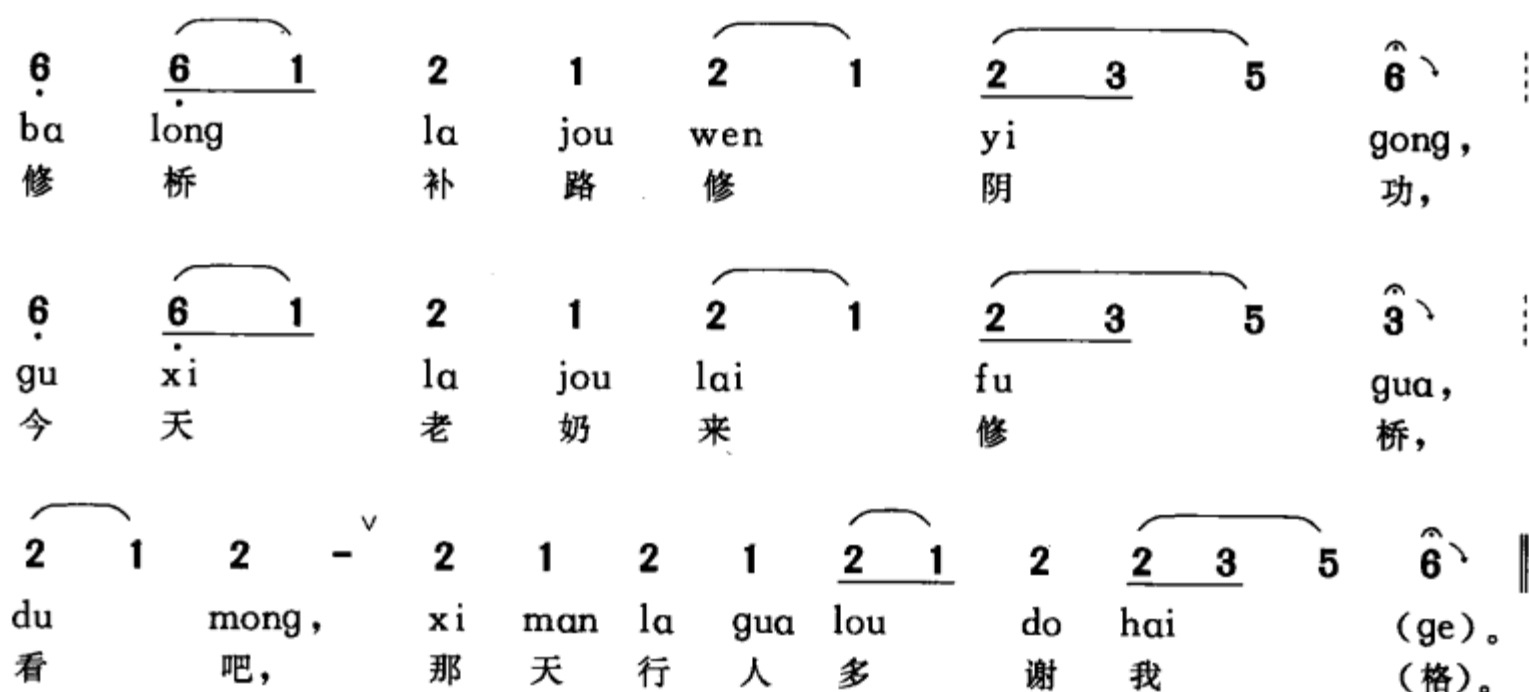
2. i | 6 5 6 | 5 - | 5 - | i. 2 | 6 - |
 ngan dao hai
 银 酬 谢

i - | i 6 | 5. 6 | 5 3 | 5 - | 6 - ||
 mong (ya) dao hai mong (lei).
 你 (呀) 酬 谢 你 (嘞)。

(白) 阿亚拗不过胡喜请求, 只好再去说, 走在路上想道:

1 = F

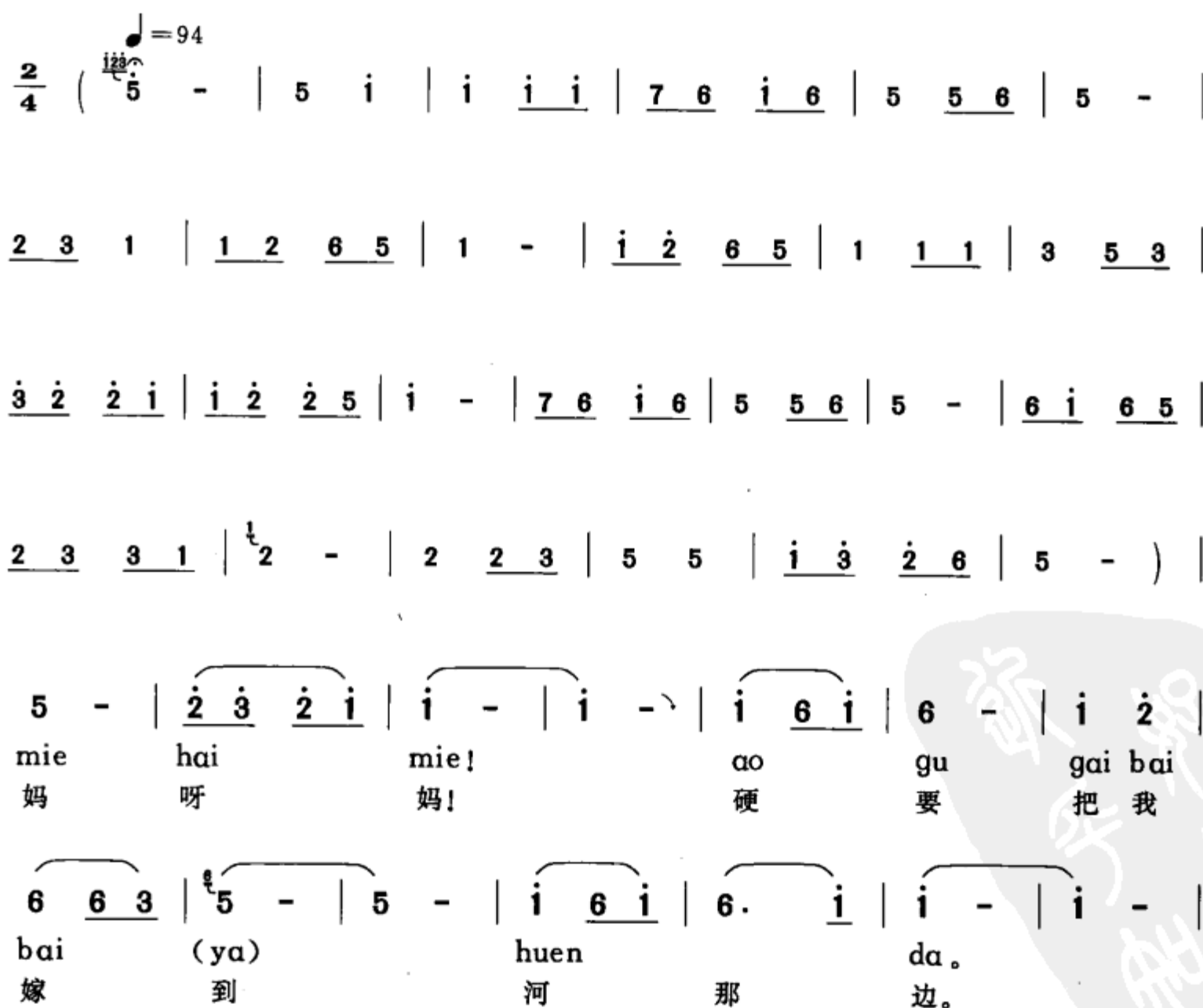
慢 自由地
 廿 4 6 6 1 2 1 2. 1 2 3 5 6
 ren da dei do lai mi le,
 清 清 河 水 不 断 流,
 6 6 1 2 1 2. 1 2 3 5 3
 gua da mi xou xi yi lai.
 无 桥 行 人 两 眼 愁。



(白) 阿亚又来到南翁家,对南祥妈说:“女儿大了该出嫁,免得二胡箫筒叫。姑娘心不安,那时会丢脸。最好嫁在河对岸,讲话听到音,走路看着身,来回有礼送,父母都安心。”

南祥听到她们对话,不安地对妈说:“妈呀妈!”

1 = D



(5 2 3 | 5 - | 5 6 i | i 7 6 | 5 6 i | 2 3 5 |

1 - | i 2 6 5 | 3 3 2 | i 2 6 5 | 1 1 2 | 3 5 3 | 3 2 2 1 |

i 2 2 5 | i - | 6 i 6 | 5 5 6 | 5 - | 6 i 6 5 |

2 3 3 1 | ¹2 - | 1 2 2 3 | 5 5 | i 2 6 | 5 -) |

5. 3 | i - | i - | 5 5 3 | 5 i | 5 7 6 | 5 - |
da lai me ha gai gu bai bai huen yei
真 的 呀 把 我 嫁 去 江 那 面

i 2 i | i - | i 2 | 6 5 | 2. 6 | 5 - | 5 - |
da lai mei? wen la dei
真 的 吗? 你 的 靛 地

5. 3 | i. 2 | 5 5 2 | 6 6 3 | 5 - | 5 - | 5 5 5 i |
mang lai li ruang bi gai ren (yo), la di mong
那 个 给 你 藕, 你的 竹 笼 (哟), 哪 个 给 你

6 - | (5 6 i | i 6 i | 2 - | 2 5 | 3 - | 2 3 3 5 |
kan?
管?

i 2 2 2 | 3 2 i | 6 6 i | 3 2 1 2 | 3 2 3 | 5 - |

6 i 6 5 | 2 3 3 1 | 2 - | 2 2 3 | 5 5 | i 2 6 | 5 -) |

3. 3 | 5 3 6 | 5 - | 5 3 5 | 5 6 i |
 wen la de mie
 妈 的 衣 物 脏 了

6 2 i | 5 - | 5 6 i | i 2 i | 6 - | 6 i 2 |
 sa hua po? sa hua po? po li
 哪 个 洗? 哪 个 洗? 生 了

6 6 3 | 5 - | 5 - | i 6 i | 6 6 i | i - |
 lan wen la bang mong lai?
 虱 子 哪 个 给 你 卡?

i (6 i | 5 2 3 | 5 - | 5 6 i | i 7 6 | 5 6 i |

2 3 5 | 1 - | i 2 6 5 | 3 3 2 | i 2 6 5 | 1 1 2 |

3 5 3 | 3 2 2 1 | i 2 2 5 | i - | 6 i 6 | 5 5 6 | 5 - |

6 i 6 5 | 2 3 3 1 | 2 - | i 2 2 3 | 5 5 | i 2 6 | 5 -) |

(白) 南祥妈回答说:

3. 3 | 5 - | i 2 i | i - | i 2 | 6 5 |
 le a le! gen ya li
 (唱) 女 儿 呀! 上 有 三 家

2. 6 | 5 - | 5 - | 5. 6 | i 6 i 2 | 5 5 2 |
 ha ran, la ya li san ran
 儿 女, 下 有 五 家

6. 3 | 5 - | 5 - | 5 5 i | 6 - |
 long men (en lei).
 姊 妹 (嗯 嘞)。

(5 5 6 | i 6 i | 2 - | 2 3 5 | 3 - | 2 3 3 5 |

i 2 2 3 | 3 2 i | 7 6 6 i | 3 2 1 2 | 3 2 3 | 6 i 6 5 |

2 3 3 1 | 2 - | 2 2 3 | 5 5 | i 2 6 | 5 -) |

(白) 南祥对妈说:

5 1 | 5. 2 | i - | 5 i | 5 6 |
mie hai mie a! gen ya li san
(唱) 妈 呀 妈! 倒 是 上 有

5 6 3 | 5 - | 5 - | 5 5 6 | i. 2 |
ran men da lai (hei), la ya li long men
三 家 儿 女 (嘿), 也 有 下 家

5. 2 | 6. 3 | 5 - | 5 5 i | 6 - |
da lai (lei e hei).
姊 妹 (嘞 呢 嘿)。

(i i | 6 5 | i 2 2 5 | i i 6 | 5 -) |

5 i | 5 6 3 | 5 - | 5 i | 5 6 | 5 6 3 | 5 - |
bo die ba lao bang mong sa bo
她 们 手 在 帮 着 你 洗 衣

5 0 | 5 5 6 | i. 2 | 5 5 2 | 6. 3 | 5 - |
(ya), lao san xi bai lie mao di,
(呀), 心 在 想 的 是 情 人,

$\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ |
 fu xi ba lao bang mong lai lan, da bai
 手 在 替 你 卡 虱 子, 眼 在

$\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{5}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{6}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{6}$ - \|
 rei mao dei (lei e hei).
 望 着 她 情 哥 (嘞 呃 嘿)。

(白) 南祥的祖母在一旁对阿亚说:

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 128$
 $(\dot{5} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \dot{3} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{3} \dot{5} |$

$\dot{2} \dot{3} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \dot{1} - | \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \dot{3} \dot{2} | \dot{5} \dot{5} | \dot{3} \underline{\dot{6} \dot{1}} |$

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \dot{2} - | \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{5} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \dot{5} -) |$

$\dot{5}.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |
 ya hai ya (ye)! you lon mong
 奶 呀 奶 (耶)! 你 得 牛 肉

$\dot{1}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}}$ |
 li (er) lo do yei, lo bi
 医 虫 牙, 肥 肉

$\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{6}}$ |
 gen lai yao mong wai (ya).
 磨 烂 你 牙 根 (呀)。

$(\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{6}} | \dot{5} \dot{5} | \dot{5} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \dot{1} \dot{1} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{6}} | \dot{5} \dot{5} |$

$\dot{5} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{3} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{3}} | \dot{2} \dot{5} | \dot{1} -) |$

5 - | i . 6 | 2 . i | 6 5 6 | 5 - |
 mong ye li hai yu xia dei
 有 了 草 鞋 垫 脚 板，

5 - | 6 2 i | i - | i 6 | 5 i |
 din, guai mi lai mong xi bai lai
 难 怪 你 勤 快 走 多

5 6 5 | 5 - | 5 . 6 | i . 2 | i - |
 dai, mong xi bai lai dai
 回， 勤 快 走 多 回

i 6 - \ | 5 . 6 | 5 6 5 3 | 5 - | i 6 - \|
 (a) mong xi bai lai dai (lo).
 (啊) 勤 快 走 多 回 (罗)。

(白) 阿亚听到南祥祖母说的话，心中不高兴，立即回到胡喜家，对胡喜说：胡喜呢！

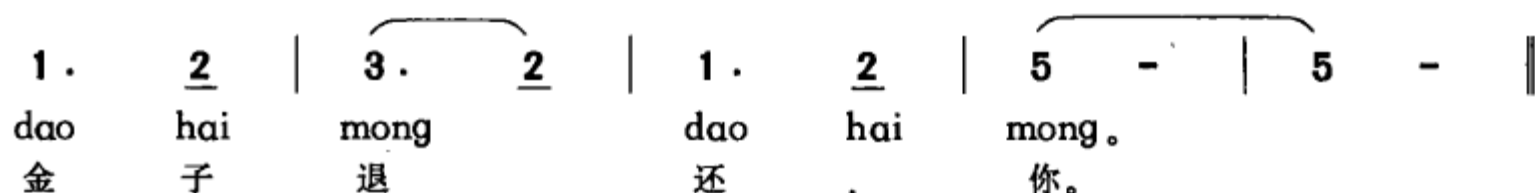
自由地
 廿 (1 2 3 5 - | 1 2 5 1 2 5 . 5 - 5 - | 2 5 2 1 . 2 5 -) |

$\text{♩} = 108$
 $\frac{2}{4}$ 5 3 6 | 5 - | 3 3 6 | 5 3 6 | 5 - |
 mao hai mao! kai xian le mi pan,
 小 伙 呀！ 看 来 事 不 成，

5 - | 3 5 1 | 1 2 3 | 2 5 | 3 5 2 |
 ngan mong dao hai mong,
 二 两 银 子 还 给 你，

3 . 2 | 1 . 2 | 3 . 2 | 1 . 2 | 5 - | 5 - |
 dao hai mong (ya) dao hai mong (ya e),
 还 给 你 (呀) 还 给 你 (呀 呢)，

3 3 6 | 5 3 6 | 5 - | 5 - | 0 2 3 2 |
 qiou le ta mi pan, jen mong
 看 来 桥 已 断， 二 两

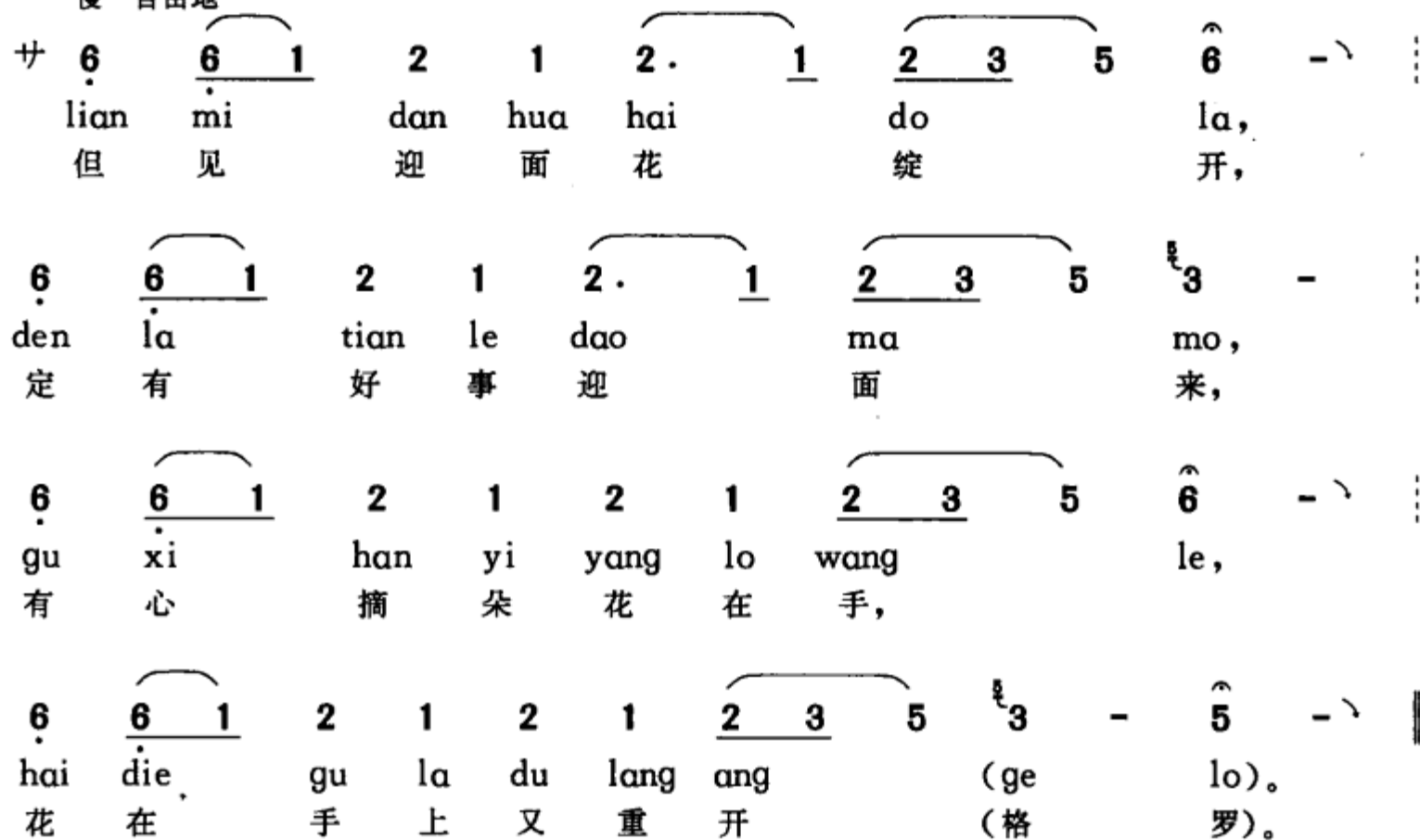


(白) 胡喜听了阿亚的话毫不灰心，婉言对阿亚说：“你往返走多回辛苦了。布依有古话，一事须多求。一锄两锄开不成地，一滚两滚滚不成塘，还是请你再辛苦，只要事办成，金子银子酬谢你。

阿亚又上路了，走在途中情不自禁地唱起歌来：

1 = F

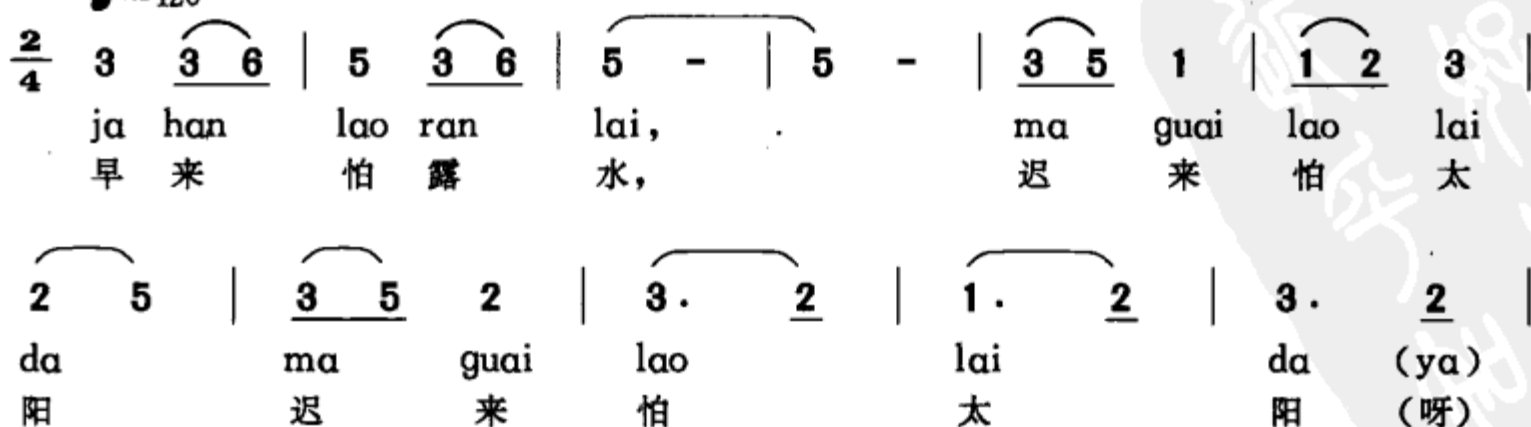
慢 自由地

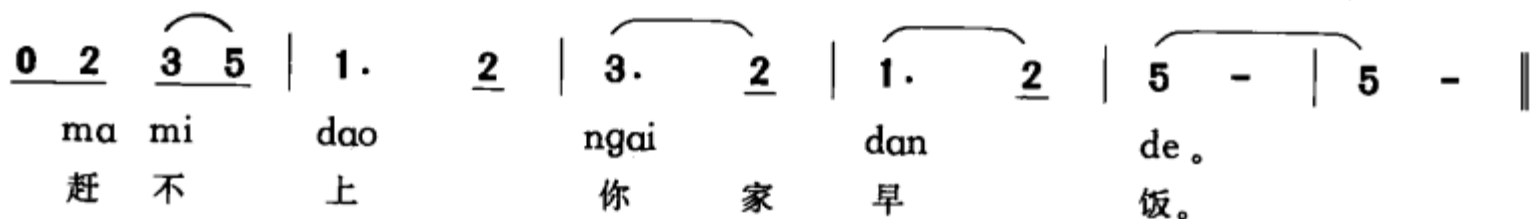
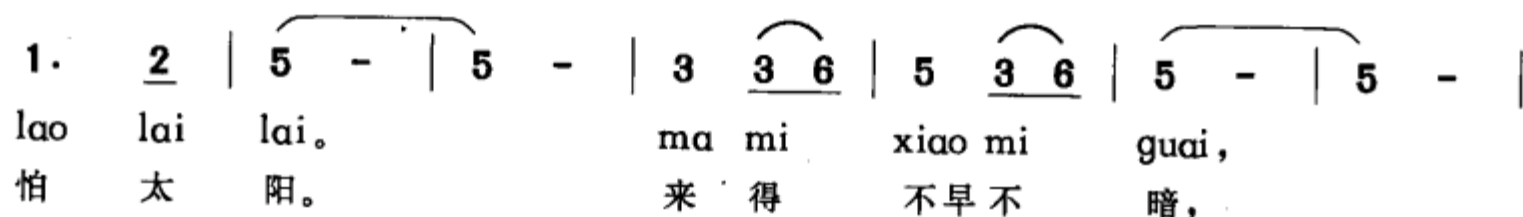


(白) 阿亚来到南家屋外，大声地问：“奶呀奶，在家不在家，为何听不到声音？”南祥的妈在屋里答应，“哪个喊啊，我在家做裁缝，教女儿做针线，做点东西将来儿孙用。”边说着出来招呼阿亚，“奶呀奶，你早不来暗不来，我家吃罢了早饭你才来！”阿亚逗趣地说：

1 = D

$\text{♩} = 120$



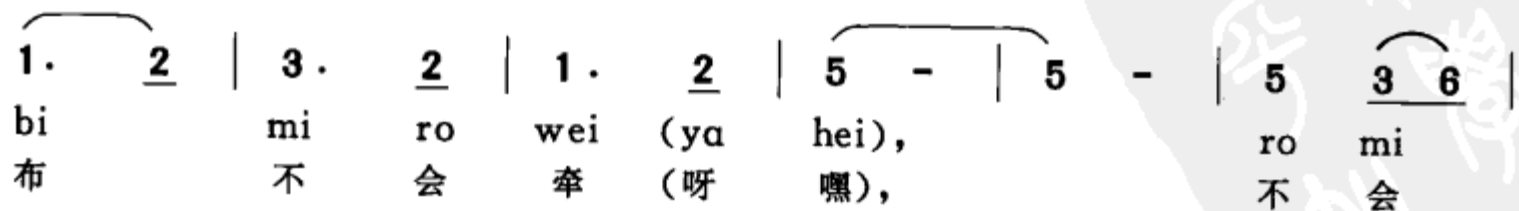
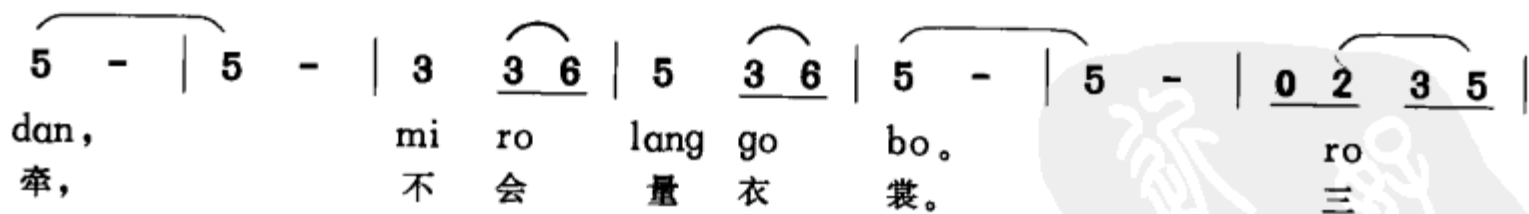
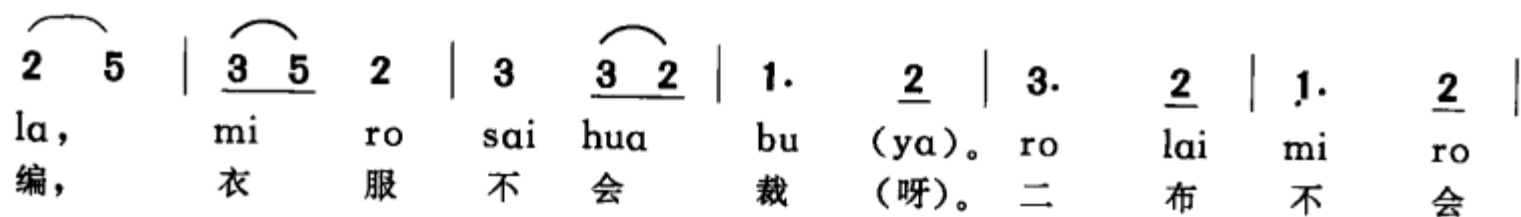
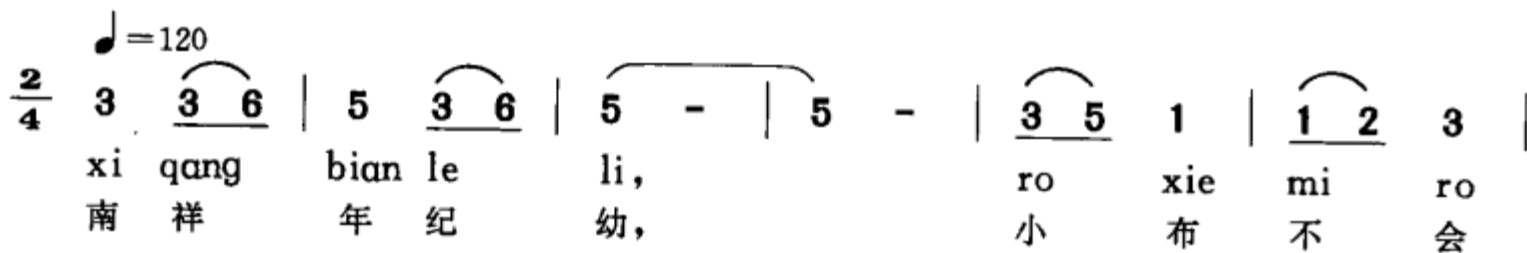


(白) 南祥妈热情地说：“你走累了，坐下休息，我去抱柴来烧火给你煮饭。”说罢便出门去抱柴禾，阿亚趁她出门便走近正在织布的南祥，对南祥说：“妹呀妹，你编的布牵线有三百还是四百？”南祥谦虚地回答：“牵的扣子都不满，看来一辈子也嫁不出去。”

南祥妈把饭做好请阿亚走饭。“奶呀奶，你不嫌弃走我家，粗茶淡饭随便吃点，没有好的给你下饭，真对不起呀！”阿亚说：“哎呀！桌上摆的好菜白米饭，怎么还这样谦虚！”又说：“胡喜请我来讨回话。”南祥的祖母听她又来说亲，一旁没好趣地说：“晓得也来，不晓得也来，脸皮怎么这样厚？”

阿亚回答道：“妹呀妹，自从盘古开天地，男儿留家女儿出嫁成了常理，合情合意就成亲，又没有强迫你家，何必把脸来马起。”

南祥妈忙接过话：“奶呀！”



5 3 6 | 5 - | 5 - | 3 5 1 | 1 2 3 | 2 5 |
 dan lu bo. ro fu mi ro dan (ya),
 钉 纽 扣。 四 布 不 会 编 (呀),

3 5 2 | 3. 2 | 1. 2 | 3. 2 | 1. 2 | 5 - | 5 - |
 la mi ro xio bai tong mi ro xio bai tong.
 不 会 排 套 筒, 排 套 筒。

3 3 6 | 5 3 6 | 5 - | 5 - | 0 2 3 5 |
 mi ro lo ro dao die fei
 五 布 不 会 编, 还 不

1. 2 | 3. 2 | 1. 2 | 5 - | 5 - ||
 ro suen mo sao (ya hei).
 懂 谈 情 郎 (呀 嘿)。

(白) 南祥妈说了, 南祥接着说:

$\frac{2}{4}$ (♩ = 132)
 5 i | i 2 2 6 | i i | i 2 2 6 | 5 2 3 | 5 5 6 | i i |

i 2 2 6 | 5 5 6 | 3 5 3 2 | 1 - | 2 3 6 5 | 5 2 2 1 | 2 3 6 5 |

$\frac{6}{8}$ 1 - | 2 3 6 5 | 1 2 1 2 | 5 - | i i | 6 5 | i 2 2 5 |

i i 6 | 5 -) | 5 i | 5 6 | 5 - | 5 i |
 xia lou kan da lai pa
 万 一 真 要 连, 请

5 6 | 5 6 3 | 5 - | 5 0 | 5 5 5 6 | i. 2 |
 mao ka song lang (hei), xia lou tong la gu, lai
 他 自 动 身 (嘿), 真 的 要 结 合,

5 6 | 6. 3 | 5 - | 5. 6 | i 6 - ||
 tong pa xia pu ma (e hei).
 亲 自 来 会 面 (呢 嘿)。

(白) 阿亚得到南祥的亲口回话，急忙来对胡喜说：“小伙呀，我听南祥亲口说，万一真要连，要你亲自去会面。”胡喜立马吩咐：“兄弟呀，给拉马来，架好鞍我要上路。”

南祥要看看胡喜的像貌，借挑水来到井边等候，终于看到了。

胡喜骑马来到南翁家，南翁问道：“小伙呀你们为啥到我家？”胡喜回答说：“我弟兄二人别无他事，是来借篮装纱，借针缝裤！”

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 120$

(5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 | 2 2 1 | 2 3 6 5 | 3 3 2 | 3 5 |

2 3 | 2 3 1 2 | 1 - | 2 1 2 | 3 3 | 5 5 | 3 6 $\dot{1}$ |

5 6 5 3 | 2 - | 5 6 5 | 3 2 1 2 | 1 $\dot{1}$ 6 | 5 -) |

5. 6 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$. $\dot{1}$ |
 (ya di gua yi hai ya li e)
 (呀 的 呱 衣 嗨 呀 利 呢)

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ |
 ma mi li ma xiang,
 没 有 好 的 随 身 带，

$\dot{6}$ 5 6 | 5 - | 5 - | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. 6 | $\dot{1}$ - |
 han den yang liao ma hai mong.
 小 点 礼 物 表 心 意。

($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 5 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 5 5 |

2 5 6 | 1 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 5 3 3 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ -) |

5 - | $\dot{1}$. 6 | 5 - | 6 5 6 | 5 - | 5 - | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 liao la lai mong jie, ta hai
 真 是 惭 愧 呀， 老 人

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 6 5 | 5 - | $\dot{5}$. 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ |
 ta ta hai ta mong jie mai ao gai
 家 呀 老 人 家, 你 在 想 什 么 呀

1 1 | $\dot{6}$ - \ | 5. 6 | $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 3 | 5 - | $\dot{6}$ - \ ||
 ma lo to (li lei)?
 (哩 嘞)?

(白) 南翁要试胡喜脑子是否灵活, 出题问道: “我想得到一刀有三口, 一把锄头有三笼, 一个动物生有九支脚?”

胡喜很聪明立马就回答:

$\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 -) |

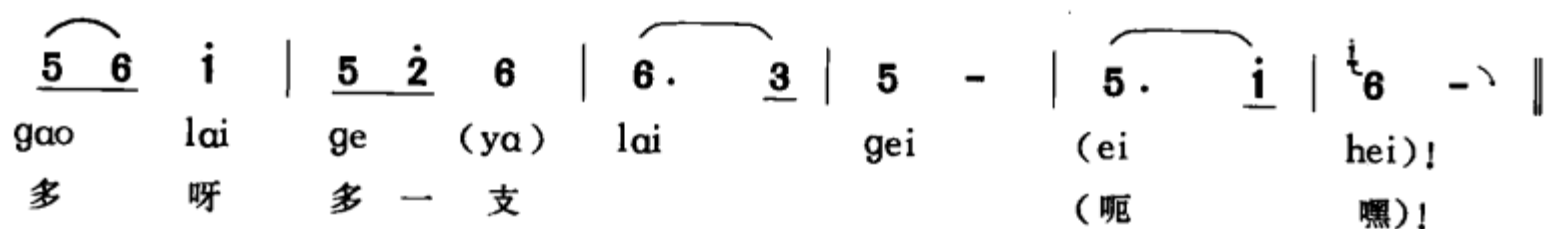
5 $\dot{1}$ | 5 5 6 3 | 5 - | 5 5 | 5 6 |
 jie lai fa mien po san ba, san fa tong za
 想 得 一 刀 有 三 口 三 刀 合 并

5 6 3 | 5 - | 5 0 | 5 $\dot{5}$ 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ |
 pan san ba (hei), mai lai fa
 有 三 口 (嘿), 想 得 一 锄

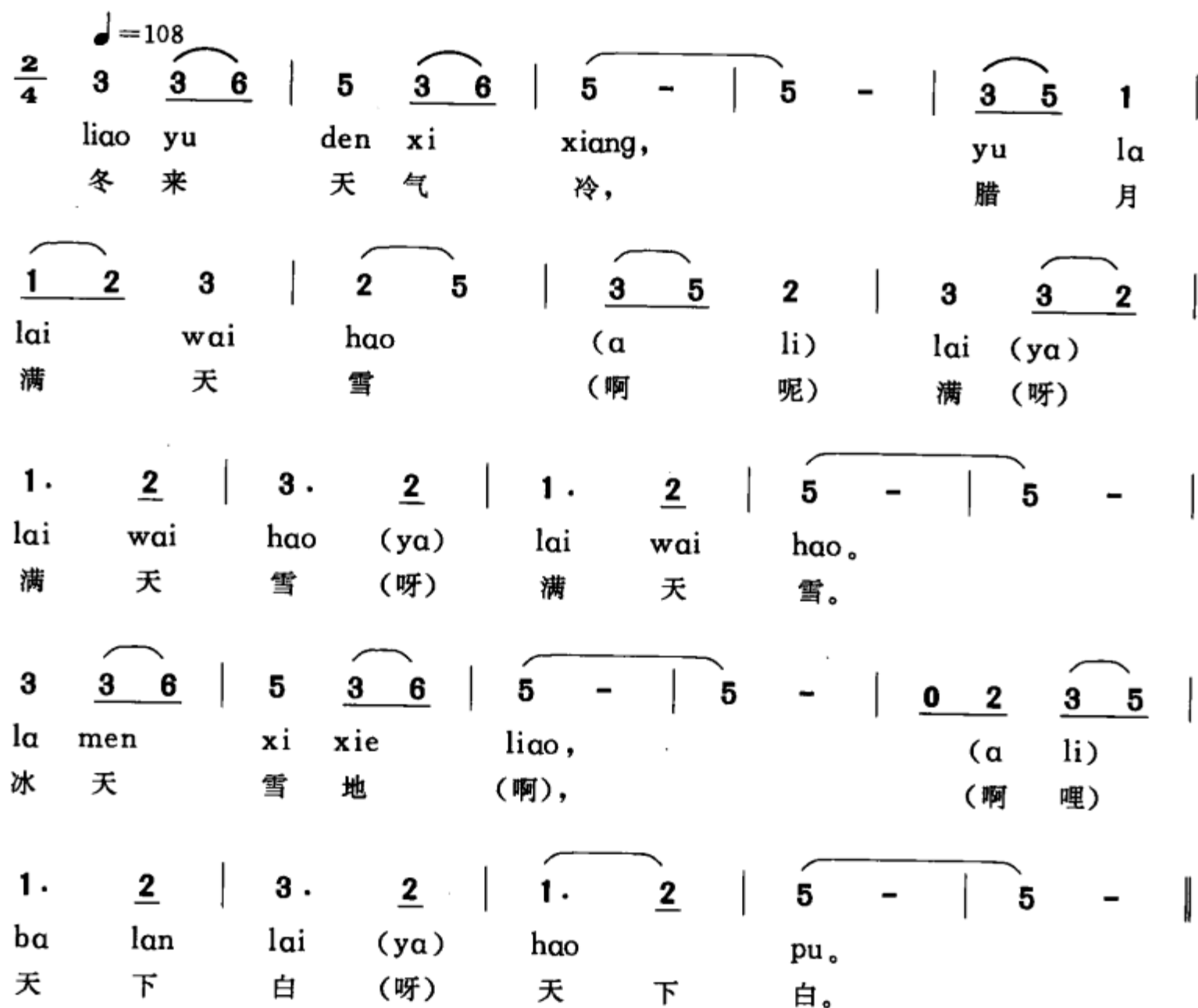
5 $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 6. $\dot{3}$ | 5 - | 5. 6 | 5 $\dot{1}$ |
 ya pan san, san fa tong zu
 有 三 笼, 三 把 合 并

5 6 3 | 5 - | 5 0 | 5 $\dot{5}$ 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ |
 pan san lie (ya), jie ti lai do
 有 三 笼 (呀), 想 得 一 个

5 $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 6 6 3 | 5 - | $\dot{5}$ 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 |
 kai ma pan gu gao do bao la ta
 动 物 生 九 脚, 河 中 螃 蟹 脚

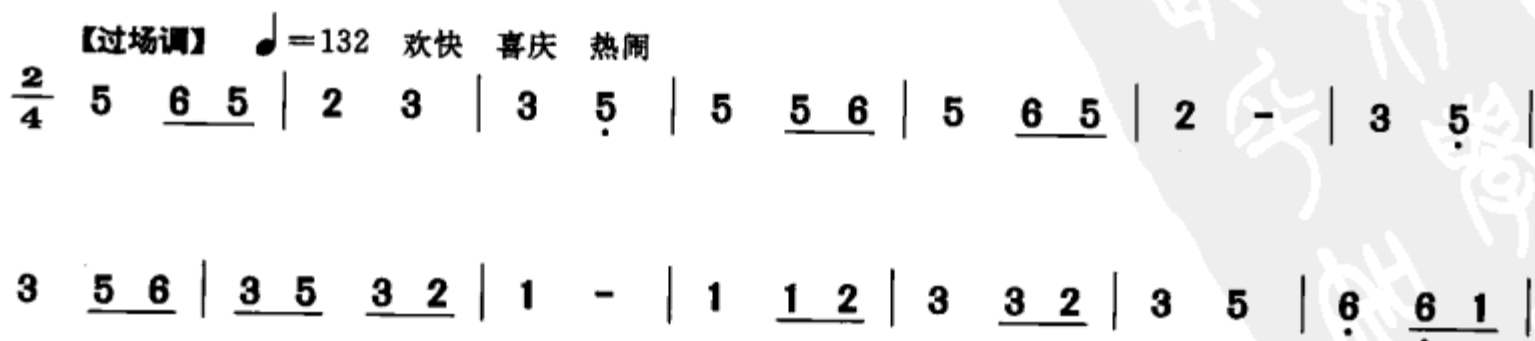


(白) 南翁又问：“想得块瓦大的银，想得块蚂蜂窝盘大的金，金和银相重，掇起有天高！”
胡喜又立即回答：



(白) 胡喜人品端正又聪明，博得南祥一家好感，南翁一家都同意把南祥许配给胡喜。

胡喜求婚已成，兴高采烈地回家安排接亲，婚期择在腊月初八。到了腊月初八这天，胡喜把备好的彩礼，请人抬起，又请了唢呐队，接亲队伍浩浩荡荡好不热闹呀！



2 3 2 | 1 2 | 1 6 | 5 1 2 | 5 . 6 | 1 1 2 |
 6 5 | 6 1 5 | 3 3 5 | 2 1 | 6 1 5 | 5 - | 5 - |
 2 - | 2 - | 5 6 5 | 5 - | 5 6 7 | 5 . 3 |
 5 - | 6 - | 3 2 3 | 2 - | 2 - | 3 6 | 3 6 5 |
 5 - | 5 - | 5 6 5 3 | 2 2 6 | 3 2 | 5 - | 3 5 6 |
6 7 2 | 2 7 6 | 5 - | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 1 1 6 |
 5 - | 5 6 2 | 1 6 | 6 1 2 | 5 5 | 5 6 2 |
 1 6 | 3 2 3 | 5 - | 3 2 3 | 7 2 | 6 7 2 |
 5 - | 2 5 | 2 5 | 7 2 | 5 - | 5 - |
 2 6 | 6 3 | 2 3 5 | 3 3 | 2 - | 3 - |
 2 . 3 | 5 - | 5 . 3 | 2 3 6 | 6 7 | 2 - | 2 - |
 3 - | 5 6 | 5 6 5 | 2 2 | 2 3 5 | 3 - |
 5 5 | 2 3 | 2 1 | 1 - | 6 - | 5 - | 5 - ||

(王相华 韦吉刚 黄荣昌译词)

据1982年冯景林于册亨县采风记录,2000年5月王应恒在兴义市按当年冯景林记谱演唱录音。

削肖贯

概 述

削肖贯又称戈比戈向。削肖贯系布依语译音，汉译意即摆故事或说唱古代故事。它是布依族传统曲艺形式之一。流传在黔西南州望谟县、册亨县、贞丰县的布依族聚居地区。据20世纪90年代初调查：望谟县新屯乡会唱削肖贯的七十余岁老人陆国器、王辅周介绍，削肖贯这种曲艺形式很早以前就有，逢年过节、丰收之后或平常闲暇夜晚，同寨老少聚集在一起听削肖贯，纯属自娱。

削肖贯曲目多是布依族的民间故事，如《娜毫波》、《桃芭沙》、《老庚》、《夏老摩》、《桃德芳》等。也有源于汉族故事的《孟姜女哭长城》、《梁山伯与祝英台》、《牛郎织女》等。演唱常是二人搭档，一人演唱一人伴奏，用二胡或四弦胡跟腔，用笛子吹奏过场音乐。陆国器和王辅周是一对多年的搭档，陆国器演唱王辅周伴奏，他们从年轻时候开始，直至六七十岁仍常在一起为乡亲演唱。中华人民共和国成立后，他们还编唱了新曲目《新中国的曙光》。削肖贯唱腔源于当地布依族民歌，没有具体名称，习惯以地名冠称，如王母腔调，即王母地方流行的削肖贯唱腔。过场音乐采用布依族民间音乐，如敬酒曲、迎新曲、封坛调等，这些乐曲在民间流传中都加打击乐器鼓、锣等同奏，用作削肖贯过场音乐则常用一只竹笛吹奏，以点缀情节。

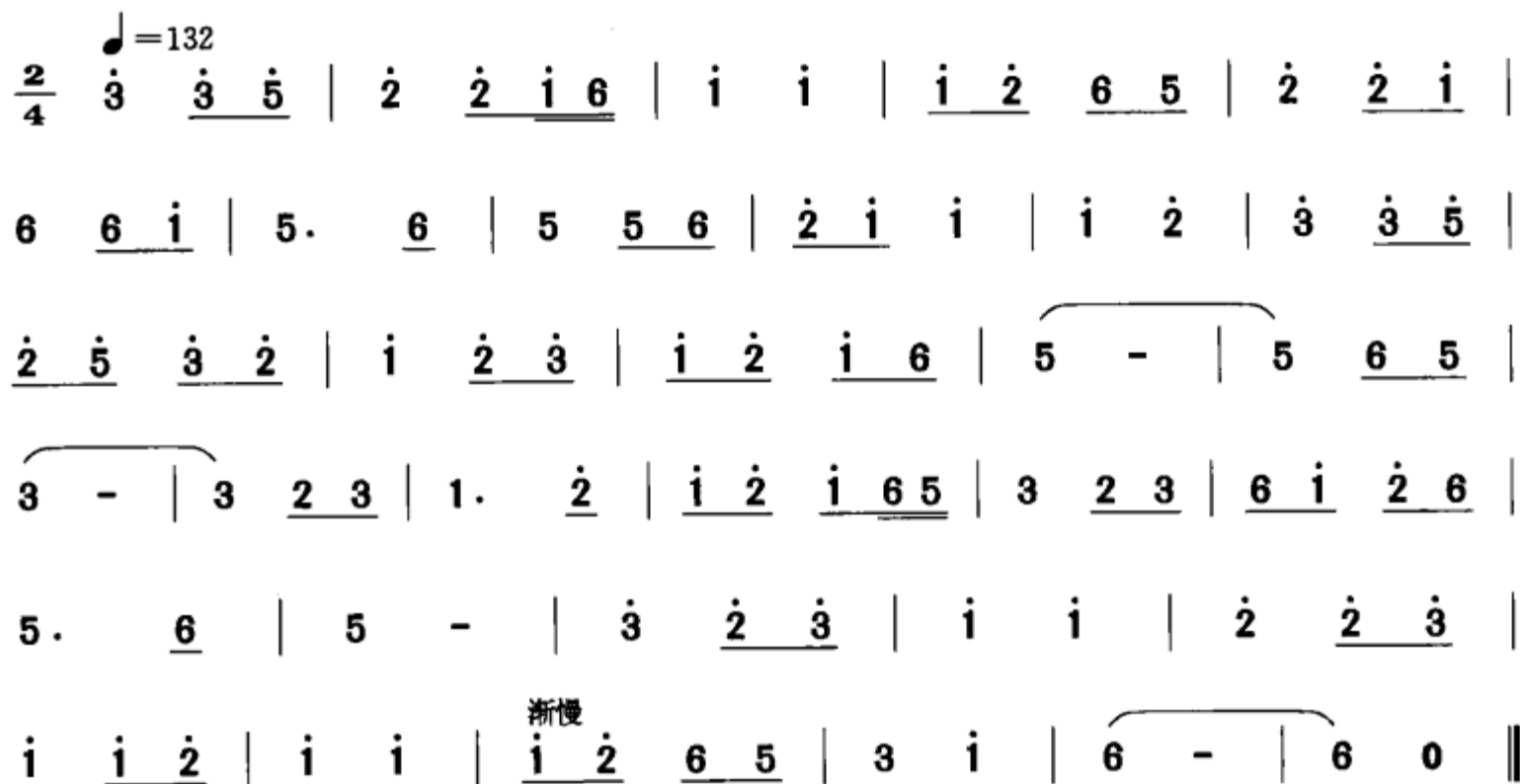


过 场 音 乐

敬 酒 曲

1 = \flat B

冯景林演奏
陆 声记谱

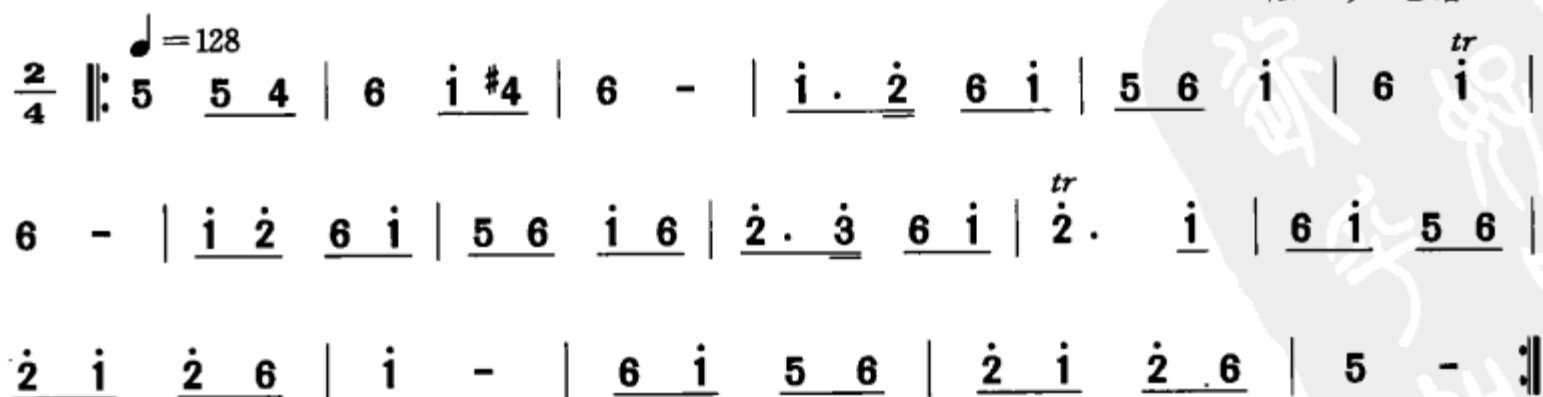


据1992年陆声于望谟县的采风记录，2000年5月冯景林在兴义市补录音。

迎 新 曲

1 = C

冯景林演奏
陆 声记谱



1992年陆声在望谟县采风记录，2000年5月冯景林在兴义市补录音。

封 坛 调

1 = G

(又名“大开坛”)

冯景林演奏
陆声记谱

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 120$

6 - 1̇ 2̇ | 1̇ 6 ⁵5 - | $\frac{2}{4}$ 6 6 | 1̇ 2̇ 6 5 | 3 3 |

3 3 2 | 1 2 3 || 6 1̇ 1̇. 2̇ 6 5 | 2 2 | 2 2 6 5 | 3 3 2 1 |

2 3 1 2 | 6 6 5 | 2 3 | 3 2 1 6̇ | 1. 2 | 6̇ 6̇ 1̇ |

2 2 6 5 | 3 3 2 | 1. 2 | 1 1 | 1 2 3 | 2 1 6̇ |

1 2 | 6 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 | 1 2 3 | 5. 6 |

5 - | 5 6 6 5 | 6. 1̇ | 5 6 6 5 6 | 1̇ 2̇ 6 5 |

3 3 2 | 1 2 | 3 3 2 | 3 2 3 | 6 6 5 | 3 2 1 |

2 2 1 | 6̇ 6̇ | 1 2 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2. 3 | 2 2 |

3 6̇ 5̇ | 3 3 2 | 1 2 | 3 6̇ 5̇ | 2 3 |

2 3 6̇ 1̇ | 2 2 1 | 6̇ 1̇ 6̇ | 5. 6̇ | 1 2 1 |

6̇. 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2 2 1 | 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ - | 6̇ - ||

据1992年陆声于望谟县的采风记录，2000年冯景林在兴义市补录音。

唱 段

娜 毫 波 (一)

1 = F

陆国器演唱
陆 声记谱

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 2}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 6}}$ | 1 0 | $\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 2}}$ |
 (xu lo) xi jin er xi jin, mong xi do wei
 (嘘 诺) 阿 金 (啊) 阿 金, 你对 奴 已 经

$\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 5 \quad 6 \quad 1}}$ | 2 0 | $\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 2}}$ |
 li jia xi (bai lo), xiao lei lan wan ngan,
 太 好 了 (拜 罗), 我 此 生 难报 答,

$\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 5 \quad 6}}$ | 1 $\underline{\underline{6 \quad 2}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1}}$ | $\underline{\underline{1 \quad 2 \quad 0}}$ ||
 jido mi lu xi jin, dai mi lu xi jin (bai lo).
 生 不 忘 阿 金, 死 不 忘 阿 金 (拜 罗)。

1992年陆声在望谟县采风记录。

娜 毫 波 (二)

1 = F

陆国器演唱
陆 声记谱

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 2 \quad 5 \quad 6}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 2 \quad 1}}$ | 2 - | $\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 2}}$ |
 (da lo) yao pen zai mi li liang san (a gei), na o (ei)!
 (哒 诺) 那 冒 平 哉 是 没 有 良 心的(咧), 仙 姑 (哎)!

0 0 | 5 6 1 6 5 | 6. 1 | 5 6 2 6 | 1 2 |
 bai yo xi den bi (xi), pu mie dai mi guan mo,
 到外面 十 多 年 (唏), 父女死 他 不 管,

1 6 2 6 | 1 2 | 0 0 | 6 - | 3 0 ||
 lei ya li mi go mo, gi dai xo ni (lei yi).
 妻 儿 在他 不 顾 这个 该死的 (嘲 衣)。

1992年陆声于望谟县的采风记录。

娜 毫 波 (三)

1 = F

陆国器演唱
陆声记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ 5 6 1 5 | 6. 6 | 6. 1 5 6 |
 na hao bo ai! na bao bo ao (wa), mang la yei mi li
 (白)娜 毫 波 呀! (唱)娜 毫 波 (哇), 你 田 也 没 一

2 0 | 1 1 5 6 | 6 0 | x . x x x |
 mo, yei yei mi li mei. jia ban gen bie
 块, 地 也 没 一 丘。 早 上 吃 野

x 0 | x . x x x | x 0 | 5. 6 2 6 |
 yei, yia han gen ran mu. da la kua liao
 菜, (念)晚 上 吃 糙 糠。 (唱)咋 个 过 一 辈

1 2 | 1 6 5 6 | 1 2 ||
 xiao mo? da la jiao li xiao mo?
 子 嘛? 怎 样 活 一 辈 子 嘛?

据 1992年陆声于望谟县的采风记录。

相 诺

概 述

“相诺”系布依语译音，意译为说唱。它流传在黔南布依族苗族自治州的罗甸、长顺、平塘、贵定等县，以罗甸县流传较广。

相诺的产生约在明末清初，是在布依族古歌、叙事歌、民间故事的基础上发展起来的。早期形成流传下来的传统曲目《砍牛歌》，其故事源于布依族民间超度亡灵时魔公念唱的古歌《砍牛经》；流传于贵定县的《尔庆尔刚》、流传于长顺县的《安王祖王》都是叙事歌；源自民间故事的曲目《麻福与囊线》、《番龙和少素》、《构皮歌》等均为相诺的代表性曲目。

相诺的演唱形式是一人坐唱，演唱者多为男性。王卜昌英、陆国器、王政荣是比较出色的相诺唱手，在群众中享有声誉。相诺也偶有二人合作演唱的情形，以一人为主自始至终说唱，另一人则只在唱腔段落与其同唱，壮其声势，是演唱者的歌伴。

相诺是有说有唱的曲种，唱时不用乐器伴奏，唱腔源自布依族民歌，如流传在罗甸县的相诺唱腔即用的是当地通称布依歌的布依族民歌。



选 段

番 龙 和 少 素

1 = G

陆国器演唱
王应恒译词
严鹏记谱
谭宗发

(白) 很早以前,有个布依族青年,他的名字叫番龙,丢下母亲和妻子,离开家去当兵,去了几年,也不写一封信回家。番龙的母亲觉得媳妇被儿子冷落在家里,近来,又发觉媳妇不到婆婆住的房间,打心里很同情媳妇。

寨子里有个青年,他叫少素,从很远的地方读书归来,偶然看见番龙的妻子,觉得她长得太可爱了,从此,心就放不下,时刻惦念着番龙妻子的模样。

一天,少素来到番龙家,哭着对番龙的母亲说:

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$
0 2. 2 | 2. 5 | 5 5 6 1 2 1 | 1 - | 1 0 | 5 6. 1 |
(唱) mei (e) mei, pan long dai bei mei, dai ba

2 6 1 6 | 7. 2 6 1 1 | 6 1 6 5 | 1 - | 1 0 | 5 2. 6 |
xong dei gu guen dai ba mi ei ku guang, gu you a

1 6 5 1. 2 | 1 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 6 5 | 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 0 | 5 6 1. |
ho xi pa hei (e) pan gu jin dei pan gong dei lo ong, gu xin la

6 6 1 2 | 5. 5 2 7. | 6 1 6 6 | 5 1 6 | 1 - | 1 0 |
xi pa di mong ai du su ja gong ma ja a gong ya long

5 2. 6 | 1 5 1 6 | $\frac{3}{4}$ 7 2 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 0 ||
mu meng go gu lo pan kuen en ei pan ho en.

唱词译意： 伯母啊，番龙他不幸死了，死在恶神猖獗的地方，死在刀枪林立的战场。我们在地亲如兄弟，心里怎不悲伤，是我亲手把他埋葬，尸骨已下坑，埋在枫香树旁。

(白) 番龙的母亲听少素说儿子死了，她的心像被刀子刺着一样的难过。

少素这时离开番龙的母亲，又去找番龙的妻子，对她说：

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2.}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}} -$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1}}$ |

liang en dei ei en ai lu ei dei pan long da en dei hei long

$\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}} -$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}$ |

dao lao lu, dei ye bai you gang dei dai dei hai pa gen du

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}} -$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}$ |

guen en dai da dei gu gong. so su in yi go xi yi

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{2}} -$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}}$ |

liang zei dei yang gai ai long dei bei di dei da di

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}} -$ | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}$ |

dei du dao lao mong lu lao ma en, bi dan la

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}} -$ |

long dei dai mong ni dai ya xi lu mong lu,

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}} -$ ||

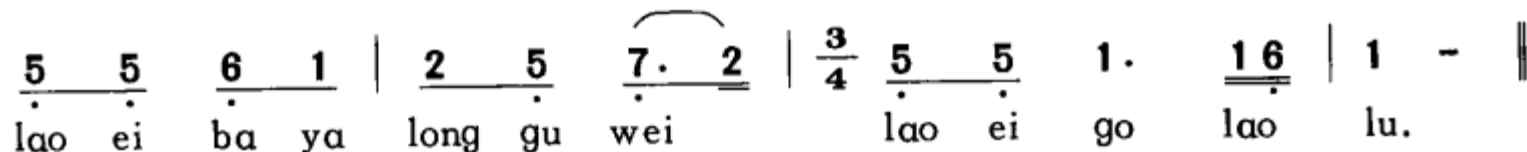
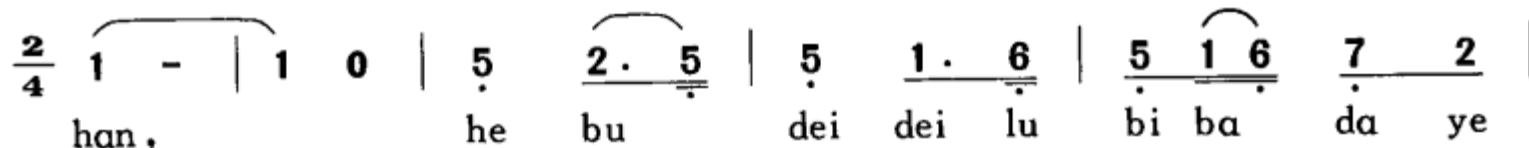
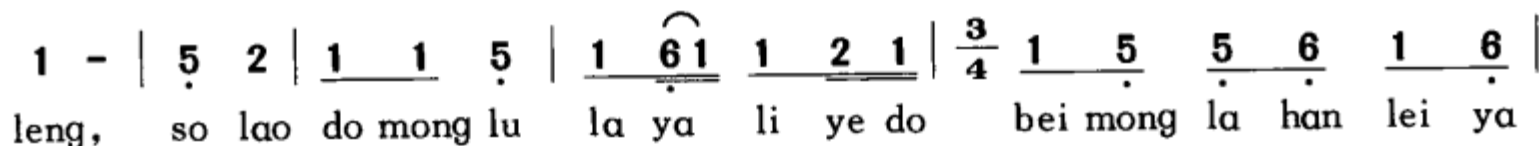
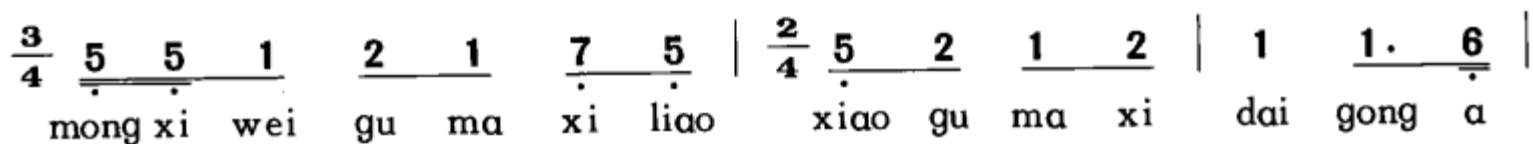
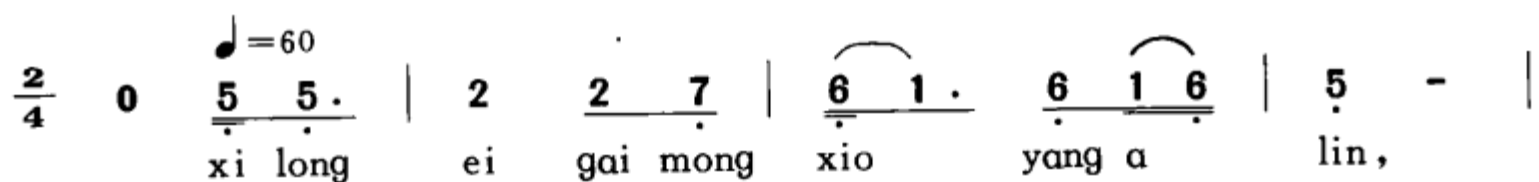
si gu ai lu ba ban da len lu gu dai lan.

唱词译意： 妹啊，番龙死了，他死在敌人的枪口下，他死在敌人的刀口下。有什么办法才能让妹的心情好起来。

我来对你说，我的妹呀，番龙死了，难道你也跟着去吗？

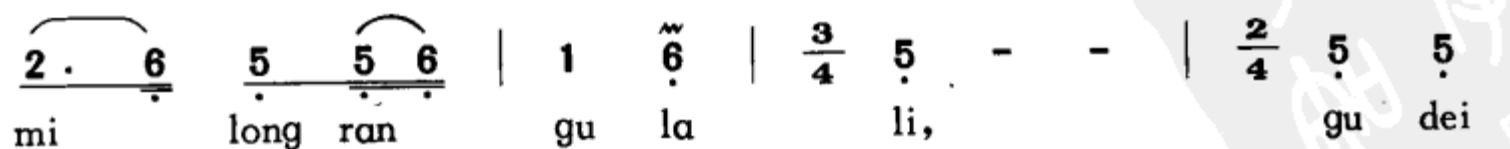
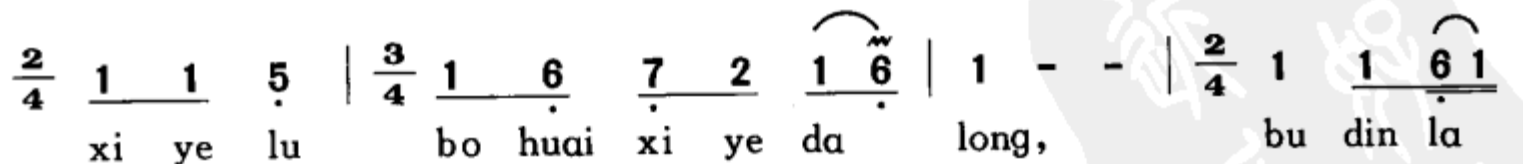
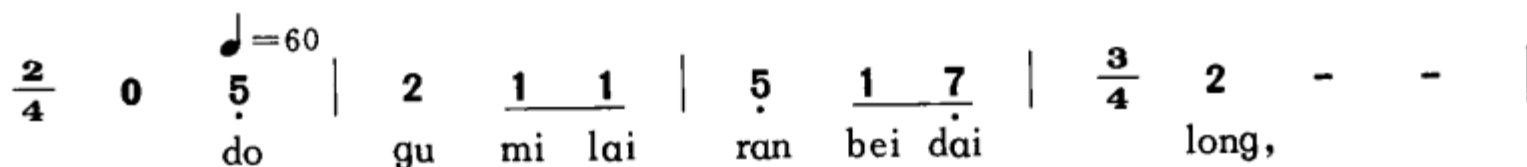
(白) 后来，少素天天到番龙家去，对番龙的母亲说：伯母啊，人死不能复生，你不要太难过了，番龙和我是非常要好的朋友，你把我当着亲儿子一样，我愿意赡养你。番龙的母亲没有回答他是愿意，还是不愿意。少素没有得到答复心不甘，天天派人到番龙家好说歹说，要番龙的妻子做老婆，逼得番龙的母亲没有办法，只得答应，而且收下了少素送的钱。

番龙的妻子听说婆婆收了少素的钱，非常伤心，非常难过。一天，她到河边挑水，触景生情想到当年送番龙离家的情形，不禁放声哭起来。有人路过这里见她在哭，问她说：



唱词译意： 妹啊，你放声哭什么，你为什么难过，难过为谁哭？假若你的水桶漏，被水冲走了，还是衣服顺水流走了，还是父母逼你死，你就对哥说，你就对哥讲。

（白） 番龙的妻子回答说：



$\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ 1 |
 ja gu bai ei long lai lei ao gu ai guei lao, sao su

$\frac{5}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ 1 | 5 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{3}{4}$ 1 1 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 1 - ||
 len lao gu guei mai ji lei dang yi bai ye ba dao.

唱词译意： 我的水桶没被冲走，我的衣服也没顺水流去，我家父母和姊妹都很好，只是我的男人死了，别人要逼我做老婆，就是那少素，要我做他的老婆，为这事我心里难过，就在河边放声哭。

(白) 这时，一条红色的金鱼跳出水面，跳进我的水桶里，活灵灵地张开小嘴，像是对我说，男人死在外面了，舍不得丢下我，变成这只金鱼来看我，我想啊：

$\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ 1 2 | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 ja qin ei dei ei ja xin go lao

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{3}{4}$ 1 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | 2 - - | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 dei pan long you a ban la lei, pan long

$\frac{2}{4}$ 1 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 1 | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 ei pan long so lao xi ba dei mong ma an bian pong

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ 1 | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
 ja ja ei dao mi ya bin wen, li ma gu

$\underline{\underline{5}}$ 1 | $\underline{\underline{6}}$ 1 $\underline{\underline{5}}$ 1 | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 1 - - ||
 ei dao ban la lo bai ran la dou liao.

唱词译意： 金鱼啊金鱼，

你就是在天边的番龙，

变成金鱼不再回去，

跟我一起回家吧。

据 1991 年岑玉清、朱楚康于罗甸县的采风录音记谱。

人 物 介 绍

陆国器(1935—) 相诺歌手,布依族,罗甸县沫阳人。1961年毕业于中央民族学院,长期从事民族工作。他生性好唱,嗓音好,唱出的歌悦耳动听,他在下乡调查的途中与群众对歌,惹得在山坡上做活路的人放下手上的工具来听他唱,热情挽留他住下来不让离去。他在搜集民间故事中发现许多故事不仅是说,而是说唱相间,令他疑惑不解,经过对相诺的研究和整理,确认这就是布依族民间以说唱为表现手段的曲艺。他是罗甸县掌握相诺曲目最多的人。如《螺蛳姑娘》、《苏把拿》、《同做一双》、《况打外》、《独儿参军》、《特七得买》等。他唱的《番龙和少素》流畅悦耳,吐词清楚,在唱腔中使用了七度音,是比较特别的,而且频繁使用,形成了他的唱腔特征。

(罗文亮)



侗族部分

君琵琶

概述

君琵琶,汉译为琵琶弹唱,因用侗族民间乐器琵琶伴奏而得名。流布于黔、湘、桂三省区毗连的侗语南部方言区,贵州主要流传于黎平、从江、榕江三县。侗族琵琶在汉文古籍中有所记载,明弘治年间(1488—1505年)沈庠撰写的《贵州图经新志》黎平府风俗条记:“侗人……暇则吹芦笙、木叶,弹琵琶”。清嘉庆年间(1796—1820年)李宗昉撰写的《黔记》中有“车寨苗(当时泛称,即今侗族)在古州,男弦女歌,最清美”的记述,描述了侗族青年男女行歌坐夜弹琵琶歌唱的情景。清《广西胜览图》中,有侗族弹琵琶的图画。说明在明清时,侗琵琶就是侗家喜爱的民族乐器。曲种君琵琶产生于何时,典籍中虽无明确记载,但从民间口碑得知,它的诞生不会晚于明朝中叶。

君琵琶的曲目丰富,从内容上看,既有传统的,也有现代的,既有本民族的,亦有汉族的。传统曲目多产生于清代,如《金汉列美》、《珠郎娘美》、《芒随留美》、《元东金美》、《梅良玉》、《李旦凤姣》等。民国时期产生了一批反映当时社会生活的曲目,如《甫贯》、《酉年灾难多》等。中华人民共和国成立后,产生了《妇女歌》、《红军长征过朗洞》、《杨小娥的月堂歌》、《憨巨与婢翠》等新创作曲目。1959年晚寨吴冬莲等八位姑娘演唱的《妇女歌》,赴京参加全国文艺汇演,被录制成唱片发行。1986年《杨小娥的月堂歌》参加全国新书目比赛,获创作二等奖,表演三等奖。

虽然君琵琶在侗族民间流传了数百年,但对其艺术门类从未明确划定。1985年冬,黎平、从江、榕江三县联合召开侗族曲艺交流研究会,并邀请了湖南、广西的民间艺人参加,会上,君琵琶艺人吴尚荣、姚成仁、石大力、梁学金、吴永勋、龙天福、吴友怀等作了现场演唱,展示了君琵琶的艺术形态,与会者经过认真研讨,一致认定君琵琶是侗族曲艺。因土语、唱腔、风格和流布地区的差异,对君琵琶的称谓,民间多以地名相称,如“六洞弹唱”、“平架弹唱”、“溶江弹唱”、“四十八寨弹唱”、“七十二寨弹唱”等。

君琵琶的唱腔源于侗族民歌,有的直接采用民歌曲调,如四十八寨的君琵琶唱腔与该

地区的琵琶歌曲调相同。平架的君琵琶唱腔与该地的琵琶歌曲调也相同。君琵琶唱腔有的是在当地的民歌基础上发展而成,如溶江的君琵琶唱腔是在当地河歌(亦称流水歌、河边歌)的基础上发展而成;七十二寨的君琵琶唱腔是当地“祭歌”的发展;六洞的君琵琶唱腔是当地叙事大歌的衍变、发展。

君琵琶唱腔大致可分为以下几类:

1. 六洞地区的唱腔。六洞泛指历史上黎平府永从县龙图、贯洞、上皮林(今属从江县)、肇兴、下皮林一带。该地区的唱腔源自该地民歌,后流传到四脚牛(今黎平县的龙额、水口一带)、二千九(今从江的高增、小黄一带),以及今黎平的三龙、四寨、铜关、岩洞、口江等地。六洞弹唱均由男性演唱,用四弦的大、中型琵琶伴奏,定弦为 $5\ 6\ 6\ 3$ 。琵琶只跟腔头、腔尾,奏过门,叙述部分为清唱。唱腔分平腔和高腔两种。平腔为传统唱腔,高腔是中华人民共和国成立后,在平腔的基础上发展而成的新腔。

2. 溶江地区的君琵琶唱腔。溶江即都柳江下游贵州从江县丙妹至广西三江县老堡这一河段。该唱腔流行于这一河段的干流及支流西山河、水口河沿岸,以及西山(今从江)、水口、龙额(今黎平)一带。广西三江的梅林、高安、富禄等地亦流行。溶江弹唱均由男性演唱,用四弦大、中型琵琶跟腔伴奏,紧弹慢唱,琵琶定弦为 $5\ 6\ 6\ 3$ 。唱腔由当地的河歌衍变而来,旋律起伏较小,抒情叙事兼顾。

3. 四十八寨的君琵琶唱腔。四十八寨泛指榕江县东北部与黎平县西北部毗连的晚寨、票寨、色边、宰牙(今榕江县)、尚重、盖保、尤洞、顺寨(今黎平县)一带。在这一带产生后,继而传入榕江县的七十二寨和其他毗邻地区。四十八寨的君琵琶演唱者男女均有,女性演唱更有魅力。男性用三弦或五弦大、中型琵琶跟腔伴奏,女性用三弦或五弦中、小型琵琶跟腔伴奏,定弦为“ $5\ 6\ 3$ ”或“ $5\ 6\ 6\ 3\ 3$ ”。逢年过节,村寨邀请著名男女歌手进歌堂对歌。青年男女盛装打扮跟在歌手后面绕圈行进,以壮声威。1959年,晚寨吴冬莲等八位女歌手赴京参加文艺会演,第一次向全国展示了君琵琶艺术,受到首都观众欢迎。

4. 七十二寨的君琵琶唱腔。七十二寨泛指榕江县西北部的乐里、瑞里、保里、本里、往里、仁里、洞里一带。七十二寨的君琵琶由男性演唱,用三弦或五弦大、中型琵琶跟腔伴奏,定弦“ $5\ 6\ 3$ ”或“ $5\ 6\ 6\ 3\ 3$ ”。唱腔由当地的祭歌衍变而来。近年出现了女性弹唱,为它的继承和发展,增添了活力。

5. 平架地区的君琵琶唱腔,主要流行于黎平洪州镇的平架一带,湖南通道县的播阳,靖州县的平茶等地亦有流传。平架弹唱,演唱者男女均有,男性用三弦小琵琶跟腔伴奏,定弦“ $5\ 6\ 6$ ”。唱腔袭用当地的琵琶歌,可独唱,亦可男女对唱。1958年,黎平县成立侗族民间合唱团,表演了弹唱《造林歌》,并录制成唱片发行。近年来,这一弹唱有了较大发展,由单人唱、对唱,发展成群体表演,把小嗓改为本嗓,伴奏改用四弦中、小型琵琶,得到侗族人民的认可,亦受到广大观众的欢迎。经常表演这一弹唱的团体有:贵州省艺术学校侗歌

班、黔东南州歌舞团、黎平县民族文工队、从江县民族文工队、榕江县金蝉侗族少儿艺术团等。

君琵琶的唱词与民歌的歌词结构及音韵规律完全相同。由一个上句和一个下句组成一节,由若干节组成一个唱段。唱段有长有短,最短的为一节,常见的多为二至八节,最长的可达百节以上。上下句的音节数均为奇数,上句最短的为三个音节或五个音节,下句最短的为七个音节,长句音节数多达三十余个。所以,一个唱段的句式长短不一,一般上句较短,下句较长。唱词押三种韵:句内韵,亦叫内韵,即在一个句子内音节之间相押的韵;句间韵,亦叫腰韵,即上下句之音相押的韵;节韵,亦叫尾韵或脚韵,即在一个唱段内各节最后一字相押的韵。节韵除押韵外,还要求合声调才能演唱。节韵声调的高低直接影响到唱段的落音或结束方式(见基本唱腔“四十八寨弹唱基本调”)。

君琵琶的唱腔都受唱词“上、下句为一节”的影响,由上下两个腔句组成一个乐段,这是最基本的结构。其唱腔结构有以下几种:

(1)引子+腔头+过门+||:上腔句+下腔句+过门:||+上腔句+下腔句连腔尾(见基本唱腔“六洞弹唱基本调”、“四十八寨弹唱基本调”)

(2)引子+腔头+过门+||:上腔句连过门+下腔句连过门:||+上腔句连过门+下腔句连腔尾(见基本唱腔“溶江弹唱基本调”)

(3)引子+腔头+过门+||:上腔句+下腔句+过门:||+上腔句+下腔句连腔尾(见基本唱腔“平架弹唱基本调”)

(4)引子+||:上腔句+过门+下腔句+过门:||(见基本唱腔“七十二寨弹唱基本调”)

“引子”有长有短,短的为一个乐句,长的自成一个乐段,亦称起板。

“腔头”多为衬腔,短的为一个乐句,长的自成乐段。衬词有的有一定的含义,有的无含义,与正词没有直接联系。

“上腔句”和“下腔句”,包括它们之间连接的过门,是君琵琶的音乐主体,亦叫“腔架”。凡多节唱段,均为上、下腔句的反复。

“腔尾”,多与末节下腔句紧紧衔接,起到收腔的作用。

君琵琶均为业余演唱,无乐队伴奏,表演者可自由发挥,因此音乐节拍有规整节拍和自由节拍两种。规整节拍多为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍子的混合运用,自由节拍多用散拍子。君琵琶有两种调式:六洞弹唱、溶江弹唱、平架弹唱为“6 1 2 3 5 6”五声音阶羽调式;四十八寨弹唱、七十二寨弹唱为“1 2 3 5 6”五声音阶宫调式。

君琵琶的表演主要在侗乡的鼓楼、民居的火塘或长廊。即使夏夜在室外的晒坪,听众都围着表演者绕圈而坐,少则二三十人,多则五六十人,也仅仅比室内稍大一点,所以君琵琶表演的室内性特征非常突出。道白、不需叫喊,只要听众听到就行;演唱,不追求多大的音量,而讲究声音圆润,吐字清楚。

琵琶为侗族民间弹拨乐器，侗语称“彦”（译音），现今黎平县尚重一带仍用此称谓，清代末叶改称“贝八”（琵琶）。侗族琵琶形状和演奏技巧不同于汉族琵琶，近似三弦，但音色又与之不同，具有自身的特色与魅力。分为三弦琵琶、四弦琵琶、五弦琵琶三类及大、中、小三种。用当地的优质木料制作，琴身分为琴头、琴颈、琴盆三部分，其琴盆的宽度与琴颈的长度比例约为1:2.5。琴盆形状有椭圆、圆形、倒置桃形、长方圆角形等；以薄木板为面，上有圆形音孔，有的于琴盆内安有音柱。琴头有直的有弯的，弯的较多；以琴颈作指板，有的安两个音格，有的不安；琴弦用牛筋弦、丝弦或钢丝弦，任演奏者选用；用牛角或竹制拨子弹奏。演奏姿势多取坐式，将琴盆尾端顶住右腿根，与腹部紧贴，琴颈左斜，左手持琴按弦，右手持拨子弹奏。三弦琵琶定弦“5 6 6”或“5 6 3”；四弦琵琶定弦“5 6 6 3”；五弦琵琶定弦“5 6 6 3 3”。



基本唱腔

六洞弹唱基本调(一)

(选自《赞颂与乞讨》唱段)

潘宝兴演唱
普虹记谱
虹译配

1 = \flat E

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (1 2 | 3 3 5 | 6 5 | 3 3 2 | 1 6 | $\overset{\text{e}}{1}$ 1 2 | 3 3 |

2 3 | 6 $\overset{\text{e}}{1}$ | 3 3 2 | 1 1 2 | 3 3 | 2 3 | 6 6 1) |

2. 3 3 | 3 - | 3. 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - |

(hai ya lie ei
(嗨 呀 咧 哎

3 - | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 | 6 - - | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

he ei ya lie)
嘿 哎 呀 咧)

3 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 0) | $\frac{2}{4}$ 2. 3 | 5 - | 5 3 | 5 3 2 3 |

(ja ha ha) sen ban
(加 哈 哈) 贵 村

5 3 | 3. 2 1 | 5 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 6 2 $\overset{\text{t}}{6}$. 6 | $\frac{2}{4}$ 6 2 3 |

hao (o), jen nian yan bao (a) dan dong
好 (哦), 金 银 元 宝 (啊) 四 季

6 1 3 | $\overset{\text{t}}{3}$. 2 | $\tilde{1}$ 6 | 6 - | 6 - |

ao sen xao (ei).
贵 村 住 (哎)。

1 3 | 3 5 2 | 3 3 2 | 1 3) | 5 3 5 |
 jen nian
 金 银

$\frac{3}{4}$ 2 3 2. 2 | $\frac{2}{4}$ 2 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 | 6 3 1 2 |
 yan bao (a) ao sen nai, si hai long wang
 元 宝 (啊) 住 贵 村, 四 海 龙 王

1 5 1 2 | 3 6 5 3 | 3. 2 | 1 6 | 6 - | 6 - ||
 do mang yiu xao
 都 来 保 护
 (ei).
 (哎)。

根据 1992 年 10 月采访录音记录

六洞弹唱基本调(二)

1 = C

(选自《劝懒人》唱段)

吴定辉演唱
 普虹记谱
 译配

$\frac{2}{4}$ ($\text{♩} = 85$
 3 2 3 1 | 2 3 5 6 | 5 2 3 1 | ♪ 2 3 1 3 3 3) :

3 5 i 6 i 6 5 : 3 5 6 i 6 5 i 6 5 3 :
 xi dan ban nu (a) lao xai bai jen dei ya
 有 个 后 生 (啊) 老 人 叫 上 坡 看 田

3. 5 6 3 5 6 3 5 6 : 6 5 3 5 6 6 5 6 i 6 5 |
 mao a qa o dang bai na, yin la dan ya dang a (ei)
 他 却 爬 上 凳 去 睡, 与 那 田 土 成 仇 (哎)

$\frac{2}{4}$ 6. 5 6 2 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 e a na ei liu (lo ei).
 睡 得 香 又 甜 (罗 哎)。

$\frac{3}{4}$ 3 1 3 3) | $\frac{3}{8}$ 6. 6 6 5 5 3 3 :| $\frac{3}{8}$ 3 3 5 3 5 6 :|
 san men ei tou (a) dou an ya ja so,
 三 天 不 去 (啊) 丢 那 田 干 水,

3 5 3 5 1 6 3 5 5 1 1 :| 1 2 5 3 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 6 - - ||
 nai mao o men lian tou (a) bu a xa la niu (lo ei).
 今 他 五 天 不 去 (啊) 鱼 虾 都 晒 干 (罗 哎)。

据1985年12月侗族曲艺交流研究会现场录音记录。

溶江弹唱基本调

1 = F

(选自《我死后你要改嫁》)

潘宝兴演唱
普虹记谱
译配

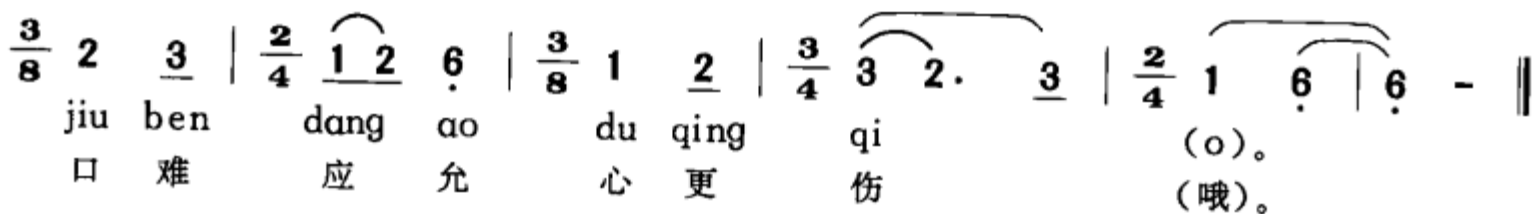
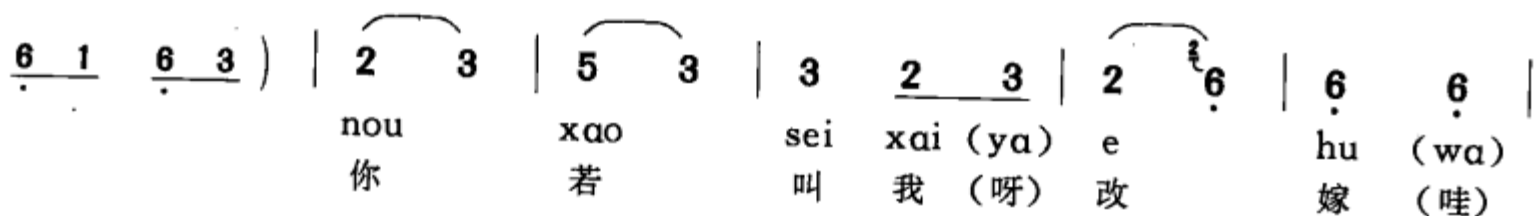
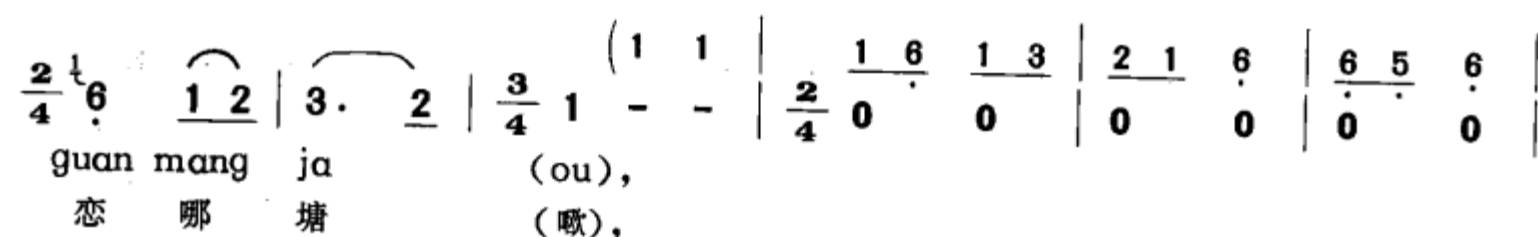
$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 120$
 (6 3 6 5 | 3 2 1 1 | 2 1 2 3 | 5 2 3 1 | 1 6 6 | 6 5 6 | 6 1 6) |

1 2 | 3 2 | 2. 1 | 1 3 | 3 6 | 2 1 |
 (o ho yi yi) you lei jen mei ha de
 (哦 嗨 衣 衣) 又 有 金 美 把 话

2 6 | $\frac{3}{4}$ 6 - 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 3 | 3 1 | 2 6 |
 bao (lo): sei xai e
 讲 (罗): 说 到 改

6 6 | 3 6 | 1 2 | 3. 5 2 | $\frac{3}{4}$ 3 - - |
 hu (wa) jui xah qou ei lei (o ho),
 嫁 (哇) 那 是 不 可 能 (哦 嗨),

3 5 3) | 2 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 6 1 | $\frac{3}{8}$ 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 6 |
 ya bei mi niao mang nou ja jiu ben qing
 好 比 鱼 坐 哪 塘 它 们 还 是



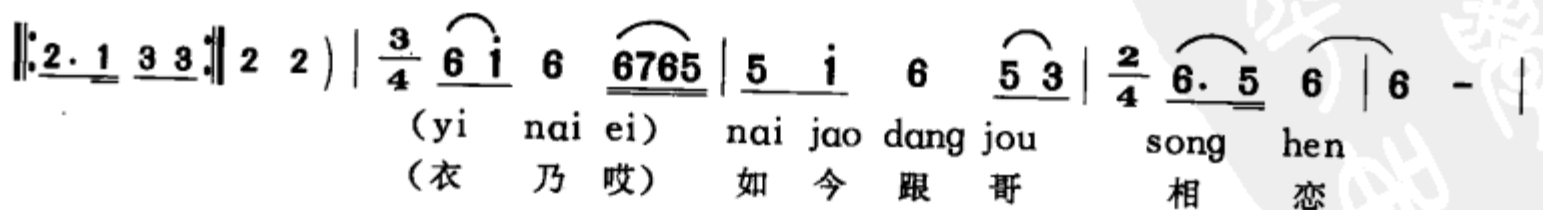
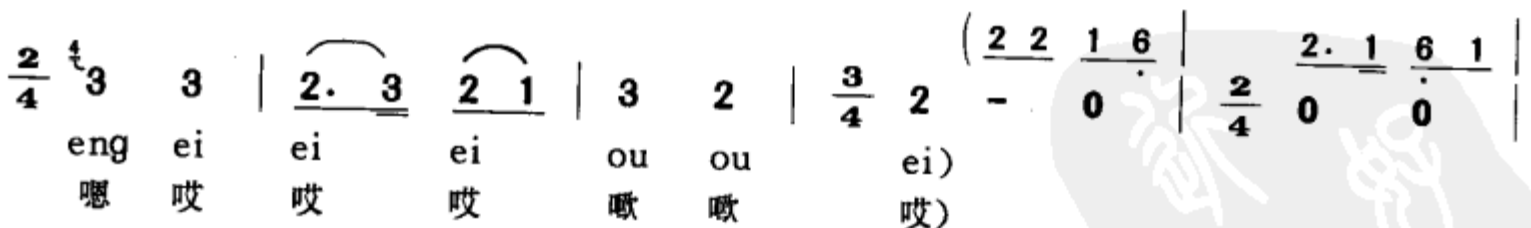
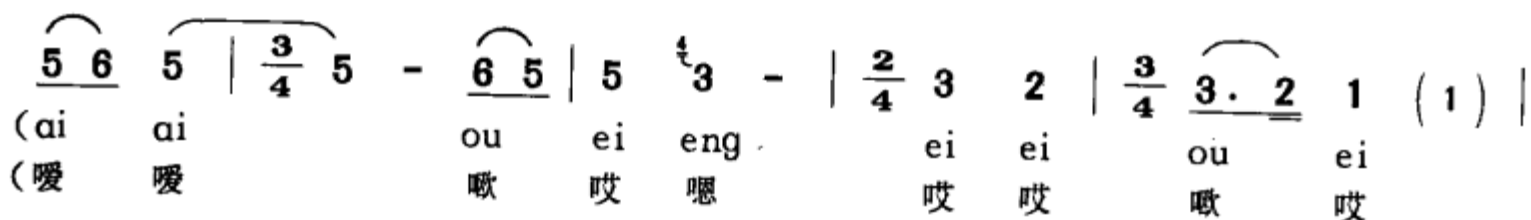
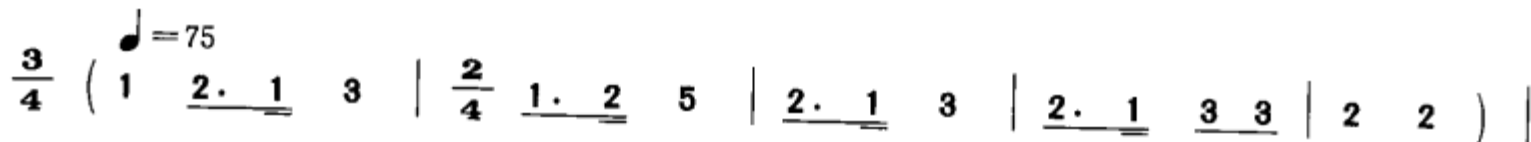
据 1992 年 10 月采访录音记录。

四十八寨弹唱基本调

1 = G

(选自《相恋歌》)

吴长姣演唱
普虹记谱译配



$\frac{3}{4}$ 6 5 3 5 6 | 5 6 5 6. 5 | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}$ 3. 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 (1) |
jao xi dang ao men jan wing (ei ju ei),
我 才 成 天 痴 心 想 (哎 久 哎),

3 2 1 (1) | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 | $\overset{t}{3}$ 2 | 3 2. 3 | 1 (1) |
qing nia sao ne (xi) dou ding men ben me
眼 见 情 哥 (希) 真 心 命 中 无

5 3 | $\frac{3}{8}$ 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 | 2 1. 2 | 5 5 | 5 5 3 |
dai (ei) (xi) be ma hai jiu sai yao liang (be).
缘 (哎) (希) 白 白 害 我 常 思 念 (噢)。

(2. 1 6 1 | 2. 1 3 3 | 2. 1 3 3 | 2 2) |

6 6765 | 6 5 6 i | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 5 3 5 |
(nai ei) nai yao lei ja be sei me zen jao ba nan
(乃 哎) 今 我 得 个 八 字 不 正 我 也 难

7 6 5 | 5 6 5 | $\overset{t}{3}$ 3 2 | 1 $\overset{t}{6}$ | $\frac{3}{4}$ 3 3 5 3 2 |
xang ma kan lei ei jou (o jou o), da ao yen bian
想 与 哥 成 夫 妻 (哦 久 哦), 从 那 阴 间

$\frac{2}{4}$ 1 $\overset{g}{2}$ | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 (1) | $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{t}{5}$ | 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2. 3 1 (1) |
jiu lou ei wo dei xao (ja) sei hu en len
起 步 不 会 邀 你 情 哥 同 行

5 65 5 3 | 3 2 1 5 | 3 3 2 2 3. 2 | 1 1 - ||
(yi ja a) jao xi be ma ou ao ben (a) mang yang (ei).
(衣 架 啊) 害 我 白 来 人 间 走 (啊) 一 场 (哎)。

据1984年2月于晚寨的采访录音记录。

七十二寨弹唱基本调

(选自《兴额坐夜》)

吴尚荣演唱
普虹记谱
虹译配

1 = C

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{♩}=84}{2}$ $\overset{\text{♩}=84}{2}$ | 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 $\underline{1. 2}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 | 2 2) |

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 3 $\overset{\text{♩}}{1}$ | $\frac{3}{4}$ 2 - - | $\frac{3}{8}$ 3 $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - | ($\underline{6}$ 1 2 |
tou nai xen sei bao (ei) liao (ei):
到 这 里 兴 说 道 (哎):

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ 2 | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ 2 |

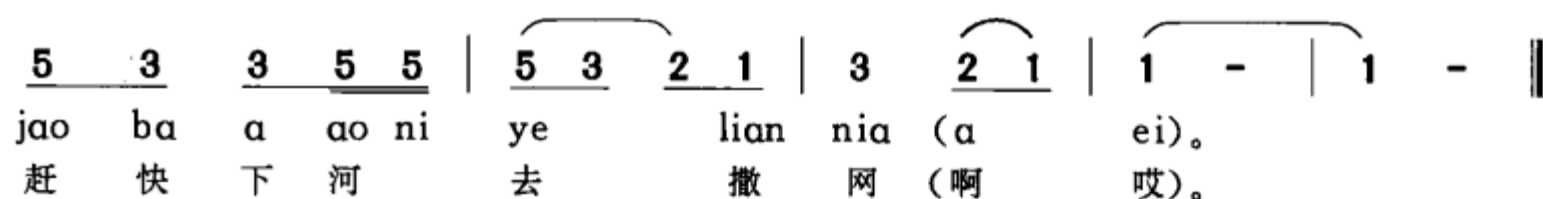
$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{♩}}{\underline{53}}$ $\underline{5}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{23}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5.}$ 0 | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
nai jao you ji nen lia (a ei) jao a bai xou ni bia (ei) jou
若 是 想 喝 凉 水(啊 哎) 各 自 去 九 层 崖 (哎) 下

3 3 - | ($\underline{11}$ $\underline{25}$ 2) | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{♩}}{\underline{535}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\overset{\text{♩}}{\underline{321}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
ji (ei), nai jao you ji (ya) nang sei jao a bai ao
寻(哎), 若 是 想 吃(呀) 竹 笋 赶 快 去 那

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ | 3 $\overset{\text{♩}}{\underline{21}}$ | $\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{6.1}$ 2 | $\underline{332}$ $\underline{11}$ | $\underline{25}$ 2) |
gao long (ei) lan (en ei).
对 门 (哎) 山 (嗯 哎)。

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{♩}}{\underline{353}}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\overset{\text{♩}}{\underline{23}}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5.}$ 0 | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
hu jao you ji (a) mo (a) ming (ei) jao a bai ao
若 是 想 吃(啊) 雀(啊) 肉 (哎) 赶 快 上 山

$\frac{3}{4}$ 2 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 3 3 - | ($\underline{11}$ $\underline{25}$ 2) | $\overset{\text{♩}}{\underline{535}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{v}$ |
jen xong (a ji) gu (ei), nu jao you ji ba su (ei)
去 安 (啊 的) 套(哎), 若 是 想 吃 鱼 崽 (哎)



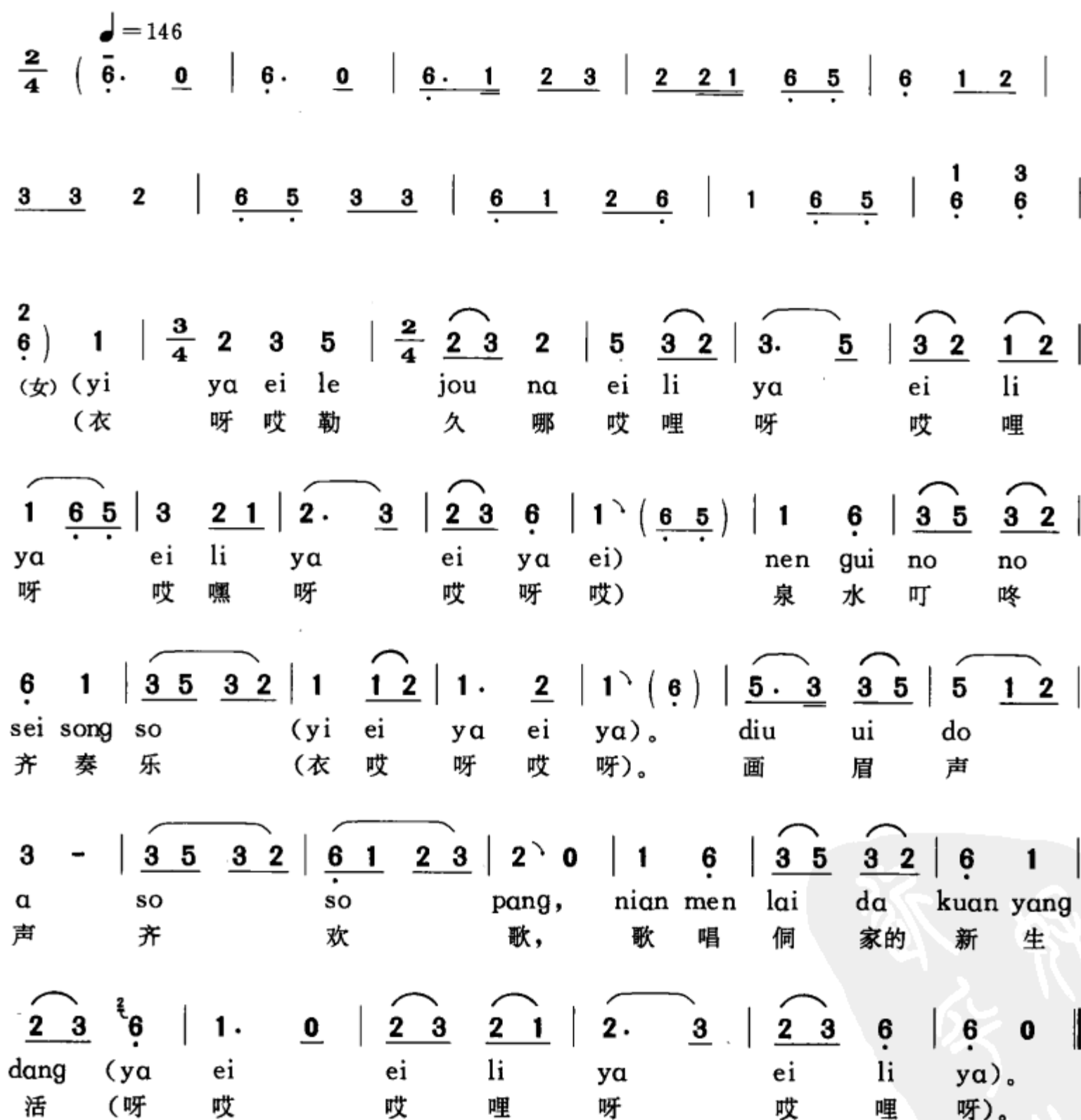
据1985年12月侗族曲艺交流研究会的现场录音记录。

平架弹唱基本调

1 = A

(选自《你说侗家乐不乐》)

吴 支 柱 作词
湛 贻 佑 编曲
黎平县文工队演唱



据20世纪80年代末黎平县民族文工队的演唱录音记录。

器乐曲牌

前奏曲

1 = \flat A

姚成仁演奏
吴定邦记谱
普虹

$\text{♩} = 82$

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{5}$ 5 $\frac{2}{5}$ 5 | 6 6 5 5 | 3 5 $\frac{2}{5}$ 5 |

3 5 $\frac{2}{5}$ 5 | 3 3 2 1 1 1 | 1 1 2 3 3 5 | $\frac{2}{5}$ 3 6 |

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 1 1 2 3 | 3 5 6 5 3 3 5 | 1 2 1 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 1 | $\frac{6}{5}$ 5 6 |

$\frac{6}{5}$ 1 2 3 3 5 | $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ 5 5 | 3 5 $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ | 5 3 6 5 |

3 5 2 5 | 3 3 2 1 1 | 1 1 1 3 | 5 2 3 3 2 |

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 1 2 | 1 2 3 3 5 5 | 3 3 2 1 2 1 | $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 1 $\frac{6}{5}$ 5 | 6 0 ||

据20世纪80年代末于黎平县的采风录音记谱。

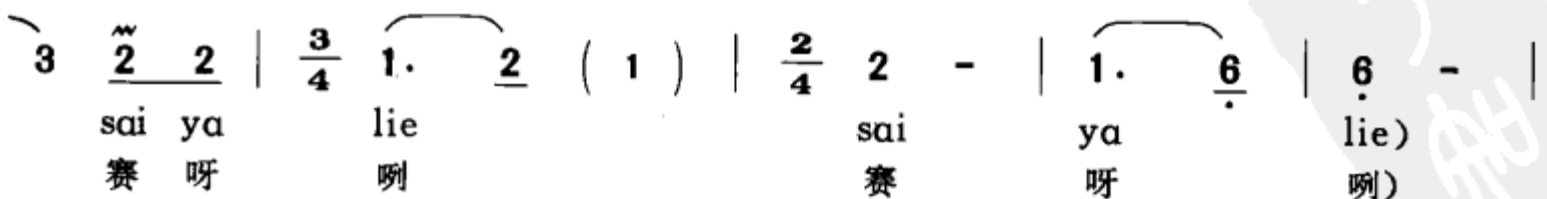
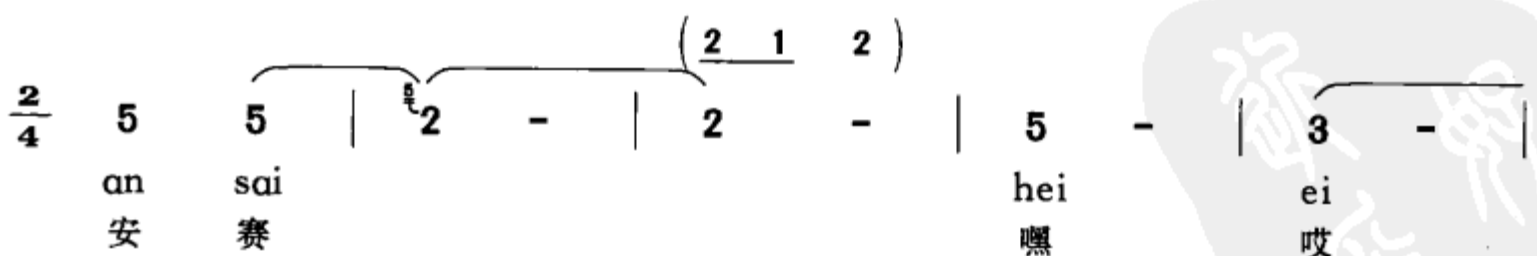
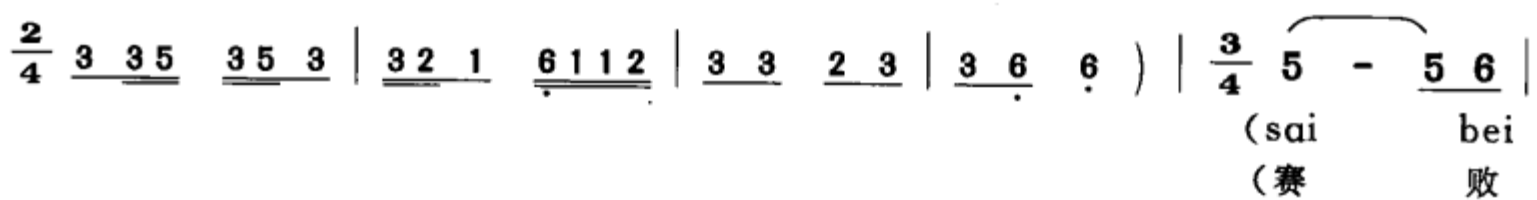
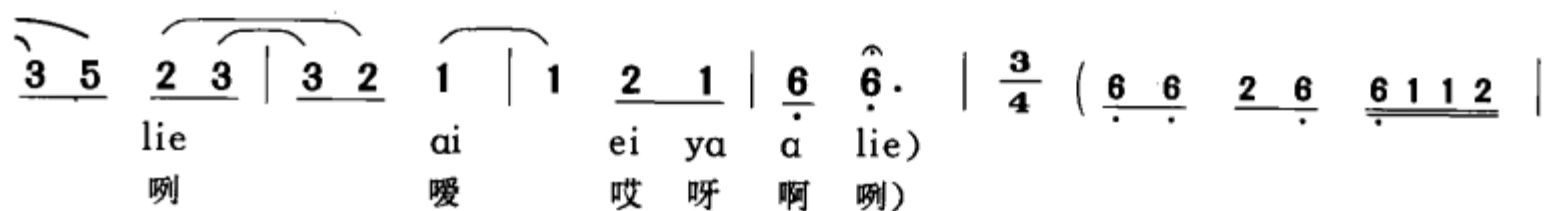
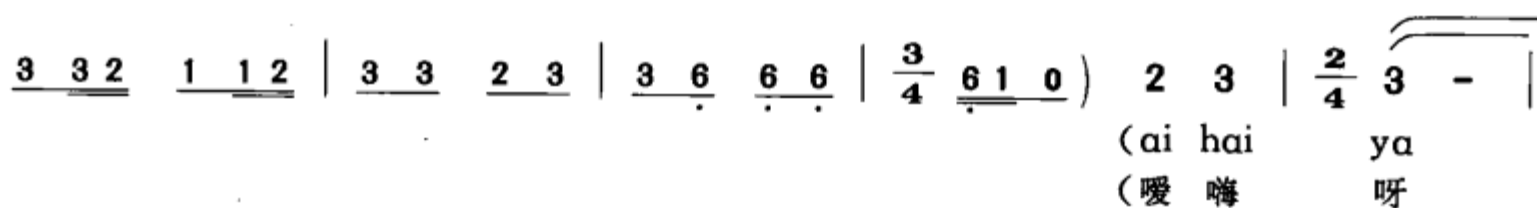
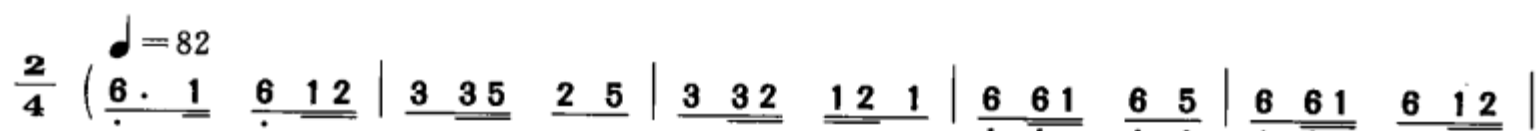
选 段

六洞弹唱

开 口 歌

1 = \flat E

姚成仁 演 唱
吴定邦 记 谱
普 虹 译 配



$\frac{3}{4}$ ($\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 1\ 2}}\ | \frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5}}\ | \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |$

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 3.}}\ | \underline{\underline{2. \ 3}}\ | \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5. \ 3}}\ | \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 3}}\ | \underline{\underline{3. \ 2\ 1}}\ | \underline{\underline{6. \ 6\ 1}}\ | \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |$
 (xa ha) do a yang (o), jong la xang liang
 (下 哈) 唱 起 歌 (哦), 同 是 姜 良 儿 女

$\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}\ | \underline{\underline{3. \ 2\ 1\ 6}}\ | \underline{\underline{6 -}}\ | \frac{3}{4}\ (\underline{\underline{6\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 1\ 2}}\ | \frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |$
 mang mong yen dou sou (ei).
 哪 个 无 忧 愁 (哎)。

$\underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 3.}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 0}}\ | \underline{\underline{5\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$
 me ya bei mang (o) hu bei wen (o),
 富 贵 莫 狂 (哦) 贫 莫 悲 (哦),

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6. \ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 3\ 3\ 6}}\ | \underline{\underline{3. \ 2\ 1\ 6}}\ | \underline{\underline{6 -}}\ | (\underline{\underline{6\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ |$
 xan lao bei xan do len ya xou (ei).
 埋 头 苦 干 会 样 样 有 (哎)。

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 3.}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5. \ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ | \frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3}}\ |$
 ang go ang go ei yong do hu
 谈 笑 谈 笑 不 要 笑 过

$\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6. \ 1}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ | \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 3}}\ | \frac{2}{4}\ \underline{\underline{3. \ 2\ 1\ 6}}\ | \underline{\underline{6 -}}\ |$
 ha (o), ha ai de men mang nin wenpmingbing sen lou (ei).
 头 (哦), 天 下 人 们 少 人 命 好 高 过 楼 (哎)。

($\underline{\underline{6\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ | \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ | \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |$

$\underline{2} \ 3. \) \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{3. \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3. \ 2 \ 1 \ 6}} \ \underline{\underline{6}} \mid$
 ha ai de men bu ben wen miang kuen (o),
 天 下 人 们 也 是 分 几 等 (哦),

$\underline{\underline{3. \ 3}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 1}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{3. \ 2 \ 1 \ 6}} \mid$
 nen lei pin den jong men jen bu nan jong bou
 高 矮 难 得 平 等 贫 富 难 到 头

$\underline{\underline{6}} - \mid (\underline{\underline{6 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid$
 (ei).
 (哎)。

$\underline{\underline{6 \ 1 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3. \)}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{3 \ 5 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5 \ 2 \ 0 \ 5}} \mid$
 ei gua bei rang mu e
 不 富 莫 叹 别 人

$\frac{3}{4} \underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{1 \ 2 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 3 \ 5}} \mid$
 pang bei wen (o), nien wen yun ei bing dui su bei ben
 好 莫 忌 (哦), 暂 时 不 如 人 高 也 莫 犯

$\frac{2}{4} \underline{\underline{3. \ 2 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid (\underline{\underline{6 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid$
 sou (ei).
 愁 (哎)。

$\underline{\underline{6 \ 1 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3. \)}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5 \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{3 \ 5 \ 2}} \ \underline{\underline{5 \ 2 \ 3 \ 2}} \mid$
 yun jan gong lou (o) ei you pa sen
 缺 吃 缺 穿 (哦) 不 要 太 难

$\underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 6}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1. \ 3 \ 2 \ 3 \ 6}} \mid \underline{\underline{3. \ 2 \ 1 \ 6}} \mid$
 sai (o), su bu ei lai bei ben sai lian liou
 过 (哦), 碰 上 不 好 也 要 心 有 数

6 - | (6 3 2 1 1 2 | 3 3 5 2 5 | 3 3 2 1 6 | 6 1 1 2 3 3 |
 (ei)。
 (哎)。

2 3.) | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 2 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 1 2 | 5 3. |
 nin dou e nan (o) nan bu bing wen san (o),
 眼 前 灾 难 (哦) 似 呀 似 冰 雪 (哦),

$\frac{3}{4}$ 5 2 3 2 1 6 6 | 6 1 6 2 1 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3. 3 3 2 1 6 |
 nan xen jou muan (o) mei o xuan dang (o) len a pang da
 冰 雪 消 融 (哦) 枯 木 逢 春 (哦) 自 会 高 过

$\frac{1}{2}$ 3. 2 1 6 | 6 - | (6 3 2 1 1 2 | 3 3 5 2 5 | 3 3 2 1 6 |
 qou (ei)。
 屋 (哎)。

6 1 1 2 3 3 | 2 3.) | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 2 2 2 | 2 3 2 5 3 2 1 |
 you qian you mi su dang da go,
 有 钱 有 米 (啊) 当 大 哥,

3 5 2 3 1 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 3 2 1 2 3 | $\frac{1}{2}$ 3. 2 1 6 | 6 - |
 ro wu qian mi we ni ji gou jou (ei)。
 若 无 钱 米 乞 讨 把 人 求 (哎)。

$\frac{3}{4}$ (6 3 2 1 6 6 1 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 5 | 3 3 2 1 6 | 6 1 1 2 3 3 | 2 3.) |

$\frac{3}{4}$ 5 2 5 3 2 | 2 3 5 3 5 3 2 1 | 6 1 2 3 1 6 |
 ang ben hu me bu gui dang den (o), len liou xe tou (o)
 说 到 贫 富 (啊) 本 无 根 (哦), 不 光 你 我 (哦)

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 2 1 3 5 | $\frac{1}{2}$ 3. 2 1 6 | 6 - | (6 3 2 1 1 2 |
 gui bao dou lao nu (ei)。
 个 个 都 轮 流 (哎)。

$\underline{3} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{3} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ 1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \cdot \) \mid$

$\frac{3}{4} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \frac{2}{4} \ \underline{6 \cdot} \ \underline{3} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3} \mid \overset{1}{6} \ \underline{6 \cdot} \ \underline{1} \mid$
 mei ji mong nin (o) ming ben me yiu ban (o),
 世 上 人 们 (哦) 命 运 有 好 丑 (哦),

$\frac{3}{4} \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3} \ \underline{6} \mid \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{1}{3} \cdot \underline{2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6} - \mid$
 kun ei wei guan me bao bei wen bou (ei).
 欢 喜 过 后 也 会 有 忧 愁 (哎)。

$(\ \underline{6 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \cdot \) \mid \frac{3}{4} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3} \mid$
 min li you si
 命 里 有 时

$\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 6} \ \underline{6 \ 1} \ \overset{1}{3} \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{6} \ \overset{1}{3} \cdot \underline{2} \ \underline{1 \ 6} \mid$
 zong xi you (o), min li ci bo mo qiang qou
 终 须 有 (哦), 命 里 无 时 莫 强 求

$\frac{2}{4} \ \underline{6} - \mid (\ \underline{6 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \mid$
 (ei).
 (哎)。

$\underline{2 \ 3} \cdot \) \mid \frac{3}{4} \ \underline{2} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \frac{2}{4} \ \underline{2 \cdot} \ \underline{5} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 2} \mid$
 nai yao do a xa ben wa yai
 开 口 唱 歌 献 给 众 亲

$\underline{3 \ 5} \ \overset{5}{3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \cdot} \ \underline{2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \ \overset{1}{6} \ \underline{6} \mid$
 yun (o), nai jou nin wen we sang (o)
 友 (哦), 今 我 学 未 成 师 (哦)

$\frac{3}{4} \ \underline{6} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{6} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1} \ \underline{2 \ 3} \mid \frac{2}{4} \ \overset{1}{3} \cdot \underline{2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6} - \mid$
 bu go yi jou dang ma nu (ei).
 不 过 唱 支 歌 引 头 (哎)。

($\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} .) \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{2} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{\overset{1}{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid$
 nai yao li bu ei gong (o)
 我 的 话 儿 不 多 (哦)

$\frac{3}{4} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{\overset{1}{6}} \mid 5 - \mid \underline{3} \ \underline{\overset{2}{1}} . \mid$
 song ei yai (yo), ei li a lei mang lai (yei ei)
 语 不 长 (哟), 没得 哪 样 好 歌 (耶 哎)

$\frac{3}{4} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{2} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{2} - \mid \underline{3} - \mid$
 ong lei bai (o) wen (a) xou (u
 实 在 对 (哦) 不 (啊) 住 (喔)

$\underline{\overset{3}{5}} \ \underline{\overset{\sim}{3}} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{1} . \mid \underline{\overset{\sim}{5}} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid$
 yi ya en ke ei lie yi ya en ke
 衣 呀 嗯 克 哎 呀 衣 呀 嗯 克

$\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{1} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{1} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{6} \mid \frac{3}{4} \ \underline{6} \mid \frac{0}{4} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{2} \ \underline{\underline{6}} \mid \frac{6 \ 1 \ 1 \ 2}{4} \ \underline{3} \mid$
 ei ya ei ya lie).
 哎 呀 哎 呀 咧)。
 (0 6 6 2 6 6 1 1 2 3)

据1985年12月侗族曲艺交流研究会的现场录音记录。

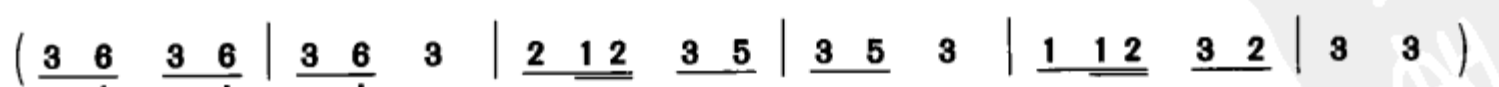
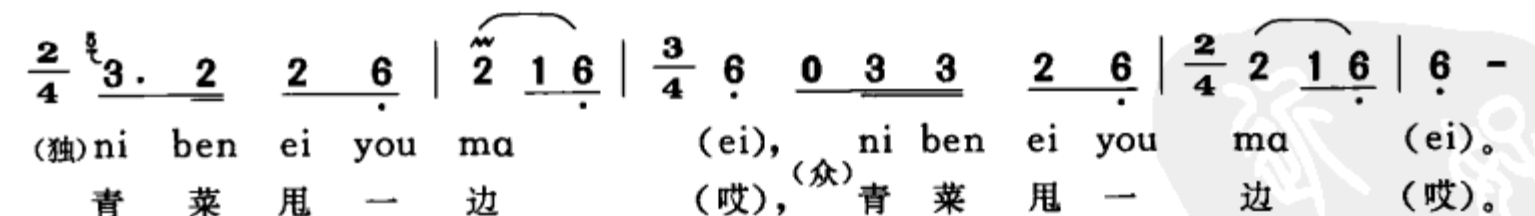
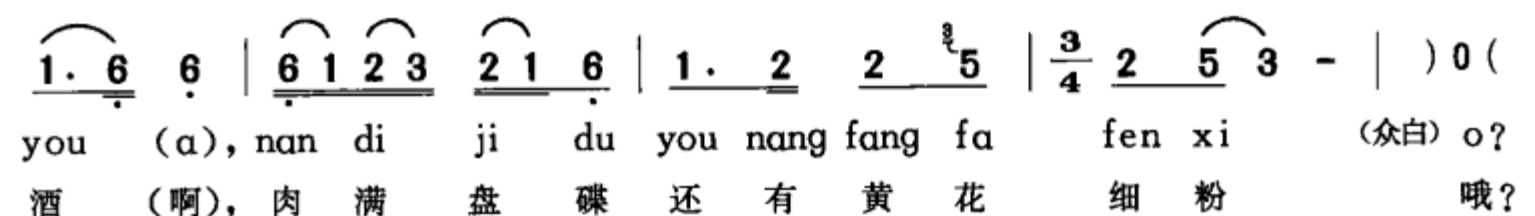
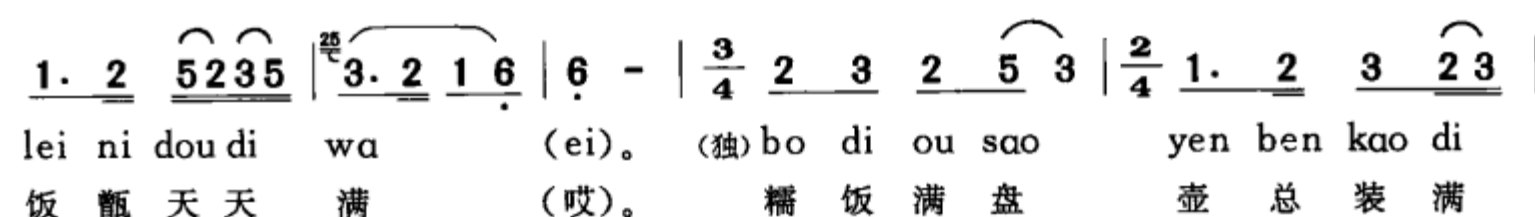
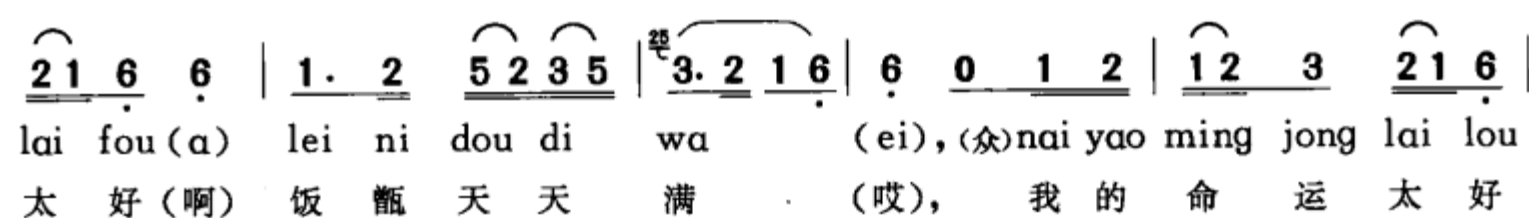
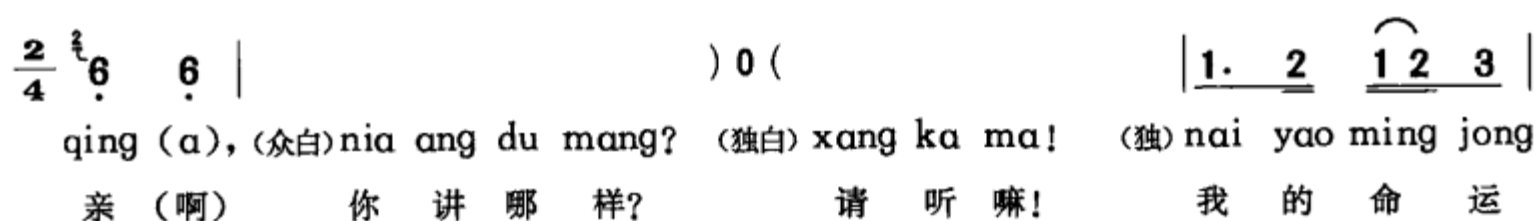
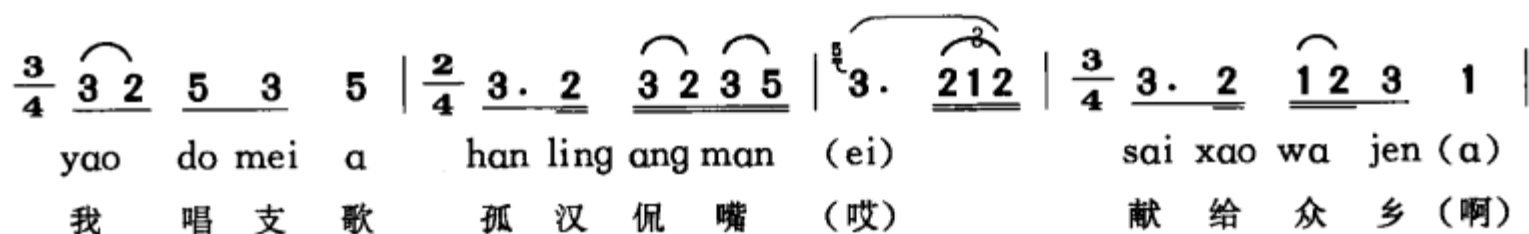
单身腊汉多快活

1 = D

吴培安等演唱
 吴定邦记谱
 译配

$\frac{2}{4} \ (\underline{\overset{1}{3}} \ \underline{\overset{1}{6}} \ \underline{3} \ \underline{\overset{1}{6}} \mid \underline{3} \ \underline{\overset{1}{6}} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{1} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{3}) \mid$

$\underline{\underline{2}} . \ \underline{\underline{3}} \ \underline{5} \mid \underline{\overset{1}{5}} - \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{2} \mid \underline{2} - \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid$
 (独) (ya ha tou gei nai) wan wan xong ka
 (呀 哈 到 这 里) 安 安 静 静



$\overbrace{3\ 2.}^{\text{28}} \mid \hat{2} - \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 5}\ 2 \overset{28}{2.} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{\underline{23}} \overset{5}{3.} \mid \frac{2}{4} \underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{1} \mid$
 (独)(ja) ban me du la he mao jen san la you nie ou
 (加) 别 人 有 崽 早 晨 起 来 崽 又 哭 喊

$\frac{3}{4}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 1 2 3 21 | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ - | 1. 2 3 23 | 21 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$. | 1. 2 3 35 |

sa, (众) la you nie ou sa, (独) nei bai sa ou wan ba la you nie wa
 饿, 娃 崽 哭 喊 饿, 娘 去 舂 米 簸 糠 崽 又 哭 哇

[illegible]

$\underline{3} \quad \underline{6} \quad 3 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{12} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{35} \quad 3 \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{12} \quad \underline{32} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad) \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2}^{\text{22}} \quad 2.$
 (独) ben me du la
 别 人 有 患

$\frac{2}{4}$ 2. 3 $\frac{2}{2}$ 3 5 2 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 3 5 3. |) 0 (| $\frac{2}{4}$ 0 1 2 $\frac{3}{4}$ 5 2 3 |
 dou la e niao niang ei xing, (众白) yi! (独) nai yao lao lang
 拉 屎 撒 尿 臭 难 闻, 噫! 唯 我 单 身

$\frac{3}{4}$ $\widehat{2\ 1}$ $\widehat{2\ 6.}$ |) 0 (| $\frac{3}{4}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{1\ 35}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 6.}$ | $\widetilde{2}$ $\underline{1\ 6.}$ |
 liu liu (众白) yi nou ja? (独) you lai ko suei jiu ben ei you ha
 一 人 怎 么 样? 又 来 瞌 睡 再 也 不 想 娶

6 - | .) 0 (| (3 6 3 6 | 3 6 3 | 2 1 2 3 5 |

(ei)。(众白)xing yi ja! xia yi ja!
(哎)。是 这 样! 真 这 样!

3 5 3 | 1 1 2 3 2 | 3 3) | 3 2 3 5 5 | 5 3 2 3. 2 | 1. 2 3 2 3 |

(合) men yao lan da lei mo (ei) do da gao en
白 天 安 套 得 雀 (哎) 从 头 吃 到

6 6 | 6 1 2 3 5 | 2. 3 2 6 | 2 1 6 | 6 - |

luei (a), suei xong jan kao wei lao lei dong ba (ei).
脚 (啊), 上 桌 喝 酒 样 样 都 尝 够 (哎)。

x x x x | x x x | x x x x | x x x x |

yin qia wu xong dong gen gen, wen wei yi ben bu niang nu wen
好 鱼 好 肉 摆 桌 上, 味 香 喷 喷 谁 见 不 嘴

x 0 | 2 5 5 2 | 3. 2 2 3 2 | 3. 1 2 |

da. nu xao ei sen xao do da ma dei,
馋。 若 是 不 信 你 就 过 来 看,

$\frac{3}{4}$ 2 3 5 3 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 2 3 6 2 1 2 | 3. 2 3 2 1 | 6 1 6. |

ei jang jiu han ling ang kuan du mang, jiu ben jan ni nan (a)
不 是 咱 孤 汉 乱 侃 一 通, 常 年 吃 那 肉 (啊)

6 6 | 3 2 | 2 - | 3 - |

qi (a) ma (a hei
当 (啊) 菜 (啊 嘿

||: 2 2 1 | 1. 2 3 | 2 3 2 1 6 | 6 - ||

ei ya a yi ya ei ya a lie).
哎 呀 啊 衣 呀 哎 呀 啊 咧)。

据贵州省艺校侗歌班1991年的演唱录音记录。

君 娘 美*

1 = C

梁华仪 演唱
吴定邦 记谱
普 虹 译配

(白) 娘美说道：“母亲啊，嫁我给珠郎我才嫁，嫁表哥我是不答应的，你想杀就杀，你想砍就砍”。乃娘美听娘美嘴这样硬，说道：“娘的话你听不进，若是你仍不听话，我只好把你砍成块块放进腌桶，一顿一块，还怕吃不完。”

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ (3 3 | 5 5 5 5 | 5 6 5 3 | ♯ 3 5 3 2 6 1 | 1 2 3 2 3 2 |

1 2 3 2 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 3) | 5 6. | 1 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 3 3 5 |

(ja ha) tou ge nai (a)
(加 哈) 到 这 里 (啊)

$\frac{2}{4}$ 1. 5 | 5. 6 | 5 6 1 | 2 5 3. 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 6 - |

lei mao nei e niang mei you ra bao,
有 她 乃 娘 美 把 话 讲,

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 3 2 | 6 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 6 5 3 | 2 1 6 6 1 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 3 |

1 2 3 | 6 6 | 6 6) | ♯ 6 5 | 6 1. 6 5 | 5 6 5 6 1 |

wan wan xong ka ya do mei a
安 安 静 静 我 唱 支 歌

3 3 5 3 3 | 5 6 | 6 1 5 1. | 5 5 1. 1 | 2 2 5 2 5 |

bao niang mui (a), nai nia ei we nin jui (a) mang sei bao ei
劝 娘 美 (啊), 今 你 不 是 贵 人 (啊) 为 何 讲 不

* 本唱段选自《珠郎娘美》。

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{3. \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6}}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$ |
dei.
听。

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{3}$) | $\sharp \overset{\frown}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}}$. | $\overset{\frown}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}}}$. | $\overset{\frown}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}} \underline{\underline{6}}$ |
yao nei xang bao nia xang a (a),
我 越 劝 说 你 越 顶 (啊),

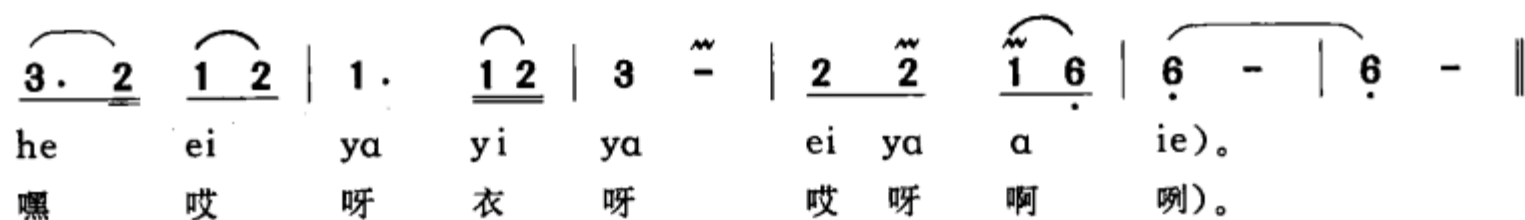
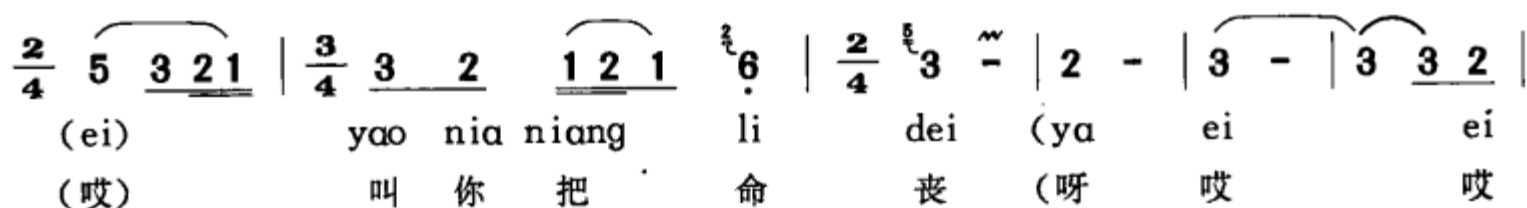
($\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ |
 $\overset{\frown}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{1}}}$: $\overset{\frown}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{0} \underline{0}$ | $\underline{0} \underline{0}$ |
you yao me men song sa a yao sen dai kei.
成 天 争 争 吵 吵 不 怕 人 议 论。

$\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2}$ | $\frac{3}{4} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$) | $\frac{2}{4} \underline{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}} \underline{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{6}}} -$ |
me men song ta (a)
成 天 争 吵 (啊)

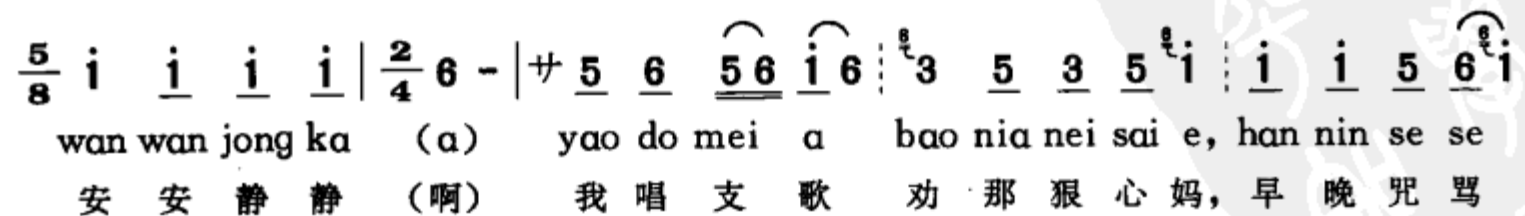
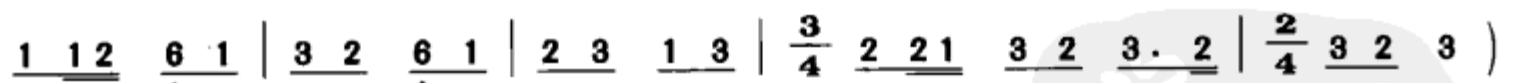
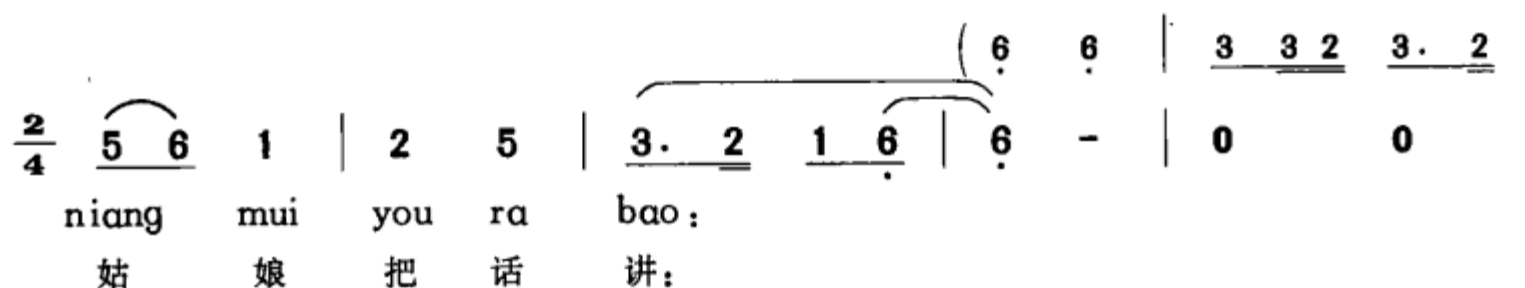
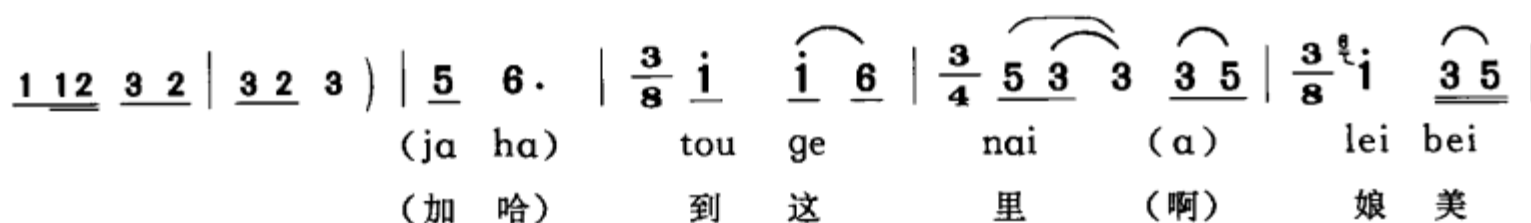
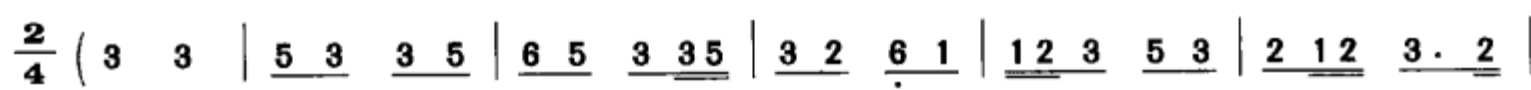
($\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}}$ |
 $\sharp \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$: $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ - |
ja yao a ei guan (a) de nia lao wo (a) dan ei nei.
那 我 懒 得 管 (啊), 腌 你 进 桶 (啊) 不 会 动。

$\frac{2}{4} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$) |

$\frac{2}{4} \overset{\frown}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}} \underline{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{1}}}$ | $\underline{\underline{6}} -$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{3}}$ | $\frac{3}{8} \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}}$ |
sei nang la e gui jao je (a), nu nia ei se zou lang
别 人 女 儿 会 听 话 (啊), 你 若 不 丢 珠 郎



(白) 乃娘美接着说：“娘美啊，你不听娘的话，到时砍你，莫怪我”。娘美应道：“母亲啊，不管你
怎么骂，我只嫁珠郎。别家也有女儿，没有哪个像我这样成天挨骂，连走路都抬不起头。若
你还是成天骂我，只怕有一天，只见别人的女儿，不见自己的女儿，那时你眼泪流成河也无
用了。”娘美唱道：



$\frac{2}{4}$ 5 6 $\widehat{6 \dot{1} 5 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{3. 2 1 6.}$ | $\frac{2}{4}$ 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

yao ben di qing sang.

我也实在恨。

$\frac{2}{4}$ $\underline{21}$ $\underline{61}$ | $\frac{1}{2}$ 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 3 3) | $\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 5}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 3 - 3^v |

nan nin se se nia lang be lao wan (a),

早晚咒骂总想腌进桶(啊),

♪ 3 $\dot{1}$ $\underline{6 5 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1} 5 6}$ 6 5 | 5 6 5 3^v | $\underline{3 5}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 |

you yao me men ben den la e (ei) guei den niang mui yan luei wen wen

恐怕有天只见别人(哎)不见娘美泪落纷纷

$\widehat{6 \dot{1}}$ 5 $\widehat{6 \dot{1}}$ 5 6 $\widehat{6 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{3. 2 1 6}$ 6 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

yao nia u o kun ging nang.

你会跑去路口望。

$\frac{2}{4}$ 3 5 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 3 2 5 3 | $\frac{1}{2}$ $\underline{1 1 2}$ 3 2 3) | $\frac{3}{8}$ 6 5 | $\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ |

ling ya dei gui dei sen

只见死猪死牛

$\frac{3}{8}$ $\widehat{6 5}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\widehat{6 \dot{1}}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 5 $\widehat{5 3}$ | $\frac{5}{8}$ $\widehat{3 5}$ 5 $\widehat{6 \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\widehat{3. 5}$ $\widehat{5 2 3 5}$ |

(a) mang ei dei nia nei (a), na nin ei sa lai nia pa na

(啊) 为何不死娘(啊), 成天咒骂孩儿无脸

$\frac{3}{4}$ $\widehat{3. 2 1 6.}$ | ($\underline{6 6 6}$ 3 | $\underline{6 6 6}$ 3 | $\underline{2 2 2}$ 3 | $\underline{1 1 2}$ 3 1 | $\underline{2 3}$ 1 3 | $\underline{2 5}$ 3 2 |

nang.

面。

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 12\ 3\ 2\ 3}$) | $\sharp 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 2$ | $6\ \underline{5\ 3\ 3}$ | $3\ \underline{6\ 3}\ 3\ 6\ 5$ | $\frac{2}{4}\ 6\ 6^v$ |
 nai nia han nin a pian o (a) dan lai (a) kun nin e (a),
 如 今 早 晚 挨 骂 (呀) 孩 儿 (啊) 快 发 颠 (啊),

$\frac{5}{8}\ 3\ \underline{6\dot{1}}\ \underline{56}\ \dot{6}$ | $6\ 6\ \underline{56}\ \dot{6}$ | $\frac{3}{4}\ 5\ 6\ 5\ 3$ | $\sharp 2\ \underline{1\ 6}\ 6\ 6$ |
 yao yao me men ben den la e gui don (ei) niang (a) mei (a),
 恐 怕 有 天 只 见 别 人 不 见 (哎) 娘 (啊) 美 (啊),

$\underline{5\ 3}\ 3\ 5\ \dot{2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2}\ 5$ | $\frac{2}{4}\ 3\ \sim$ | $(\ 2\ 2\ | 3\ \underline{3\ 3}\ | \ 2\ 3\cdot\ \underline{2}\ |$
 $\underline{5\ 3}\ 3\ 5\ \dot{2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2}\ 5$ | $\frac{2}{4}\ 3\ \sim$ | $2\ -\ | 3\ -\ | \frac{3}{8}\ 2\ 3\cdot\ \underline{2}\ |$
 yao nia yan ben lui xang xang (a e e he
 到 了 那 时 哭 不 应 (啊 呃 呃 嘿

$\frac{1}{2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 2}$ | $3\ \underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | $3\ 3\ | \underline{3\ 2\ 3})$
 $\frac{3}{4}\ \underline{1\ 2}\ 1\cdot\ \underline{1\ 2}$ | $\frac{2}{4}\ 3\ -$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ -}\ | \underline{6\ 0}\ ||$
 e ei yi ya ei ya a lie).
 呃 哎 衣 呀 哎 呀 啊 咧)。

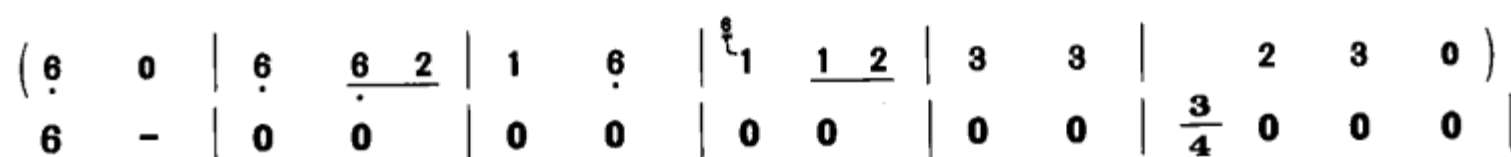
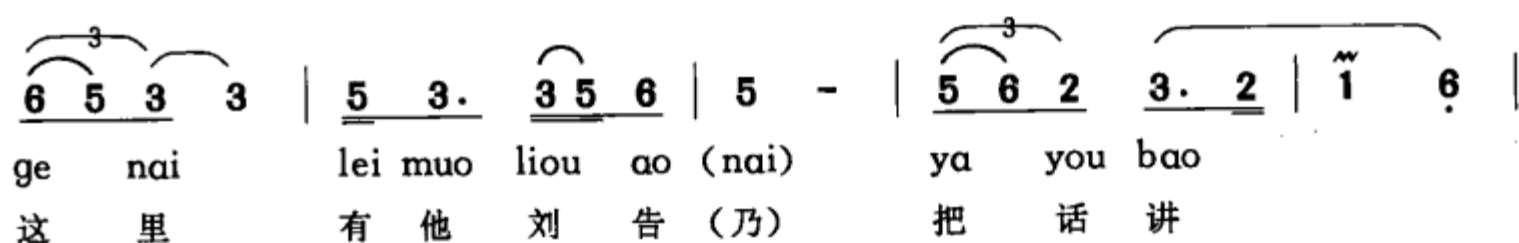
据 1985 年 12 月侗族曲艺交流研究会的现场录音记录。

君 刘 告

1 = D

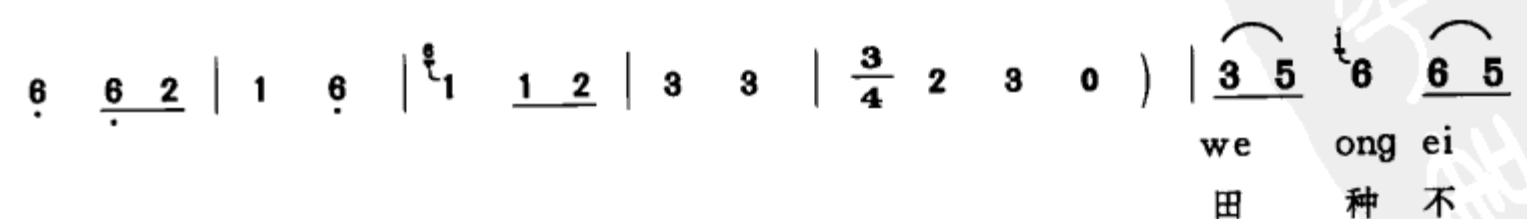
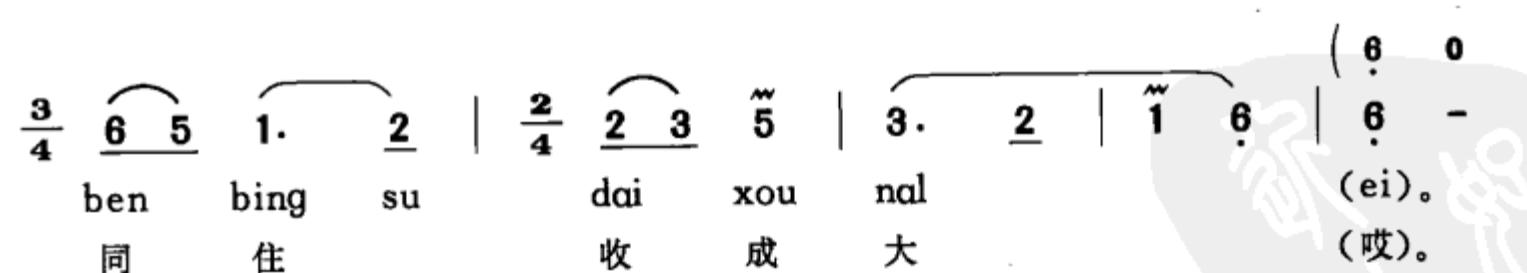
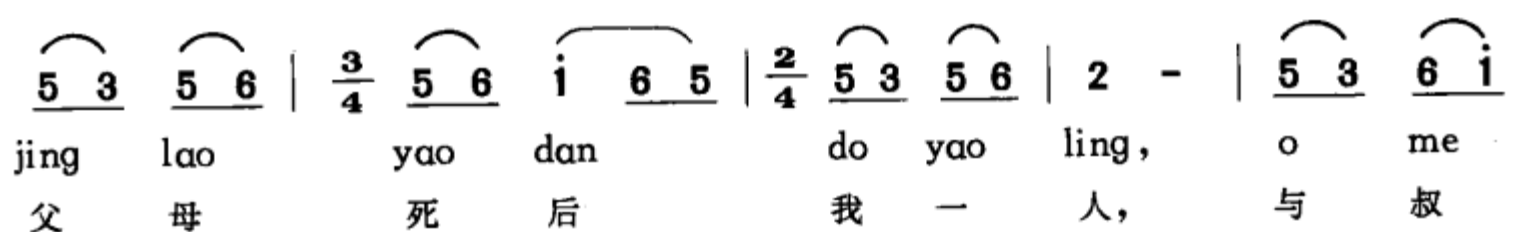
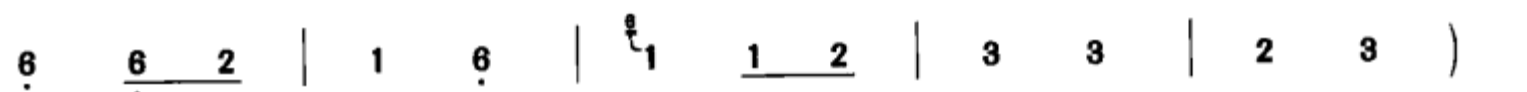
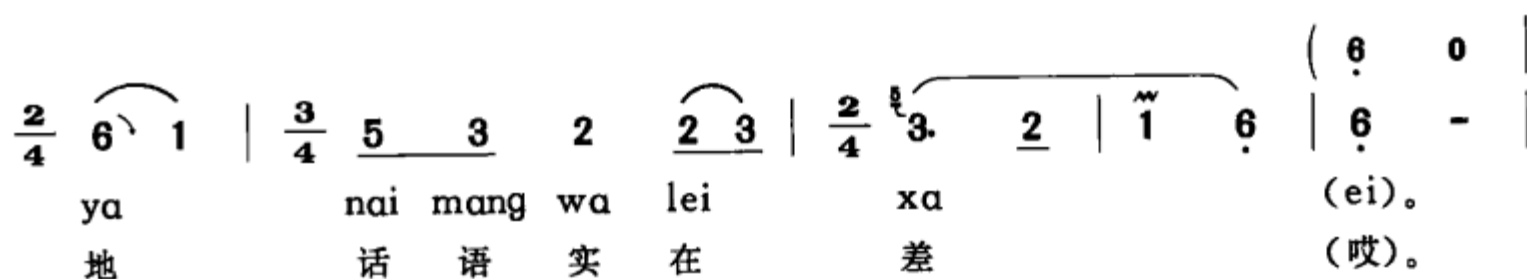
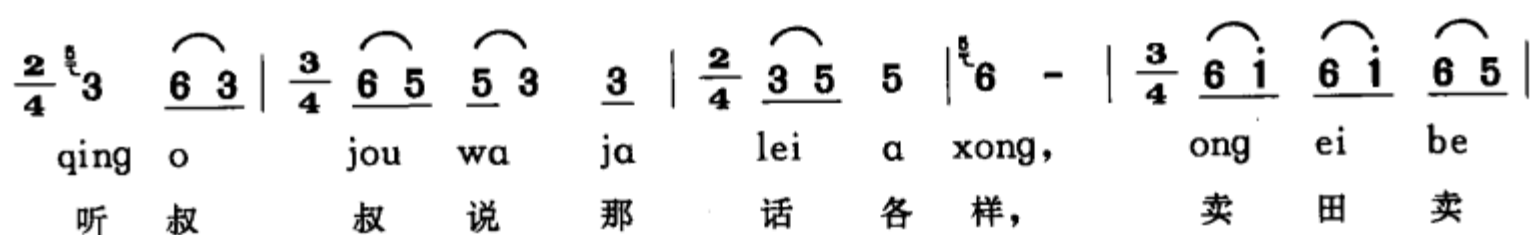
姚成仁 演 唱
 吴定邦 记谱 译配
 普 虹

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 120$
 $(\ 6\ 0\ | \ 6\ \underline{6\ 1}\ | \underline{1\ 2}\ 3\ | \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5}\ | 3\ \underline{3\ 2}\ | 1\ 6\ | \dot{1}\ \underline{1\ 2}\ |$
 $3\ 3\ | 2\ 3\ | 0\)\ 5\ | \frac{3}{4}\ 6\ -\ -\ | \frac{2}{4}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$
 (xa ha)
 (下 哈)
 dang tou
 到 了



(ei):

(哎):



$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 5\ 3}$ 5 | $\overset{5}{6}$ - | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{5}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ 5 |
 qa yao kun ang, da ben we lam (a)
 好 我 不 说, 寨 上 玩 耍 (啊)

$\overset{\frown}{5\ 6}$ 5 $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{6\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{3}$. $\overset{\frown}{2\ \dot{1}}$ 6 | $\overset{\frown}{6\ 0}$ | $\overset{\frown}{6\ 6\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ |
 yao bu hang pie nia (ei).
 我 也 愿 意 拿 (哎)。
 (6 0 | 6 6 2 | 1 6 |
 6 - | 0 0 | 0 0 |

$\overset{6}{1}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ | 3 $\overset{\frown}{3\ 5}$ | 2 3 | 1 $\overset{\frown}{1\ 2}$ | 3 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 0) |

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 6 $\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$ 6 | $\overset{\frown}{5\ 6}$ 5 $\overset{\frown}{5\ 3}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ 2. | $\overset{3}{5}$. $\overset{\frown}{6\ 5}$ |
 xing ben ya yao nia do a bai suan, ya jiu
 我 那 股 田 叔 叔 自 会 算, 我 们

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ 1. 2 | $\overset{3}{5}$ 3 | 3. 2 | $\overset{\frown}{1\ 6}$ |
 nei yao a guan su nin nin lia
 母 子 自 管 年 年 吃 不 完

($\overset{\frown}{6\ 0}$ | $\overset{\frown}{6\ 6\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{6}{1}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ | 3 3 | 2 3 0)
 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 (ei).
 (哎)。

6 $\overset{5}{6}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ 3 5 | 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ |
 jou xou wa len ben lei min xei da, ao a nia
 每 年 收 割 总 有 几 十 担, 与 叔 同

1. $\underline{2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ 3. $\underline{2}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 0}$ | $\underline{6\ 6\ 2}$ |
 niao wei mang bao ou en wa (ei).
 住 为 何 说 (呀) 说 减 产 (哎)。

1 $\underline{6}$ | $\overset{6}{1}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 0) | $\underline{3\ 5}$ $\overset{t}{6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}$ |
 ou jin be ni
 你 有 田 产

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ 3 $\underline{3\ 5}$ | 6 - - | $\underline{6\ 3\ 6\ 3}$ 3 $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 3\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 -}$ |
 you nang xi ou jo, yang bao ao so ei me (ei)
 百 呀 百 多 担, 若 是 仓 里 无 谷 (哎)

$\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\overset{t}{6}$ | 1 - |
 dou bai be (a) ben (a) nia (a)
 该 卖 你 (啊) 的 (啊) 田 (啊)

$\underline{2 -}$ | $\underline{2 -}$ | $\underline{3 -}$ | $\underline{3 -}$ | $\overset{3}{5} -$ | $\underline{3 -}$ |
 ei he hi ei
 哎 嘿 衣 哎

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3.}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 2}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ (1 $\underline{1\ 2}$) | 5 3 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3.}$ $\underline{2}$ |
 eng ke ai ya yi ya eng ke
 嗯 克 喂 呀 衣 呀 嗯 克

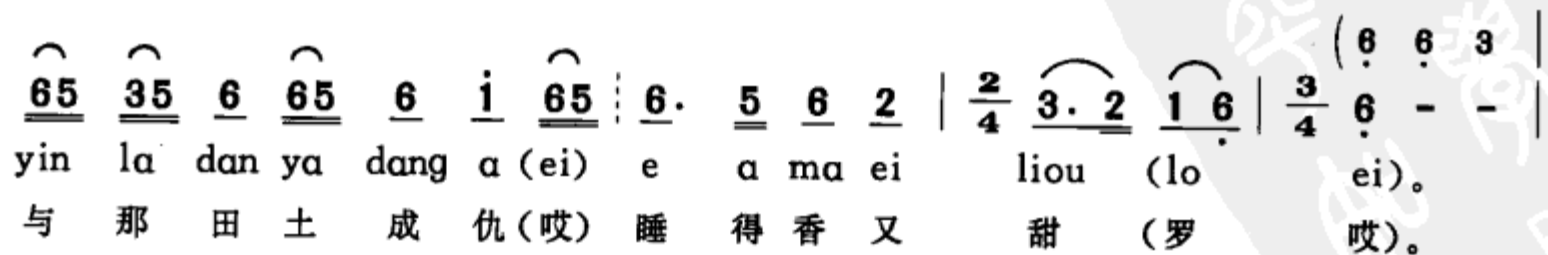
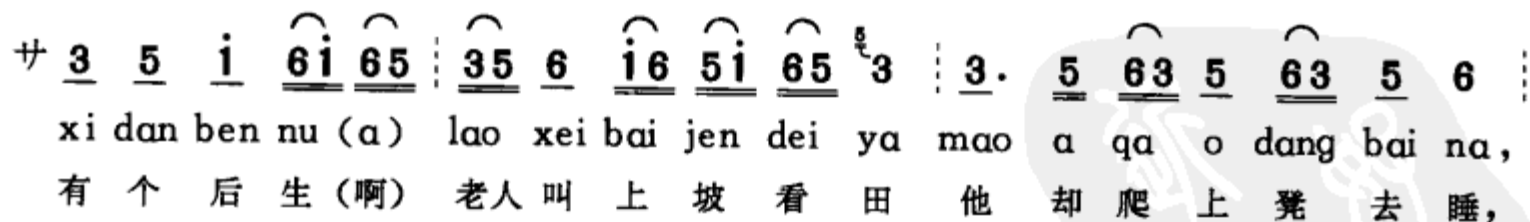
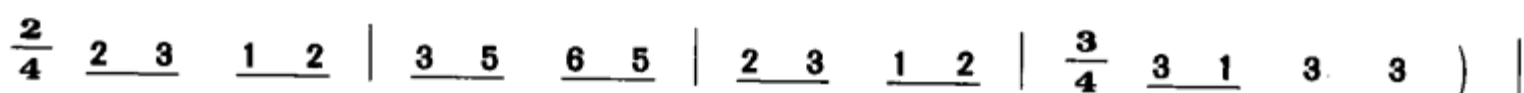
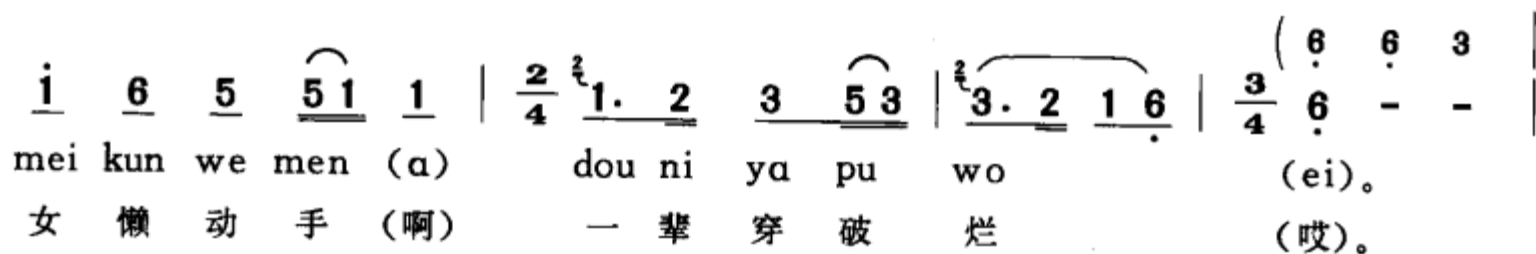
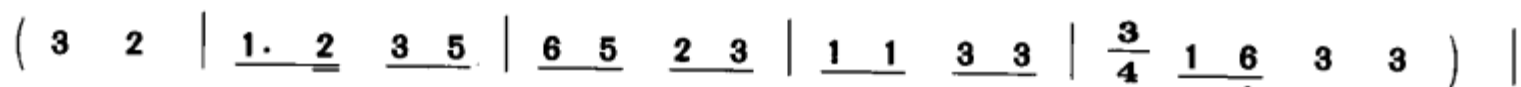
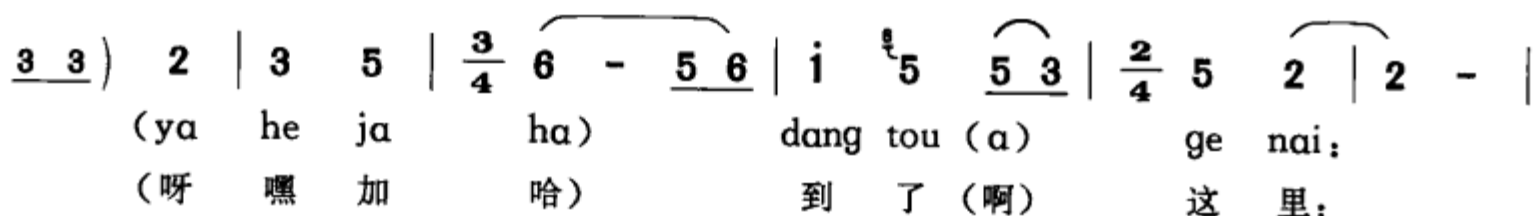
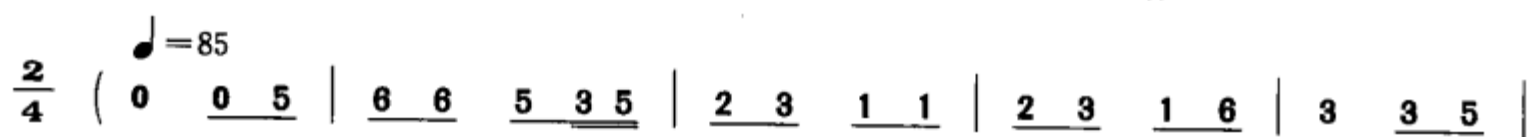
$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 1 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6 -}$ | ($\underline{6\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\underline{6\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ 3) ||
 ai ya ei ya lie).
 喂 呀 哎 呀 咧)。

据 1992 年 3 月黎榕从三县民族曲艺座谈会上的演唱录音记录。

劝 懒 人

1 = C

吴定辉 演 唱
吴定邦 记 谱
吴普虹 译 配



$\frac{2}{4}$ 2 3 1 2 | 3 5 6 5 | 2 3 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 1 3 3) |

サ 6. 6 6 5 5 3 3 : 3 3 5 3 5 6 :
 san men ei tou (a) dou an ya ja so,
 三 天 不 去 (啊) 丢 那 田 干 水,

3 5 3 5 1 6 3 5 5 1 1 : 1 2 5 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 6 - - |
 nai mao o men lian tou (a) bu a xa la niu (lo ei).
 今 他 五 天 不 去 (啊) 鱼 虾 都 晒 干 (罗 哎)。

$\frac{2}{4}$ 2 3 1 2 | 3 5 6 5 | 2 3 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 1 3 3) |

サ 6 5 6 1 6 5 : 6. 5 3 5 5 6 6 :
 dan ya di long e ben lian tou dei (a),
 深 冲 的 田 他 总 不 去 看 (啊),

6 1 3 5 3 5 6 5 5 6 5 6 2 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 6 - - |
 lei mi bang ge jen (a) a lei du nian bu du (lo ei).
 鲤鱼 游 到 埂 边 (啊) 被 那 野 猫 擒 (罗 哎)。

$\frac{2}{4}$ 2 3 1 2 | 3 1 2 3 2 | 3 3) | サ 6 3 3 5 6 5 3 :
 nin dao lao xai
 夜 晚 他 进 寨

6 3 5 6 1 6 5 1 6 5 : 3. 5 3 5 3 6 5 6 :
 yin ban jan kiao ne nei xon ma ao yan dei nin mie,
 去 跟 人 打 牙 祭 回 转 到 家 打 妻 子,

$\underline{6}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ - - |
 we qi ti hu (a) sei bai dang ge do (lo ei).
 拳 打 脚 踢 (啊) 一 点 不 留 情 (罗 哎)。

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 1}$ $3\ 3$) | $\frac{5}{8}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\underline{65}}$ |
 mai mao bang o ge do (a)
 妻 子 靠 在 门 边 (啊)

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{63}}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{6}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ |
 sei bai song so ne, song so we we (ei)
 放 呀 放 声 哭, 喊 天 喊 地 (哎)

$\frac{5}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 6}}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ - - |
 sei dang ang tou sao du yao (lie he
 哭 诉 丈 夫 不 是 人 (咧 嘿

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}$ $\underline{\underline{3\ 6\ 3}}$) ||
 $\underline{3}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ - | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ - - ||
 e ya lie he e ei ya lie ei).
 呃 呀 咧 嘿 呃 哎 呀 咧 哎)。

(白) 奉劝懒人, 赶快回心转意种田地, 好心姑娘自会跑上门。

据 1985 年 12 月侗族曲艺交流研究会现场上的演唱录音记录。

赞颂与乞讨

1 = \flat E

潘宝兴演 唱
吴定邦记谱 译配
普 虹

$\frac{2}{4}$ ($\underline{1\ 2}$ | 3 $\underline{3\ 5}$ | $6\ 5$ | 3 $\underline{3\ 2}$ | $1\ \dot{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{1\ 2}$ | $3\ 3$ |
 $2\ 3$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | 3 $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{1\ 2}$ | $3\ 3$ | $2\ 3$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$) |
 $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{3}$ 3 | 3 - | $3.$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3\ 3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ - |
 (hai ya lie ei
 (嗨 呀 咧 哎

$\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - - | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 he ei ya lie)
 嘿 哎 呀 咧)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 (ja ha ha)
 (加 哈 哈)

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 sen ban hao (a), jen nian yan bao (a) dan dong
 贵 村 好 (啊), 金 银 元 宝 (啊) 四 季

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
 ao sen xao (ei).
 贵 村 住 (哎)。

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 jen nian yan bao xa ao sen
 金 银 元 宝 (哈) 住 贵

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 nai, si hai long wang do mang yiu xao
 村, 四 海 龙 王 都 来 保 护

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
 (ei).
 (哎)。

$3 \quad 3 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad) \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 5} \quad 3 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \overset{2}{3} \quad \underline{3. \quad 2 \quad 1 \quad 6} \quad |$
 sen nai duan xie (a) nu ei ei
 村 富 人 和 (啊) 个 个 爱

$\underline{6} \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6} \quad 1 \quad | \quad \underline{5 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \overset{2}{3} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad \underline{6} \quad |$
 (a), sei wang xe nei mo tong sao
 (啊), 四 乡 八 寨 上 门 求

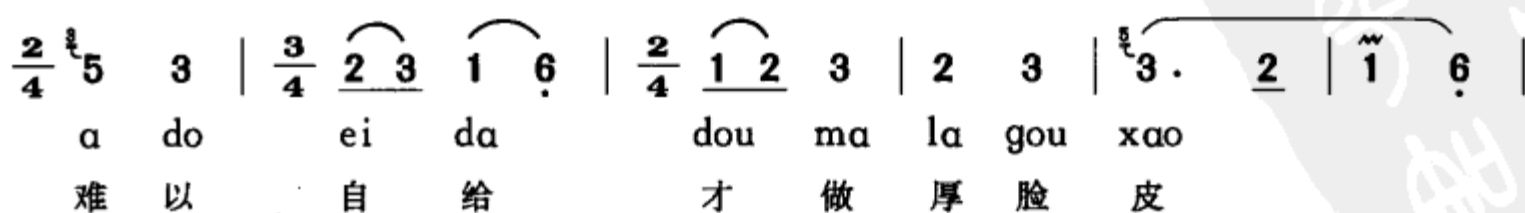
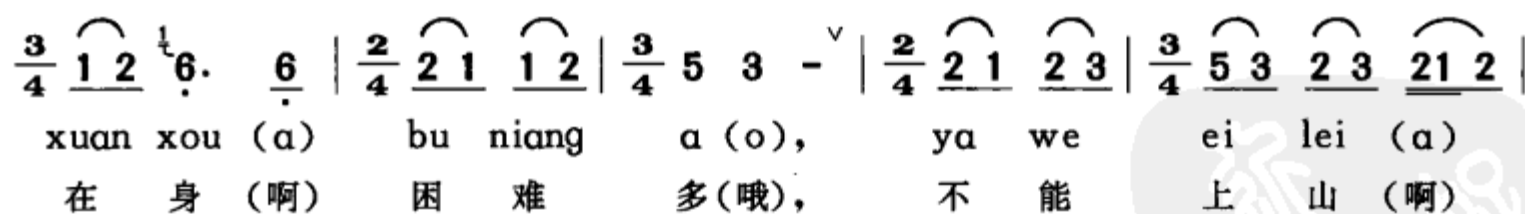
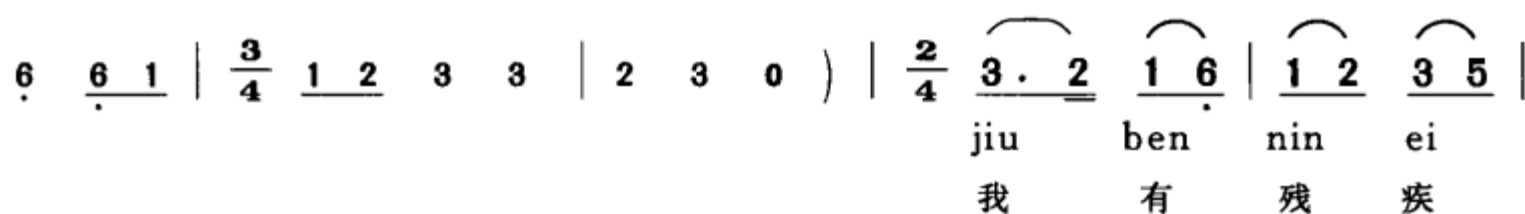
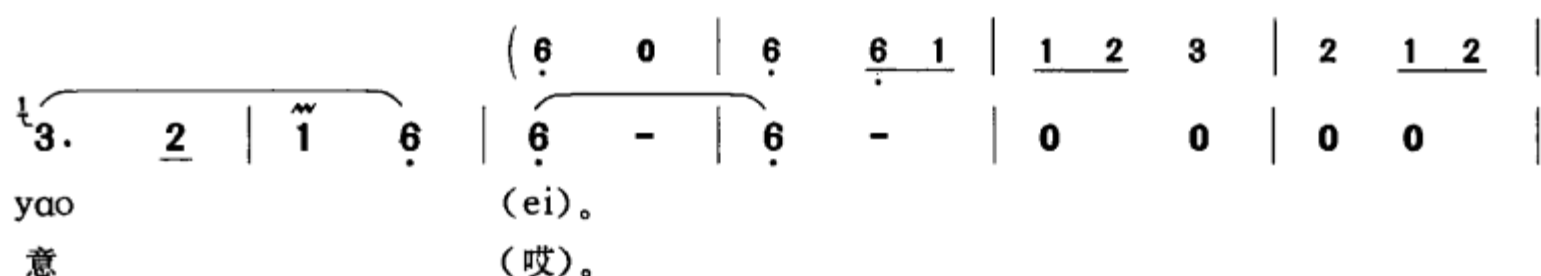
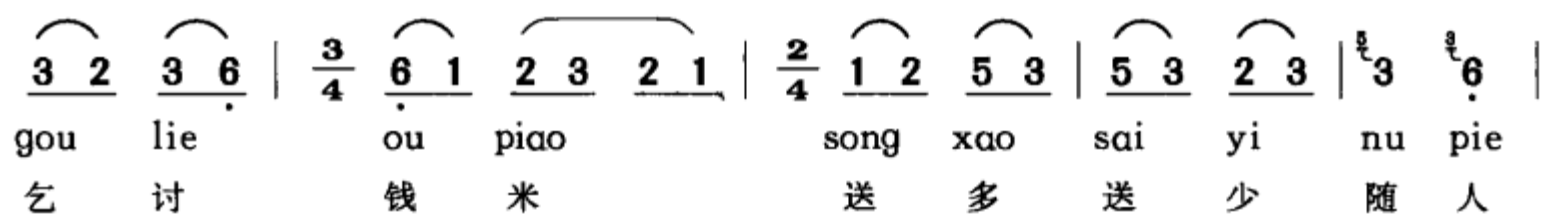
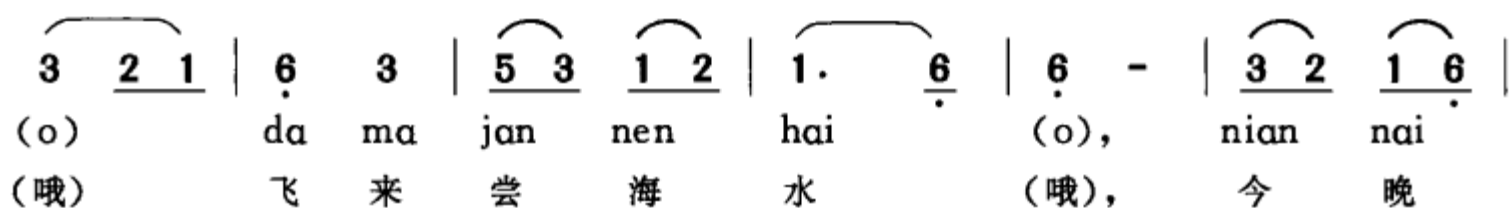
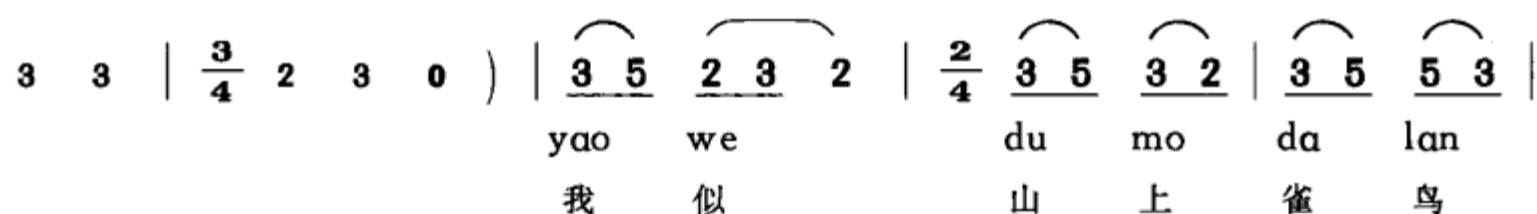
$(\quad \underline{6} \quad 0 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad 3 \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 0 \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \quad 2} \quad |$
 $\underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 (ei)。
 (哎)。

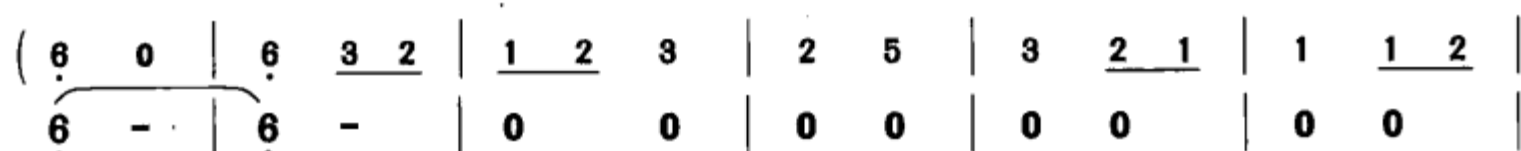
$3 \quad 3 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad) \quad | \quad 5 \quad 2 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2 \quad 3} \quad 5 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{2 \quad 3} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 3 \quad \underline{1 \quad 2} \quad |$
 sen nai zu fu zu zai (a) ben niang
 贵 村 家 家 户 户 (啊) 样 样

$\underline{2 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \overset{2}{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{5 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \overset{2}{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \quad 6} \quad |$
 ei xou xan (a), ing ang piao zi
 都 富 有 (啊), 如 今 吃 好

$\frac{3}{4} \quad \underline{6 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{2}{3} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad \underline{6} \quad |$
 nin xi (a) xao a lei dai biao
 穿 好 (啊) 零 用 也 不 愁

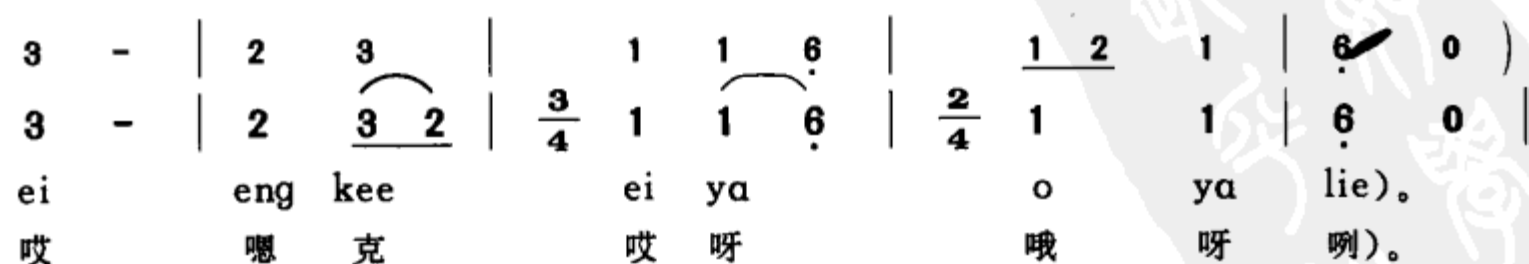
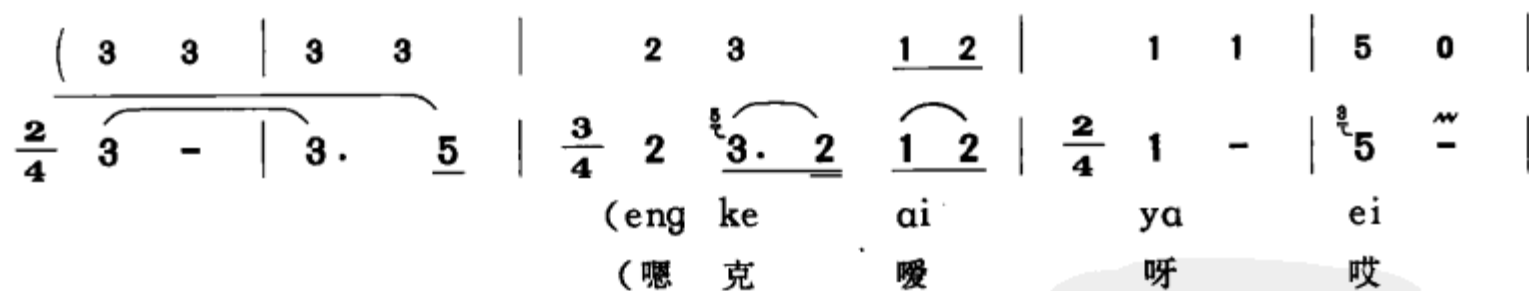
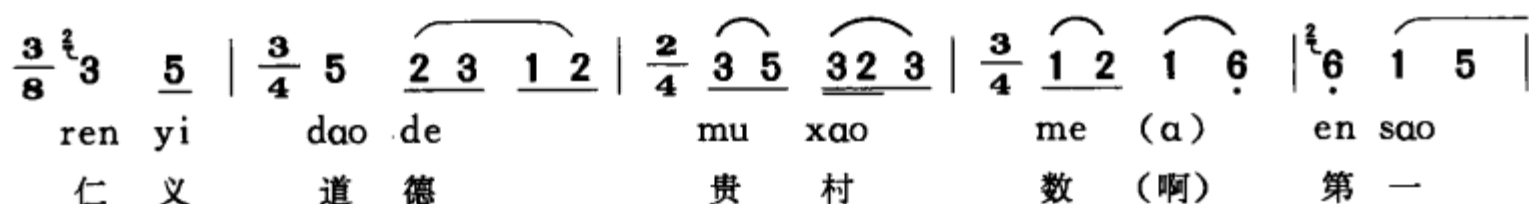
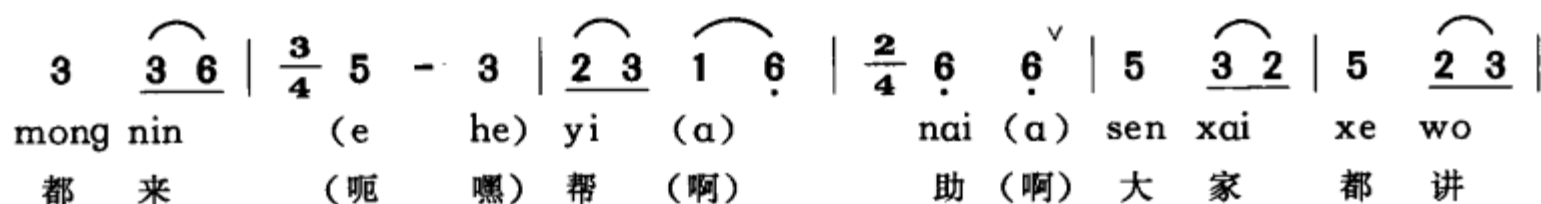
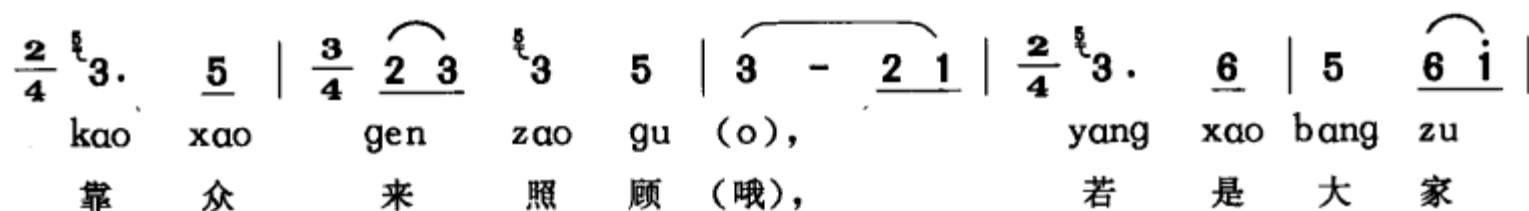
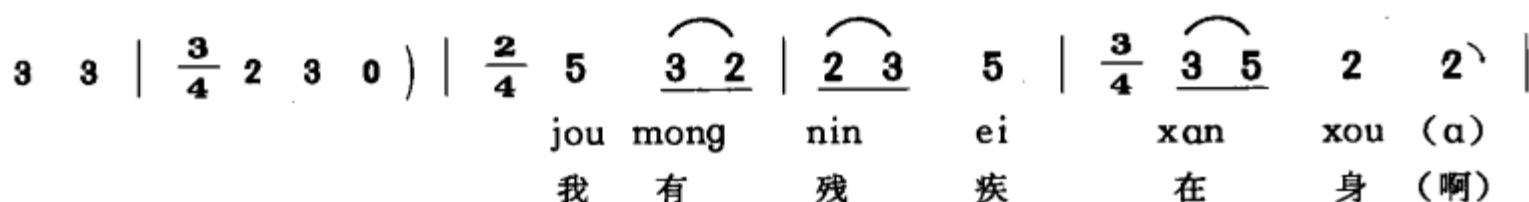
$(\quad \underline{6} \quad 0 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \quad 2} \quad |$
 $\underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 (ei)。
 (哎)。





(ei)。

(哎)。

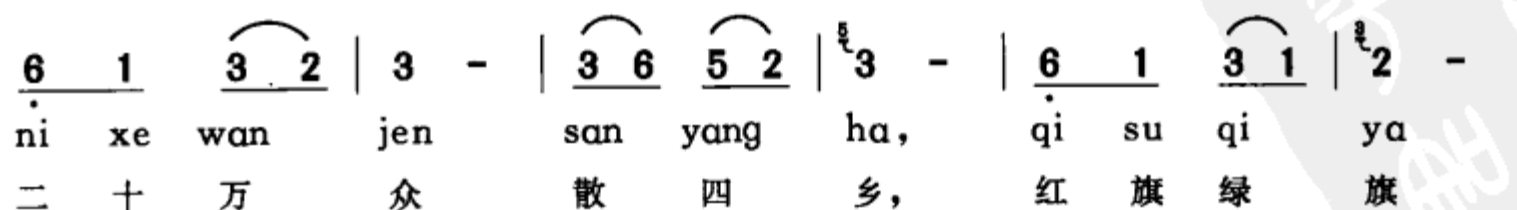
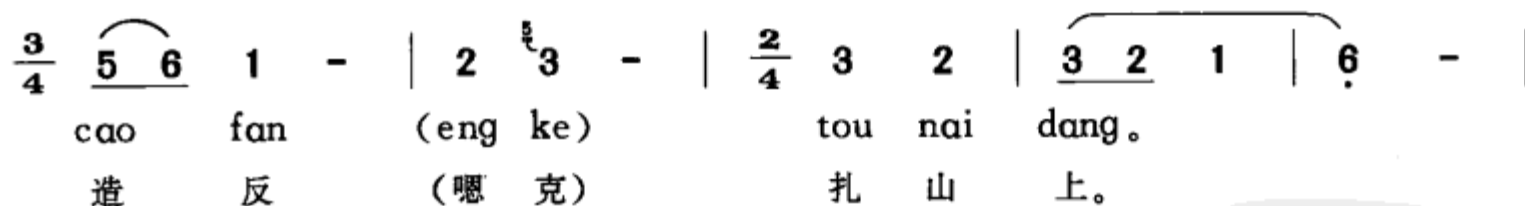
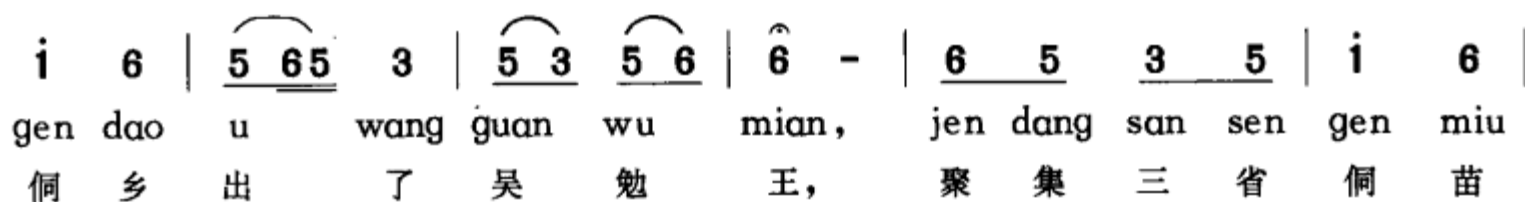
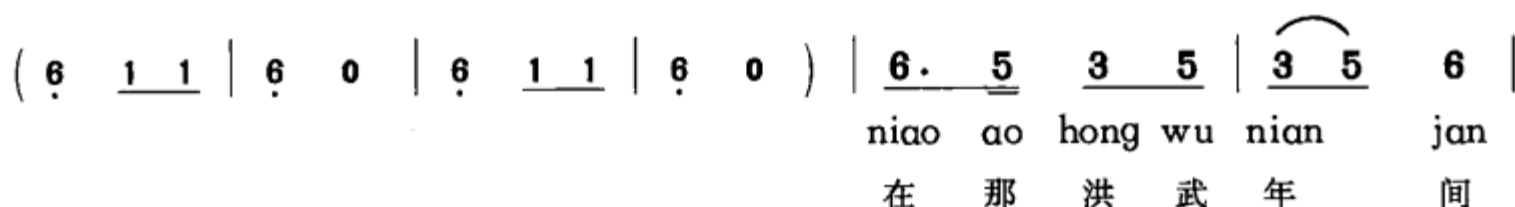
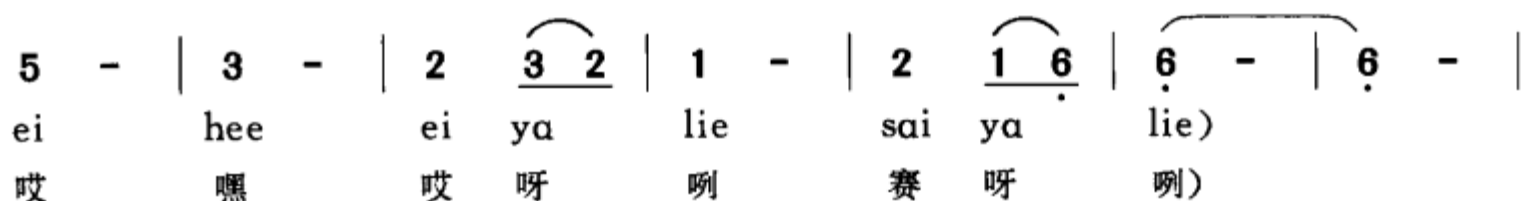
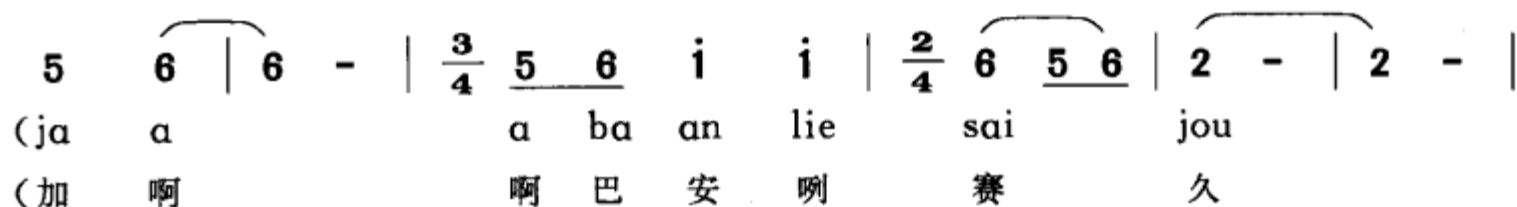
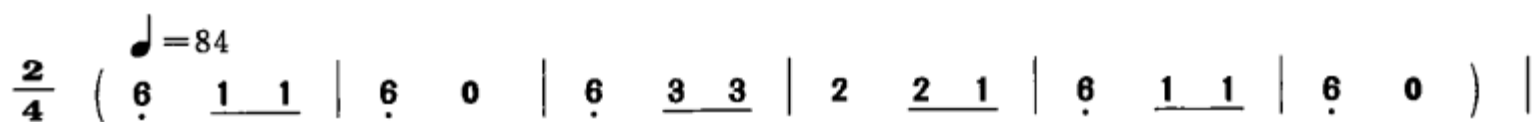


据1992年10月于黎平县采访录音记录。

抢 秀 才 (片断)

1 = D

普 虹 编词
杨世华 编曲
杨世华 演唱



$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{3}{2} - \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ 6 - \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \overset{3}{6} - \mid$
 xai xai xang. fan kang guan fu be sing xe yo yui,
 村 村 扬。 反 抗 官 府 穷 人 齐 拥 护,

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1 - \mid 2\ \underline{0\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\ 3\ 2\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \overset{3}{6} - \mid$
 fu ji nin gua dan xou nian nian su na nang.
 豪 绅 富 贵 心 惊 胆 颤 腿 筛 糠。

$(\ \overset{3}{6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \overset{3}{6}\ 0\ |\ \overset{3}{6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \overset{3}{6}\ 0\)\ |\ \underline{\overset{3}{6}\ 1}\ \underline{3\ 2}\ |\ 3 - \mid$
 mao wei xan nu
 它 打 哪 县

$\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 2}\ |\ \overset{3}{3} - \mid \underline{\overset{3}{6}\ 1}\ \underline{3\ 1}\ |\ \overset{3}{2} - \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{3}{2} - \mid$
 xan ja ken, mao ma fu nu fu ja bang.
 那 县 倒, 它 打 哪 州 哪 州 亡。

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ 6 - \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ 6 - \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1 - \mid$
 nen tou xe xong wang ji jen bian gao, pai bin ma jao
 震 到 朝 廷 皇 帝 得 一 惊, 派 兵 来 剿

$\frac{3}{4}\ 2\ \overset{3}{3} - \mid \frac{2}{4}\ 3\ 2\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \overset{3}{6} - \mid (\ \overset{3}{6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \overset{3}{6}\ 0\)\ |\$
 (eng ke) ji nan dang.
 (嗯 克) 难 抵 挡。

$\overset{3}{6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \overset{3}{6}\ 0\)\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{3}{6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\overset{3}{6}\ 5}\ \overset{3}{6}\ (\ \underline{1}\ |\ \underline{\overset{3}{6}\ 5}\ \overset{3}{6}\)\ |\$
 dai ji ei xou
 抵 挡 不 住

$\overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{5\ \dot{1}}\ |\ \dot{6}^{\flat} \cdot\ (\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 5}\ 6\)\ |\ 2\ \underline{0\ 3}\ |\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ |\ \dot{6}^{\flat} 3^{\flat} \cdot\ (\ \underline{2}\ |\$
 bin ma san, gong ai wang mian
 弟 兄 散, 可 怜 吴 勉

$\underline{1\ 2\ 3}\)\ |\ 5\ \underline{0\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \underline{2}\ (\underline{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2\)\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ 2\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 3}^{\flat} \cdot\ |\$
 nang mi bing ji bai o de nan sang
 还 未 成 功 过 早 把 命 丧

$2\ 3\ |\ \overset{\frown}{1\ 2}\ 1\ |\ \dot{6}^{\flat} -\ |\ (\ \dot{6}^{\flat}\ \underline{1\ 1}\ |\ \dot{6}^{\flat}\ 0\ |\ \dot{6}^{\flat}\ \underline{3\ 3}\ |\$
 (eng ke ai ya ei)。
 (嗯 克 噯 呀 哎) 。

$2\ \underline{2\ 1}\ |\ \dot{6}^{\flat}\ \underline{1\ 1}\ |\ \dot{6}^{\flat}\ 0\)\ |\ \underline{5\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ |\$
 wang mian sang xen wa jen xe
 吴 勉 丧 身 众 人 齐

$\overset{\frown}{3\ 2}\ 3\ |\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ \dot{6}^{\flat} -\ |\ \underline{5\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ |\$
 yan lui, xe yan luei, do liang lei men
 悲 痛, 齐 悲 痛, 总 有 一 天

$5\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ \dot{1}\ 6\ \overset{\frown}{\quad} |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 3}\ 2\ 3\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1}\ |\ \dot{6}^{\flat} -\ |\$
 nen da bia xan ao mao mian xuan dang
 水 冲 石 崖 勉 王 还 故 乡

$1\ 2\ |\ \dot{6}^{\flat} 3^{\flat} \cdot\ \underline{5}\ |\ 2\ 3\ |\ \overset{\frown}{1\ 2}\ 1\ |\ \overset{\frown}{\dot{6}^{\flat}} -\ ||$
 (wa xang ei eng ke ai ya ei)。
 (瓦 乡 哎 嗯 克 噯 呀 哎) 。

据 1985 年演出录音记谱。

憨巨与婢翠

王应生 词
普虹 音乐设计
普虹 演唱
杨艳红 演唱
杨三苏 演唱

1 = C

- (甲) 不讲不成“君”，
(乙) 不编不成戏；
(甲) 讲才成“君”；
(乙) 编才成戏。
(合) 今天我俩不讲别的，
单讲侬乡一对年轻夫妇憨巨与婢翠。

$\frac{2}{4}$ (6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 0 | 6̣ 3̣ 3̣ | 2 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 0) ||

- (甲) 憨巨与婢翠是鸳鸯一对，
(乙) 婢翠与憨巨是对好夫妻。
(甲) 他俩啊，又年轻，又勤快，加上这两年党的政策合民心，顺民意，憨巨与婢翠卖大西瓜得钱买汽车，成了古州三宝第一家运输专业户。
(乙) 第一家？
(甲) 是啊！

1 = C

$\frac{2}{4}$ (6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 0 | 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 0) | 5 6̣ | 6̣ - |
(ja a
(合唱) (加 啊

$\frac{3}{4}$ 5̣ 6̣ ị ị | $\frac{2}{4}$ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ - | 2̣ - | 5̣ - | 3̣ - |
a ba an le sai jou ei he
啊 巴 安 嘞 赛 久 哎 嘿

2 3̣ 2̣ | 1̣ - | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ - | (6̣ 1̣ 1̣ |
ei ya lie sai ya lie) ei ya lie)
哎 呀 咧 赛 呀 咧)

$\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{5\ 6}$ |
 zen ce dang lai xong ni kang nian
 党 的 政 策 像 那 二 月 的

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ | $\dot{5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$) | $\dot{1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ ($\underline{5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$) |
 ni, huan jui bei cui nian men lai da
 太 阳, 慈 巨 与 婢 翠 日 子 红 火

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - |
 kuan da dang (eng ke ai ya ei).
 甜 似 糖 (嗯 克 暖 呀 哎).
 $\dot{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ - | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - |

($\dot{6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$) |

$\dot{6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6\ 5}$ $\dot{6}$ | ($\underline{6\ 5}$ $\dot{6}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ ($\underline{5}$ |
 de yun qi len bei ni xi a yang,
 (甲 唱) 突 然 起 风 发 生 事 一 桩,

$\underline{3\ 5\ 6}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\dot{3}$ ($\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2\ 3}$) | $\dot{6}$ $\underline{0\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ |
 xei cui ao long we wang
 婢 翠 心 乱 如 麻

$\dot{5}$ $\underline{0\ 3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\dot{6}$ - | ($\underline{6\ 6}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$) |
 ei wo we nu bio ten pang.
 不 知 怎 样 把 话 讲。

(ei)	ei	yi	ban (ei)	mao	bi	la	un
(哎)	不	一	般 (哎)	她	比	幼	小的

ao	nian	yang	nan (ei)	lian (ei)。
婴	儿	难	照 (哎)	管 (哎)。

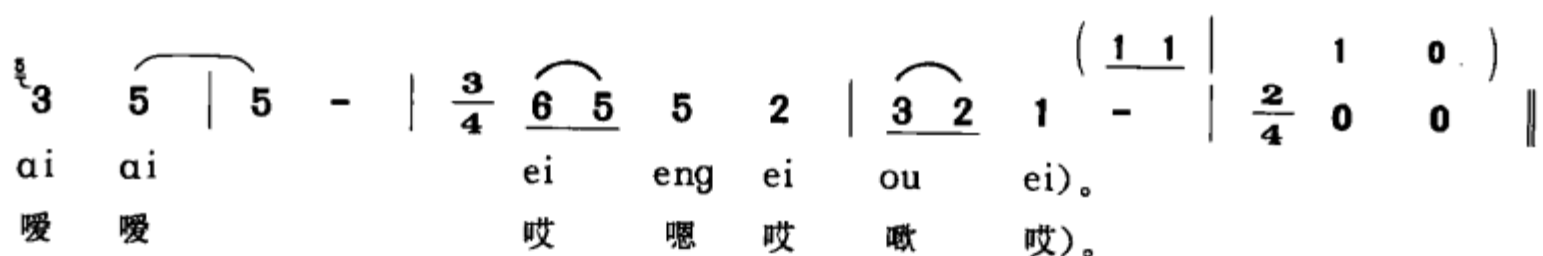
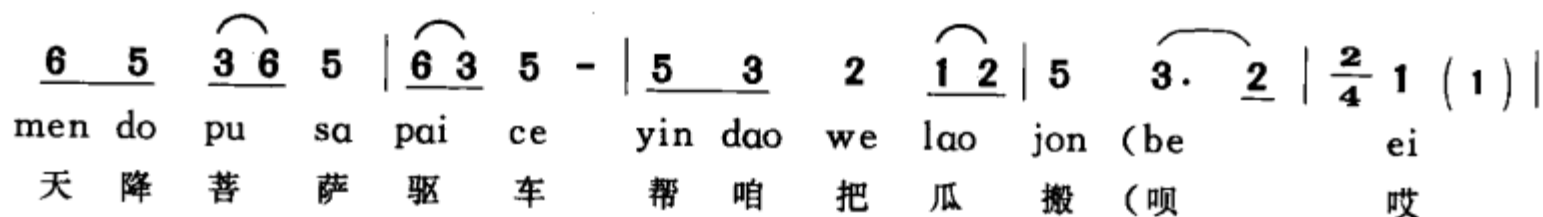
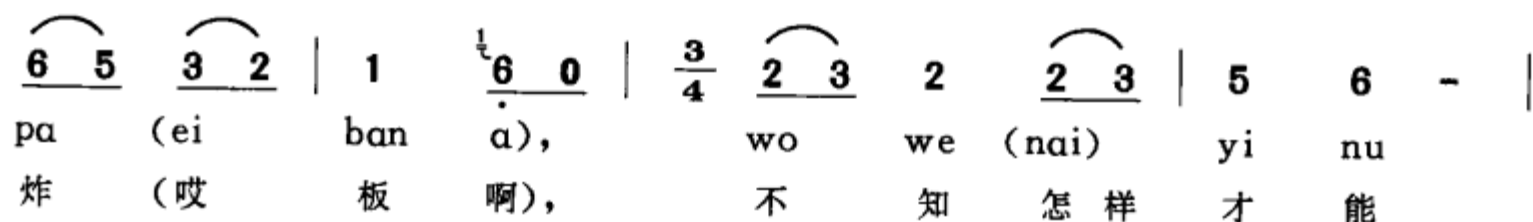
ming	nian	ong	fu	(ei)
几	月	辛	苦	(哎)

ja xi den men nai (ei ban ǎ), me lei ce
 换 来 丰 收 果 (哎 板 啊), 没 有 车

gai	yi	bei	siu	su		xi	ma	ya	da
拉	众	人	瞪	眼		把	呀	把	车

[illegible]

den	(ei	he	ei	he	ei)	ja	xi	men	men
透	(哎	嘿	哎	嘿	哎)	天	呀	天	天

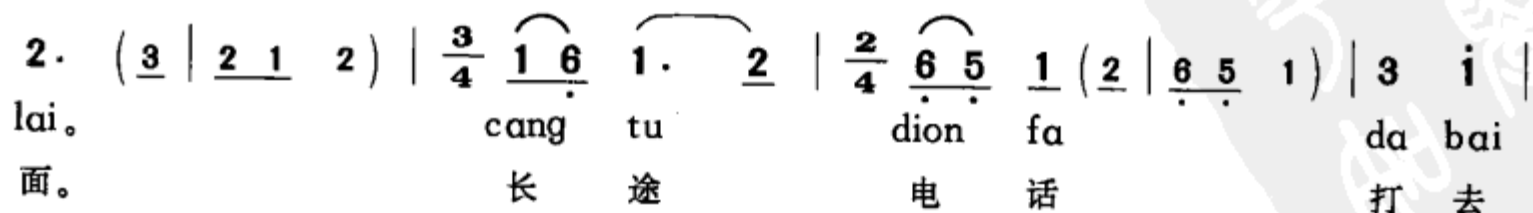
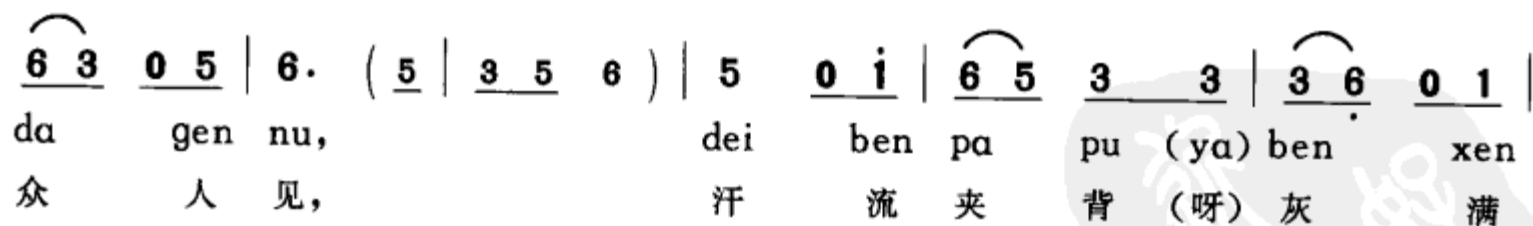
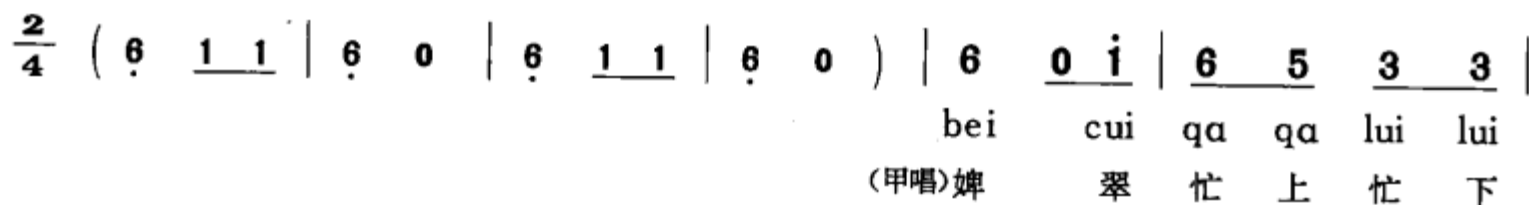


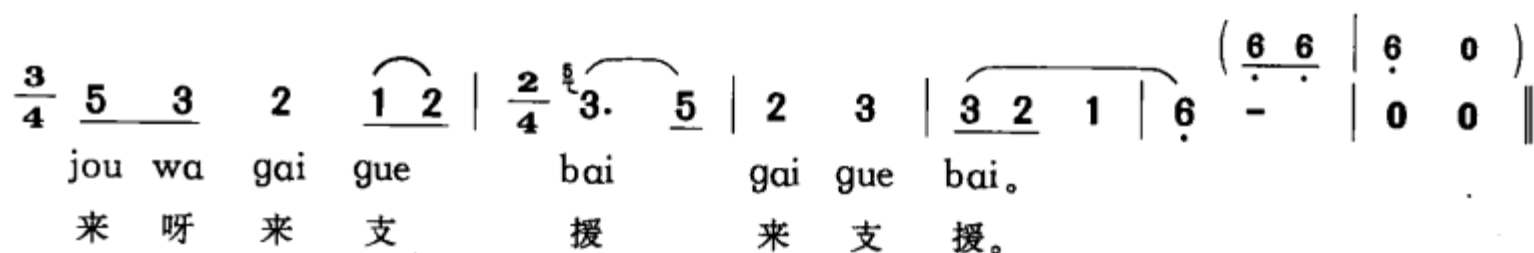
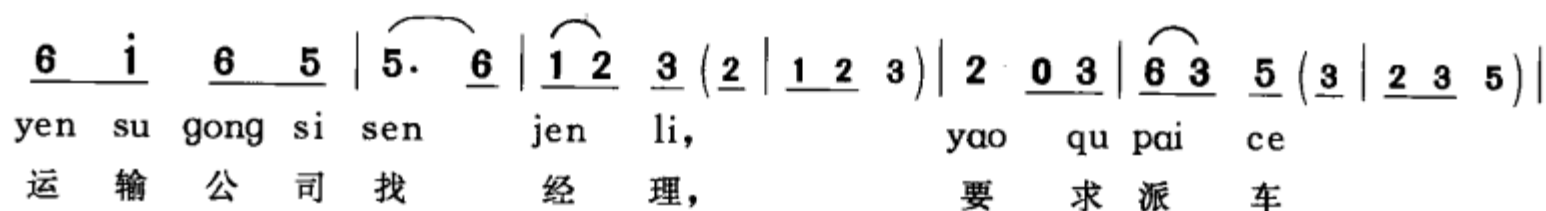
(乙) 嘿！你这说唱人还相信迷信啊！世上没有救世主，成事全靠党的政策，靠自己的努力！

(甲) 你说得对！正因为这样婢翠才盼着憨巨把车开回来！

(乙) 盼他开车回来压低瓜价搞投机，转手倒卖赚大钱！

(甲) 你从壁缝看人，把人看扁罗！





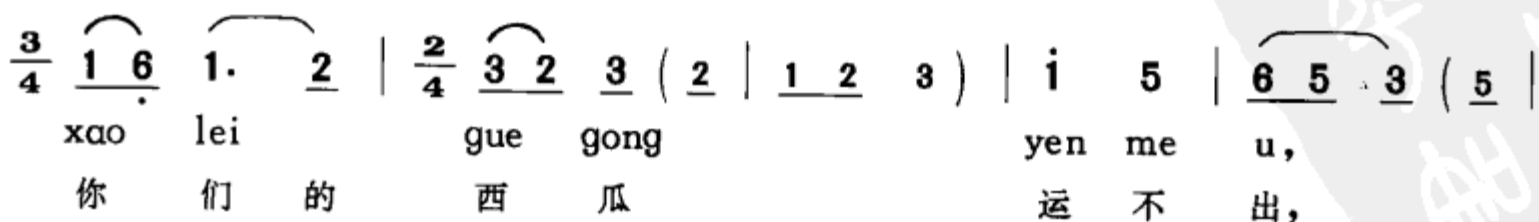
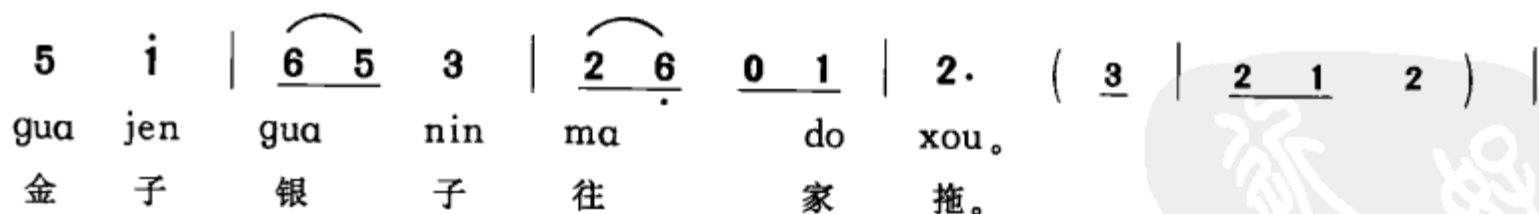
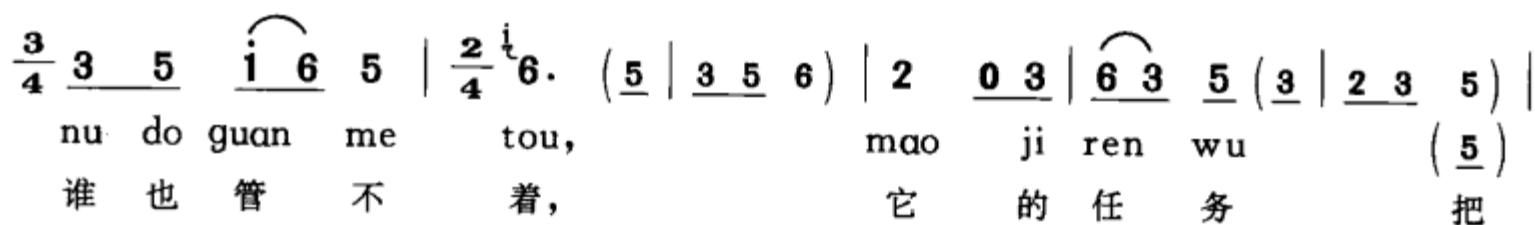
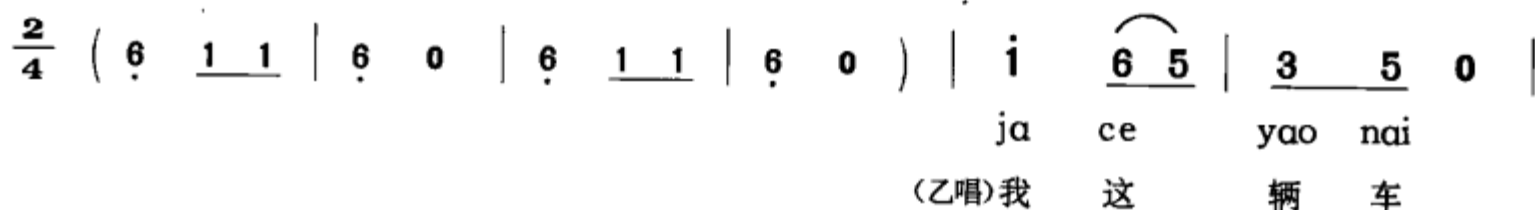
(乙) 正当婢翠进城挂长途电话的时候，憨巨把车开回来了！

(甲) 那太好了！

(乙) 邻寨的乡亲们见汽车来，手拉着手把路拦，憋巨“嘎”的一声刹住车，把头伸出窗外：“你们想干什么？”

(甲) “憨巨师傅，我们上村下寨都是乡邻，求你帮拉趟西瓜上贵阳，怎么样？”

(乙) “怎么样？不行！”



$\underline{3\ 5}\ 3\)\ |\ 2\ \underline{0\ 3}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 3}}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ 1\ |\ 2\ (\ 2\)\ ||$
 a lei yen su gong si ma da jou.
 自 有 运 输 公 司 来 发 落。

(甲) “远水难救近火，望梅也难止渴。只要你肯帮忙，我们不会叫你吃亏!”

(乙) “你们给我多少运费?”

$\frac{2}{4}\ (\ \underline{\dot{6}}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{\dot{6}}\ 0\ |\ \underline{\dot{6}}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{\dot{6}}\ 0\)\ |\ \underline{\overset{\frown}{3\ 5}}\ \dot{1}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 5}}\ \overset{\text{e}}{3}.\ (\ \underline{5}\ |\$
 nia jon jiu gai
 (甲唱)你 帮 咱 拉

$\frac{2}{4}\ \underline{3\ 5\ 3}\)\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 3}}\ \underline{0\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ 6.\ (\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 5\ 6}\)\ |\ 5\ \underline{0\ 3}\ |\ \underline{\overset{\frown}{2\ 1}}\ \underline{2}\ (\ \underline{3}\ |\$
 yen ja an gui ji, sei pie o be
 运 价 按 规 矩, 外 送 五 百 斤

$\underline{2\ 1}\ 2\)\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 3}\ \overset{\text{e}}{5}\ -\ |\ \frac{2}{4}\ 2\ 3\ |\ \underline{\overset{\frown}{3\ 2\ 1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{6}}\ (\ \underline{\overset{\frown}{\dot{6}\ \dot{6}}}\ \underline{\dot{6}}\)\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{0\ 1}\ |$
 jan gue we xiao fei. jo sei
 好 瓜 做 小 费。 角 四

$\underline{\overset{\frown}{3\ 2}}\ \underline{3}\ (\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 2}\ 3\)\ |\ \underline{\overset{\frown}{6\ \dot{1}}}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 5}}\ |\ \underline{\overset{\frown}{3\ 2\ 3}}\ (\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\)\ |\ 5\ \underline{0\ 3}\ |$
 yi jan be do dui, nu nia
 一 斤 是 官 价, 若 你

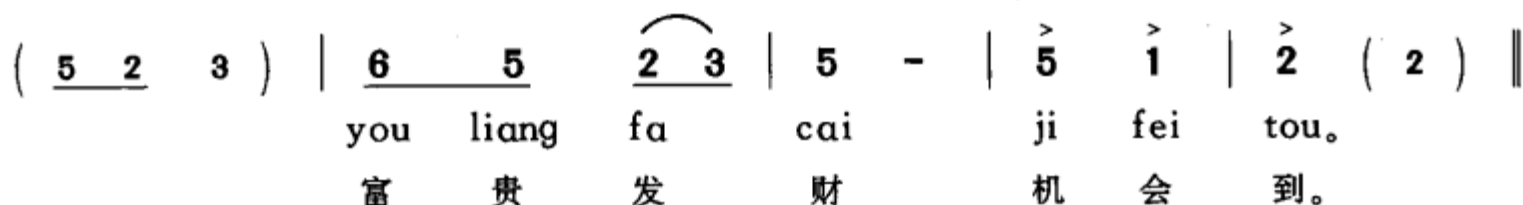
$\underline{\overset{\frown}{2\ 1}}\ \underline{2}\ (\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2\)\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 3}\ 2\ 3\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\dot{6}}\ -\ |\ 0\ 0\ ||$
 hang bao a sin do yi bei.
 愿 包 瓜 价 降 一 倍。

(乙) “哼! 运到贵阳最少要烂去一半! 七分一斤价太贵, 降到五分我全部包归一。”

(甲) 乡亲们听了憨巨这番话, 大家议论纷纷。就在这个时候, 婢翠从城里回来, 见前面人们围着的车辆就是自己家的, 打心眼里高兴。

(乙) 未等婢翠赶到车子边, 就被人们发现了, “你们看, 婢翠回来了!”

(甲) 乡亲们一拥而上, 恳求婢翠帮忙。



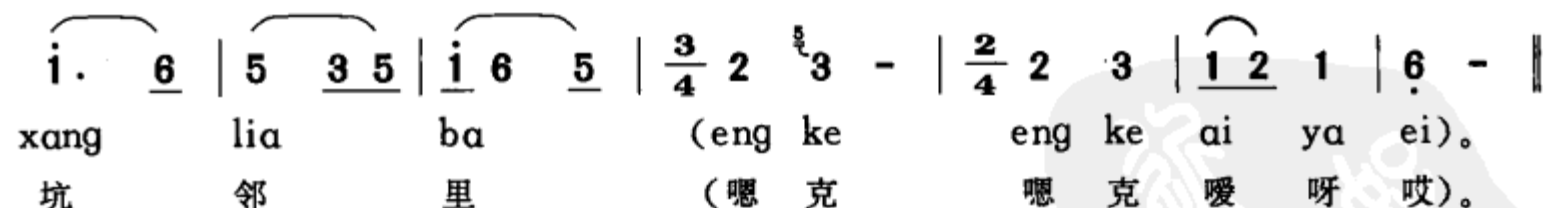
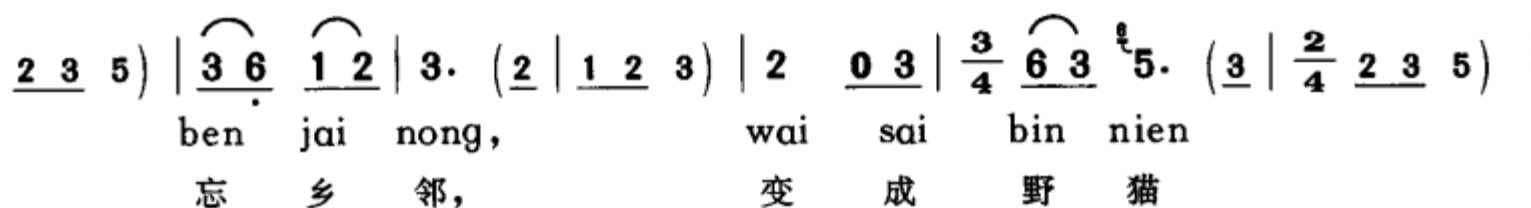
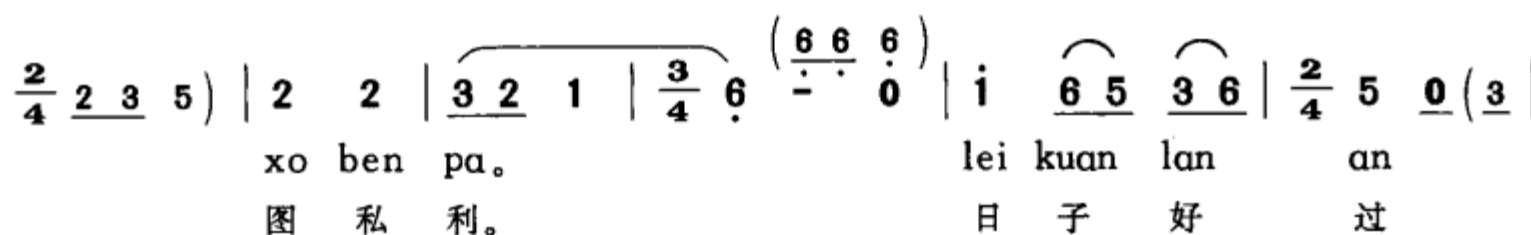
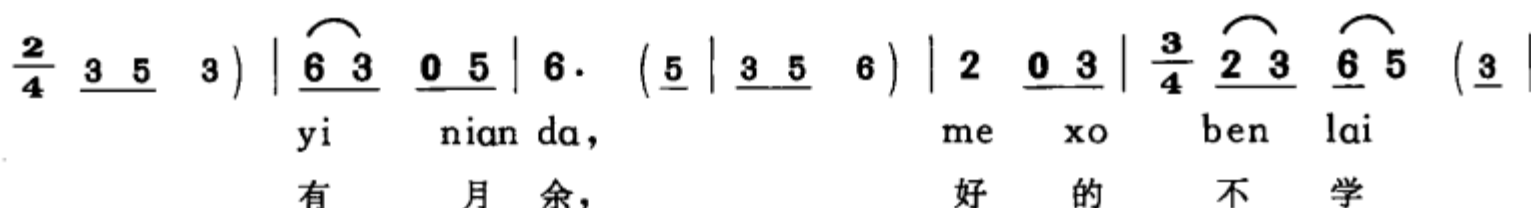
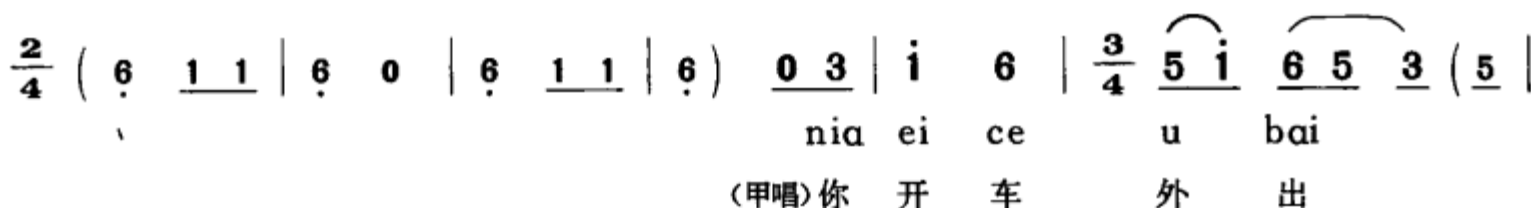
(甲) “俗话说：‘兔子不吃窝边草’，连乡亲都坑起来了！”

(乙) “‘人无横财不富，马无夜草不肥’。看来，他俩共鼻孔出气，共裤笼脚！”

(甲) 众人拥护身份重，失去乡亲成寡人。婢翠这个向来关心众人的“三八”红旗手，现在有口难言。

(乙) 拉不拉乡亲们的瓜，压不压低瓜价，要不要五百斤瓜做小费，这下就看婢翠如何拿主意了！

(甲) “多谢众乡亲，多谢众姐妹！”婢翠把憋巨拉下驾驶台，当着众人把话提。



(乙) “是你叫我开车出去四处找货拉，先富起来有什么不好？”

(甲) “莫说你今天开汽车，就是明天你开火车、开飞机，也还是侗家崽，你为什么忘记生你养你的侗乡，你为什么忘记帮助乡邻一起奔富裕？”

(乙) 婢翠，村宽寨大，哪顾得那么多！”

(甲) “唉！”

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{\dot{6}}$ 0 | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{\dot{6}}$ 0) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}\ 3}$ ($\underline{\dot{5}}$ |
ya nu nia
(甲唱) 我 看 你

$\underline{3\ 5\ 3}$) | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{3\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\dot{6}.$ ($\underline{\dot{5}}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$) |
cong min lou mu xian dou cong min hai,
聪 明 过 人 反 被 聪 明 误,

$\underline{5\ 0\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3.}$ ($\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2\ 3}$) | $\underline{2\ 0\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{3\ 2}$ ($\underline{3}$ |
xang xa ong dai we nu du lei ma.
纺 车 无 轴 怎 能 把 纱 抽。

$\underline{2\ 1\ 2}$) | $\underline{1\ 0\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{1}$ ($\underline{2}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ 1}$) | $\dot{1}\ \underline{0\ 5}$ | $\underline{\dot{6}\ 5\ 3}$ ($\underline{\dot{5}}$ |
ba ong nen bao nu wen so,
鱼 靠 水 养 才 长 大,

$\underline{3\ 5\ 3}$) | $\underline{2\ 0\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{\dot{6}\ 3}$ | $\underline{\dot{6}\ 5}$ ($\underline{3}$ |
nai dao neng mei da no nia mang ao bai
如 今 冬 还 未 了 你 怎 就 把

$\underline{2\ 3\ 5}$) | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\ 0}$) ||
liu dan xa.
棉 被 丢。

(乙) “你婢翠里里外外当好人，罪过全归我。”憨巨说完，转身就走。

(甲) 婢翠大声喊：“站住！”

(乙) 憨巨从未见婢翠这样发火过，赶忙站住。

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{\dot{6}}$ 0 | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{\dot{6}}$ 0) | $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\ \dot{6}.$ ($\underline{\dot{5}}$ |
song an u e
(甲唱) 满 嘴 黄 言

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ 6) | $\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | 5. ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ 5) | 2 0 3 | $\frac{3}{4}$ $\underline{56\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ ($\underline{2}$ |
 lai na wa, dou sin du da
 怎 出 口, 钱 财 蒙 住

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2\ 3}$) | $\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ | $\overset{\text{♩}}{2.}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6}$ $\overset{\text{♩}}{1.}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{1}$ ($\underline{2}$ |
 sai long pia. un niao dang wong
 你 的 眼。 往 日 在 歌 堂

$\underline{6\ 5\ 1}$) | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 1}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | 3. ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$) | 6 0 $\overset{\text{♩}}{i}$ |
 ge be yao niang nia nu yang ang, do gue
 你 是 怎 样 对 我 讲, 试 种

$\underline{6\ 3\ 5}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6}$ 3 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 21\ 6}$ | $\overset{\text{♩}}{6}$ 0 | $\overset{\text{♩}}{6\ 6\ 6}$) | $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ |
 qen sang yang nu ma bang nia. me lei fa
 西 瓜 是 谁 来 指 点。 没 有 化

3 - | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ - | $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 1}$ | $\overset{\text{♩}}{2.}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$) |
 fei dang xai sun, nia xo ei ce
 肥 众 人 送, 你 学 开 车

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ 5 $\underline{6\ i}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{\text{♩}}{5.}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$) | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ i}$ | $\overset{\text{♩}}{6}$ - |
 me lei nin e nu wo ma. nia lan sen gen
 谁 人 教 你 掌 握 方 向 盘。 你 忘 伺 家

5 0 $\overset{\text{♩}}{i}$ | $\underline{6\ 5}$ 3 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | 3. ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$) | 2 0 3 |
 ba sen nan sen ou lai sao, nia lan
 腌 鱼 腌 肉 糯 米 酒, 你 全

5 3 | 5 0 3 | 5 6 $\overset{\text{♩}}{\wedge}$ 2 3 | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\overset{\text{♩}}{6}$ - | $\overset{\text{♩}}{6\ 6}$ | $\overset{\text{♩}}{6\ 0}$) | 0 0 ||
 yin ban gen sei xe xang xao sen nia.
 忘 了 众 人 添 柴 火 才 旺。

(乙) “你样样都好，我样样都坏，会开车也有罪？”

(甲) 看来，今天好言难相劝，只有棒打眼才开。他最怕离婚，我吓他一下：“我俩选的路不同，家鸡野鸡难共笼”。

(乙) “你要怎样？”

(甲) “吹”！

(乙) “吹？！”憨巨心想，我光棍打到二十七八才结的婚，这个家全靠她支撑，没有她怎么能行呢？
“婢翠，我离不开你呀！”

(甲) (念) “婢翠我愿做一棵护寨树，
让你憨巨拼命捞钱过快活。
自古水火不相容，
我俩一刀两断各走各。”

(乙) “各走各？要分家？怎么分？”

(甲) “好分，你不要着急！”

(念) “西装领带牛仔裤，
那些洋货全都留给你。
汽车配件我拆走，
把那资金来收回。”

“来呀！乡亲们，你们帮我把方向盘、反光镜、轮胎统统卸下来！”

(乙) “那我那一股呢？”

(甲) “驾驶执照、车头、车箱让给你，离婚证书我保管！”

(合) 对！婢翠再次当新娘，我们来保媒！

(乙) “另外嫁人？”

(甲) “是啊！”

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ 0 | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ 0) | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{0\ \underset{\cdot}{i}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 5}$ 3 |
han jui ha nei
(乙唱) 憨 巨 急 得

$\underline{\underset{\cdot}{6}\ 3}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$. ($\underline{5}$ | $\underline{3\ 5}$ 6) | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{0\ \underset{\cdot}{i}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 5}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{0\ 1}$ |
do ben gao, go go ne ne qia na
冒 冷 汗， 苦 笑 往 那 脸 上

2. ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{1}$. $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 2}$ 3) | $\underline{5}$ $\underset{\cdot}{i}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 5}$ $\underline{3}$ ($\underline{5}$ |
ma. pe mia bai dang qou bei cui;
堆。 好 言 好 语 求 婢 翠；

$\underline{3\ 5}$ 3) | $\underline{2}$ $\underline{0\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 3}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 5}$. | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ - ||
“yao lei sai e gai pe ka”.
“我 有 弯 肠 请 恕 罪”。

(乙) 我忘了和乡亲们一起同奔富裕路，我忘了家乡的花轿鼓楼家乡的水。侗乡姐妹把你当亲人，金凤凰呀！

2 3 | 3 2 1 | 6 . - ||

你千万莫往(唱)别处飞。

(甲) “你不听劝告，留我好成天吵嘴！”

(乙) “今后我开车，方向盘由你掌握！”讲完，憨巨脱西装，解领带，还准备脱牛仔裤。

(甲) “西装、牛仔裤农民也可以穿，关键是你的心改不改！”

(乙) “上有天，下有地，如果我今后不好好开车，为侗乡兄弟姐妹服务挨雷劈！”

(甲) “雷劈你了，我来开车？”

(乙) “不！你前面引路，我开车紧跟！”

(甲) (念) “要想我俩不分离，
你要真心实意做个侗家好司机！”

(乙) “我听你的！”

(甲) “众位乡亲，搬瓜上车！”

(合) “是！”

$\frac{2}{4}$ (6 1 1 | 6 0 | 6 1 1 | 6 0) | 5 6 6 | 6 -^v |
han jui
(唱)憨 巨

$\frac{3}{4}$ 5 6 i i | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 | 3 2 3 | 5 3 5 6 | 6 - | 6 - |
han jui guang da bang bei cui (ya) bang bei cui,
回 心 转 意 众 人 都 高 兴 都 高 兴

5 - | 3. 5 | 2 3 2 | 1 6 | 1 2 | 5 3 2 1 |
(ei hee) do liang ya mao lai bai pe (ma
(哎 嘿) 祝 福 他 俩 永 不 分 (嘛

2 2 | 3. 5 | 2 3 | 1 2 1 | 6 - | 6 - |
wa xang ei yi eng ke ai ya ei
瓦 乡 哎 衣 嗯 克 喂 呀 哎

5 3 | 5 6 | 6 - | 6 - ||
wa xang ei).
瓦 乡 哎).
2 1 | 2 3 | 3 - | 3 - ||

根据1986年的演出录音记录。

溶江弹唱

开 堂 歌

龙天福演唱
普虹记谱
虹译配

1 = \flat B

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ 1 \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}) \mid$

$\overset{\frown}{1 \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \frac{3}{4} \underset{\cdot}{6} - - \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{1 \ 2} \mid 2 - \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{3 - -} \mid$
(you la ei ai
(优 拉 哎 喂

$\overset{\frown}{\underline{3 \ 5} \ 3 \ 3} \mid 3 - - \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{2 \ 3} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{1 \ 2} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} -} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} -} \mid \overset{\frown}{0 \ 0} \mid$
ing ei ou)
嗯 哎 歌)

$\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}) \mid \frac{3}{4} \underset{\cdot}{6} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \mid 3 \ \overset{\frown}{2 \ \underline{3 \ 2}} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{1 \ \underset{\cdot}{6}} \mid \frac{3}{4} \underset{\cdot}{6} - - \mid$
ban qou jiu do (ou)
朋 友 叫 唱 (歌)

$\overset{\frown}{\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ 3 \ 3} \mid$
 $\frac{3}{4} \ 3 \ 1 \mid \overset{\frown}{2 \ 3} \mid \overset{\frown}{2 \ 3} \mid \overset{\frown}{3 -} \mid \frac{3}{4} \ 3 - 0 \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{2 \ 1} \ 3 \mid$
jiu dan do (ai),
难 推 托 (喂),

$\overset{\frown}{\underline{2 \ 3 \ 2}} \mid 1 \ 3 \mid \overset{\frown}{\underline{2 \ \underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{1 \ 2} - \mid \overset{\frown}{\underline{1 \ \underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{6}} - \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid$
do mang jou qang (lie) mang (ou).
哪 样 唱 哪 (咧) 样 (歌)。

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{\frac{3}{4}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{\frac{2}{4}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 mong nin ya dao (ai)
 人 生 在 世 (喂)

($\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad 3 \quad 3 \quad)$
 $\underline{\underline{3}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{\frac{3}{4}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad 0 \quad | \quad 2. \quad \underline{\underline{3}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{\frac{2}{4}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$
 ei wo ao du mang we (lie) jui
 不 知 以 什 么 为 (咧) 贵

($\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad)$
 $\underline{\underline{1}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad) \quad |$
 (lie ei),
 (咧 哎),

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{\frac{3}{4}}} \quad 1 \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{\frac{2}{4}}} \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{\frac{3}{4}}} \quad 1 \quad - \quad (\quad 1 \quad) \quad |$
 liu mei (a) jui wa (lie)
 姑 娘 (啊) 爱 花 (咧)

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 1 \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{\frac{2}{4}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{0}} \quad |$
 be yang wa juei (lie) dang (ou).
 百 样 花 爱 (咧) 园 (歌)。
 ($\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 1 \quad |$)

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{\frac{3}{4}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 jen nian we juei
 金 银 贵 重

$\underline{\underline{\frac{2}{4}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{\frac{3}{4}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{\frac{2}{4}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad |$
 (lie) dao xa (lie) xang ei (a) lie (ai)
 (咧) 我 们 (咧) 难 想 (啊) 得 (喂)

$\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ 1 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ 1 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$)
 $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 1 2 | 3 $\dot{3}$ 1 |
 ei), wen xou jui
 哎), 文 书 恋

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 1 - - | 3 3 1 | 2 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ - - | ($\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 xi (ei) jui xi (ei) lei xuan (a) mang (lei).
 纸 (哎) 纸 有 (哎) 啥 用 (啊) 场 (嘞)。

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 1 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ 1 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$) | $\dot{6}$ 1 2 | 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 nai yao a ben
 今 我 这 样

$\frac{3}{4}$ 1 $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ 1 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 man qang (lo) lei man ang (ai),
 讲 来 (罗) 这 样 唱 (喂),

($\underline{5\ 5\ 5\ 3\ 5}$ | 3 3)

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 1 2 | 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{3}{4}$ 1 - - |
 nu ei qa dang (lie)
 若 不 恰 当 (咧)

3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 1 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ 1 2 | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | ($\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ 1 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ 1 |
 xao sai (ei) kuang le (a) lang (lei).
 请 批 评 指 短 (啊) 长 (嘞)。

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$) | $\frac{2}{4}$ 2 3 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |
 do a do ya (yo)
 唱 “嘎” 唱 “耶” (哟)

$\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ 3 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 | 2 3 | 3 $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | 3 3)
 mi wen (ei) mang (ai), a
 才 刚 (哎) 学 (喂), 有

1 2 | 1 $\overset{1}{6}$ | $\overset{6}{6}$ - | $\overset{6}{6}$ - | $\overset{6}{6}$ ($\overset{6}{6}$) | 1 0 2 |
 me den mong (o) mao qing
 一 些 人 (哦) 他 不

$\frac{3}{4}$ 3 1 2 | 1 - - | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 | 2 $\overset{6}{6}$ | 1 2 $\overset{6}{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{6}{6}$ - - | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$)
 ei ho (lie) bai dao (ei) do we mang (ei).
 爱 听 (咧) 说 咱 (哎) 乱 开 腔 (哎)。

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ 1 | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ 1 | $\frac{3}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ 1 | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$) | $\overset{6}{6}$ 2 3 | 1 3 $\overset{6}{6}$ |
 ou san sang ai
 白 米 养 身

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6}$ - | $\overset{6}{6}$ - | 3 1 | 2 3 | 2 3 | 3 - | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$)
 (yo) a sang sai (ai)
 (哟) 歌 养 心 (喂)

3 3)
 3 0 | $\frac{2}{4}$ 2 1 $\overset{6}{6}$ | 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 3 1 | $\frac{3}{4}$ 2 $\overset{1}{6}$ $\overset{6}{6}$ | 1 2 - |
 yi sen (lei) nin yai mang mong lai lie (ei) hang
 人 生 (嘞) 一 世 不 是 样 样 (哎) 强

($\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ 1 | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ 1 | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ 1 | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$)
 1 $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
 (ou).
 (歌)。

$\frac{3}{4}$ 2 3 1 | 2 - 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 | 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - - | 6 3 1 |
 do a (lie) do jen (lie) wa lai (le)
 唱“嘎”(咧) 唱“君”(咧) 凑热(勒)

(5 5 5 3 5 | 3 5 3 3)
 $\frac{2}{4}$ 2 3 | 2 3 | 3 - | $\frac{3}{4}$ 3 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 . 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 . 3 |
 lan (ai), jiu ya ei an
 闹(噯), 我 还 不

$\frac{2}{4}$ 1 2 | 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | 6 - | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 6 |
 (lie) we sang (ou), bing ban (le)
 (咧) 成 师 (歌), 众 人 (勒)

1 3 2 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 1 - (1) | 3 3 | 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 6 6 |
 niao na (lei) u ma do mei a kuan (a)
 面 前 (嘞) 特 来 唱 支 歌 开 (啊)

$\frac{2}{4}$ 1 2 | 1 2 . | 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 6 6 - | $\frac{2}{4}$ (6 3 1 | 6 1 6) ||
 cang (ai hai yi an nin jou).
 堂 (噯 喃 衣 安 宁 久)。

据 1985 年 12 月侗族曲艺交流研究会现场上的录音记录。

君 元 东

1 = F

$\text{♩} = 100$ (1 相当于 $\text{♩}1$)

$\frac{2}{4}$ (2 3 6 3 | 6 5 6 | 1 6 5 | 6 6 3) | 1 2 | 3 2 |
 (ai hai yi yi
 (噯 喃 衣 衣

潘宝兴演唱
普虹记谱
译配

$\overset{\frown}{2} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{3.} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 you lei yan dong ma de bao
 到 这 里 元 东 把 话 说

$\left(\overset{\frown}{\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}}} \right)$
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 2 \quad \overset{\frown}{3} \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 (lo); nai xao jom mei (ya) bi ang
 (罗); 今 天 金 美 (呀) 莫 讲

$\overset{\frown}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{2.}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 so nin ma jou (ai) ja jiu
 终 身 许 配 (爱) 那 我

$\frac{3}{8} \quad 2 \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6}}} \quad | \quad \frac{5}{8} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{3.}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 ben qing ya nia (lie) xi (ou),
 实 在 可 怜 (咧) 多 (歌),

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad) \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{5.}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad |$
 jou bu wang ya ja yao xen ji
 对 不 起 你 (呀) 情 也 无 法

$\left(\overset{\frown}{\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \right)$
 $\frac{3}{4} \quad 3 \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{2.}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 jao (ai) ai).
 赔 (爱 爱)。

$\frac{3}{8} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 3 \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
 yang bao kuen nang (ou) jiu do bao xao niang jen
 若 竹 生 笋 (歌) 我 也 盼 你 金 娘

$(\underline{5\ 5\ 3} \mid 5\ 3)$
 $\underline{3\ 5} \quad \underline{2\ 3} \mid 3 - \mid 0\ 0 \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 3} \quad \underline{6\ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 2} \quad 3 \mid \underline{3\ 2} \quad 3 \mid$
 xou (ai), yang go kuen wa bao xao
 留 (喂), 树 未 结 果 移 栽

$(\underline{6\ 6} \mid 1\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 6\ 3})$
 $\underline{2\ 1} \quad \underline{6} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{6} - \mid \frac{3}{4} 0\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4} 0\ 0 \mid$
 di bei sao (ai)。
 也 不 迟 (喂)。
 -

$\frac{3}{4} \underline{6\ 1} \quad \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 1} \quad 2 \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 6} \quad \underline{6} \mid \frac{2}{4} 3\ \underline{6\ 1} \mid \frac{3}{8} \underline{3\ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 3} \mid$
 nai yao xi nai nang niao (wa) jou mi kun nu (lia)
 趁着 还能说 话 (哇) 眼 也 未 闭 (咧),

$(\underline{5\ 5\ 3} \mid 5\ 3)$
 $\underline{3} - \mid 0\ 0 \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 3} \quad \underline{1\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 2\ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 6} \mid \underline{6} - - \mid$
 jiu ya xai nia nong jiu sei la hu,
 我 才 劝 说 妹 妹 早 改 嫁,

$\underline{6\ 1} \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{6}) \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 6} \quad 1 \mid \underline{1\ 2} \quad 3 \mid 3\ \underline{1\ 3} \mid \underline{1\ 2} \quad 3 \mid \underline{1\ 6} \quad \underline{6} \mid$
 nu nia nong jou xe jang lei u hu (wa)
 若 是 妹 妹 决 心 离 夫 (哇)

$(\underline{6\ 1}\ \underline{6} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 5} \mid$
 $\underline{3\ 2} \quad 3 \mid 1\ 3 \mid \frac{3}{4} 3\ \underline{2\ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 6} \mid \underline{6} - \mid 0\ 0 \mid$
 e ben su lia ao (ai ai)。
 别 人 定 会 娶 (喂 喂)。
 -

$\underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 1} \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 2} \quad \underline{3\ 1} \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{6} \mid \underline{6\ 5} \quad \underline{6} \mid \underline{6\ 1} \quad \underline{6}) \mid$

1 2 | 3 2 | 2 1 | 1 3 | 3 6 | 2 1 |
 (ai hai yi yi) you lei jen mei ha de
 (喂 嗨 衣 衣) 又 有 金 美 把 话

2 6 | $\frac{3}{4}$ 6 - 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 3 | 2 1 | 2 6 |
 bao (lo): sei xai (ya) e
 讲 (罗): 叫 我 (呀) 改

6 6 | 3 6 | $\frac{3}{8}$ 3. 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 2 | $\frac{3}{4}$ 3 - - | 0 0 0 |
 hu (wa) jiu xa qou ei lei (ou ho),
 嫁 (哇) 这 是 不 可 能 (哦 嗨),

2 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 6 1 | $\frac{3}{8}$ 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 | 3. 1 |
 ya bei mi niao mang nu ja jiu ben qing guan mang ja
 好 比 鱼 坐 哪 塘 它们 还 是 恋 哪 塘

(1 1 | 1 6 1 3 | 2 1 6 | 6 5 6 | 6 1 6 3 |
 $\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 3 |
 (ou), nu
 (哦), 你

5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 1 2 | $\frac{2}{4}$ 2 6 | 6 6 | $\frac{3}{8}$ 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1 2 6 |
 xao sei xai (ya) e hu (wa) jiu ben dang ao
 若 叫 我 (呀) 改 嫁 (哇) 口 难 应 允

$\frac{3}{8}$ 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2. 3 | $\frac{2}{4}$ 1 6 | 6 - | 0 0 | 0 0 |
 du qing qi (ai).
 心 更 伤 (喂).
 (喂).

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{6} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ 1 \) \mid \underline{1 \ 2} \ 3 \mid 3 \ 1 \mid 2 \ \underline{\dot{6}} \mid 3 \ \underline{2 \ 3} \mid$
 yang bai sei nin (ou) ong me
 改 嫁 他 人 (哦) 若 是

$\frac{5}{8} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1 \ 3} \mid 2 \ 3 \mid \frac{3}{4} \ 3 \ - \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \underline{3. \ 2} \ 1 \mid \underline{3. \ 2} \ 1 \mid 1 \ 2 \mid$
 lei mang (ai) yin xa lai xao lan den
 和 气 (喂) 也 许 忘 记 愁 和

$\underline{1 \ \dot{6}} \mid \frac{3}{4} \ \dot{6} \ - \ - \mid \overset{(\dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{6} \ \underline{\dot{6} \ 3})}{0 \ 0 \ 0} \mid \frac{2}{4} \ \dot{6} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2} \ 3 \mid 1 \ \underline{3. \ 3} \mid$
 bu (lo), you yao nin jang wei yai (yi
 忧 (罗), 只 怕 年 长 月 久 (衣

$\frac{3}{4} \ 1 \ - \ - \mid \frac{2}{4} \ \underline{3 \ 5} \ 3 \mid \frac{3}{8} \ 2 \ 3 \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \mid 2 \ 1 \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid$
 ei) yao e me men gua sei ka hu (wa)
 哎) 总 会 有 时 骂 妻 联 夫 (哇)

$1. \ \underline{2} \mid 2 \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \mid 1 \ 2 \mid 3 \ 2 \mid 1 \ \underline{\dot{6}} \mid$
 yao do nu yang e ao mu nia ei (yi ai).
 我 到 哪 里 去 把 夫 君 唤 (衣 喂)。

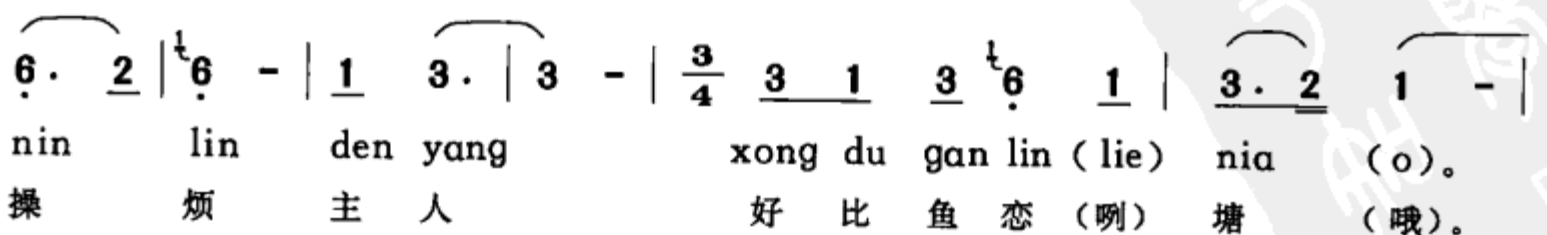
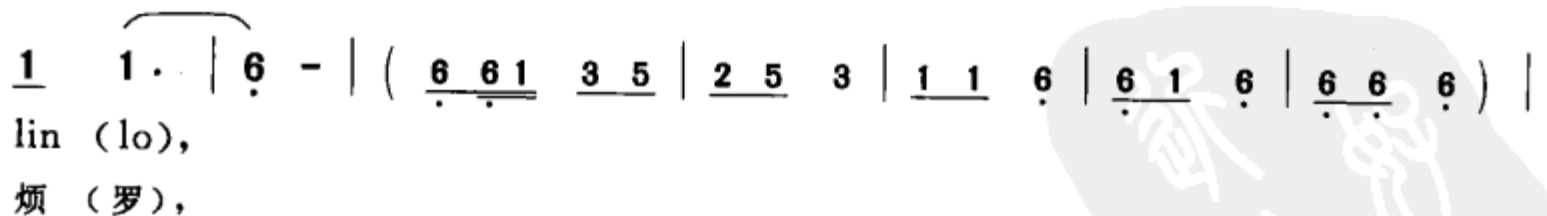
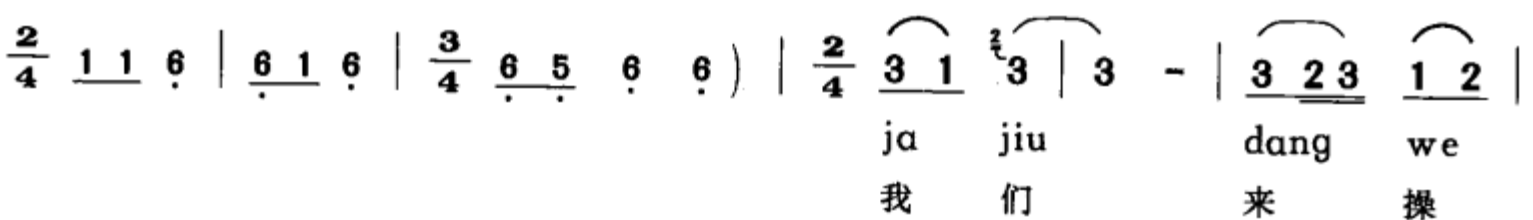
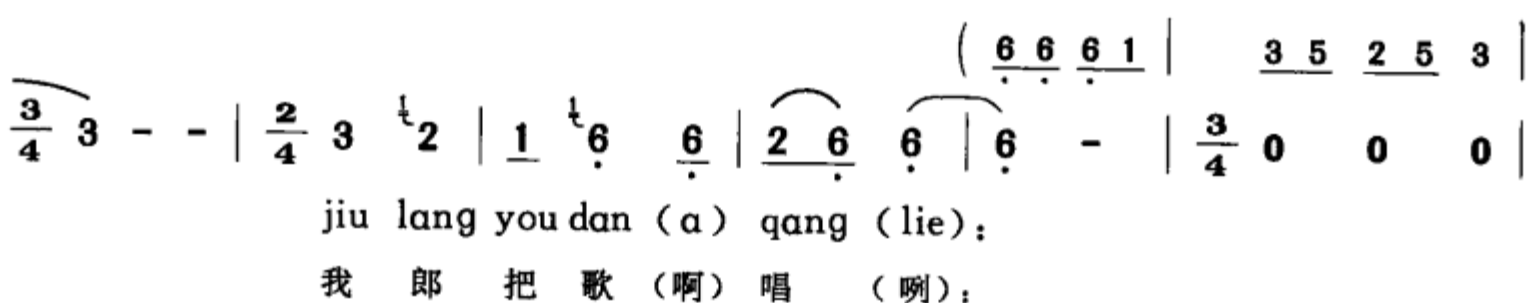
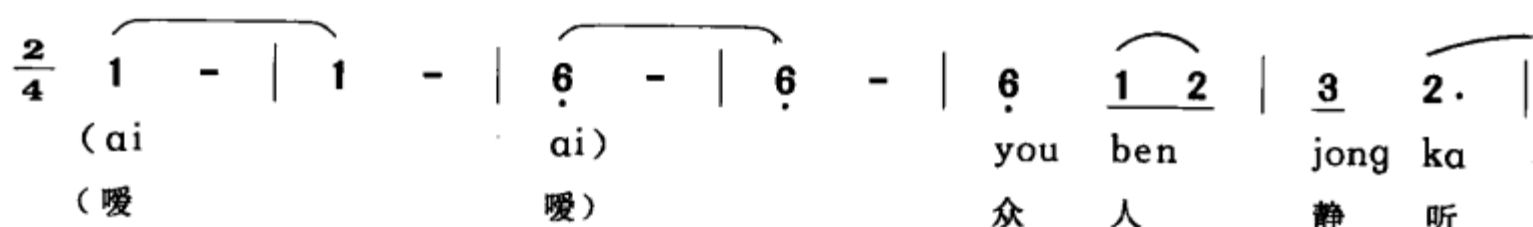
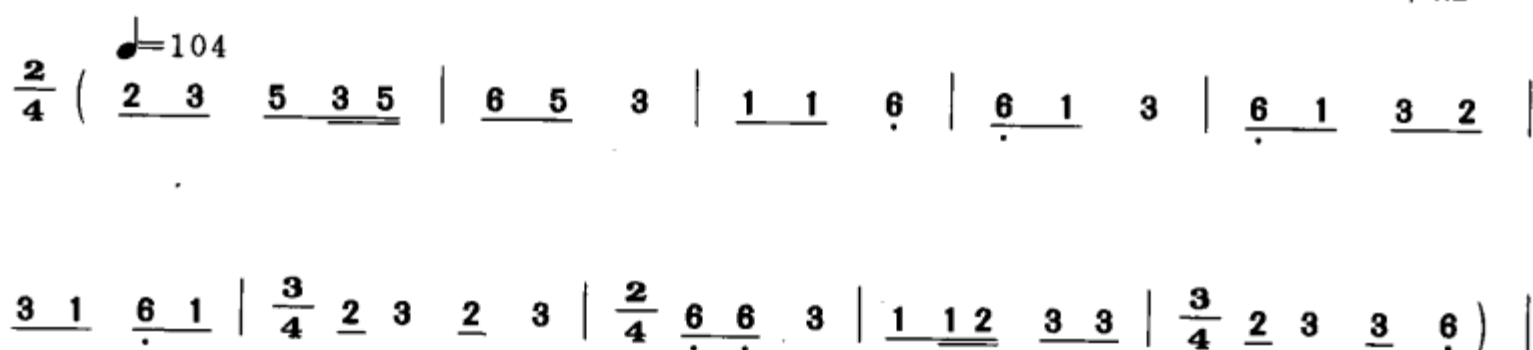
$\overset{(\underline{\dot{6} \ 5} \ \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \ 3} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 1} \ \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \ \dot{6} \)}{\frac{3}{4} \ \dot{6} \ - \ - \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel}$

据 1992 年 12 月于黎平县的采访录音记谱。

感谢歌

1 = \flat B

姚成仁演唱
普虹记谱
译配



$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ - | ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$) | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
du gan lin
鱼 儿 恋

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{t}}{3}$ $\underline{\underline{2}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ - | $\underline{\underline{3}}$ - | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$. | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$. | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ - - |
nia (ai)
塘 (喂)
ge ja niao (lo),
喝 清 水 (罗),

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3}}$. $\underline{\underline{2}}$ | $\overset{\text{t}}{6}$ - |
jou lin
我 恋

$\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$. $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ - | ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
ben xao yi ya kiao ou (lie) ma (o).
主 人 饭 菜 酒 肉 (咧) 汤 (哦)。

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$) | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{t}}{3}$ $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{3}}$ - - | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
ou an men kuan (ai) sai jou yan bu (lie)
佳肴甜 食 (喂) 顿顿少 不 (咧)

$\underline{\underline{3}}$. $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ - | ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$) |
jang (o)
了 (哦)

$\overset{\text{t}}{3}$ - | $\overset{\text{t}}{6}$. $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$. $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\overset{\text{t}}{6}$ $\underline{\underline{6}}$ |
sui dang (a) yan xao bu xe guan (a)
主 人 的 板 凳 可 以 随 便

$\overset{\text{t}}{3}$ $\underline{\underline{1}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ - | ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$) |
mia (o).
拿 (哦)。

$\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ - | $\underline{6}$ - | ($\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$) |
 jiu qing sen xao xe lai (o)
 你 们 村 好 寨 好 (哦)

$\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ - | $\underline{3}$ - | ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 sai yao ang (ai),
 人 更 好 (喂),

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ - | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
 nai jiu jan xao dai ma yan liou guang pun
 常 端 主 人 碗 筷 磨 玉 碗 边

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ - | ($\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$) |
 fa (o).
 花 (哦)。

$\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{6}$ - | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ - |
 song mao jia gong (o) song yan(a) yun(ai),
 吃 多 吃 少 (哦) 情 火 (啊) 在 (喂),

($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ - - | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
 nai jiu ho nai
 我 们 操 烦

$\frac{3}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ - |
 nin wen biao lin (lie), dai na
 主 人 太 多 (咧), 不 知

$\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ - | $\underline{6}$ - | ($\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 wen bu kuan lin nia (o).
 何 时 才 能 报 答 (哦)。

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$) | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{6}$ - |
 jou ma sen xao (o)
 咱 来 贵 寨 (哦)

$\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 2}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ | $\underline{1\ 3.}$ | $\underline{2 -}$ | $\underline{3 -}$ |
 jan ou yan nan (lie) you we ban ja kiao (ai),
 吃 饭 吃 菜 (咧) 还 呀 还 喝 酒 (喂),

($\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$) | $\overset{2}{\underline{6}} -$ | $\underline{6}$ $\underline{1.}$ $\underline{3}$ |
 nu xiao
 若 是

$\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\overset{2}{\underline{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 -}$ | $\underline{1 -}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{1}$ $\overset{2}{\underline{3.}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 -}$ |
 san bao (ai) you ei xian qi
 主 人 (喂) 真 不 嫌 弃

$\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\overset{2}{\underline{3}}$ $\underline{3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1 -}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 -}$ | ($\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ |
 sei men tan yao dao ban jan duei (lie) ma (o).
 日 后 回 访 尝 点 菜 粑 (咧) 粑 (哦)。

$\underline{2\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$) | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\overset{2}{\underline{3}}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 -}$ |
 dao ang wo qi wei ben (lie)
 人 说 会 吃 会 算 (咧)

$\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 -}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 -}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3}$ |
 sei bu len me fu (ai),
 日 子 不 会 苦 (喂),

$\underline{1\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$) | $\overset{2}{\underline{3}} -$ | $\overset{2}{\underline{3}} -$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ |
 jiu ben xou xao dang
 我 们 赖 着 不

$\frac{3}{4}$ $\overset{2}{\underline{6}}$ $\underline{6}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{1}$ $\overset{2}{\underline{3.}}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1 -}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6.}$ $\underline{1}$ |
 sao (lia) e yi biao xou nia (o) ai
 走 (俩) 就 像 藤 缠 架 (哦 喂)

$\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 -}$ | ($\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{6\ 0}$) ||
 an lie me lo).
 安 了 枚 罗)。

据 1985 年 12 月侗族曲艺交流研究会上的现场录音记录。

谢 三 宝

龙天福演唱
普虹记谱
虹译配

1 = \flat B

$\text{♩} = 109$ (1 相当于 $\sharp 1$)

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ .\ 1}}\ 2 \mid \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 6} \mid \frac{3}{4}\ 1\ \underline{6\ 6} \mid \frac{2}{4}\ 1\ \underline{6} \mid \underline{6\ 6}) \mid$

$\underline{1\ -} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{6\ -} \mid \frac{3}{4}\ \underline{6\ -\ -} \mid \frac{2}{4}\ 1\ \underline{2\ 3} \mid \frac{3}{4}\ \underline{2\ -\ -} \mid$
(you nai o o ai yi
(优 乃 哦 哦 喂 衣

($\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ 3)$
 $\underline{3\ -\ -} \mid \frac{2}{4}\ 3\ - \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 6\ .} \mid$
ing ei ou)
嗯 哎 歌)

($\underline{6\ 3}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{6\ 3}\ 1 \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 6})$
 $\frac{3}{4}\ \underline{6\ -\ 0} \mid \frac{2}{4}\ 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0 \mid$

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid 2\ .\ \underline{3} \mid \frac{3}{4}\ 1\ \underline{2\ 3} \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 3} \mid$
(xa a) yao do mei a (ai)
(下 啊) 我 唱 支 歌 (喂)

($\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid 3\ 3)$
 $\underline{3\ -} \mid \underline{3\ -} \mid 3\ 3 \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 1} \mid 1\ - \mid$
ma qang (ei) xou (ei)
赞 主 (哎) 人 (哎)

($\underline{6\ 3} \mid \underline{6\ 3}\ 1 \mid \underline{6\ 3}\ 1 \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6})$
 $\underline{6\ -} \mid \underline{6\ 0} \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$
ei),
哎),

$\frac{3}{4}$ 1 6̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2̣. 3̣ | 1 - - | 2 3 2̣ 3̣ |
 qang xou (ei) gen xong san bao (ei) bu xao (ei)
 赞 颂 (哎) 三 宝 车 寨 (哎) 你 们 (哎)

$\frac{2}{4}$ 1 6̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ - 1 | $\frac{2}{4}$ 3. 3̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
 ($\frac{6}{4}$ 1 6̣ 1 | $\frac{6}{4}$ 3 1 | $\frac{6}{4}$ 3 1 |
 ao xai xa (a o)。
 情 意 深 (啊 哦)。

$\frac{6}{4}$ 1 2 3 | $\frac{6}{4}$ 3 1 | $\frac{6}{4}$ 1 6̣ | 6̣ 6̣) | $\frac{3}{4}$ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1 2̣ 3̣ |
 e qang xou xao
 一 唱 主 人

($\frac{5}{4}$ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣)
 $\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ 3̣ - - | $\frac{3}{8}$ 2̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 1 2 | 3̣ 1̣ | 1 - |
 (ai) suen li (lie) xang (lie
 (喂) 礼 信 (咧) 重 (咧)

$\frac{1}{4}$ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣)
 1 - | $\frac{3}{4}$ 6̣ - 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 1 2̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣ 2̣ |
 ei), sun yi (ei)
 哎), 送 这 (哎)

$\frac{3}{4}$ 2̣ 6̣ - | $\frac{2}{4}$ 6̣ - | 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣. | 3̣. 3̣ 6̣ | 6̣ - |
 be yang ya du li xao na (a o)。
 送 那 数 都 数 不 清 (啊 哦)。

($\frac{6}{4}$ 3̣ 1̣ | $\frac{6}{4}$ 3̣ 1̣ | $\frac{6}{4}$ 1̣ 2̣ 3̣ | $\frac{6}{4}$ 3̣ 1̣ | $\frac{6}{4}$ 3̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣) |

$\frac{3}{4}$ 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 | 2 3 | 3 $\overbrace{5\ 5\ 5\ 3\ 5}^{(5\ 5\ 5\ 3\ 5)}$ | 3 3 |
 xan nai jou ma (ai) do xao
 这 次 到 来 (喂) 全 寨

1 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 | 2 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1 2 | 3 1 | 1 - | $\overbrace{1\ 6}^{(1\ 6)}$ |
 lao li (ya) ban mie xe xi bi lin da (a lie
 男 女 (呀) 老 小 招 待 很 周 到 (啊 咧

$\frac{1}{2}$ 3 2 1 | 6 6 3 1 | 6 3 1 | 6 6 3 1 | 6 6 | 6 6)
 1 - | $\frac{3}{4}$ 6 - 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
 ei),
 哎),

$\frac{3}{4}$ 6 2 3 | 2 1 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - | 2 3 1 | 2 1 2 |
 sun o di wa (ei) xe xi ya mia
 赠 的 鞋 垫 (哎) 工 艺 好 来

$\frac{3}{4}$ 6 1 | 3 2 | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ (6 3 1 | 6 3 1 | 6 1 2 3 |
 xi (a) fa (o).
 手 艺 精 (啊 哦)。

$\frac{6}{4}$ 3 1 | 6 3 1 | $\frac{3}{4}$ 6 6 3 1 | $\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 6) |

2 3 | 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 1 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 | 3 $\overbrace{5\ 5\ 5\ 3\ 5}^{(5\ 5\ 5\ 3\ 5)}$ | 3 3 |
 sai jou ao qa mia ling (ai)
 我 们 接 过 细 看 (喂)

$\frac{3}{8}$ 1 3 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 1 | 1 - | $\underline{\dot{6}\ .\ 0}$ | ($\underline{\dot{6}\ 3}$ 1 |
 niang xa ei wo (lie) mia (a lie ei),
 看 呀 看 不 (咧) 厌 (啊 咧 哎),

$\underline{\dot{6}\ 3}$ 1 | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\ 3}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$) |

$\frac{3}{4}$ 1 $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 2 3 | $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ 2 3 $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - |
 dei bai guang sei fu nan mang ja (a lo)
 拿 到 广 西 湖 南 那 边 (啊 罗)

$\overset{\frown}{\dot{6}\ -}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ - - | $\frac{2}{4}$ 1 $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ 3 $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 1 - - |
 ei se dos din (a ei)
 捧 在 手 上 (啊 哎)

$\frac{2}{4}$ 1 3 $\dot{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ 1 $\dot{6}$ - | ($\underline{\dot{6}\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}\ 3}$ 1 | $\underline{\dot{6}\ 3}$ 1 |
 ja yao yen ao mie (o).
 如 同 见 亲 人 (哦)。

$\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{\dot{6}\ 3}$ 1 | $\underline{\dot{6}\ 3}$ 1 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$) |

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 3 $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ \dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ 1 |
 nien sing xao yam (o) yai yang
 你 们 的 情 谊 (哦) 重 如

$\overset{\frown}{2} \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \ - \mid 3 \ - \mid \overset{\frown}{6} \ 3 \ 1 \mid \overset{\frown}{6} \ 3 \ 1 \mid$
 hei (ai),
 山 (喂),

$\overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \mid \frac{3}{4} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \ 2 \mid 1 \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ 2 \mid 1 \ - \ - \mid$
 nian sing yang hei (ei)
 长 似 江 河 (哎)

$\frac{2}{4} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \mid \frac{3}{4} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \mid \frac{2}{4} \ 3 \cdot \ \overset{\frown}{3} \mid \frac{3}{4} \ \overset{\frown}{6} \ - \ - \mid$
 ja do ben niao yai yang nia (a o)。
 比 那 海 洋 还 要 深 (啊 哦)。

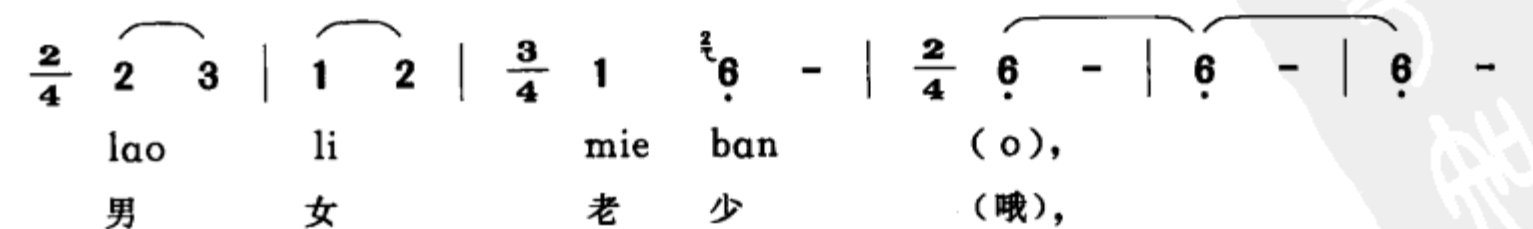
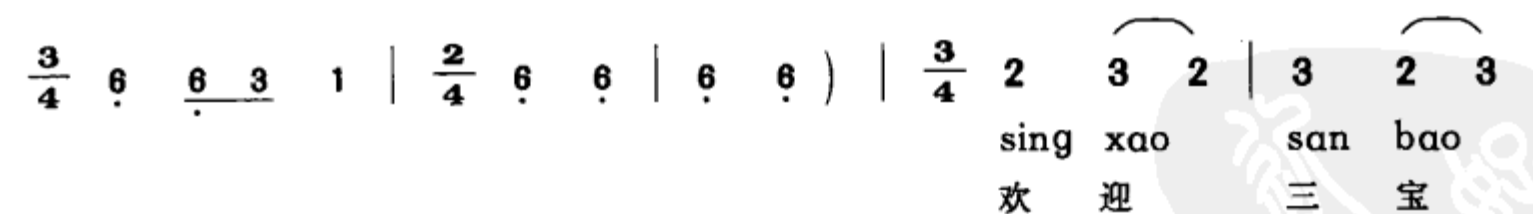
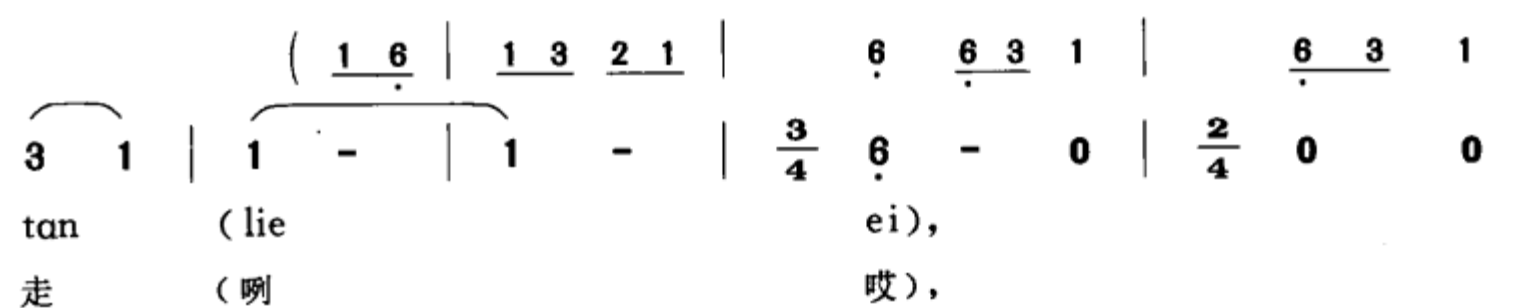
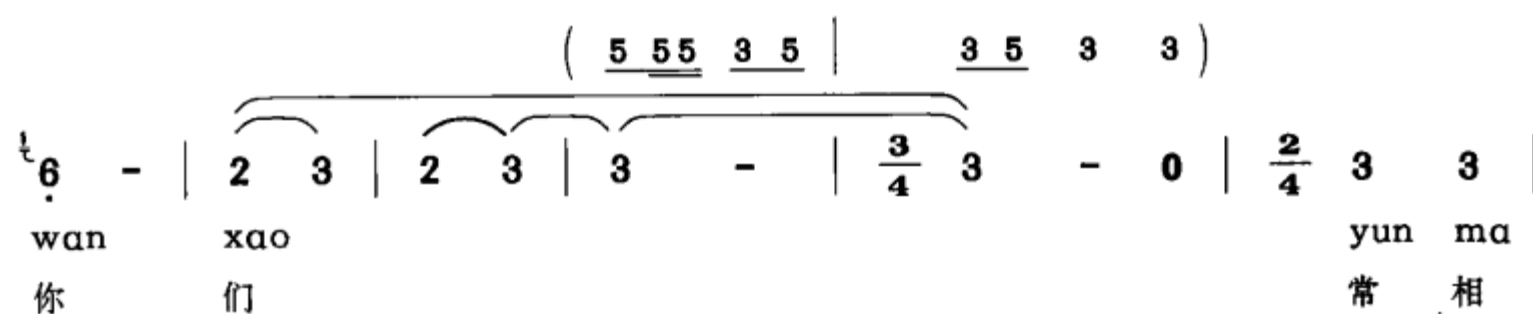
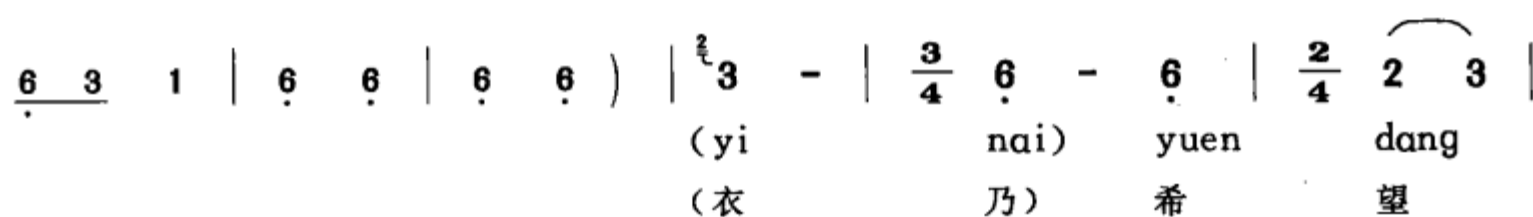
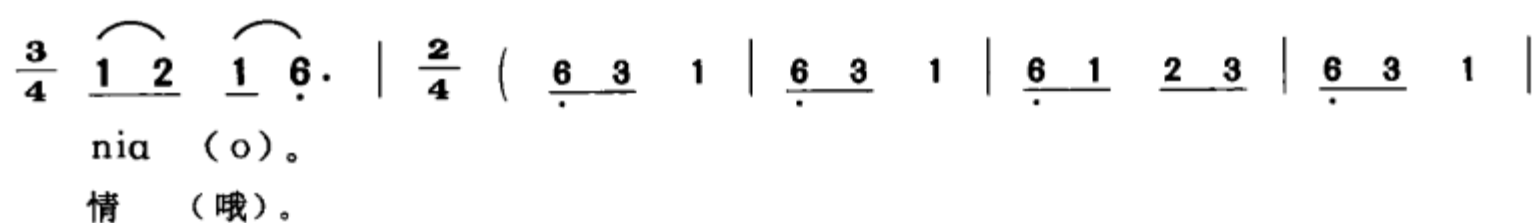
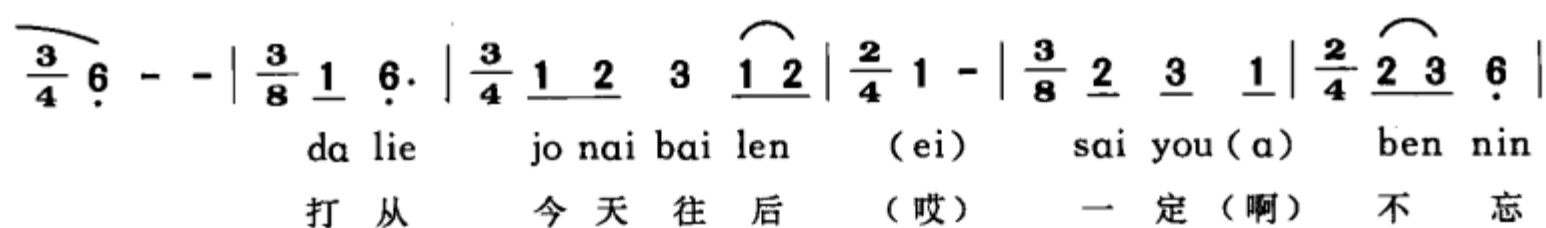
$\frac{2}{4} \ (\ \overset{\frown}{6} \ 3 \ 1 \mid \overset{\frown}{6} \ 1 \ \overset{\frown}{2} \ 3 \mid \overset{\frown}{6} \ 3 \ 1 \mid \overset{\frown}{6} \ 3 \ 1 \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \) \mid$

$\frac{3}{4} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ 1 \mid \frac{2}{4} \ 2 \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \ - \mid \overset{\frown}{3} \ - \mid \frac{3}{4} \ 1 \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \mid$
 men nai yin xao (ai) ja dao
 今 天 欢 聚 (喂) 明 天

$\frac{2}{4} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \ - \mid \overset{\frown}{1} \ - \mid \frac{3}{4} \ \overset{\frown}{6} \ - \ 0 \mid$
 yun sui (lie) san (lie),
 要 分 (咧) 手 (咧),

$\frac{2}{4} \ \overset{\frown}{6} \ 3 \ 1 \mid \frac{3}{4} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ 3 \ 1 \mid \frac{2}{4} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \mid \frac{3}{4} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ 3 \ 1 \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \) \mid$

$1 \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \mid \frac{2}{4} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \mid 1 \ 2 \mid \frac{3}{4} \ 1 \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{6} \mid \frac{2}{4} \ \overset{\frown}{6} \ - \mid \overset{\frown}{6} \ - \mid$
 nai you ao long (a) mian pan (o)
 今 我 心 里 (啊) 留 恋 (哦)



$\frac{3}{4}$ 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 | 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 $\overset{t}{6}$ - |
you bai fu nan mang ja
要 到 湖 南 广 西

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{6}$ - - | $\frac{2}{4}$ 1 $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ | $\frac{3}{4}$ 1 3 $\overset{t}{2}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - |
(o) you ing guang sei (ei)
(哦) 探 望 我 们 (哎)

$\frac{3}{4}$ 3 $\overset{t}{3}$ $\underline{3. 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{6}$ - - | $\frac{2}{4}$ 1 2 |
tan san nia (a o ai
又 传 经 (啊 哦 喂

$\frac{3}{4}$ 2 - 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{6}$ - - ||
yi an sai ei nin jou o).
衣 安 赛 哎 宁 久 哦)。

据 1985 年 12 月侗族曲艺交流研究会上的现场录音记录。

朴海美娘(片断)

梁学金演唱
普虹记谱译配

1 = A

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ ($\overset{t}{6}$ 2 | 2 2 | 5 2 | $\underline{5. 6}$ 3 | $\underline{3 5}$ 3 |

2 $\underline{2 3}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ 2 | $\underline{1 6}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ $\underline{1 6}$ |

$\underline{1 6}$ $\overset{t}{6}$ |) 0 (| 3 $\underline{1 6}$ | $\underline{1 6}$ $\underline{1 6}$ | $\underline{1 6}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$) |

3 $\underline{2 6}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\underline{1 2}$ $\overset{t}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{6}$ - | $\underline{2 1}$ $\underline{3 2}$ | 3 - | 3 0 |
(jou yong wu a di jou ya jou xang ai)
(旧 用 鸟 啊 堆 久 呀 久 向 喂)

(3 6̣ | 3 3̣ 2̣ | 1 6̣ | 6̣ 0 | 6̣ 0) |

$\overset{\frown}{2\ 1}$ 2 | 3 $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 0}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ 3 | 6̣ 2 |
 wan you xong ka (lo) yao do mei a
 静 静 听 着 (罗) 我 唱 一 支

$\overset{\frown}{3\ -}$ | 3 0 | (3 6̣ | 3 3̣ 2̣ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ 6̣ | 6̣ 0 | 6̣ 0) |
 bao:
 歌:

$\overset{\frown}{3\ 2}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 1\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ 6̣ $\overset{\frown}{6\ 6}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ -}$ | 3 0 |
 dan xou pu hai niao ao gu xou wo,
 当 初 古 州 有 个 杨 朴 海,

(3 6̣ | 3 $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 1 6̣ | 6̣ 0 | 6̣ 0) |

$\overset{\frown}{3\ 2}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 2 $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ 6̣ $\overset{\frown}{6\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ 3 - $\frac{12}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{6\ 6}$ | 6̣ 0 |
 san bao sang (a) lou wen wu suan lao lang (ei).
 三 宝 章 (啊) 鲁 文 武 数 他 强 (哎)。

(6̣ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 6̣ 6̣ | 6̣ 0) | $\overset{\frown}{1\ 2}$ 3 | 6̣ 6̣ | 1 2 |
 wen ang bei mui la nin
 当 初 妹 娘 富 家

$\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\frac{3}{4}$ 3 - 0 | $\frac{2}{4}$ (3 6̣ | 3 0 | $\overset{\frown}{1\ 6}$ 6̣ | 6̣ 0) |
 lai (ai),
 女 (喂),

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 1}$ 2 | 3 $\underline{2\ 1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ - 0 |
 mong mong (a) jin la da bai (ya) ging (o)
 个 个 (啊) 见 她 盯 着 望 (哦)

$\frac{2}{4}$ ($\dot{6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ \dot{6}}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0) | 3 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ 3 |
 ben xang ya e
 本 想 他 俩

$\frac{3}{4}$ 1 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\underline{2\ \dot{6}}$ | 2 $\underline{1\ 2}$ | 3 $\overset{z}{3}$ | $\frac{3}{4}$ 3 - - |
 dong (a) ming len bu go ming dang liang.
 成 (啊) 双 后 来 不 团 圆。

$\frac{2}{4}$ (3 $\dot{6}$ | 3 0 | 1 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0) | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\underline{1\ \dot{6}}$ |
 xang tou bu hai sen bao
 这 里 朴 海 说 道

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ 0 | $\underline{1\ 2}$ $\dot{6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\dot{6}$ | 3 $\underline{1\ 2}$ | 3 - | 3 0 |
 (lo): nin nai wang ji ei le (ai)
 (罗): 今 年 朝 廷 开 考 (喂)

(3 $\dot{6}$ | 3 0 | 1 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0) | $\underline{3\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 jiu ben wo ei ya
 我 已 早 作 准

$\dot{6}$ $\underline{1\ 3}$ | 2 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\dot{6}$ $\underline{2\ \dot{6}}$ | $\underline{1\ 2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0 |
 niao, mao ei we (ya) kao jiu ben (a) you tou dang (ei).
 备, 朝 廷 开 (呀) 考 我 定 (啊) 赴 考 场 (哎)。

(6̣ 3 | 6̣ 6̣ | 6̣ 0) | 3 3 | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 3 - |
 jiu bai xe xong (ai)
 我 去 京 城 (喂)

$\frac{3}{4}$ 3 2 1 2. 6̣ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 2\ 1}$ 6̣ | 6̣ 0 | $\overset{\frown}{2\ 1\ 2}$ 3 | $\overset{\frown}{2\ 3}$ 6̣ | 1 2 1 |
 you bu me men (a) dao (lo), yao do le kao bu a me
 考 完 就 回 (啊) 转 (罗), 我 去 赶 考 时 日 不

$\overset{\frown}{3\ 2}$ 3 | 3 0 | (3 6̣ | 3 0 | 1 6̣ | 6̣ 0) |
 men mang.
 会 长。

2 $\overset{\frown}{1\ 2}$ | 3 $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ 2 1 $\overset{\frown}{1\ 6̣}$ | $\frac{2}{4}$ 6̣ 0 | $\overset{\frown}{1\ 2}$ 3 | 6̣ 6̣ |
 you wan xong ka sai nia bao (lo): yao bai jou niao
 安 安 静 静 听 我 唱 (罗): 我 去 妹 留

3 3 1 | $\overset{\frown}{3\ 2}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 3 - 0 | $\frac{2}{4}$ (3 6̣ | 3 0 | 1 6̣ |
 xao bai yi nian men.
 请 把 心 放 宽。

6̣ 0) | $\frac{3}{4}$ 3 1 2 3 | $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ 6̣ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 6̣}$ | 6̣ - | (6̣ 0 |
 bai o nin en jiu ben san nin (a) da (lo),
 这 次 我 去 不 过 三 年 (啊) 多 (罗),

6̣ 6̣ | 6̣ 0) | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 3 1 2 | 3 6̣ 6̣ | 1 2 3 6̣ |
 xa dou lao xao mui niang a niao (wo), sen bao xao jou
 丢 下 妹 娘 孤 身 一 人 (啊), 希 望 妹 娘

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \quad 2}}$ $\underline{\underline{6 \quad 6}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 2 \quad 6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1 \quad 2}}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2 \quad 1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\underline{\underline{1 \quad 6}}$ |
 bei bai luan la ben xang mang (lo an lie nin ho ya
 莫 呀 莫 要 想 别 样 (罗 安 了 宁 贺 呀

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \quad 0}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 1}}$ | $\underline{\underline{2 \quad 3 \quad 3}}$ | $\frac{2}{3}$ $\underline{\underline{3 \quad 1 \quad 2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 6}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 \quad 6}}$ ||
 jou jou sing an sai ya nin sing hai hai jou).
 久 久 申 安 赛 呀 宁 申 嗨 嗨 久)。

根据1985年12月侗族曲艺交流研究会上的现场录音记录。

不忘党恩情*

1 = G

吴学金演唱
普虹记谱
译配

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\bullet}{\text{♩}}=100$ $\underline{\underline{3 \quad 3}}$ | $\underline{\underline{3 \quad 3}}$ | $\underline{\underline{2 \quad 2}}$ | $\underline{\underline{2 \quad 2}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 2}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 2}}$ |
 $\underline{\underline{5 \quad 2}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 6}}$ $\underline{\underline{3 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{3 \quad 5}}$ $\underline{\underline{3 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{3 \quad 5}}$ $\underline{\underline{3 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{3 \quad 5}}$ $\underline{\underline{3 \quad 5}}$ |
 $\underline{\underline{3 \quad 5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2 \quad 2}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 6}}$ $\underline{\underline{3 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{3 \quad 3}}$ $\underline{\underline{2 \quad 3}}$ | 1 $\underline{\underline{6}}$ |
 0 $\underline{\underline{3 \quad 2}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 6}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 6}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 3}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 3}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 3}}$) |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2 \quad 2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5 \quad 3}}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{\underline{3 \quad 2}}$ | $\frac{3}{4}$ 3 - $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 1}}$ |
 xang tou wan you xong (o) ka yao do
 大 家 静 静 听 (哦) 着 我 唱

$\underline{\underline{6 \quad 3}}$ | $\underline{\underline{1 \quad 2}}$ $\underline{\underline{1 \quad 2}}$ | $\underline{\underline{1 \quad 6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - |
 mei a sai xao nin gong qing (o),
 支 歌 献 给 众 乡 亲 (哦),

$\frac{3}{4}$ $\underline{1. \ 2}$ $\dot{6}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

yan (lei)。
翻 (嘞)。

$\dot{6}$ -) | 2 $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{1 \ 2}$ $\underline{1 \ 6}$ $\dot{6}$ | $\underline{1 \ 2}$ $\dot{6}$ |

xuan tou xi nai (lo) bao can
改 革 开 放 (罗) 包 产

$\frac{3}{4}$ $\underline{3 \ 2}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ $3 \ 3 \ 2 \ 3$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 \ 2}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - | ($\dot{6}$ $\dot{6}$ |

dao fu dao bu u nen long qing (a) luan,
到 户 家 家 户 户 人 心 (啊) 宽,

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ -) | $\frac{3}{4}$ $3 \ 3 \ \underline{2 \ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

jen dang (a) di duan
土 地 (啊) 田 园

$\underline{2 \ 1}$ $\dot{6}$ | $2 \ 3$ | $\underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1. \ 2}$ $\dot{6}$ - |

yang yang xe lei dao bu ei bai sou xuan mang (lia)。
连 年 增 产 我 们 还 去 愁 哪 样 (俩)。

$\frac{2}{4}$ ($\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ -) | $\frac{2}{4}$ $2 \ \underline{3 \ 2}$ |

nai dao
如 今

$3 \ \underline{2 \ 3}$ | $3 \ \underline{1 \ 2}$ | 3 - | 3 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 6}$ $\underline{6 \ 3}$ $\underline{1 \ 2}$ |

jan den xe bing (ai) dao bu bei bai lan sing
有 吃 有 穿 (喂) 我 们 切 莫 忘 记

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | ($\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

gong can dang,
共 产 党,

$\dot{6}$ -) | $\dot{3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\dot{6}$ |

lai gong can dang dao ha lei ni men tai
有 共 产 党 我 们 才 得 太 平

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\dot{6}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ -) |

bing (lei).
享 (嘞)。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{5\ 3}$ |

nao yao do yi mei a nin sing se fei
今 天 唱 一 支 歌 感 谢 党 恩

$\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - | ($\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ -) |

jou a yi nai wa,
一 代 传 一 代,

$\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ | $\dot{2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\underline{3\ 2}$ |

nai dao a you gong can dang zu yi tiao lou
我 们 永 远 跟 共 产 党 走 一 条 路

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\dot{6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - ||

fong tiao yi sen dao a lei ni men tai bing (lo).
继 续 前 进 幸 福 生 活 万 年 长 (罗)。

* 过门可长可短，由演唱者即兴掌握。

据1985年12月侗族曲艺交流研究会上的现场录音记录。

四十八寨弹唱

进 堂 唱 歌

1 = B

杨昌茂演唱
普虹记谱
虹译配

$\frac{3}{4}$ ($\overset{\text{♩}=88}{3}$ 1 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 | 2 3 3 | 2. 1 6 6 | 2 3 3 | 2. 1 6 6 |

2. 1 6 6 | 2 2) | 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | 6 5 5 - | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}$ - |
(ai ai ou ei ei
(喂 喂 哦 哎 哎)

2 3 2 | 1 (1) | 5 2 | 3 2 | 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 2 - - |
ei ei ei ei ou ou ei)
哎 哎 哎 哎 哦 哦 哎)

$\frac{2}{4}$ (2 1 6 | 2 3 3 | 2 3 3 | 2. 1 6 6 | 2 2) | 6. i 6 5 |
nai jao de yan
今 我 弹 起

5 3 5 | 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 - 6 5 6 | 3 5 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 0 | 3 3 2 |
aomia(xi) do ja a we bian(ou ban a), (nai jao)
琵琶(希)唱(加)歌 娱乐(哦 板啊), (乃教)

1 2 3 | 1 (1) | 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 5 $\overset{t}{3}$ | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 |
lao sao ho san ban ba you ma kuan ho
老 少 合 三 班 大 家 欢 聚 一

1 1 | 1 - | (1 1 6 3 | 2 3 3 | 2. 1 6 6 | 2 2) |
fa (ei).
堂 (哎)。

$\frac{3}{4}$ i 6 5 $\overset{t}{3}$. | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 | 6 - | i 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - - |
men den bing ban qan (o) kuen ja su jan dao
白 天 路 遇 朋 (哦) 友 相 问 坐 抽

$\frac{2}{4}$ 3 $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 1 $\overset{\frown}{1\ 0}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\overset{\text{♩}}{3.}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 3 | 2 $\overset{\frown}{3\ 2}$ |
 yan (o ban a), nian qing du nin nu de (o)
 烟 (哦 板 啊), 夜 晚 听 人 弹 (哦)

1 (1) | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 | $\overset{\frown}{3\ 5}$ 2 | 5 $\overset{\frown}{5}$ |
 yan yi ja (ei) su len be do a (ei).
 琴 相 推 (哎) 相 推 把 歌 唱 (哎)。

$\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ (2 $\underline{1\ 6}$ | 2 $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2.}\ \underline{1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2.}\ \underline{1}$ $\underline{3\ 3}$ | 2 2) |

$\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$ | 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 - $\overset{\frown}{\overset{3}{6\ 5\ 6}}$ |
 nai yao xang ei do a yi ja (xi) ba ei
 今 天 不 想 唱 歌 众 人 (希) 不 答

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$ | 1 1 | $\underline{2\ 2}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ 1 (1) | 3 $\underline{2}$ 3 $\underline{2}$ |
 jang (o ban a), yao ya u do a we bian ba ei lei
 应 (哦 板 啊), 现 在 放 声 歌 唱 敬 请 大 家

$\frac{2}{4}$ 1 2 | $\overset{\frown}{3\ 2}$ 1 | $\overset{\frown}{1\ -}$ | 1 - | ($\underline{1\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | 2 $\underline{3\ 3}$ |
 du mang fan fa (ei).
 来 评 (哎) 赏 (哎)。

$\underline{2.}\ \underline{1}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | 2 2) | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\text{♩}}{6}$ - | $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 6}$ |
 nai xao dang jen you yao do a yi ja yao
 今 天 大 家 要 我 唱 歌 我 呀 我

$\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{3\ 2}$ | 1 1 | $\frac{3}{4}$ 5 3 3 $\underline{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{8}$ 5 3 5 |
 ya do (o ban a), dou tao ei lai jiu so (ei) ja a ma
 就 唱(哦 板 啊), 可惜 嗓音 不好(哎) 害 众 人

$\frac{2}{4}$ 2 $\underline{1\ 2}$ | 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ (2 $\underline{1\ 6}$ | 2 $\underline{3\ 3}$ | 2 2) |
 me ho ka (ei).
 空 盼 望 (哎)。

6 $\dot{1}$ 5 6 | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\overset{\sharp}{6}$ - | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 6 | 5 5 | 5. 6 |
 su si jiu so ei lai jao ba dang ao sai qing
 虽 然 嗓 音 不 好 我 的 心 里 真 喜

3 $\underline{3\ 2}$ | 1 1 | $\frac{6}{8}$ 5 3 3 $\overset{\sharp}{3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ 3 2 (2) | 5 5 3 |
 hang (o bon a), dou lao do a a me dang dang (yi ja ei)
 欢 (哦 板 啊), 只 是 因 为 歌 编 不 全 (衣 加 哎)

$\frac{3}{8}$ 2 1 | 3 2 | $\underline{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 3}$ |
 da dang yi jou lin lia (ei).
 讲 的 不 (久) 到 堂 (哎)。

2 $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{3\ 3}$ | 2 2) | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 5 3 |
 nai yao ei wo ao du mang we
 今 天 不 知 拿 什 么 来

5 - | 5 - | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 1 |
 bian ya u de ja yan lan nian (o ban a),
 玩 只 好 弹 琴 来 宽 慰 (哦 板 啊),

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad (\quad 2 \quad) \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 3 \quad | \quad \frac{3}{8} \quad \underline{2} \quad 1 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 2 \quad 5 \quad |$
 nai yao ying lao xi kang (ei) a me xong a
 今 我 啞 蛮 扯 噪 (哎) 不 像 样

$5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad (\quad 2 \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad) \quad |$
 (ei)。
 (哎)。

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{3 \quad 5} \quad 3 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6 \quad i} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 3 \quad 5 \quad \underline{6 \quad 5} \quad |$
 nai ha yan a ei ho (ei) (yi ja) jao xi wo lao qang
 歌 声 琴 声 不 合 (哎) (衣 加) 闭 着 眼 睛 唱

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 2 \quad - \quad (\quad 2 \quad) \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \overset{3}{5} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad |$
 (o ei), dang ja you a nai ei
 (哦 哎), 如 果 唱 得 不

$5 \quad - \quad | \quad \frac{3}{8} \quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 2 \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad - \quad |$
 jang qen xao (ja) bing ban yan (a) liang
 对 敬 请 (加) 朋 友 原 (啊) 谅

$\frac{3}{4} \quad \underline{5 \quad 6} \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \overset{4}{3} \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \quad (\quad 1 \quad) \quad |$
 xi niao ao ing ja xong ka (be ei ei
 害 得 大 家 神 伤 (噢 哎 哎

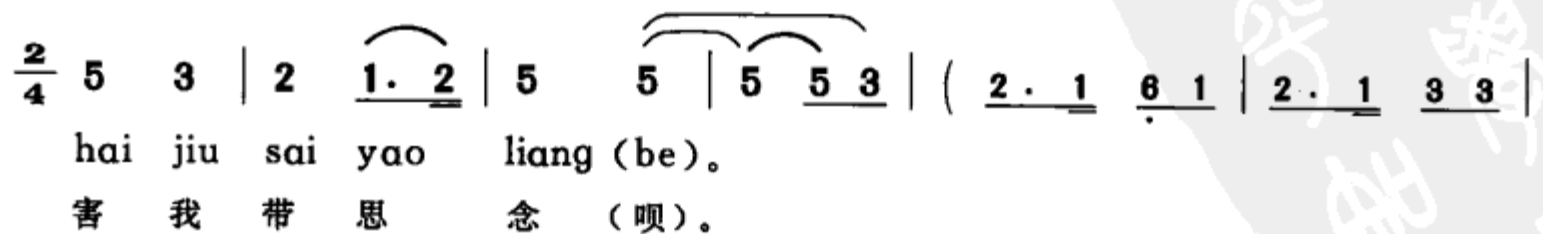
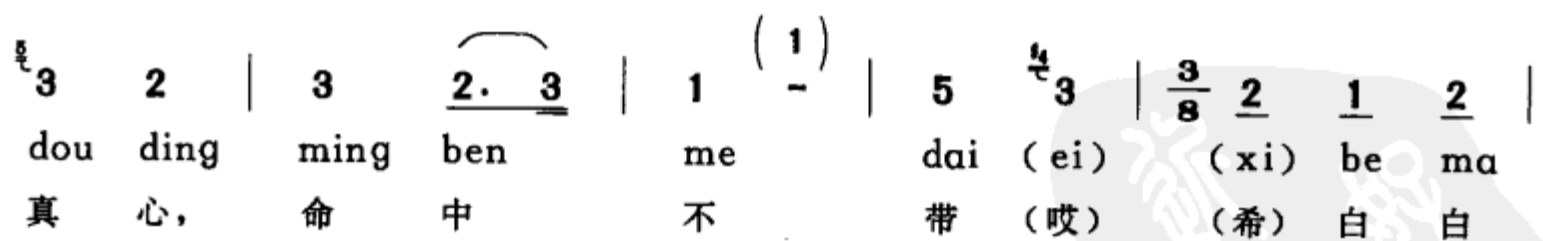
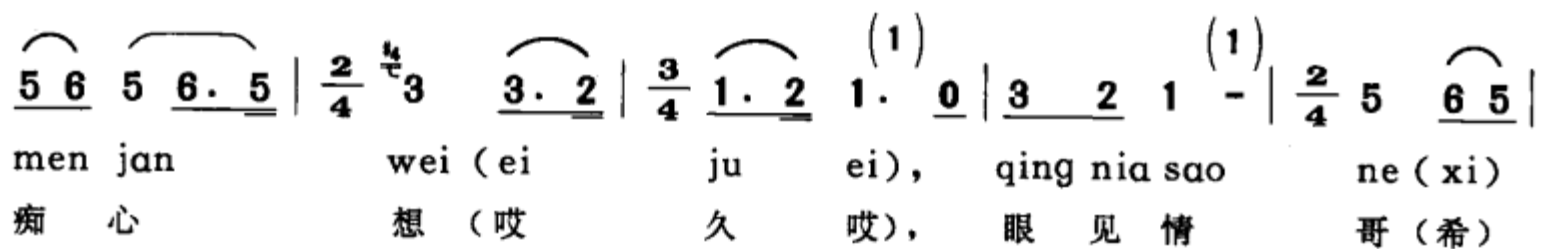
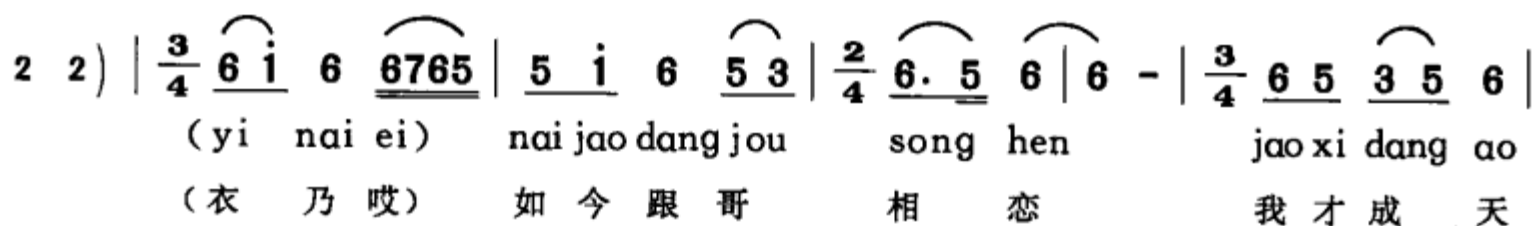
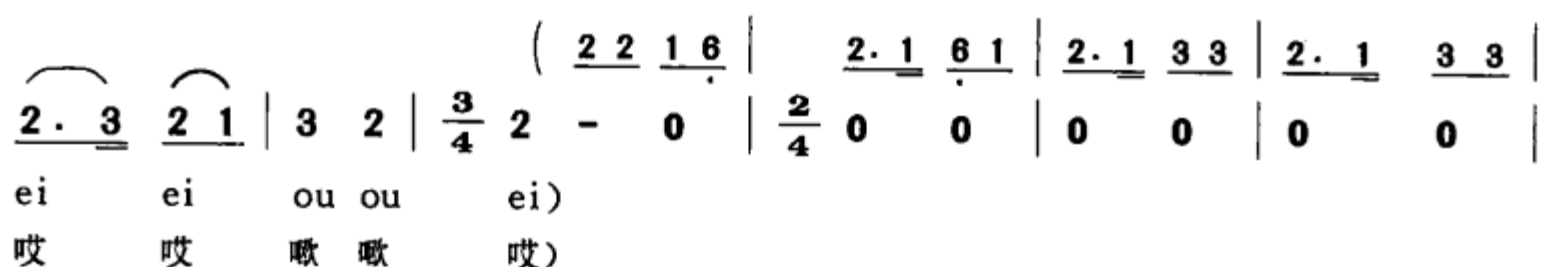
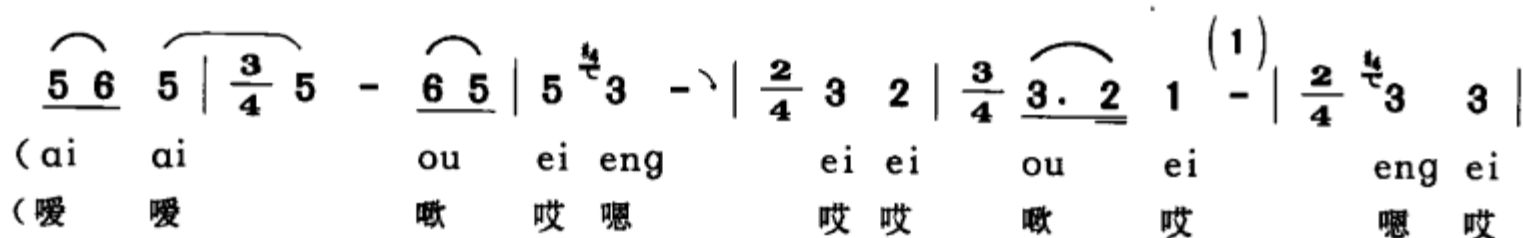
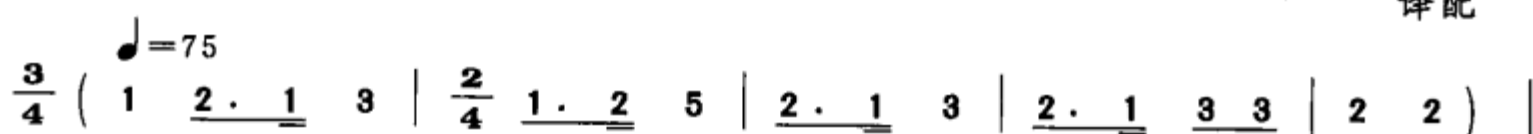
$\frac{2}{4} \quad 5 \quad \underline{5} \quad | \quad 5 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad 0 \quad ||$
 ai yi ou ei ou o yi ei)。
 喂 衣 哦 哎 哦 哦 衣 哎)。

据 1987 年侗族文艺会演的采访录音记录。

相 恋 歌

吴长姣演唱
普虹记谱
虹译配

1 = G



$\underline{2. \underline{1}} \quad \underline{3 \quad 3} \mid 2 \quad 2 \mid 6 \quad \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 5}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3} \mid$
 (nai ei) nai yao lei ja be sei me
 (乃 哎) 今 我 得 个 八 字 不

$\frac{2}{4} \quad 6 \quad - \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3. \quad 5} \mid \underline{7 \quad 6} \quad 5 \mid 5 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad \underline{3 \quad 2} \mid$
 zen yao ba nan xang ma kan lei (ei) ju (o
 正 我 也 难 想 与 哥 成 夫 妻 (哦

$1 \quad \dot{6} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2 \mid \frac{2}{4} 1 \quad 2 \mid \frac{3}{4} \underline{3 \quad 2} \quad 1 \quad - \mid \frac{2}{4} 5 \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5}} \mid$
 ju o), da ao yen jan jiu lou ei wo dei xao (ja)
 久 哦), 从 那 阴 间 起 步 不 会 邀 你

$3 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \frac{3}{4} \underline{2. \quad 3} \quad 1 \quad - \mid \underline{5 \quad 6 \quad 5} \quad 5 \quad 3 \mid \underline{3 \quad 2} \quad 1 \quad 5 \mid \underline{3 \quad 3} \quad 2 \quad \underline{3. \quad 2} \mid$
 sei hu en len (yi ja a) yao xi be ma u ao ben mang
 情 哥 同 行 (衣 加 啊) 害 我 白 来 人 间 走 一

$1 \quad 1 \quad - \mid \frac{2}{4} (\underline{2. \underline{1}} \quad \underline{3 \quad 3} \mid \underline{2. \underline{1}} \quad \underline{3 \quad 3} \mid \underline{2. \underline{1}} \quad \underline{3 \quad 3} \mid \underline{2. \underline{1}} \quad \underline{3 \quad 3} \mid 2 \quad 2) \mid$
 yang (ei).
 场 (哎)。

$6 \quad \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 5}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{6. \quad 5} \quad \underline{3. \quad 5} \mid \dot{3} \quad - \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5. \quad 6} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 5} \mid$
 (nai ei) nai yao yen xi ong ba (ja wen xi) nia ong jong
 (乃 哎) 今 我 不 管 岸 上 水 里 (翁 希) 觅 无 处

$\frac{3}{4} 5 \quad \dot{3} \quad - \mid \frac{2}{4} \underline{2. \quad 3} \quad 2 \mid \frac{3}{4} \underline{3. \quad 2} \quad 1 \quad \dot{6} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2. \quad 3} \mid 1 \quad - \mid$
 (be ei ei he ei ou yu o), ang nang mi liou
 (呗 哎 哎 嘿 哎 哦 久 哦), 还 未 讲 完

5 - | $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{5}$ | 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3. 2 | 1 1 - |
 song (yi ja) xi qing ma gong ai (ei) niang (ei).
 话 (衣 加) 实 在 是 可 怜 (哎) 娘 (哎)。

$\frac{2}{4}$ (2. 1 3 3 | 1. 2 5 | 2. 1 3 3 | 2 2) | 6 6765 | 6 5 1̇ 6 |
 (nai ei) nai yao nu dang
 (乃 哎) 如 今 我 见

5 3 1̇ 6 | 6 5 3. 5 | 1̇ 6 6. 5 | $\frac{3}{4}$ 3. 5 $\overset{4}{3}$ 0 | 7 6 5 3 5 |
 nia langnin du ninmai nia pie buei jong sa (ja) (xi ma) a la (ja)
 情 哥 与 那 别 人 共 塘 烤 火 (加) (希 马) 共 缸

6. 5 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ $\overset{4}{3}$ - | $\frac{3}{4}$ 3. 2 1 $\overset{t}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{4}{3}$ 2 2 | 1 ⁽¹⁾ - |
 ya yong (a) den (ei jou ei) yan xi (nai) we
 把 布 (啊) 染, (哎 久 哎) 染 成 那 蓝

$\overset{e}{5}$ - | $\overset{e}{3}$ 2 | 1 $\overset{e}{3}$ | 2 3. 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 - |
 lai jao a gai ja xi dang liang (ei).
 青 你 俩 裁 剪 缝 衣 装 (哎)。

$\frac{2}{4}$ (2. 1 3 3 | 2. 1 3 3 | 2 2) | 6 6765 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 - |
 (nai ei) yan nai we nan
 (乃 哎) 染 蓝 染 青

5 6 5 5 | $\overset{t}{3}$ 2 2 | 5 $\overset{t}{3}$ | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 $\overset{t}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 3 5 3. 2 |
 xao a ma yan (e) ya (nu jou o), nai xao a lei
 还 要 捶 平 (呢) 整 (努 久 哦), 今 哥 已 有

1 2. 2 | 1 - | 5 6. 5 | 5 3 3 | $\frac{3}{4}$ 2. 3 1 ⁽¹⁾ - | $\frac{2}{4}$ 5 ³ 3 |
 song da (nai) ho ya xao a ma lei la ja a
 布 机 (乃) 合 箱 自 有 那 情 妹 唱 歌

2 3. 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 - | $\frac{2}{4}$ (2. 1 3 3 | 2. 1 3 3 | 2 2) | 6 6765 |
 dou dang (ei). (nai ei)
 共 月 堂 (哎)。 (乃 哎)

6 i 5. 3 | 6 - | 565 i 6 | $\frac{3}{4}$ 5. 6 5 6. 5 | ³ 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 3 2 |
 mingjong ei dai jao ja ya guai ming ben (ei ou ou
 命 运 不 好 只 能 怪 呀 怪 自 己 (哎 歌 歌

$\frac{3}{4}$ 2 - - | ³ 6 5 ³ 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 1 2. 3 | $\frac{3}{4}$ 5 6 - | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 2 | 3 5 6 |
 ei), sei ga tou san ya sei xen yao ei dou nia jou ma
 哎), 待 到 那 二 世 再 生 决 不 丢 哥 去 跟 (那)

$\frac{3}{4}$ 2 5 1 2 | 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1. ⁽¹⁾ | $\frac{3}{4}$ 5 2 3. 2 | 1 1 1 - ||
 we du nin dang yang (be ei ei ai ei ou o yi ei).
 别 个 配 成 双 (噢 哎 哎 喂 哎 歌 哦 衣 哎)。

据 1984 年冬在晚寨的采访录音记录。

丙寅苦情歌*

1 = E

$\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$ (2 3 3 | 1. 2 5 | 2 3 3 | 2. 1 6 1 | 2 3 3 | 2 1 6 |
2. 1 6 1 | 2 2) | $\frac{3}{4}$ 5 ⁴ 5 - | 5 - 6 5 6 5 | 5 ⁴ 3 - |
 (ai ai yi o ei eng
 (喂 喂 衣 哦 哎 喂

吴兴武演唱
 普虹记谱
 虹译配

$\overset{\sim}{3}$ 2 $\underline{3. 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 (1) | $\frac{3}{4}$ 5 $\underline{2. 3}$ $\underline{2 1}$ | $\frac{2}{4}$ 3 $\overset{\sim}{2}$ | $\frac{3}{4}$ 2 - - |
 ei ou ei yi ei ei ou ou ei)
 哎 嗽 哎 衣 哎 哎 嗽 嗽 哎)

$\frac{2}{4}$ (2 $\underline{1 6}$ | 2 $\underline{3 3}$ | $\underline{2. 1}$ $\underline{6 1}$ | 2 $\underline{3 3}$ | 2 $\underline{2 3}$) | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\underline{5 3}$ |
 nai xao wan nai
 众 人 静 静

$\underline{6 5}$ 6 - | $\frac{4}{8}$ 5 $\underline{6 5}$ 3 5 | $\frac{5}{8}$ 5 $\underline{3 5}$ 6 $\underline{6 5}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 - | $\frac{3}{8}$ 5 3 5 |
 sang ka yao do mei a le xi wen song wen e sei jao xi ma
 听 着 我 唱 支 歌 讲 以 前 乙 丑 那 年 多 少 代

$\frac{3}{4}$ $\underline{6 5}$ 5 $\underline{6 5}$ | 3 - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{2}$ $\underline{3 2}$ | 1 $\underline{1 0}$ | $\underline{5 3}$ 2 | $\underline{3 2}$ 1 |
 xong yi (ou) xen (ei ou ban ei), tou e xou bin you
 遇 上 头 一 遭 (哎 嗽 板 哎), 到 次 年 丙 寅

$\frac{3}{8}$ $\underline{2 3}$ $\underline{2 2}$ | $\frac{5}{8}$ 1 $\underline{2 5}$ | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 - 3 | $\frac{2}{4}$ (2 $\underline{3 3}$ | $\underline{2. 1}$ $\underline{6 1}$ |
 xa den ja nin go yang (ei).
 大 祸 从 天 降 (哎)。

2 $\underline{3 3}$ | 2 $\underline{2 3}$) | $\underline{6 5}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - $\overset{3}{\underline{6 5 6}}$ | $\frac{2}{4}$ 2 - | 3 $\underline{2 3}$ |
 e xou (xi) bin (ei) yen (ei ei he
 次 年 (希) 丙 (哎) 寅 (哎 哎 嘿

2 $\overset{(2)}{-}$ | $\frac{3}{8}$ 5 $\underline{6 5}$ 3 | 2 5 3 | $\frac{2}{4}$ $\overset{4}{5}$ - | 3. $\underline{3 2}$ | 1 $\underline{1 0}$ |
 ei) xi den ja nin a dong (be ei ban ei),
 哎) 造 成 那 大 饥 荒 (噢 哎 板 哎),

* 丙寅苦情歌，丙寅为1926年。

$\frac{3}{4}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{\overset{\frown}{6 \ 5}}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{2 \ \overset{t}{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ $1 \ 5$ | $3 \ 2 \ \underline{\overset{3}{3 \ 2 \ 3}}$ | $1 \ \overset{\frown}{1 -}$ |
 gen men dao den pang pang (lia) jao xi ei wo ma wi dang (ou) mang (ei).
 天 天 人 倒 身 亡 (俩) 大 家 想 想 是 为 哪 (歌) 行 (哎)。

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1 -}$ | ($1 \ 2$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ $\underline{\overset{t}{6} \ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $2 \ \underline{3 \ 3}$ | $2 \ \underline{2 \ 3}$) | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 nai wei lao
 就 因 为

$\overset{t}{1}$ $\underline{\overset{\frown}{6 \ 5}}$ | $\frac{3}{4}$ $3 \ 5 \ \underline{5 \ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $5 \ \underline{\overset{\frown}{6 \ 5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{3} - -$ | $\frac{2}{4}$ $2 \ \underline{\overset{\frown}{3 \ 2}}$ | $1 \ \underline{1 \ 0}$ |
 han pa wei zai (ya) xi guai lao nin (ja) ling (ei),
 干 旱 成 灾 (呀) 太 阳 红 似 (加) 火 (哎),

$\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $3 \ \underline{2 \ \overset{t}{6}}$ | $1 \ \underline{2 \ 3}$ | $1 (1)$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\overset{\frown}{5 \ 3}}$ $5 \ \underline{\overset{3}{6 \ 5 \ 6}}$ |
 gen men u kang sing sing (o) lian ei (yo) nai do bin (ou)
 好 几 个 月 (哦) 滴 (哟) 雨 未 下 (歌)

$\frac{3}{8}$ $\underline{3 \ 3}$ $\underline{2}$ | $\frac{5}{8}$ $1 \ 2 \ 5$ | $\frac{2}{4}$ $5 -$ | $\frac{3}{4}$ $5 - 3$ | $\frac{2}{4}$ ($2 \ \underline{3 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{\overset{t}{6} \ 1}$ |
 xi dou ja jin di wang (ei).
 才 丢 那 田 土 荒 (哎)。

$2 \ \underline{3 \ 3}$ | $2 \ \underline{2 \ 3}$) | $\underline{5 \ \overset{t}{1}}$ $\underline{6 \ 3}$ | $\frac{3}{8}$ $5 \ 5$ | $\frac{2}{4}$ $5 \ \overset{t}{3}$ | $3 \ 2 \ 3$ |
 do ao de nin nian no u tou
 从 那 头 年 冬 天 直 到

$1 \ \underline{2}$ | $2 -$ | $\overset{\sim}{3} \ 2$ | $2 \overset{(2)}{-}$ | $5 \ \underline{\overset{\frown}{6 \ 5}}$ | $\frac{3}{4}$ $5 \ \overset{t}{3} -$ |
 nin ya (ou ou ei) xi ao bai pia
 次 年 (歌 歌 哎) 五 月 和 六

$\widehat{3\ 2\ 1\ 1\ 0} \mid \frac{6}{8} \underline{2\ 3\ 1\ 2\ 5\ 3} \mid \frac{7}{8} \underline{2\ 3\ 1\ 2\ 2\ 3\ 2} \mid \frac{3}{4} 1\ 1 - \mid \frac{2}{4} 1 - \mid$
 nian o (a), dangao madi le so lian ei wo ma do ben mang (ei).
 (哎) 月(啊), 全部田土干透 不知怎样种出 粮(哎)。

($2\ 3\ 3 \mid 2\ 1\ 6\ 1 \mid 2\ 3\ 3 \mid 2\ 2\ 3$) $\mid 6\ \underline{6\ 7\ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 5\ 3\ 5\ 3} \mid$
 (nai ye) do xi ou (ei)
 (乃 耶) 泡 了 谷 (哎)

$\frac{2}{4} 6\ \underline{6\ 0} \mid \frac{5}{8} 5\ \underline{6\ 3\ 5} \mid 2\ \underline{5\ 2} \mid \frac{2}{4} \overset{4}{5} - \mid 3\ \underline{3\ 2} \mid$
 ben (ei) lian ei lei ja nen do lia (be ei)
 种 (哎) 没 有 雨 水 把 种 撒 (喂 哎)

$1\ \underline{1\ 0} \mid 3\ \underline{2\ 3} \mid \frac{3}{4} 1\ 2\ \underline{2\ 0} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 3}\ 5 \mid \frac{7}{8} \underline{3\ 2\ 1\ 2\ 5} \mid$
 ban o), so (o) ling (nai ya) e nia jao xi sei ya rang
 板 哦), 河 (哦) 床 (乃 呀) 开 裂 众 人 望 天 叹

$\frac{2}{4} \overset{4}{5} - \mid \frac{3}{4} \overset{4}{5} - 3 \mid \frac{2}{4} (2\ 3\ 3 \mid 2\ 1\ 6\ 1 \mid 2\ 3\ 3 \mid 2\ 2\ 3) \mid$
 (ei).
 (哎)。

$6\ \underline{6\ 7\ 6} \mid 6\ 5\ \underline{3\ 5} \mid \overset{5}{6}\ \underline{6\ 0} \mid \frac{7}{8} 5\ 5\ 5\ 3\ 2\ 5 \mid \frac{2}{4} \overset{4}{5} - \mid$
 (nai ye do xi ou ben (ye) lian ei lei ja nan kai ya
 (乃 耶) 泡 起 谷 种 (耶) 没 有 雨 水 把 田 耕

$\frac{3}{4} \overset{4}{3} - \underline{2\ 3} \mid \frac{2}{4} 1\ \underline{1\ 0} \mid \frac{5}{8} \underline{3\ 2\ 3\ 2}\ 1 \mid 2\ \underline{5\ 3\ 3}\ 2\ 3 \mid \frac{3}{4} 1\ 1 - \mid \frac{2}{4} 1 - \mid$
 (o ban o), wangliu kei ba ya qa doao da lou mang (ei).
 (哦 板 哦), 犁 耙 高 挂 只 好 上 山 去 挖 芒 (哎)。

($2\ 1\ 6\ 1 \mid 2\ 3\ 3 \mid 2\ 1\ 6\ 1 \mid 2\ 2\ 3$) $\mid 6\ \underline{6\ 7\ 6} \mid \frac{3}{4} 5\ \overset{3}{i}\ 6\ 6\ \underline{6\ 5\ 6} \mid$
 (nai ye) nai ja e xou (a)
 (乃 耶) 头 年 乙 丑 (啊)

$\underline{3\ 2}$ 3 $\underline{3\ 0}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5\ \dot{1}\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\cdot\ 5}$ $\underline{3\cdot\ 2}$ | 1 $\underline{1\ 6}$ |
 nin ling (ei) xa tou ao bin yen lou (ei ban ei),
 干 旱 (哎) 才 到 那 丙 寅 饿 (哎 板 哎),

$\underline{3\ 2}$ 1^v | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3\cdot}$ $\underline{1\cdot\ 2}$ | $\frac{3}{8}$ 3 $\underline{2\cdot\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\overbrace{5 -}^{\quad}$ | $\overbrace{5 - 3}^{\quad}$ |
 da ou o xe jiu (a) xi you (la ja) a sing pang (ei).
 担 谷 五十吊 (啊) 灾年 (米价) 天天 涨 (哎)。

$\frac{2}{4}$ ($\underline{2\ 3\ 3}$ | $\underline{2\cdot\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 $\underline{3\ 3}$ | 2 $\underline{2\ 3}$) | 6 $\underline{6\ 7\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |
 (nai ye) ei lei dong sing
 (乃 耶) 没有 银 钱

$\frac{3}{8}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{4}{3}$ - | 3 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\cdot\ 2}$ | 3 $\overset{3}{\underline{3\ 2\ 3}}$ |
 bai Rou lao ma xou (a) xang rang (ei
 去 买 成 天 躺 (啊) 床 上 (哎

$\frac{3}{8}$ 1 $\underline{1}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{2\ 1\ 3\ 2}$ $\underline{\dot{6}}$ | 3 $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{1}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{5\ 3\ 3\ 2\ \tilde{3}}$ |
 ban a), dang yan xanglong (o) du mang yang zi le bai qi liu (ei)
 板 啊), 翻 箱 倒 柜 (哦) 啊 样 值 钱 全 部 拿 换 (哎)

$\frac{3}{4}$ 1 $\overbrace{1 -}^{\quad}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - | ($\underline{2\ 3\ 3}$ | $\underline{2\cdot\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 $\underline{3\ 3}$ | 2 $\underline{2\ 3}$) |
 liang (ei).
 粮 (哎)。

$\frac{5}{8}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5}$ 6 $\underline{6\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | 6 $\underline{5\ 6\ 5}$ |
 nai ga yi ja wong gan (a) go wan lei lao san nian
 还 剩 一 个 染 缸 (啊) 拿 去 换 得 三 把

$\frac{4}{4}$ $\underline{3} -$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{3}$ | $1 \underline{1} \underline{0}$ | $\frac{3}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$ | $1 \underline{2} \underline{6}$ | $\frac{3}{8} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$ |
 ba (ei ban a), ha nian nan da (o) u ao yan gua
 糠 (哎 板 啊), 早 晚 难 熬 (哦) 去 找 富 家

$\underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{\tilde{3}}$ | $\frac{2}{4} 1 (1)$ | $\frac{3}{4} 5 - \underline{656}$ | $\frac{2}{4} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ |
 bai qou qi dui (o) ou san (a) a ma wan du
 求 情, 一 碗 (哦) 白 米 (啊) 便 把 一 头

$\frac{3}{4} 1 \overset{3}{2} \underline{5}$ | $\underline{5} - 3$ | $\frac{2}{4} (2 \underline{3} \underline{3})$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ | $2 \underline{3} \underline{3}$ |
 son ao dang (ei).
 牛 来 换 (哎)。

$2 \underline{2} \underline{3})$ | $6 \underline{676}$ | $5 \underline{\dot{1}} \underline{653}$ | $\underline{65} 5$ | $\frac{5}{8} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3}$ |
 (nai ye) dou ji ba mei ma da qing ja jou ma so
 (乃 耶) 吃 那 野 菜 充 饥 浑 身 无 力 气

$\frac{3}{4} \overset{4}{5} - -$ | $\overset{4}{3} - 2$ | $\frac{2}{4} \underline{5} \underline{2} \underline{32}$ | $1 \underline{1} \underline{6}$ | $\frac{3}{4} 5 \underline{3} \underline{3} \underline{2}$ | $\frac{2}{4} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$ |
 (be ei ei ou ban o), sei ai (o) du nen nei
 (喂 哎 哎 哦 板 哦), 可 怜 (哦) 哺 乳 的

$5 (5)$ | $5 \underline{5}$ | $\overset{3}{5} \underline{65} 3$ | $\frac{5}{8} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$ | $\frac{2}{4} \underline{5} \underline{5}$ |
 jiao yi men yi so xi liu fu so men guang
 妈 奶 汁 干 尽 娘 崽 齐 把 命 丧

$\underline{5} -$ | $\frac{3}{4} \underline{5} - 3$ | $\frac{2}{4} (2 \underline{3} \underline{3})$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{3}$ | $2 \underline{2} \underline{3})$ | $\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5}$ |
 (ei).
 (哎). nai ja ou niao
 眼 见 别 人

$\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\overset{3}{\underline{6\ 5\ 6}}$ | $3 - -$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ |
 yan jen ben ba ei lei men(a) bai(o) wan (ei ou
 有 粮 家 无 东 西 去 (啊) 兑 (哦) 换 (哎 嗽

$\frac{2}{4}$ 1 $\underline{1\ 0}$ | 5 $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{2\ 6}$ | $\frac{7}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ |
 ban a), nang ga (xi) du la (lia) xuan ne ou mian mian (o)
 板 啊), 孩 儿 (希) 不 懂 (俩) 都 哭 喊 要 饭 (哦)

$\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | $\frac{5}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{3}{\underline{3\ 2\ 3}}$ |
 nei la gai en u yan xi bai ao ja ban lou (o)
 母 女 手 拉 着 手 饥 饿 无 力 半 路 (哦)

$\frac{3}{4}$ 1 $\overset{\frown}{1 -}$ | $\frac{2}{4}$ $1 -$ | (2 $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 $\underline{3\ 3}$ | 2 $\underline{2\ 3}$) |
 sang (ei).
 亡 (哎)。

$\frac{5}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $5 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 5 | 5 $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{4}{3}$ $- -$ |
 xi ja den nin xen dei ya qingma ai a (ei) dang
 过 去 碰 上 那 饥 荒 实 在 可 怜 (哎) 多

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 1 1 | $\frac{7}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{1}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{\frown}{3\ 2}$ |
 (ei ou ban a), gen men dao den pang pang(o) nin(o)
 (哎 嗽 板 啊), 天 天 死 人 成 片 (哦) 几 多

1 (1) | $\overset{\frown}{5\ 3}$ 5 | $\frac{5}{8}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ 1 | $1 -$ | $1 -$ |
 sang ong jan xi le bai gan liu (ei) fang (ei).
 人 饥 饿 几 多 家 绝 了 (哎) 房 (哎)。

$(\underline{2} \underline{3} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} | 2 \underline{2} \underline{3}) | 6 \overset{\frown}{\underline{676}} | \frac{3}{8} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \frac{2}{4} 6 \overset{\frown}{\underline{65}} |$
 (nai ye) gen men dao den (ei)
 (乃 耶) 天 天 死 人 (哎)

$\frac{3}{4} \overset{\frown}{\underline{32}} \underline{3} \underline{30} | \frac{7}{8} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{5} | \frac{3}{4} \overset{\frown}{\underline{65}} \overset{4}{5} - | \frac{2}{4} \overset{4}{3} \overset{\frown}{\underline{32}} |$
 lei lei (ya) ei lei nin nu xi dei bai sang (be ei
 成 堆 (呀) 没 有 劳 力 (希) 拿 去 葬 (喂 哎

$1 \quad 1 | \frac{5}{8} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \overset{1}{6} | \frac{3}{8} \underline{3} \overset{\frown}{\underline{32}} \underline{1} | \frac{3}{4} 2 \underline{5} \underline{5} | \frac{2}{4} \overset{\frown}{5 -} | \frac{3}{4} \overset{\frown}{5 -} \overset{4}{3} |$
 ban ei), lui liou xen nan(o) ya ben ja lo long lang (ei).
 板 哎), 肉 体 腐 烂 (哦) 白 (呢) 骨 满 村 巷 (哎)。

$\frac{2}{4} (\underline{2} \underline{3} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} | 2 \underline{2} \underline{3}) | 6 \overset{\frown}{\underline{676}} | \frac{5}{8} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{6} |$
 (nai ye) nin nu ya dao do
 (乃 耶) 有 些 人 倒 在

$\frac{2}{4} 5 \overset{3}{\underline{656}} | \frac{3}{4} 2 - - | \frac{2}{4} 3 \underline{23} | 2 (2) | \frac{5}{8} \overset{\frown}{\underline{65}} \underline{3} \underline{5} |$
 jing (ei) ban (ei ei he ei) nin nu ya ma
 路 (哎) 旁 (哎 哎 嘿 哎) 有 些 人

$\frac{3}{8} \underline{2} \underline{5} \underline{3} | \frac{3}{4} \overset{4}{5} - - | \frac{2}{4} \overset{4}{3} \overset{\frown}{\underline{32}} | 1 \quad 1 | \frac{6}{8} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{2} |$
 an jing xai (be ei ban a), ei bao ja mei ming
 倒 寨 边 (喂 哎 板 啊), 不 是 那 命 长

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} | \frac{2}{4} 3 \quad 1 | 1 - | 1 - | (\underline{2} \underline{3} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{1} |$
 ten yai (xi) gua lao ya yan ong liang (ei).
 命 短 (希) 都 因 为 家 无 粮 (哎)。

$2 \underline{3} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | 2 \underline{3} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} | 2 \underline{2} \underline{3}) |$

6 6 7 6 | 5 6 i 6 | 5 3 5 | 5 - | 5 6 3 3 3 |
 (nai ye) nai jao den ja nin xen yi fang xa ei lei ja nu
 (乃 耶) 过 去 遇 上 年 成 饥 荒 没 有 哪 一 个

5 3 6 5 | $\frac{4}{4}$ 5 - | $\frac{4}{4}$ 3 - | 2 3 2 | 1 1 0 |
 bang jou (be ei ou ban a),
 来 救 济 (喂 哎 哦 板 啊),

$\frac{5}{8}$ 2 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1 2 6 | $\frac{3}{8}$ 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 $\tilde{3}$ | $\frac{3}{4}$ 1 1 - | 1 - - |
 xi ja wu zen wu fu (lia) zao maya ku (ei) niang (ei).
 那 时 政 府 不 管 (俩) 人 们 苦 断 (哎) 肠 (哎)。

$\frac{2}{4}$ (2 . 1 6 1 | 2 3 3 | 2 . 1 6 1 | 2 3 3 | 2 2 3) |

6 6 7 6 | 6 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 5 $\tilde{6}$ | 2 - - | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 |
 (nai ye) gei ji gai fang xi ya kun (ei) len (ei ei he
 (乃 耶) 自 从 解 放 以 (哎) 来 (哎 哎 嘿

$\frac{3}{4}$ 2 - - | $\frac{2}{4}$ (2 . 1 6 1 | 2 2 3) | $\frac{5}{8}$ 5 i 6 5 $\frac{5}{8}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ 6 6 0 |
 ei) lei gong can dang lin dao (a)
 哎) 有 共 产 党 领 导 (啊)

5 6 5 5 | 3 2 5 | $\frac{5}{8}$ 3 - | 3 - | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 |
 mao a yin ja jao we mang (ei ban a), nai guo fu
 一 切 都 为 人 民 想 (哎 板 啊), 今 国 富

1 6 1 | 5 5 $\frac{5}{8}$ 3 3 | $\frac{3}{8}$ 3 5 3 | $\frac{5}{8}$ 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 - 3 |
 mien qiang bei zan bei fang ba a ma niao li liang (be).
 民 强 备 战 备 荒 都 各 自 有 力 量 (喂)。

$\frac{2}{4}$ (2. 1 6 6 | 2 3 3 | 2. 1 6 3 | 2 2 3) | 6 6 7 6 | 5 6 6 3 |
 (nai ye) nai jiao en dang
 (乃 耶) 如 今 跟 党

$\frac{3}{4}$ 6 5 3 3 0 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 | 2 3 6 5 | 5 2 | 3 2 |
 zen ce (ya) ja xi zai me co (ei ei ou ou
 政 策 (呀) 再 也 不 会 错 (哎 哎 哦 哦

2 - | 2 (2 3) | $\frac{5}{8}$ 3 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 1 2 |
 ei), xa you sang xa xi (ei) nai jie ho
 哎), 只 要 上 下 紧 (哎) 密 结 合

3 2 3 2 | 2 - | $\frac{3}{8}$ 5 3 5 | 5 3 5 | 5 5 |
 (ou ou song dou jiao go da ja e xou
 (哦 哦 若 是 再 遇 上 干 旱

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 5 3. 2 | $\frac{3}{4}$ 1. 2 1 (1) | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 3 | 6 5 |
 xi (ei) nin ling song jiao gen qing (xi) xang
 (希 哎) 年 成 大 家 齐 心 (希) 协

2 2 5 | $\frac{5}{8}$ 1 2 5 | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{4}{4}$ 5 $\frac{4}{4}$ 3 |
 dong xi qing niong di wang (ei
 力 不 会 闹 饥 荒 (哎

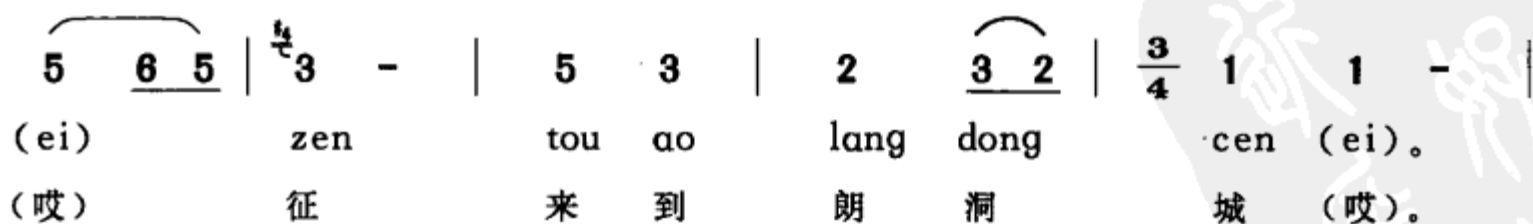
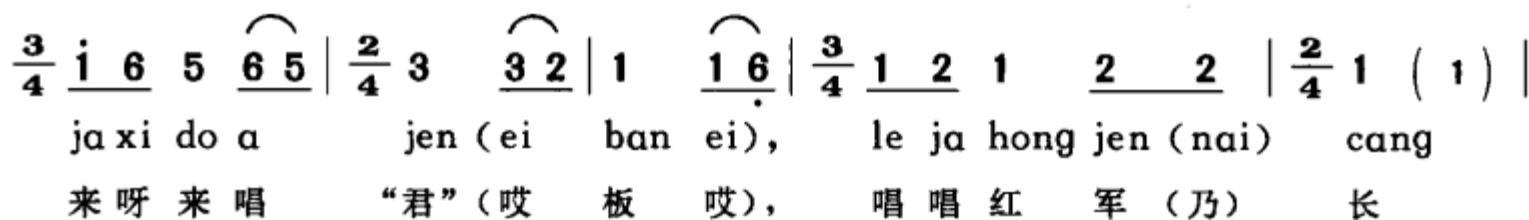
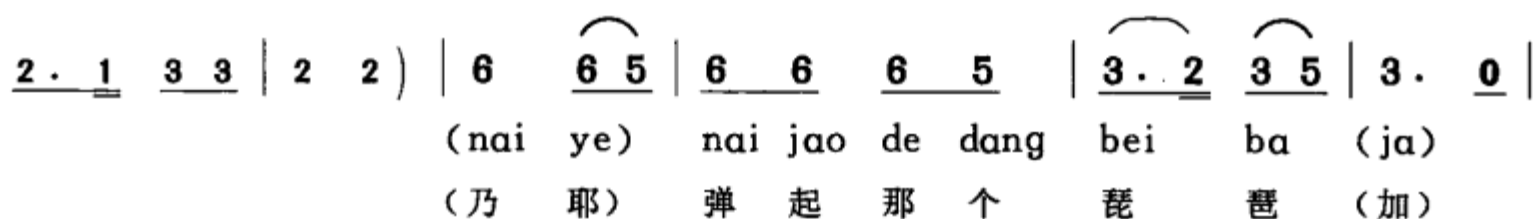
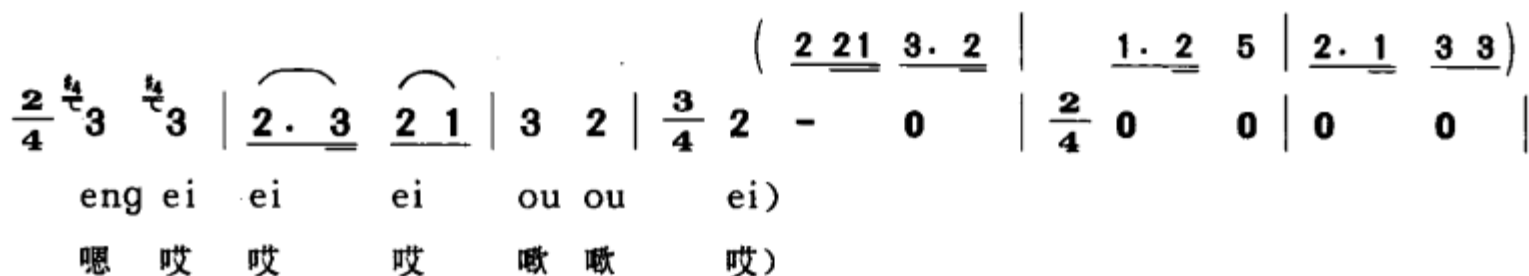
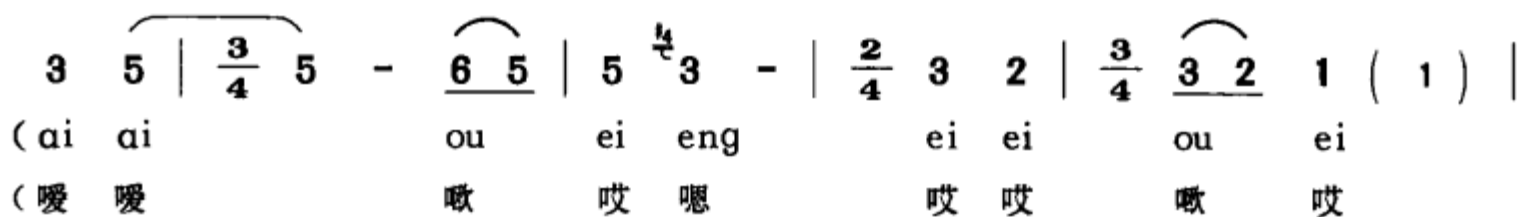
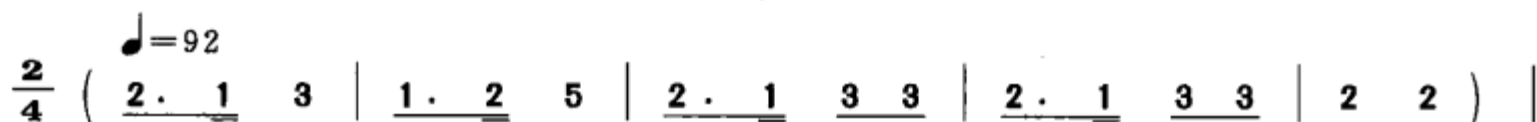
$\frac{3}{4}$ 3. 2 1 (1) | $\frac{2}{4}$ 5 2 | 3 2 1 | 1 - | 1 - ||
 ei ai ei ou ou ei).
 哎 喂 哎 哦 哦 哎)。

据 1989 年 10 月在往里的采访录音记录。

红军长征过朗洞

吴杏兰演唱
普虹记谱
虹译配

1 = $\sharp C$



$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 (nai ye) ao xing lang (ei) dong lei yang man
 (乃 耶) 朗 洞 城 (哎) 里 有 一 位 大

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 mei (ya) mao xi li ja nin pang (a) ji (ei ban ei), ong ben
 娘 (呀) 名 叫 杨 满 (啊) 妹 (哎 板 哎), 家 无

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - |
 (xi nai) e ji xi ma lao mong (ei) nyen (ei).
 (希 乃) 财 产 是 个 孤 苦 (哎) 人 (哎)。

$\frac{2}{4}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$) |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - |
 (nai yee) hong jen (nai) tou ma jang lai jang ya (ja)
 (乃 耶) 红 军 (乃) 到 来 是 坏 是 好 (加)

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - |
 ja mao bu dei ei (ye) dou (ei ban ei), nu jen
 她 也 拿 不 (耶) 准 (哎 板 哎), 看 见

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{1}$) |
 lang bai (xi) fu fu ja mao bu lian en len (ei).
 别 人 都 逃 跑 她 也 随 后 眼 (哎)。

$\frac{2}{4}$ (2. 1 3 | 1. 2 5 | 2. 1 3 3 | 2 2 | 6 6 5 | 6 i 6 5 |
 (nai ye) lang bai tou
 (乃 耶) 逃 到 山

$\frac{3}{4}$ 3 5 3. 0 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 6 0 | $\frac{3}{4}$ 6 i 6 5 3 6 |
 jen (o) nin tou ja u lao ao (a) dang (a) ja mao xi lian
 上 (哦) 突 然 想 到 圈 (啊) 里 (啊) 喂 的 那 头 大

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 | $\frac{4}{4}$ 3 3 2 | 1 1 6 | 3 2 3 | 1 (1) | 3 5 3 |
 do (ei) so (ei) ban ei), yi yang mia yai (xi) a
 肥 (哎) 猪 (哎) 板 哎), 就 像 利 刀 割

5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3 1 2 | 5 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ (2. 1 3 3 | 1. 2 5 | 2. 1 3 3 |
 bo (ei) xong men mi a sen (ei).
 胆 (哎) 好 比 锥 刺 心 (哎)。

2 2) | 6 6 5 | 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 6 6 0 | i 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 2 |
 (nai ye) hong jen da bai (ya) ja xi mao lian xuan (ei
 (乃 耶) 红 军 走 后 (呀) 她 呀 忙 回 转 (哎

1 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 - | 5 3 2 2 3 | 2 3 1. ⁽¹⁾ 0 | $\frac{2}{4}$ 3 2 5 |
 ban ei), u dei (xi) sai luan (ei) (dai xi) luei wen
 板 哎), 不 见 圈 里 肥 猪 (哎) (呆 希) 泪 纷

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ (2. 1 3 3 | 1. 2 5 | 5 3 2 1. 2 | 5 5 3 | 2. 1 3 3 |
 wei (ei).
 纷 (哎)。

2 2) | 6 6 5 | 6 5 6 5 | 3 5 5 3 | 6 - | 3 5 7 6 |
 (nai ye) nai mao we jan ya do mang qing ma
 (乃 耶) 到 了 晚 上 关 门 发 现

$\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 5 - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\overset{\text{e}}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 lei jou (ja) sai qen jen (o ban ei), yen lao
 猪 肠 (加) 一 大 根 (哦 板 哎), 拿 进 内

1 (1) | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ 1 (1) | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ 1 1 - |
 sen ma han (ei) ya ao sai ja xeng di nian (ei).
 房 细 看 (哎) 肠 里 装 的 是 银 元 (哎)。

$\frac{2}{4}$ ($\underline{2.}$ $\underline{1}$ 3 | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ 5 | $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | 2 2) |

6 $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 6 5 $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - $\overset{\sim}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{\sim}{-}$ | 3 $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 2 - |
 (nai ye) nang niao (xi) bang (ei) le (ei ye he ye
 (乃 耶) 还 有 一 张 纸 (哎) 条 (哎 耶 嘿 耶

$\frac{3}{4}$ 3 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ 5 5 | $\overset{4}{\text{e}}3.$ $\underline{3}$ | 2 0 | $\frac{3}{4}$ 5 $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 ou ou ho ou oh yi yi eng ei ye yi ye he ye he
 歌 歌 嗨 歌 嗨 衣 衣 嗯 哎 耶 衣 耶 嘿 耶 嘿

$\frac{2}{4}$ 3 2 | 2 - | 5 3 | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ | 1 $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 3 $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
 ou ou ei) ja xi le gen ben (a), u ma (nai)
 歌 歌 哎) 上 面 写 清 楚 (啊), 买 猪 (乃)

1 (1) | $\overset{\text{e}}{5}$ 3 | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | 1 (1) | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 5 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 san qan (a) dong san ba me ca yi fen (ei).
 付 钱 (啊) 敬 请 主 人 来 点 清 (哎)。

$\frac{2}{4}$ ($\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ 5 | $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | 2 2) | 6 $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ 6 5 $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 (nai ye) nai xao gan
 (乃 耶) 我 们 忙 赶

$\frac{2}{4}$ 6 6 0 | 3 5 6 i | 6 5 3 6 | 5 - | 6 5 3 2 | 1 1 6 |
 kun (a) me li yin nia lao dang jan (a lao a),
 路 (啊) 未 能 跟 你 来 相 见 (啊 老 啊),

$\frac{3}{4}$ 2 3 1 (1) | 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 | 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 3 |
 xao nin be sing (ei) jang jao (ja) bu nei xen (ei).
 人 民 百 姓 (哎) 是 咱 父 母 亲 (哎)。

$\frac{2}{4}$ (2 . 1 3 3 | 1 . 2 5 | 2 . 1 3 3 | 2 2) | 6 6 5 | 3 5 6 i |
 (nai ye) man mei
 (乃 耶) 满 妹

$\frac{3}{4}$ 6 5 3 5 3 | 6 5 6 - | 3 5 6 5 3 5 | 5 3 6 6 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 |
 sei min (nai) sei xang sei jongmongnin wen xong (a), hong jen we
 左 思 (乃) 右 想 都 是 那 扛 枪 的 人 (啊), 红 军 为

$\frac{3}{4}$ 3 5 3 0 | $\frac{2}{4}$ 6 i 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 | 5 3 3 |
 mang (ja) mang xi lai yi nai (ei ban ei), sei bei ja
 何 (加) 这 呀 这 般 好 (哎 板 哎), 好 比 那

$\frac{3}{4}$ 2 3 1. 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 | 3. 2 | 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 3. 2 | 1 1 - |
 ga so ba (a) mai (ya)yun den ja ben yen (ei) yen (ei).
 田 里 枯 (啊) 秧 (呀)突 然 遇 甘 (哎) 霖 (哎)。

$\frac{2}{4}$ (2 . 1 3 | 1 . 2 5 | 2 . 1 3 3 | 2 . 1 3 3 | 2 2) |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 (nai ye) hong jen da bai (ya) ja xi sen xai (ei)
 (乃 耶) 红 军 走 后 (呀) 众 人 常 惦 (哎)

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 nin (ei ei ou ou ei), ga mao (xi) xon len
 记 (哎 哎 嗽 嗽 哎), 盼 望 着 他 们

$\sharp\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 (ei ye yi ye xi ma jiu jao du nin di
 (哎 耶 衣 耶 快 快 回 来 救 咱 穷 苦

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ||
 sen (be ei ei ai ye ou o yi ei).
 人 (噢 哎 哎 喂 耶 嗽 啊 衣 哎)。

据 1986 年于晚寨的采访录音记录。

饮水思源记党恩

1 = \flat B

姚友娥演唱
张先菊记谱
普虹译配

$\text{♩} = 70$
 $\frac{2}{4}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - |
 (ai ai ou ei eng
 (喂 喂 嗽 哎 嗯

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - ($\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 ei ei ou ei eng ei ei ei ou ou ei)
 哎 哎 嗽 哎 嗯 哎 哎 哎 嗽 嗽 哎)

$\frac{2}{4}$ 2. 1 3. 2 | 1. 2 5 | 2. 1 3 3 | 2. 1 3 3 | 2 2 5) |

6 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 i 6 5 3 | 6 6 - | $\frac{2}{4}$ 5 i 6 | 5. 6 5 |
 (nai ye) nai xao wan nai jong ka lai qing ja wa
 (乃 耶) 众 人 安 安 静 静 听 我 把

3 5 6. 5 | $\frac{3}{4}$ 3. 2 1 1 6 | $\frac{2}{4}$ 2 5. | 2 3 2 | 1 - | 5. 6 5 |
 ya bao (ei ban ei), nai jao lei dang lin dao
 话 讲 (哎 板 哎), 如 今 有 党 领 导

$\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 2 | 1 2 - | 5 6 5 6 5 | 5 5 3. 2 | 1 2 3 2 | 1 1 - |
 da ja se fei (xi) gao hao (yi ja) jao xi lei ja ou duan (ei) pin (ei).
 把那 社会 (希) 搞 好 (衣 加) 我 (啊) 们 得 太 (哎) 平 (哎)。

$\frac{2}{4}$ (2. 1 3 | 1. 2 5 | 2. 1 3 3 | 2. 1 3 3 | 2 2 5) |

6 7 6 | 6 i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3. 5 5 - | $\frac{2}{4}$ 6 6 i | 5 3 2 2 | $\frac{3}{4}$ 5 3 3 2 |
 (nai ye) nai jao sen can qi gao ei lei ja lao nang (a) kang (ei
 (乃 耶) 把 那 生 产 提 高 我 们 心 往 一 处 想 (哎

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 | 3 5 2. 3 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 2. 3 | $\frac{3}{4}$ 1 3 2 5 |
 ban ei), nai jao xen qen su cang xi ma kuang jou sai yi
 板 哎), 大 家 心 情 舒 畅 老 人 个 个 变 年

5 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ (2. 1 3. 2 | 1. 2 5 | 2. 1 3 3 | 2. 1 3 3 | 2 2 5) |
 men(ei).
 轻 (哎)。

6 $\overset{\frown}{7\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ 6 - | $\frac{3}{8}$ 6 $\overset{\frown}{\dot{1}\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ 6 |
 (nai ye) nai jao xen qen su cang xi ma kuang you ja
 (乃 耶) 大 家 心 情 舒 畅 年 轻 人 个 个

5 $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\frac{4}{4}$ 3 $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 1 $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - |
 sai men ma (ei ban ei), nai jao ao sai (nai)
 开 笑 脸 (哎 板 哎), 我 们 心 花 (乃)

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ 5 3 | $\frac{3}{8}$ 2 1 | $\frac{2}{4}$ 3 5 $\overset{\frown}{5\ 3}$ | 2 $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ 1 1 - | (1 1 |
 mǎng wa (ei) xi lang do ja a ha (ei) yen (ei).
 怒 放 (哎) 老 少 同 唱 歌 不 停 (哎)。

$\frac{2}{4}$ 2. $\underline{1}$ 3 | $\underline{1.}\ 2$ 5 | $\underline{2.}\ 1$ 3 3 | $\underline{2.}\ 1$ 3 3 | 2 $\underline{2\ 5}$) |

6 $\overset{\frown}{7\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ 6 5 $\overset{\frown}{3.}\ 5$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{6.}\ 5$ 6 - | $\frac{3}{8}$ 5 $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ 6 $\overset{\frown}{\dot{1}\ 5\ 6}$ |
 (nai ye) nai jao ao sai mong wa xi lang do ja a
 (乃 耶) 我 们 心 花 怒 放 大 家 同 唱

5 $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\frac{4}{4}$ 3 $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 1 $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 3 5 $\overset{\frown}{2\ 3}$ | 1 - | 5 $\overset{\frown}{6\ 5}$ |
 lao (ei) xai (ei ban ei), nai jao san sen nin (ei)
 进 寨 歌 (哎 板 哎), 我 们 三 省 伺 (哎)

$\frac{3}{4}$ 5 $\frac{4}{4}$ 3 $\overset{\frown}{2\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | 4 - | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$ |
 gei (ei nai yo) lao sao ho (ei) tai (yi ja)
 家 (哎 乃 哟) 老 少 同 (哎) 台 (衣 加)

$\frac{3}{8}$ 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ 2 $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 1 1 - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{2.}\ 1$ 3 | $\underline{1.}\ 2$ 5 |
 xi qing ma lai nin (ei) xen (ei).
 才 真 是 好 年 (哎) 成 (哎)。

$\underline{2. \underline{1}} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{2. \underline{1}} \quad \underline{3 \ 3} \mid 2 \quad \underline{2 \ 5}) \mid 6 \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3. \ 5} \mid \overset{3}{6} \quad \underline{5 \ 3} \mid$
 (nai ye) nai jao we ong xi
 (乃 耶) 我 们 耕 田 种

$6 - \mid \frac{3}{4} \underline{5 \overset{3}{2}} \quad \underline{3 \ 5} \quad 6 \mid \frac{2}{4} 5 \quad \underline{6 \ 5} \mid \overset{4}{3} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \quad \underline{1 \ 6} \mid$
 mai xi lang dei ja a ma do (ei ban a),
 地 也 要 把 那 歌 来 唱 (哎 板 啊),

$\underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid 1 - \mid \frac{3}{4} 3 \quad \underline{2. \underline{1}} \quad \underline{2. \underline{3}} \mid \frac{2}{4} 1 - \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 6} \quad 5 - \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid$
 nai jao lao li (xi) jie ho (yi ja) xi ma lin
 注 意 劳 逸 (希) 结 合 (衣 加) 才 能 提

$1 \quad \underline{3 \ 2} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \mid (\underline{2. \underline{1}} \quad \underline{3. \underline{2}} \mid \underline{1. \underline{2}} \quad 5 \mid \underline{2. \underline{1}} \quad \underline{3 \ 3} \mid$
 jiu so san fen (ei).
 高 积 极 性 (哎)。

$\underline{2. \underline{1}} \quad \underline{3 \ 3} \mid 2 \quad \underline{2 \ 5}) \mid 6 \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \frac{3}{4} \overset{3}{6} \quad 5 \quad \overset{\sim}{6} \mid \frac{2}{4} 2 - \mid$
 (nai ye) nai jao we bian (xi) yi (ei) lo
 (乃 耶) 我 们 会 演 (希) 娱 (哎) 乐

$3 \quad \underline{2 \ 3} \mid 2 - \mid 5 \quad \underline{6 \ 5} \mid \frac{3}{8} \underline{2 \ 3} \mid 2 \quad \underline{1 \ 2} \mid 1 \quad \underline{1 \ 6} \mid$
 (ei ei he ei yi ja) xi ma ho lao (ei) li (ya),
 (哎 哎 嘿 哎 衣 加) 老 少 都 合 心 (呀),

$\frac{3}{8} \underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \overset{3}{3}} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 3} \quad 1 - \mid \underline{5 \ 6} \quad 5. \quad \underline{6 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 3} \quad 2 \mid 2 \quad \underline{3 \ 2} \mid$
 nai jao do a (xi nai) cang yi ja a lian xuei
 大 家 唱 歌 (希 乃) 唱 戏 还 要 吹 芦

$\frac{3}{4}$ 1 1 - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{2. 1}$ $\underline{3. 2}$ | $\underline{1. 2}$ 5 | $\underline{2. 1}$ $\underline{3 3}$ | $\underline{2. 1}$ $\underline{3 3}$ | 2 $\underline{2 5}$) |

len (ei)。

笙 (哎)。

6 $\underline{7 6}$ | $\frac{3}{4}$ 6 5 $\underline{3 5}$ $\underline{6 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3. 5}$ $\underline{5 3}$ | 6 - | 6 $\dot{1}$ $\underline{5 6}$ |

(nai ye) nai jiao nan ni lao (ei) sao xi ma xiao

(乃 耶) 大 家 男 女 老 (哎) 少 个 个 笑

5 $\underline{6 5}$ | $\frac{4}{4}$ 3 $\underline{3 1}$ | 1 $\underline{1 6}$ | 3 5 $\underline{2. 3}$ | 1 - |

xi (ei) xi (ei ban ei), nai jiao qan lao

嘻 (哎) 嘻 (哎 板 哎), 如 今 建 设

5 5 $\underline{6 5}$ | $\frac{3}{4}$ 5 3 | 5 3 $\frac{5}{4}$ 3 | 2 $\underline{1 2}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\underline{5 5 3}$ |

se fei zu yi (ei) xi lei ja you ye xen (ei)。

社 会 主 义 (哎) 个 个 鼓 干 劲 (哎)。

$\frac{2}{4}$ ($\underline{2. 1}$ $\underline{3. 2}$ | $\underline{1. 2}$ 5 | $\underline{2. 1}$ $\underline{3 3}$ | $\underline{2. 1}$ $\underline{3 3}$ | 2 $\underline{2 5}$) |

6 $\underline{7 6}$ | 6 5 $\underline{3 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ 6 5 $\underline{5 6}$ | $\frac{2}{4}$ 2 - | 3 $\underline{2 3}$ | 2 (2) |

(nai ye) nai jiao we bian (xi) hong (ei) niong (ei ei he ei

(乃 耶) 众 人 宽 心 (希) 娱 (哎) 乐 (哎 哎 嘿 哎

$\frac{3}{4}$ 3 $\underline{2 3}$ $\underline{2 5}$ | $\frac{2}{4}$ 5 5 | $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 3 - 2 | 5 $\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ | $\frac{2}{4}$ 3 2 | $\frac{3}{4}$ 2 - - |

ou ou ho ou ho yi yi eng ei yi ei he ei he ou ou ei)

歌 歌 嗨 歌 嗨 衣 衣 嗯 哎 衣 哎 嘿 哎 嘿 歌 歌 哎)

$\frac{2}{4}$ $\underline{2. 1}$ $\underline{3 3}$ | $\underline{2. 1}$ $\underline{3 3}$ | 2 $\underline{2 5}$) | 3 5 $\underline{3 5}$ | 5 3 $\underline{2 3}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{1 6}$ |

bei bai lan jou gong (a) can dang (a)

莫 要 忘 记 共 (啊) 产 党 (啊)

$\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 3} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \frac{3}{4} 5 - \mid 5\ 3 \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 3}\ \underline{1} - \mid$

nai mao we ja nie dou xi ma xiou pang jao xi li la
好 比 (那 个) 太 阳 照 耀 山 乡 侗 族 人 民

$\frac{2}{4} \underline{5\ 6} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{e}}{3} \underline{2}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ 1 - \mid \frac{2}{4} (\underline{2\ 1}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ 5 \mid$

ja kang sao (ei) jen (ei)。
永 远 得 光 (哎) 明 (哎)。

$\underline{2\ 1}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 3} \mid 2\ \underline{2\ 5}) \mid 6\ \underline{7\ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{3\ 5}\ \overset{\text{e}}{i}\ 6 \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid$

(nai ye) nai jao yen sui si yan
(乃 耶) 我 们 饮 水 思 源

$\overset{\text{e}}{3} - \mid 5\ \underline{3\ 5} \mid 5\ \underline{6\ 5} \mid \overset{\text{e}}{3}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \underline{1\ 6} \mid$

(ei) jao xa you nin sang den (ei) ban ei),
(哎) 不 要 忘 根 本 (哎 板 哎),

$\frac{3}{8} \underline{2}\ 5 \mid 3\ \underline{5\ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 3}\ \underline{1} - \mid \frac{2}{4} 5\ \underline{6\ 5} \mid \overset{\text{e}}{3}\ \underline{2} \mid 1\ \underline{5\ 3} \mid$

nai jao lei ji (xi nai) lei (ei) dan bai lan ja
我 们 有 吃 (希 乃) 有 (哎) 穿 莫 忘 (那)

$2\ \underline{3\ 2} \mid \frac{3}{4} 1\ 1 - \mid \frac{2}{4} (\underline{2\ 1}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ 5 \mid \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 3} \mid$

dang en qen (ei)。
党 恩 情 (哎)。

$2\ \underline{2\ 5}) \mid 6\ \underline{7\ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5} \mid \underline{5\ 3}\ 6 - \mid \frac{2}{4} 5\ \underline{6\ i} \mid \overset{\text{e}}{3}\ \underline{6\ 5} \mid$

(nai ye) xi lao jou sing dang qen jao xa you nin bai
(乃 耶) 只 有 党 的 恩 情 我 们 永 不

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 3 $\frac{4}{4}$ 3 $\underline{2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ 3 2 | 2 - | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ |
 yai (ei ei ou ou ei), xa you cuan do zi sen (nai)
 忘 (哎 哎 歌 歌 哎), 定 要 传 给 子 孙 (乃)

5 6 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ .\ 6}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 5 $\underline{5\ .\ 6}$ | 2 $\underline{1\ .\ 2}$ |
 wan dai nien dang lao sai jao xi ma bai ge
 万 代 跟 党 一 心 永 远 干 革

$\frac{3}{4}$ 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1\ .}$ | $\frac{3}{4}$ 5 5 - | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ .\ 2}$ $\underline{1\ .\ 1}$ | 1 - ||
 min (be ei ei ai ai ou ei ou o yi ei).
 命 (呗 哎 哎 喂 喂 歌 哎 歌 哦 衣 哎)。

据 1985 年 12 月侗族曲艺交流研究会的现场录音记录。

精耕细作多打粮

1 = B

吴长菊 演唱
 吴杏祯 记谱
 普 虹 译配

$\frac{3}{4}$ $\text{♩}=70$ (3 $\underline{1\ .\ 2}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 1}$ $\underline{3\ 3}$ | 2 2) |

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ .\ 6}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}$ 5 | $\frac{4}{4}$ 3 - | 3 2 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2}$ 1 - |
 (ai ai ou ei eng ei ei ou ei
 (喂 喂 歌 哎 嗯 哎 哎 歌 哎

($\underline{2\ .\ 1}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{1\ .\ 2}$ 5 | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ 3 3 | $\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 3 2 | $\frac{3}{4}$ 2 - 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
 eng ei ei ei ou ou ei)
 嗯 哎 哎 哎 歌 歌 哎)

5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 1}$ $\underline{3\ 3}$ | 2 2) | 6 $\underline{6\ 7\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5\ 1}$ 6 $\underline{5\ 3}$ |
 (nai ye) nai xao wan nai
 (乃 耶) 众 人 静 静

$\underline{6. \ 5} \ 6 \ - \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 5} \ 6 \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 3} \ 6 \ - \mid \frac{2}{4} \underline{6 \dot{1}} \ 6 \ \underline{5. \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \mid$
 xong ka yao do mei a ja xi sa den
 听 着 我 唱 支 歌 说 呀 说 种

$\underline{6. \ 5} \ \underline{3. \ 2} \mid 1 \ \underline{1 \ 6 \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{2. \ 3} \ 1 \ (\ 1) \mid \frac{2}{4} \underline{5. \ 3} \ 5 \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \frac{3}{8} \underline{5 \ 3} \ \underline{2} \mid$
 ya (ei ban ei), da mao bai pia xa you ao ja
 田 (哎 板 哎), 精 耕 细 作 就 是 为 了

$\frac{3}{4} \ 1 \ 2 \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \quad 1 \ - \mid \frac{2}{4} (\underline{2. \ 1} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{1. \ 2} \ 5 \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{1. \ 2} \mid 5 \ \underline{5 \ 3} \mid$
 ou yai (ei) miang (ei)。
 多 打 (哎) 粮 (哎)。

$\underline{2. \ 1} \ \underline{3 \ 3} \mid 2. \ 2 \) \mid 6 \ \underline{6 \ 7 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 6 \ 5} \mid \overset{t}{6} \ \underline{5 \ 3} \mid 6 \ - \mid$
 (nai ye) da mao bai (ei) pia
 (乃 耶) 精 耕 细 (哎) 作

$5 \ \underline{6 \ 5} \mid \frac{3}{4} \ 5 \ \overset{4}{t}3 \ - \mid \frac{2}{4} \ 2 \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \overset{t}{6} \mid 1 \ \underline{2 \ 2} \mid 1 \ - \mid$
 xa you ao ja wa di so (a) bei jen (a nai)
 就 是 为 了 粮 增 产 (啊) 不 要 (啊 乃)

$5 \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{4}{t}3 \ \underline{3 \ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 5} \ 2 \ \underline{1 \ 2} \mid 5 \ \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \frac{2}{4} (\underline{2. \ 1} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{1. \ 2} \ 5 \mid$
 sa (ei) so (ei) xa you ji ji gan (ei)。
 偷 (哎) 懒 (哎) 个 个 积 极 干 (哎)。

$\underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{1. \ 2} \mid 5 \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{3 \ 3} \mid 2 \ 2 \) \mid 6 \ \underline{6 \ 7 \ 6} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid$
 (nai ye) du sa (nai)
 (乃 耶) 男 女 (乃)

$\overset{a}{5}$ $\underline{5\ 3}$ | $6 -$ | $\dot{1}\ 6$ $\underline{5.\ 6}$ | 5 $\underline{6\ 5}$ | $\overset{t}{3}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\overset{t}{6}$ |
 nin (ei) ban ja xi lao yang (ei) sai (ei) ban ei),
 老 (哎) 少 大家 一 条 (哎) 心 (哎) 板 哎),

1 $\underline{2\ 2}$ | $1 -$ | $5.\ \underline{65}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $1\ 2$ $\underline{3.\ 2}$ | $1\ 1 -$ |
 jen ji (nai) sei bai ja a bei niao (ei) yan (ei).
 齐 心 (乃) 合 力 定 能 排 万 (哎) 难 (哎)。

$\frac{2}{4}$ ($\underline{2.\ 1}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{1.\ 2}$ 5 | $\underline{5\ 32}$ $\underline{1\ 2}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2.\ 1}$ $\underline{3\ 3}$ | $2\ 2$) |

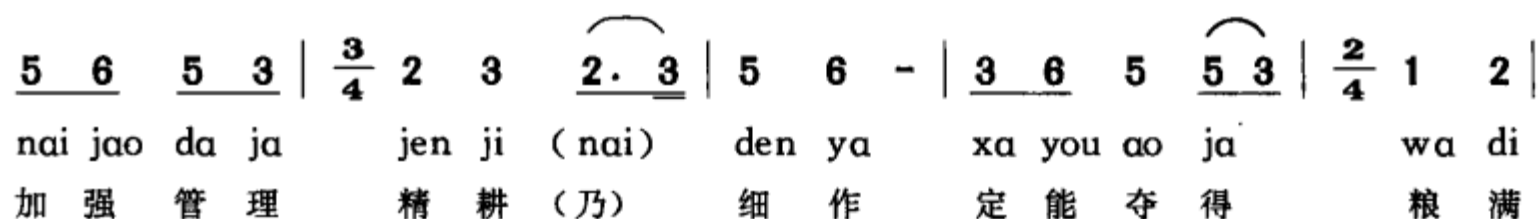
6 $\underline{6\ 7\ 6}$ | $\underline{3\ 5}$ 6 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\overset{t}{3} -$ | $6\ 5$ $\underline{\dot{1}.\ 6}$ | 5 $\underline{6\ 5}$ |
 (nai ye) nin ban dei ba (ei) xi ma kai ya (ei) .
 (乃 耶) 男 人 操 耙 (哎) 耕 呀 耕 田 (哎)

$\overset{t}{3}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{\dot{1}\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 3}$ 2 | $1 -$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\overset{t}{3}.\ \underline{2}$ |
 gua (ei) ban ei), kai mao we (ei) ma (ha)
 地 (哎) 板 哎), 工 夫 过 (哎) 细 (哈)

$1\ 5$ | $3\ \overset{t}{1}$ | $2\ 5$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ | ($\underline{2.\ 1}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{1.\ 2}$ 5 |
 bei bai ai du sen ao dang (ei).
 莫 要 为 牛 来 悲 伤 (呃)。

$\underline{5\ 32}$ $\underline{1.\ 2}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2.\ 1}$ $\underline{3\ 3}$ | $2\ 2$) | 6 $\underline{6\ 7\ 6}$ | $\dot{1}\ 6$ $\underline{5\ 3}$ |
 (nai ye) se fei zu
 (乃 耶) 社 会 主

$6 -$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3.\ 6}$ | $5 -$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $3\ 2$ | $2 -$ |
 yi jao xa zi you ya (ei) ou ou ei),
 义 人 人 要 勤 快 (哎) 歌 歌 哎),

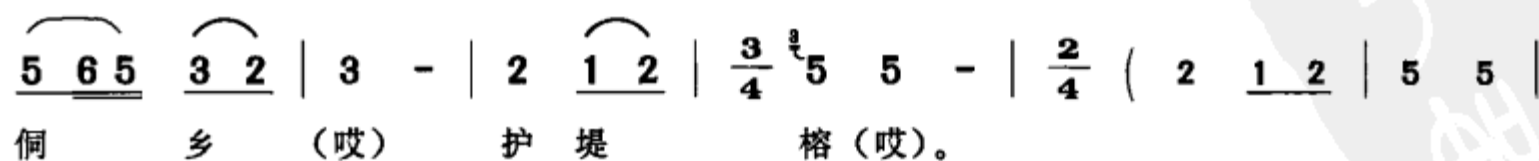
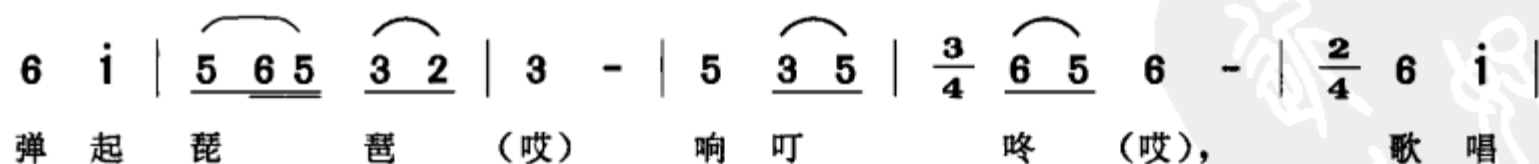
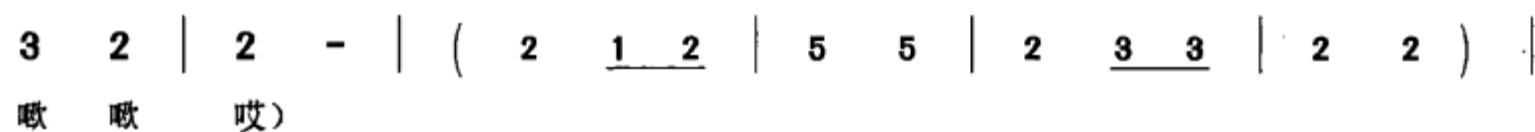
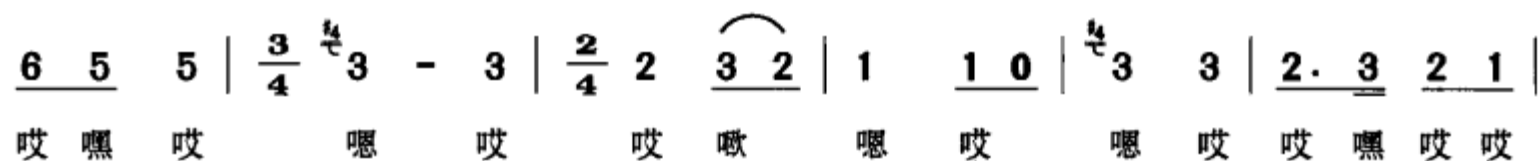
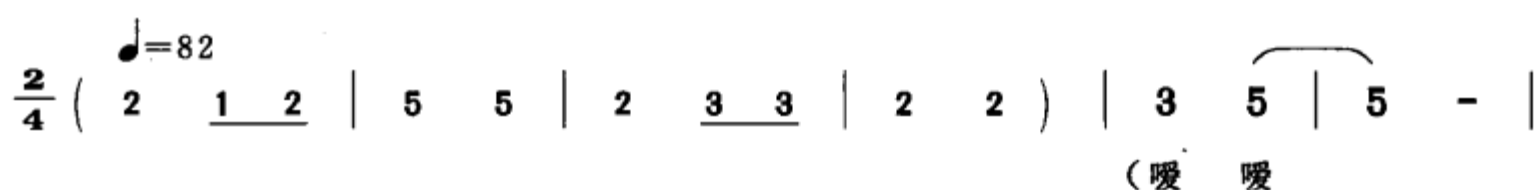


据 1985 年榕江县侗族曲艺交流研讨会上的演唱录音记谱。

歌唱侗乡护堤榕

$$1 = D$$

词曲唱
编编演
虹仙霞
琼春
普陈杨



2 3 3 | 2 2) | 5 $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ 3 - |
护 堤 榕 树 风 格 高 (哎),

$\frac{2}{4}$ 2 1 $\overset{\frown}{2\ 3}$ | 5 - | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 1 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ 5 - |
顶 天 立 地 永 葱 茏 (哎 唉 唉

$\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ | 1 1 - | (1 2 5 | 3 3 2 | 3 2 1 | 1 -) ||
永 葱 茏 (哎)。

(白) 您到过三宝洞乡吗? 您见过大榕树吗? 三宝就是我们的家乡, 那里河岸上长着一排长长的大榕树, 盘根错节, 拐拐弯弯, 把堤岸网得牢牢的, 老人们习惯称它为护堤榕。

(2 1 2 | 5 5 | 2 $\overset{\frown}{3\ 3}$ | 2 2) | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$ |
都 柳 江

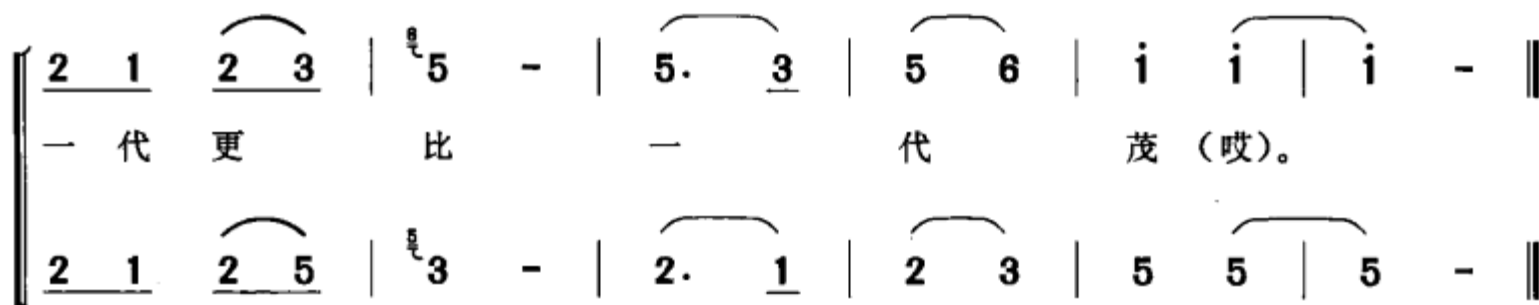
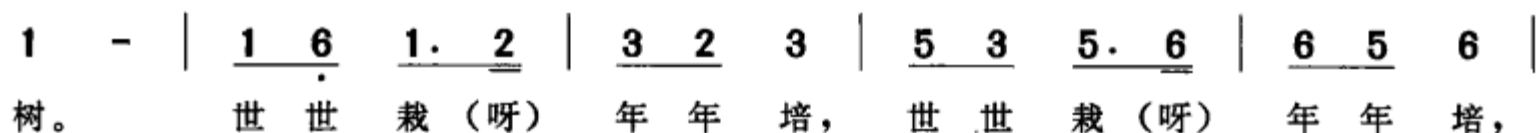
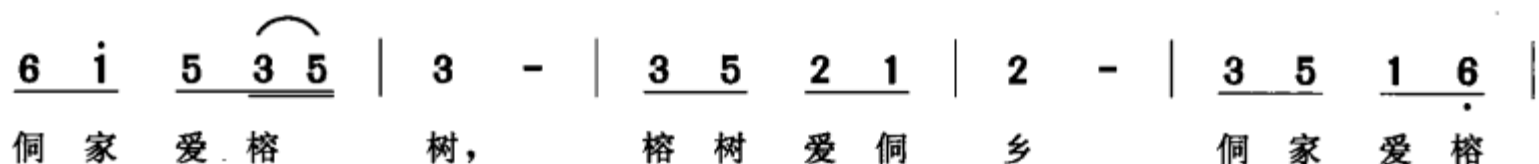
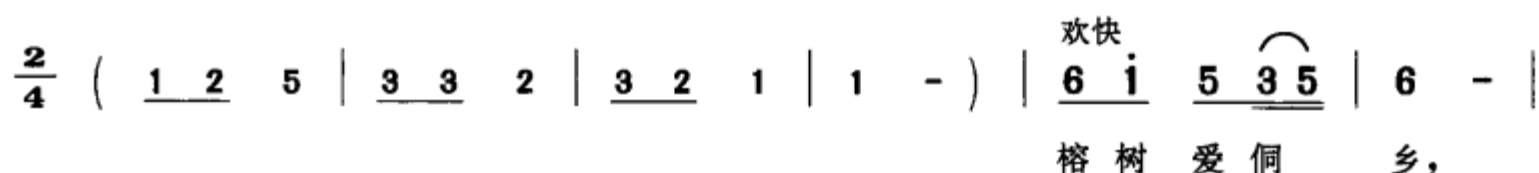
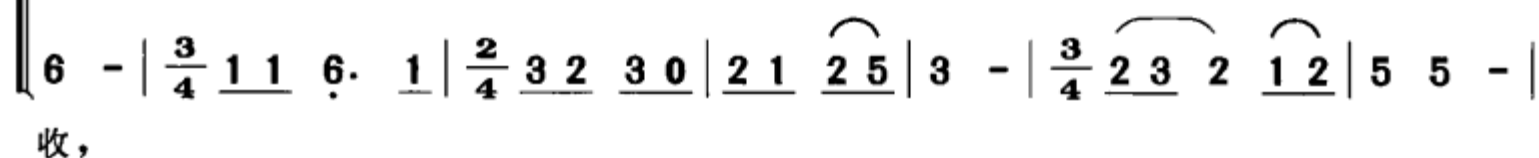
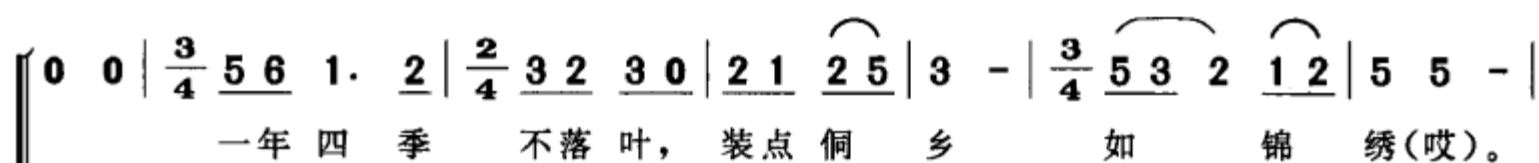
$\overset{\frown}{6\ 5}$ 6 - | $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 3\ 2}$ | 1 $\overset{\frown}{6\ 0}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ |
水 (哎) 清 悠 悠 (哎 板 啊), 江 岸 长

1 $\overset{\frown}{6\ 0}$ | 2 $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ 5 5 - | $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}}$ |
着 (啊) 大 榕 树 (哎)。 盘 根 错 节 (哎) 网

$\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 3 - | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | 5 - | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ |
河 堤 (哎), 田 园 村 庄 得 保

1 1 - | $\frac{2}{4}$ (2 1 2 | 5 5 | 2 $\overset{\frown}{3\ 3}$ | 2 2) |
护 (哎)。

$\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ - | 0 0 | 0 0 | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 5}$ - | 0 0 |
热 天 村 民
0 0 | $\overset{\frown}{1\ 1\ 6\ 1}$ | 3 $\overset{\frown}{2\ 5}$ | 3 - | 0 0 | $\overset{\frown}{5\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ |
热 天 是 把 遮 荫 伞, 村 民 树 下 话 丰

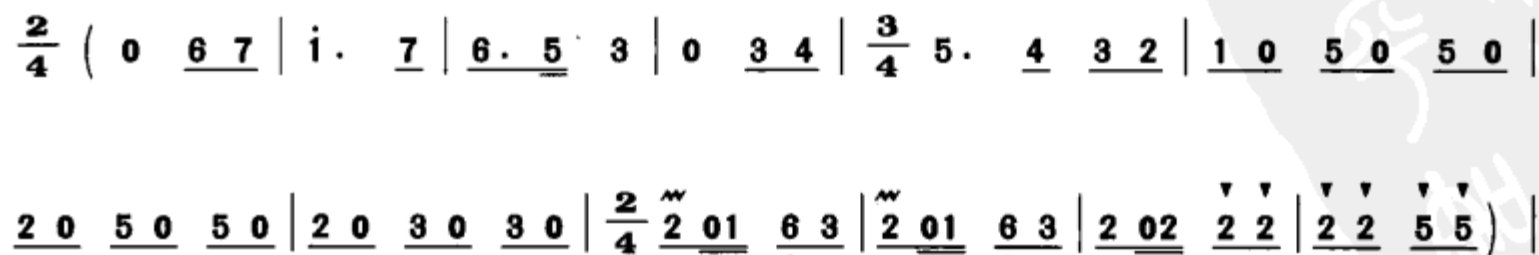


1986年为参加“贵州省新曲(书目)录像调演”而编创。

杨小娥和她的月堂歌

1 = D

李 瑞 岐 词
 王 承 祖 编曲
 吴 支 柱 译词
 吴 玉 莲 等 演唱



$\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{4}{4}$ 5 - - 6 5 | $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ 4 | $\frac{4}{4}$ 4 - - 3 | $\frac{2}{4}$ 3 $\frac{2}{4}$ 1 3 2 |
 (ai ai ou eng ei ei ou ou
 (喂喂 歌 嗯 哎 哎 歌 歌

2 - - - | $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{7}{4}$ 6 $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ 5 3 | $\frac{5}{4}$ 3 6 - - | $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{1}{4}$ 6 $\frac{5}{4}$ 6 $\frac{5}{4}$ 0 |
 ei) nin gon xe cang a bei ba, song so sei cang
 哎) 侬 家 谁不 唱 琵琶 歌, 唱 歌 谁不 唱

$\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{5}{4}$ | $\frac{4}{4}$ 4 - - 3 | $\frac{2}{4}$ 3 $\frac{2}{4}$ 1 2 2 | 2 - - - |
 yang xao wo, yang (ya ma) yang xao wo.
 杨 小 娥, 杨 (呀 嘛) 杨 小 娥。

($\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ 1 2 1 2 5 0 | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 1 2 1 2 5 0 | $\frac{2}{4}$ 0 1 $\frac{6}{4}$ 3 $\frac{2}{4}$ 0 1 $\frac{6}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 0 2 $\frac{2}{4}$ 2 $\frac{2}{4}$ 2 $\frac{5}{4}$ 5) |

$\frac{6}{4}$ 6 6 - - | $\frac{5}{4}$ 0 $\frac{1}{4}$ 6 5 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 2 1 0 | ($\frac{5}{4}$ 0 $\frac{1}{4}$ 6 5 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 2 1 0) | $\frac{2}{4}$ 3 $\frac{2}{4}$ 1 $\frac{2}{4}$ 3 5 |
 yang xao wo ao o hangqin do sen xai, yen yui you nin (yo)
 杨 小 娥 像 只 凤 凰 落 侬 寨, 为 育 人 (哟)

5 - - 3 | $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ 5 3 3 | $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ 6 0 | $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ 5 3 0 |
 mao xou ba we lai su dei a gen xo song gen bo
 她 收 起 翅 膀 就 学 侬 语、 学 侬 歌,

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{5}{4}$ 3 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 2 1 | $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{2}{4}$ 3 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 $\frac{3}{4}$ 2 $\frac{1}{4}$ 2 |
 song gen bo (yo o o eng ei), song so lei
 学 侬 歌 (哟 哦 哦 嗯 哎), 学 侬

$\frac{4}{4}$ 5 - - 3 | $\frac{1}{4}$ 6 $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{3}{4}$ 5 | 6 - - - | $\frac{2}{4}$ 6 0 ||
 sei mao sei sei bo we ko (yo).
 话 又 学 侬 歌 (哟)。

(甲白) 吃饭?

(众答) 见苟^① (jan ou)!

(甲白) 做活?

(众答) 伟共^② (we ong)!

① 见苟：侬语，吃饭的意思。

② 伟共：侬语，做活的意思。

(1 21 6 1 1 2 5 0 | 1 21 6 1 1 2 5 0 | 2 01 6 3 2 01 6 3 | 2 02 2 2 2 2 5 5) |

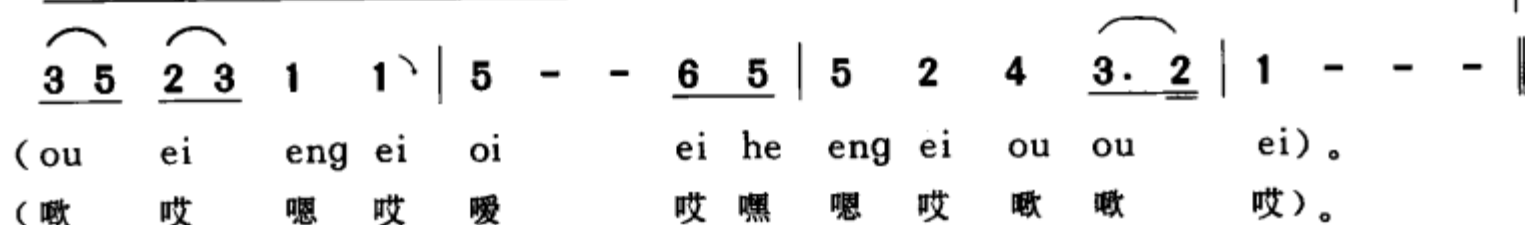
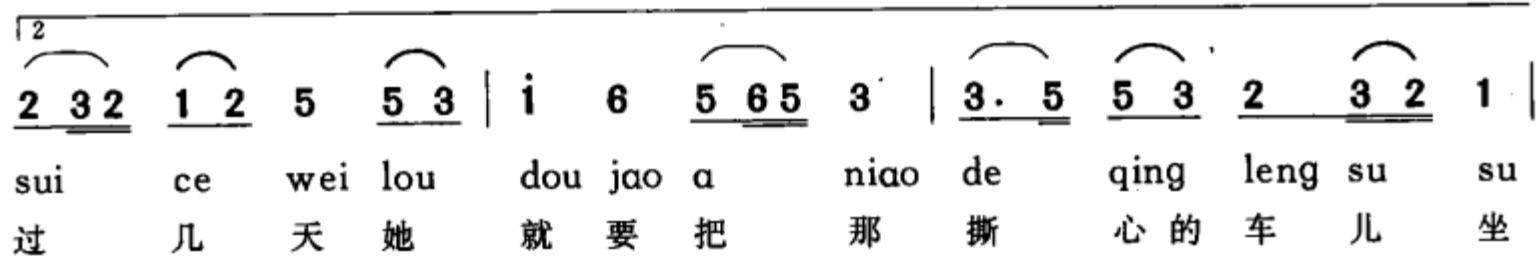
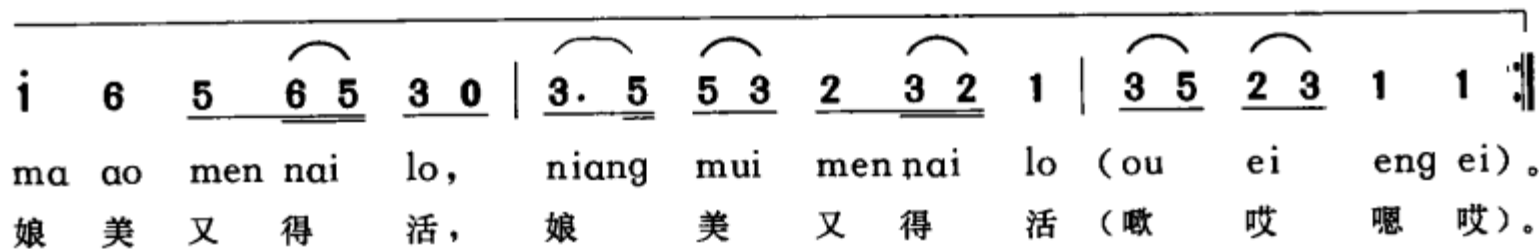
6. i 7 6 5 65 3 | 5 3 6 - - | 3. 5 i 6 5 i 6 5 |
 den sai ei dao dei ja mi mei sou, qan jen qa fu lai dei
 她教我们培育果树苗，爬坡串户把那
 mao nou xi jang bei jen luima da xo sen, gen gen sui xen xenxi sengen
 她哪里是北京来的大学生，分明就是我们侬家的

$\frac{2}{4}$ 6 5 $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{4}{4}$ 4 - - 3 | 2. 3 2 1 3 2 | 2 - - - |
 dao li bao, lai dei dao li bio.
 道理说，把那道理说。
 liu mei so, xen xi sen gen liu me so.
 美娇娥，我们侬家的美娇娥。

||: (1 21 6 1 1 2 5 0) :|| 6. 5 6 6 6 - | 5. i 6 5 6 65 3 |
 mei ma sa a xa jen ji (yo),
 她教我们搞嫁接(哟)，
 lian qing gangmang no nin wi han ao ma tou,
 可是她五年的聘期就要满，

5 5 i 6 5 3 32 1 | $\frac{2}{4}$ 2. 1 2 3 | $\frac{4}{4}$ 5 - - 3 | i i 6 0 5 65 3 0 |
 lei xou gan ji lo xi lo. jou e xou bing mao xi wo we sang,
 金黄的柑橘结满坡。她取出那银针会治病，
 o nin wei han ao ma tou.
五年的聘期就要满。

i 6 5 65 3 | 3. 5 2 3 2 32 1 1 | 3. 5 2 3 1 1 | 2 32 1 2 5. 3 |
 mao xi wo we sang, qa tai cang yi (ya) la un nin lao xe wa niang mu
 会呀会治病，她上了戏台(呀)大人小孩都说 是



(丙白) 她来了! 小娥, 快来吃块热粑粑!

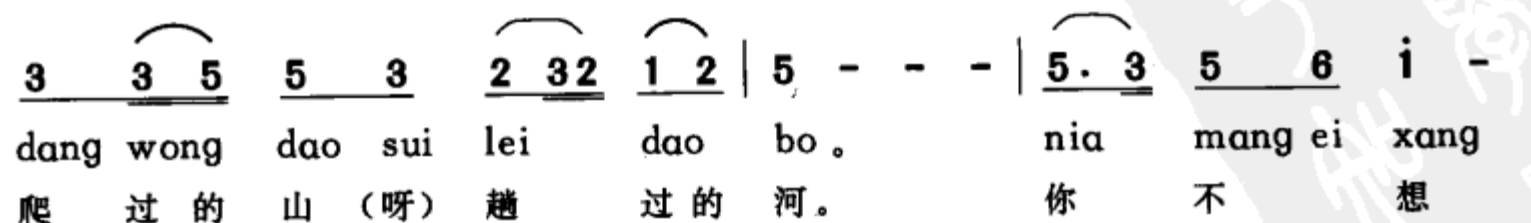
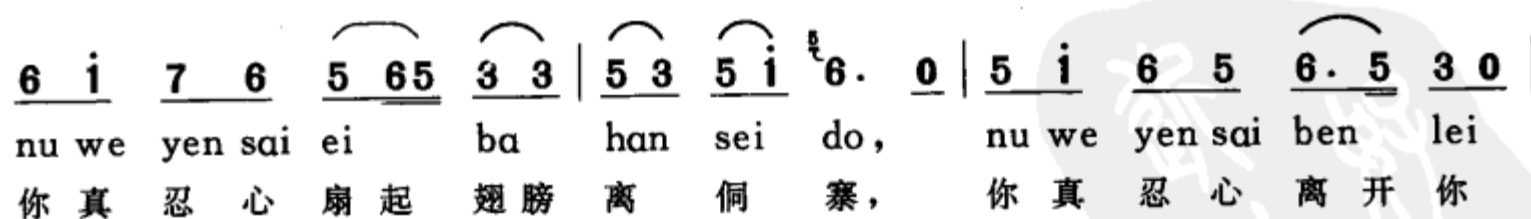
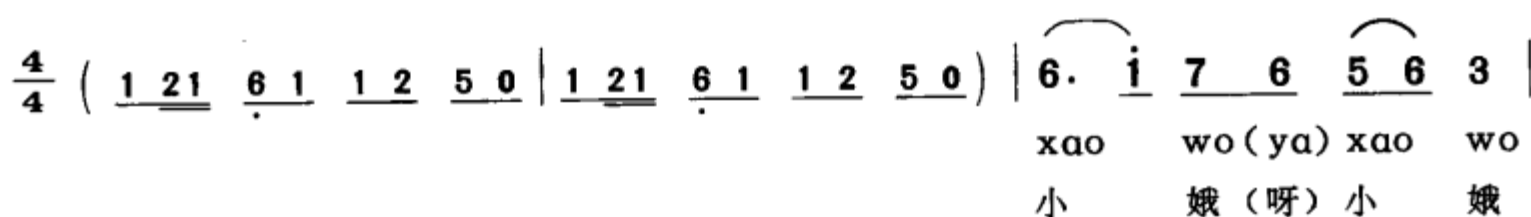
(甲白) 就来, 等我给婢满送本《果树栽培学》。

(丁白) 小娥, 快拿几条腌鱼去烧吃!

(甲白) 就来, 等我给王公公送把树苗。

(众白) 小娥, 快来“月堂”唱歌吧!

(甲白) 来了!



$\underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ 3 \ 3 \ \mid \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid$
 non dui nen den ga nia jui mao lai (yo)? manglei xang tou dang wong deng sei
 摘 下 你 亲 手 嫁 接 的 甜 蜜 果 (哟)? 你 不 想 再 和

$\underline{3 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid 1 - - - \mid (\underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 0} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 0}) \mid$
 nu nin la lan we lai go?
 姊 妹 们 同 唱 月 堂 歌?

$\underline{6. \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid 6 - - - \mid \underline{5. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \mid$
 ju we xou wa qia la liang (yo),
 是 花 都 要 有 棵 树 (哟),

$\underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2. \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 - - - \underline{5 \ 3} \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ 6 \ \underline{5 \ 3} \mid$
 nen ei lui ang bang xang lo
 是 水 都 要 有 条 河

$(\underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 0})$
 $\frac{4}{4} \ 6 - - - \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \ 5 \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ 1 \ \underline{1 \ 6} \mid$
 (yo).
 (哟). xou liu mong wa lang bang mei (yo),
 禾 把 总 要 上 晾 架 (哟),

$\underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \ 3 \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 2} \ 6 \mid \underline{7 \ 7 \ 6} \ 5 \ 3 \mid$
 en sei wui lui lang xuan do, xou liu mong wa lang bang mei (yo)
 孤 燕 怎 能 不 恋 窝, 禾 把 总 要 上 晾 架 (哟)

$\frac{4}{4} \ \underline{5 \ 5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5} \mid \underline{4} - - - \underline{3} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ 3 \ 2 \mid 2 - - - \parallel$
 en sei wui lui lang xo do, lang (ya ma) lang xuan do.
 孤 燕 怎 能 不 恋 窝, 不 (呀 嘛) 不 恋 窝。

- (甲) 小娥姐想爹想妈想外婆了, 就放她回去吧!
- (乙) 要是我又想侬寨呢?
- (甲) 那就回来嘛!
- (乙) 回来在哪里落脚呢?
- (甲) 月堂里呗!
- (乙) 那你们可别往外飞哟!
- (甲) 纳汉们都想跟你对歌, 还不晓得哪个先飞呢?
- (乙) 好吧, 那就走着瞧吧!

(甲) 小伙子们，你们都哑了？

(丙) 高中生，你伙子标，你同她对一盘！

(丁) 对就对！

$\frac{5}{4}$ 6 1̇ 7 6 5 6 5 3 3 | $\frac{4}{4}$ 5 3 5 1̇ 6 - | 5 1̇ 6 5 6 5 3 0 |
jiu bei yang jiu do lao ao jen sen nin ben, an o heng qin
(唱) 我 是 树 丛 的 阳 雀 (哟) 没 歌 伴, 地 广 海 阔

3 5 3 2 3 2 1 2 | 5 - - - | (1 2 1 6 1 1 2 5 0 |
xao a lian xen no。 (白) wan yan fu,
你 去 寻 天 鹅。 (白) 万 元 户,

1 2 1 6 1 1 2 5 0) | 5 3 5 6 1̇ - | 6 1̇ 6 5 3 5 3 |
nia, ma! (男) yao jang lei e lei mia lian lei
你 来! 我 是 快 嘴 快 手 缺

2 3 2 1 2 3 3 \ | 1̇ 6 5 6 5 3 | 3 5 3 2 3 2 1 2 |
ho len ma (yo) (女) nia sin kun da ei yao jai je
快 马 (哟) 你 有 银 钱 (哟) 何 愁 “鬼” 开

1 - - - | (1 2 1 6 1 1 2 5 0 | 1 2 1 6 1 1 2 5 0) |
lo。
车。

(乙白) 依我说呀！小娥同医生才般配！

(丙) 我看她同教师最相合！

(丁) 她配干部如鸟儿飞上树！

(乙) (对甲) 你嫁技师像鱼儿游下河！

$\frac{4}{4}$ (2 3 2 1 2 1 2 5 0 | 2 3 2 1 2 1 2 5 0 | 2 0 1 6 3 2 0 1 6 3 |
2 0 2 2 2 2 5 5) | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 - - - |
ei jang (ja) sen sun
(唱) 我 不 是 找 伞

$\underline{5. \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{2 \quad 3 \ 2} \quad 1 \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2. \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid \frac{3}{4} 5 - - \mid \dot{1} \quad 6 \quad \underline{5 \ 3} \mid$
 xa bia ma (yo), bui xang lai da xiu nu wo
 遮 风 雨 (哟), 要 找盏 灯 儿 亮 心 窝

($\underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 0}$)
 $\frac{4}{4} 6 - - - \mid \frac{3}{4} 6 \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6} \quad 5 \mid \underline{3 \quad 3 \ 2} \quad 1 \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \quad 6 \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6} \quad 5 \mid$
 (yo)。 dong da u jen sai niu nian (yo), sen nin yan yan
 (哟)。 拉 手 爬 坡 多 欢 乐 (哟), 幸 福 莫 过 于

$3 \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 \quad 5 \mid \underline{6 \quad 6 \dot{1}} \quad \underline{7 \ 2} \quad 6 \mid 7 \quad \underline{7 \ 6} \quad 5 \quad 3 \mid \frac{4}{4} \underline{5 \ 5 \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad \overset{4}{5} \mid$
 sen dang ho, xiao wo xang lai kuan sen sai, nu dei ming sei
 心 相 合, 小 娥 她 想 得 多 欢 乐, 面 前 出 现

$\overset{4}{4} - - - 3 \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad 3 \quad 2 \mid 2 - - - \mid (\underline{2 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{5 \ 0} \mid$
 (yo) ei ni na nian go。
 (哟) 芒 (呀 嘛) 芒 隋 哥。

$\underline{2 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{5 \ 0} \mid \underline{2 \ 0 \ 1} \quad \underline{6 \ 3} \quad \underline{2 \ 0 \ 1} \quad \underline{6 \ 3} \mid \underline{2 \ 0 \ 2} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{5 \ 5}) \mid$

$\frac{3}{4} \underline{6. \ \dot{1}} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \frac{4}{4} 6 - - - \mid \underline{5. \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6. \ \dot{2}} \quad \underline{7 \ 5} \quad \underline{6 \ -} \mid$
 ming sei go (yo) ei sai do le we ja go su nian jou so,
 芒 隋 哥 (哟) 坚 持 自 学 办 起 了 果 树 研 究 所,

$\parallel: (\underline{7 \ 0 \ 7} \quad \underline{6 \ \dot{2}} \quad \underline{7 \ 5} \quad \underline{6 \ 0}) \parallel \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \mid 5 - - - \mid$
 dei ma fa pian xiang xi ko xo yong dei hao kai mo。
 他 按 土 质 划 片 是 科 学 用 山 的 好 楷 模。

$\parallel: (\underline{7 \ 0 \ 7} \quad \underline{6 \ \dot{2}} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 0}) \parallel \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6. \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \ 0} \mid$
 mao qen yao ma sai dao sen xai dei ja yian yi xo,
 他 为 大 伙 学 习 园 艺 聘 来 了 我,

$\underline{6. \ 5}$ $\underline{6}$ $\underline{5. \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}$ $\underline{6. \ \dot{6}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\dot{1} - -$ |
 yen yui go su ji ji, muo den sai
 他 为 果 树 基 地, 他 甘 愿

$\dot{2} \ \dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{3 \ 5 \ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$ |
 ban liu ao yan nian men ko (yo), ban liu nian men
 牺 牲 自 家的 富 裕 生 活 (哟), 牺 牲 富 裕 的 生

$\frac{4}{4}$ $\underline{5}$ - - $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2. \ 2}$ $\underline{4 \ 3. \ 2}$ | $\underline{1}$ - $\underline{1}$ - \|
 ko, ban liu nian men ko eng (ei).
 活 牺 牲 富 裕 的 生 活 (哎)。

(甲白) 只是新品种研究他觉得知识不够。

(乙白) 你帮他一把嘛!

(甲) 说我嘛, 初办教学实验也嫌力量薄!

(丙) 又叫他帮你一把嘛!

(甲) 他盼我好像瓜藤得瓜架。

(丁) 没有你, 他咋能结得了瓜啊!

(甲) 我靠他又像鱼靠水来水靠河。

(戊) 没有他, 你怎能活得成噢!

(甲) 如今是, 合心的汗水落地生根结了果。

(乙) 到明天, 面对宝宝才有歌唱才有话说。

(齐) 就是嘛! 小娥姐, 你还飞不飞呀?

(甲) 我不是早就飞来了么?

$\frac{4}{4}$ || ($\underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 0}$) || $\frac{3}{4}$ $\underline{6. \ 5}$ $\underline{6 -}$ | $\underline{5. \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ |
 yang xiao wo ao long sei xang mao ba liao bai
 杨 小 娥 想 得 脸 发 烧 来

$\underline{6. \ \dot{2}}$ $\underline{7 \ 5}$ $\underline{6 -}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\dot{1} - -$ | $\dot{2}$ $\underline{6. \ 6}$ $\underline{7 \ 6 \ 3}$ | $\underline{5 - -}$ $\underline{6 \ 5}$ |
 qing e na, ming sei song so a lou do, song so
 耳 发 热, 身 后 飞 来 了 芒 隋 的 歌, 飞 来

$\overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{3.} \quad \overset{\frown}{2} \mid 1 - - - \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \mid 6 - - - \mid$
 a lou do. dei ei lei men
 芒 隋 的 歌。(男) 拿 不 定 天 心

$\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \mid 4 \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad 1 \quad 1 \mid \overset{\frown}{2.} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \mid 5 - - - \mid$
 do ni bin lin gao (ou ban yo), ei nu sai mui
 细 雨 淋 身 淋 身 哟), 拿 不 定 妹 心

$\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad 3 \mid \overset{\frown}{3.} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \mid 1 \quad 1 - - \mid$
 nan bai lei jong lo, nan bai lei jong lo (yo)!
 难 以 成 亲, 难 以 成 亲 (哟)!

$\parallel: (\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{0}) \parallel \overset{\frown}{\dot{1}.} \quad \overset{\frown}{6} \quad \dot{1} - - \mid \overset{\frown}{6.} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \mid \frac{2}{4} \quad 6 \quad 6 \mid$
 so a lao long ao bai nu sen sai (yo),
 情 歌 点 燃 了 灶 膛 的 火 (哟),

$\frac{4}{4} \quad \overset{\frown}{7.} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{7.} \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5.} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \mid 5 - - - \mid$
 sen sai xao wo ei liu san m do.
 小 娥 的 心 里 滚 开 了 锅。

$0 \quad 6 \quad \dot{1}. \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 3^{\vee} \quad 3 \mid 5. \quad 3 \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad 1 \mid$
 (女) yao bei du ba ba hing da lang ga nia ye ma do,
 我 是 那 漫 游 的 鱼 就 等 你 撒 网,

$0 \quad 3 \quad 6. \quad 6 \mid 3 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad 2^{\vee} \quad 3 \mid 5. \quad 3 \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad 1 \quad 2 \mid$
 yao bei du la mo ben lui bian ma dao gen sei sao yan
 我 是 那 出 山 的 鸟 就 等 你 一 同 来 做

$\dot{5}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - ||
 wo (yo), ma dao gen sei sao yan wo (yo).
 窝 (哟), 就 等 你 一 同 来 做 窝 (哟)。

(庚白) 芒隋哥，你好福气哟！

(辛) 还莫忙那样说！

$\frac{4}{4}$ ||: ($\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\dot{1} \ \dot{2}$ $\dot{1} \ \dot{2}$ $\dot{5} \ 0$:|| $\dot{2} \ 0 \dot{1}$ $\dot{6} \ \dot{3}$ $\dot{2} \ 0 \dot{1}$ $\dot{6} \ \dot{3}$ | $\dot{2} \ 0 \dot{2}$ $\dot{2} \ \dot{2}$ $\dot{2} \ \dot{2}$ $\dot{5} \ \dot{5}$) |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{7} \ \dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ - - - |
 (男) lang jen yan o do bu tang,
 我 家 缺 砖 又 少 瓦，

$\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\dot{5}$ - - - |
 (女) qing so a lang sai yo (男) wang nai lian me tao wu qin,
 合 心 的 歌 儿 醉 心 窝， 这 里 没 有 跳 舞 厅，

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ $\dot{5} \ 0$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{6}}$ |
 (女) de lou qing jen lin mei go. (男) yao jang jin bia nia xui lang (yo),
 鼓 楼 花 桥 多 欢 乐。 我 是 岩 石 你 是 水 (哟)，

$\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{7} \ \dot{2}}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 (女) xui a xang en bu ei yao ban go. yiu mo ben pang (a)
 是 水 也 流 进 你 那 匹 坡。 高 坝 不 落 你

$\underline{\dot{7} \ \dot{7} \ \dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\frac{4}{4}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{4}$ - - $\dot{3}$ |
 sai do bian (yo), jiu wa yai yai xa wo (yo)
 落 坡 脚 (哟)， 花 桥 落 在 哪 里 (哟)

$\underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ 3 \ 2 \mid 2 - - - \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 6 \dot{1}} \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 0} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ 1 \ \underline{1 \ 6} \mid$
 xa wo pang lou lo. song nai xong song ong jiu wa (yo),
 高 (呀嘛) 高 过 河。 这 是 我 公 说 过 的 话 (哟),

$\underline{6 \ 6 \dot{1}} \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 0} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \underline{1 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \dot{1}} \underline{7 \ 2} \underline{6 \ 6} \mid \underline{7 \ 7 \ 6} \underline{5 \ 3} \mid$
 (女)sen ong xo ma sai xao wo. (男)lao nia xi nu (a) tou sen nai (yo),
 爷 爷 学 来 传 小 娥。 你 爷 爷 怎 会 (啊) 到 侗 寨 (哟),

$\underline{5. \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 5} \mid \frac{2}{4} \overset{t}{5} \overset{t}{4} \mid \frac{4}{4} \underline{4 - - 3} \mid \underline{2. \ 3} \underline{2 \ 1} \underline{3 \ 2} \mid 2 - - - \parallel$
 xing jang cang zen (yo) du ao sen nai go.
 他 长 征 走 过 (哟) 这 (呀嘛) 这 匹 坡。

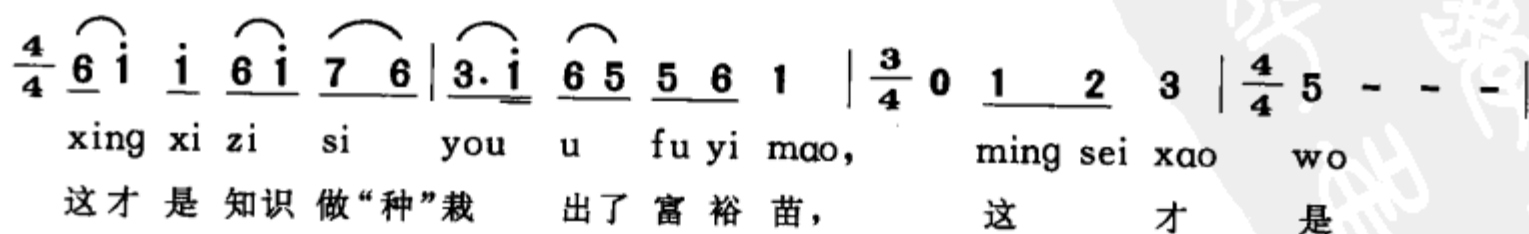
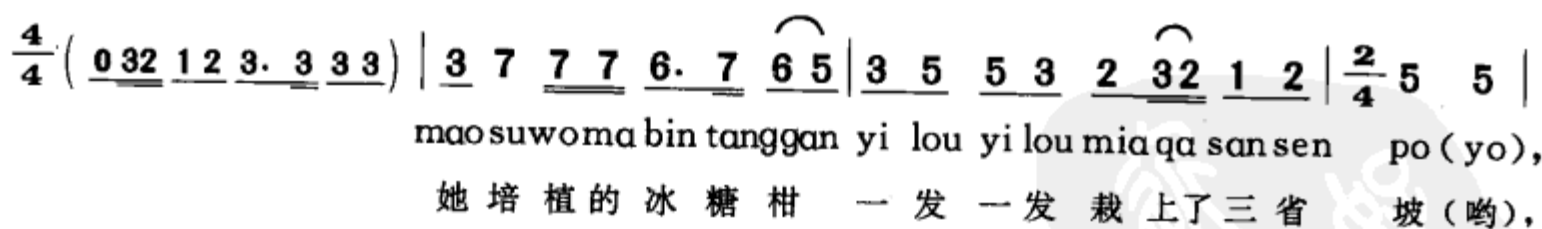
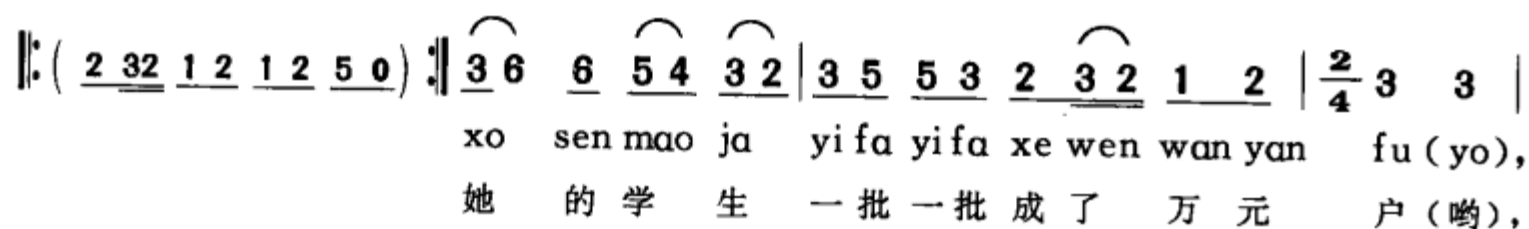
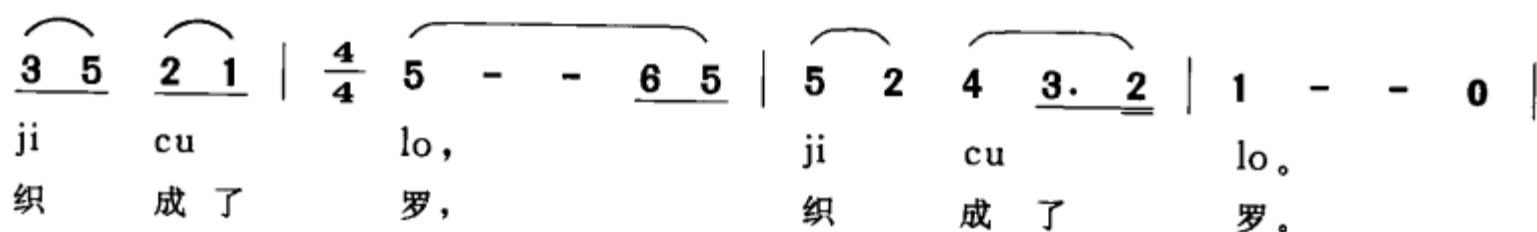
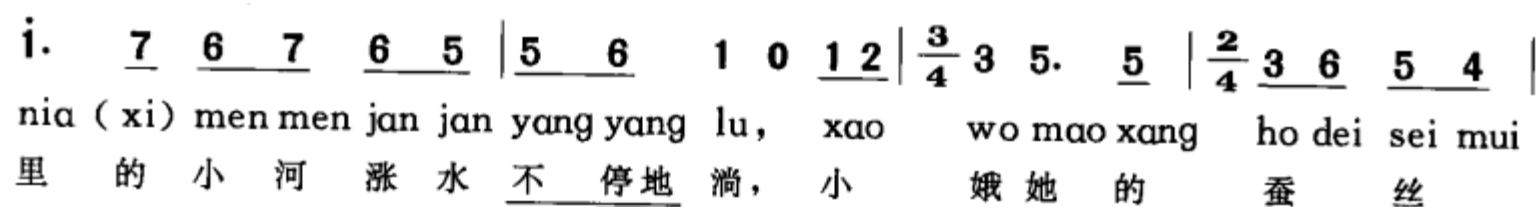
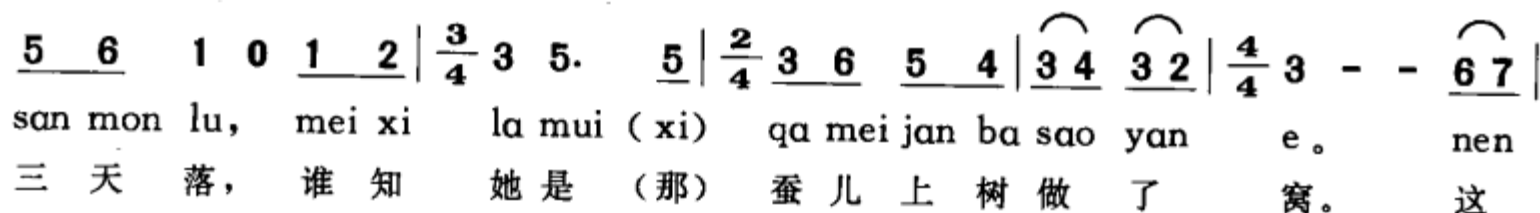
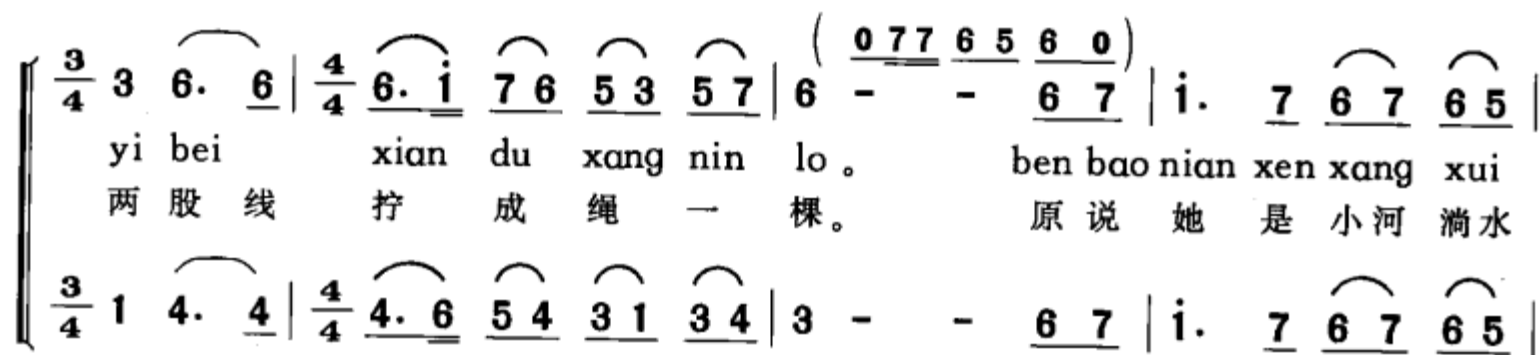
$\frac{2}{4} (\ 0 \ \underline{6 \ 7} \mid \frac{4}{4} \dot{1}. \ \underline{7 \ 6 \ 5 \ 3} \mid 0 \ \underline{3 \ 4} \ 5. \ \underline{4} \mid$

$\underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 0 \ 2} \ \underline{3 \ 4} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 0} \underline{5 \ 0} \underline{5 \ 0} \mid \underline{2 \ 0} \underline{5 \ 0} \underline{5 \ 0} \mid$

$\underline{2 \ 0} \ \underline{3 \ 0} \ \underline{3 \ 0} \mid \frac{4}{4} \overset{\sim}{2} \underline{0 \ 1} \underline{6 \ 3} \overset{\sim}{2} \underline{0 \ 1} \underline{6 \ 3} \mid \underline{2 \ 0 \ 2} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{5} \overset{v}{5}) \mid$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{6 \ \overset{t}{1}} \mid \frac{4}{4} \dot{1} - - 7 \mid \frac{3}{4} \underline{6. \ 7 \ 6 \ 5} \underline{3 \ 0} \mid 3 \overset{a}{5} - \mid \underline{6 \ 4 \ 1 \ 6} \underline{1} \mid \frac{4}{4} \underline{3 \ 3} \underline{2. \ 3 \ 2 \ 1} \mid \\ \text{(ai ai} \qquad \qquad \text{ou} \qquad \text{ei ai ai} \qquad \text{ou} \qquad \text{ei eng ei ei} \\ \text{(喂 喂} \qquad \qquad \text{歌} \qquad \text{哎 喂 喂} \qquad \text{歌} \qquad \text{哎 喂 哎 哎} \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{4 \ \overset{t}{6}} \mid \frac{4}{4} \underline{6 - - 5} \mid \frac{3}{4} \underline{4. \ 5 \ 4 \ 3} \underline{2 \ 0} \mid 1 \overset{t}{3} - \mid \underline{4 \ 2 \ 1 \ 6} \underline{1} \mid \frac{4}{4} \underline{1 \ 1} \underline{2. \ 3 \ 2 \ 1} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{3 \ 2} \mid \frac{4}{4} \underline{2 - - -} \mid 3 \ 5 - - \mid \underline{3 \ 6} \underline{5 \ 4} \underline{3 \ 4} \underline{3 \ 2} \mid 3 \overset{v}{-} \overset{v}{-} \overset{v}{-} \mid \overset{v}{(\ 0 \ 1 \ 2} \overset{v}{1 \ 2} \overset{v}{3 \ 0}) \\ \text{ou ou} \quad \text{ei)} \qquad \text{ya mao} \qquad \text{do} \quad \text{a} \quad \text{niong sen} \quad \text{sai,} \\ \text{歌 歌} \quad \text{哎)} \qquad \text{她 俩} \qquad \text{越} \quad \text{唱} \quad \text{心} \quad \text{越} \quad \text{深,} \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{3 \ 2} \mid \frac{4}{4} \underline{2 - - -} \mid 1 \ 3 - - \mid \underline{1 \ 4} \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 2} \underline{1 \ 7} \mid 1 \ \overset{v}{0 \ 3} \overset{v}{2 \ 7} \overset{v}{1 \ 0} \mid \\ \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \text{niong sen} \quad \text{sai} \\ \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \text{心} \quad \text{越} \quad \text{深} \end{array} \right.$



3 6 5 3 6. 7 6 5 | 3 5 5 3 2 3 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 |

wei pang dong qan dang mei a lai sai e deiwang xeng sai bo (yo).
同 心 “谱” 写 出 了 新 农 村 的 风 流 歌 (哟)。

$\frac{4}{4}$ 3 5 - - | $\frac{2}{4}$ 6 5 5 | $\frac{4}{4}$ 4 - - 3 | 2. 3 2 1 3 2 | 2 - - - |
(ai ai ou ei eng ei ou ou ei)
(喂 喂 哦 哎 嗯 哎 哦 哦 哎)
 $\frac{4}{4}$ 1 3 - - | $\frac{2}{4}$ 4 3 4 | $\frac{4}{4}$ 2 - - 1 | 7. 1 7 1 3 2 | 2 - - - |

6 1 7 6 5 6 5 3 | 5 3 6 - - | $\frac{3}{4}$ 3 5 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 5 | $\frac{4}{4}$ 4 - - 3 |

do a bei ba xa lao me lai so (eng ei eng),
我 们 的 琵 琶 差 来 噪 音 丑 (哦 哎 嗯),

4 - 3. 6 | 5 4 3 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 3 1 | $\frac{2}{4}$ 4. 3 | $\frac{4}{4}$ 3 5 2 3 1 1 |

do a bei ba xa lao me lai so (eng ei ou ei engei)
我 们 的 琵 琶 差 来 噪 音 丑 (嗯 哎 哦 哎 嗯 哎)

2. 3 2 1 2 1 2 3 | 5 - - 6 | i 6. 6 5 6 5 3 |

nan bi qa yang xao wo mao dang mai a do sen xai,
比 不 上 杨 小 娥 她 编 唱 的 落 寨 歌,

7. 1 7 1 2 1 7 1 | 3 - - 4 | 6 4. 4 3 2 3 1 |

5 3. 3 2 3 2 1 2 | 1 1 1. 5 | i - - - ||

sai dao ma xao dong o (yo ai ai).
小 娥 的 落 寨 歌 (哟 喂 喂)。

3 1. 1 2 3 2 1 2 | 1 1 1. 5 | 3 - - - ||

参加 1986 年全国曲艺新曲 (书) 目调演曲目。

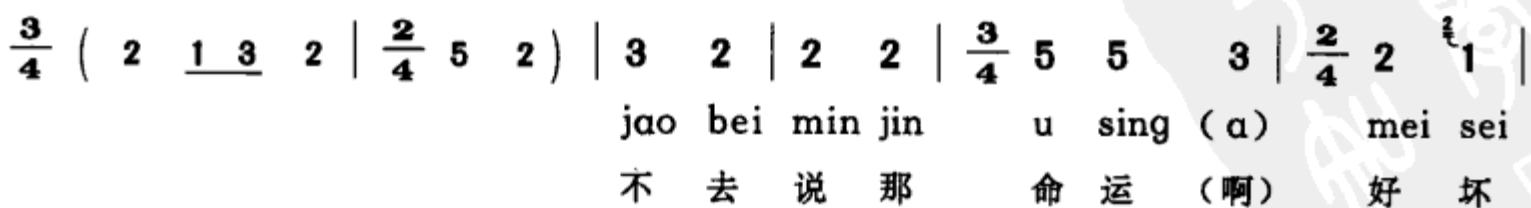
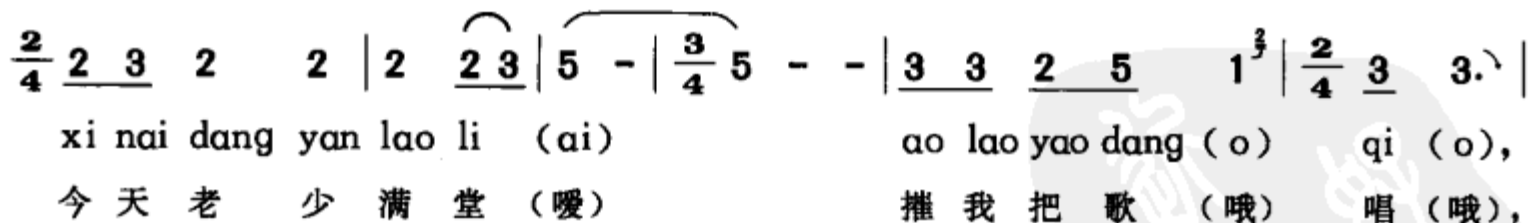
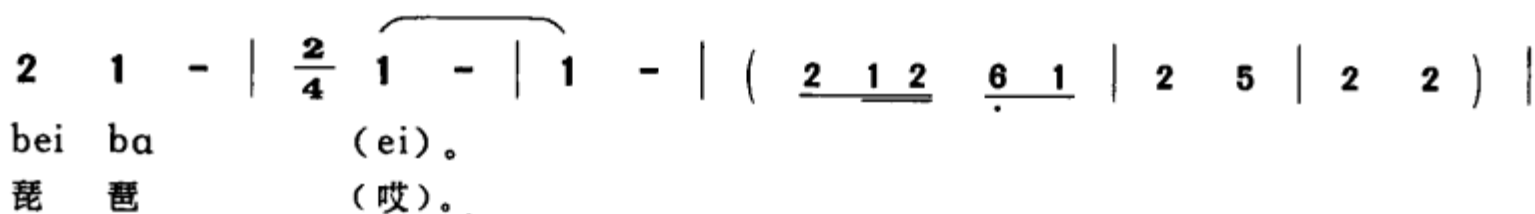
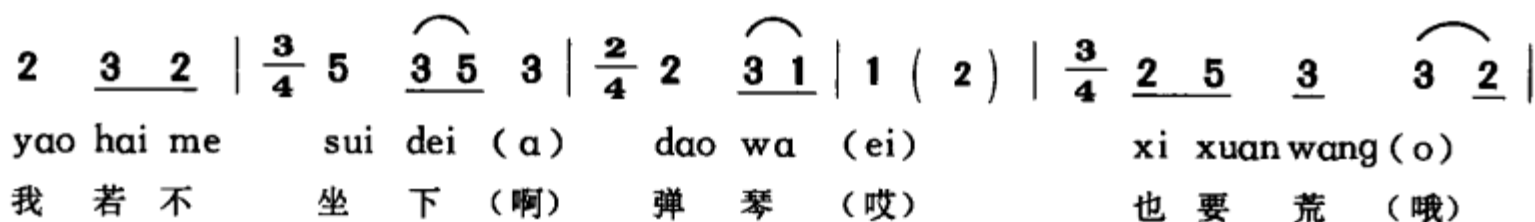
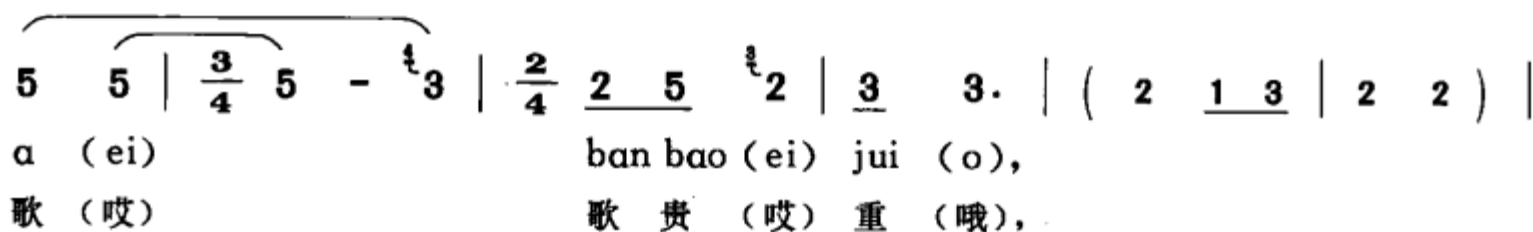
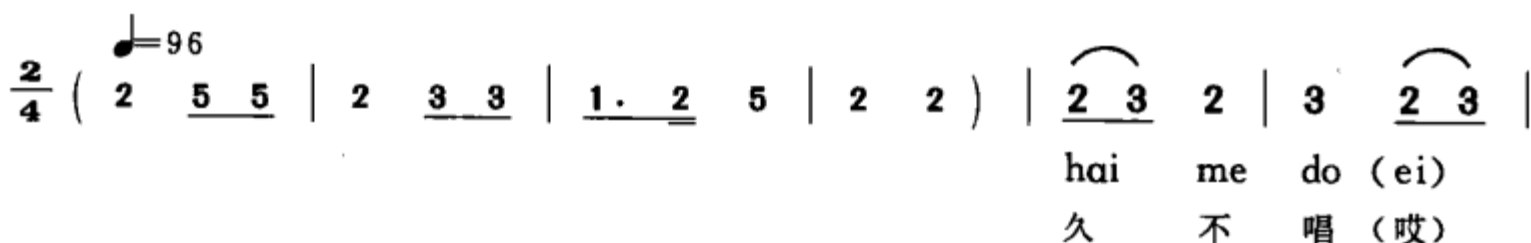
七十二寨弹唱

歌唱不好请原谅

1 = D

(开堂歌)

石大力演唱
普虹记谱
虹译配



$\frac{3}{4}$ 5 $\underline{5\ 3}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{3\ 1}$ | 1 0 | 3 $\overset{3}{\underline{3\ 3\ 3}}$ | $\frac{3}{8}$ 3 3 |
 lan (xi a) lei ga (ei) (ha) di bei bai na (o)
 听 (希 啊) 故 事 (哎) 请 大 家 莫 (哦)

$\frac{3}{4}$ 2 3 $\underline{3\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - | ($\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 5 | 2 2) | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 |
 nin nia (a ei)。
 讲 话 (啊 哎)。
 yao do a
 我 唱 得

$\frac{2}{4}$ 2 5 | $\underline{5 -}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 5}$ 3 | 2 $\underline{3}$ $\underline{3\ 1}$ |
 me lai (ai) e xi you qing (o) me wen (ei),
 不 好 (喂) 道 理 也 说 (哦) 不 清 (哎),

(2 $\underline{1\ 3}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 5 2) | 2 5 | $\underline{3}$ 3. | 2 3 | $\underline{3 -}$ | $\underline{3 -}$ |
 ba xuan (ei o) me jang (ei),
 难 合 (哎 哦) 口 味 (哎),

$\frac{3}{4}$ - | $\frac{3}{4}$ (2 $\underline{1\ 6}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 5 2) | 2 $\underline{3\ 3}$ | 2 5 | 5 3 |
 yao ei lei jou mang lai (a)
 我 没 有 好 言 (啊)

$\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 1}$ | 1 0 | $\frac{3}{4}$ 5 $\underline{3\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ 3 | 2 1 | 1 0 |
 dang (a) ang (ei) lai qen xao qen qi (o) pong you (a)
 好 (啊) 语 (哎) 敬 请 (喂) 亲 戚 (哦) 朋 友 (啊)

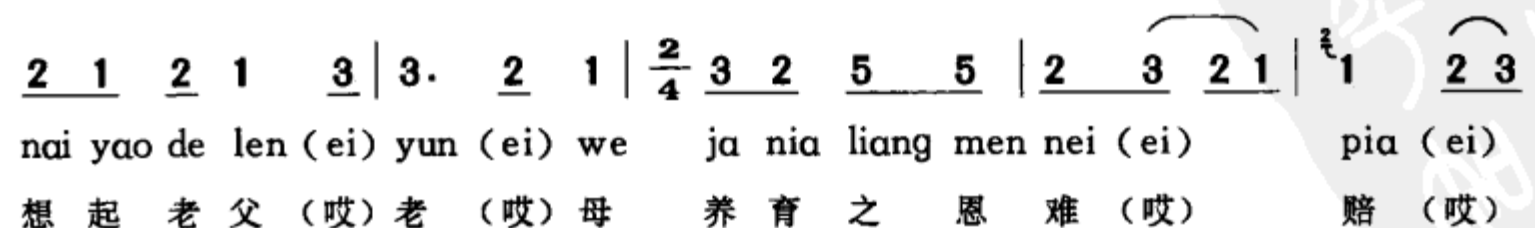
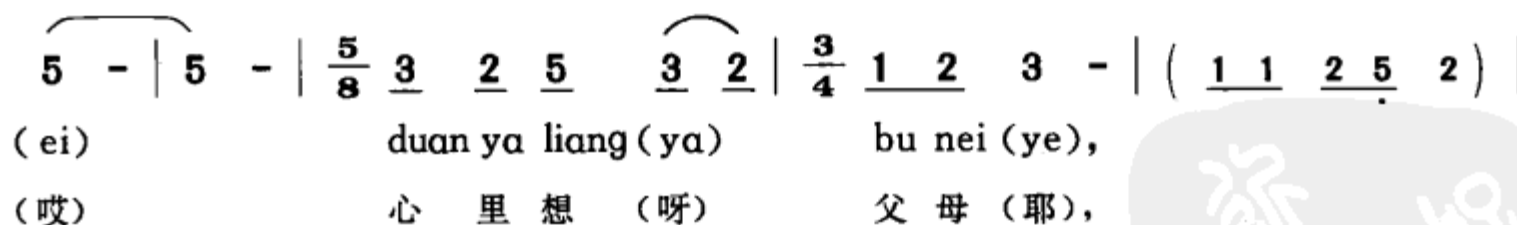
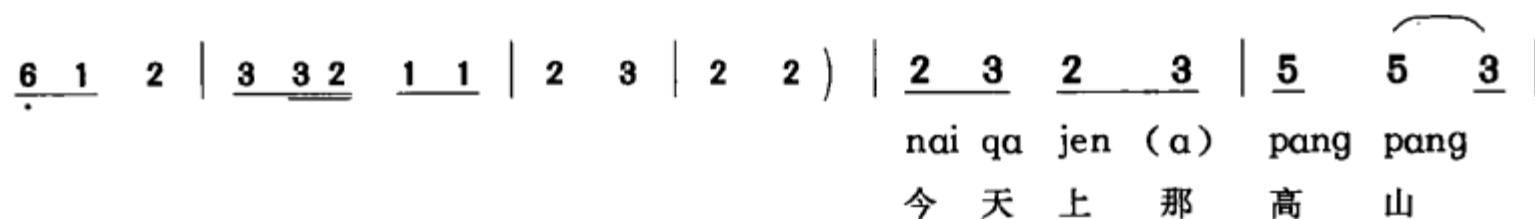
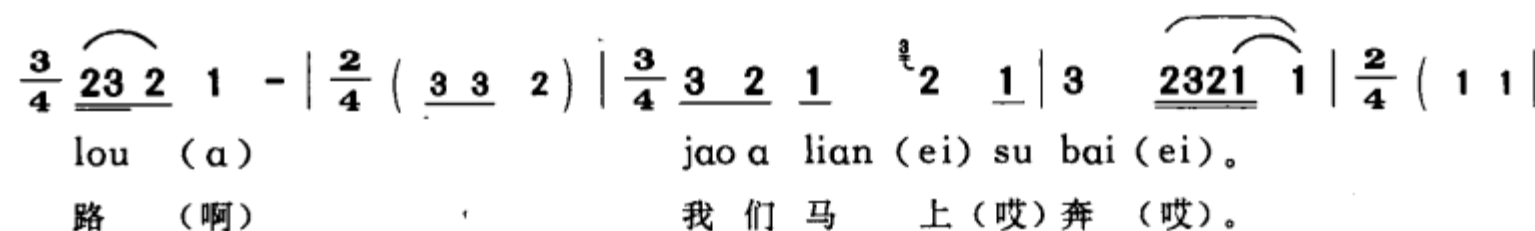
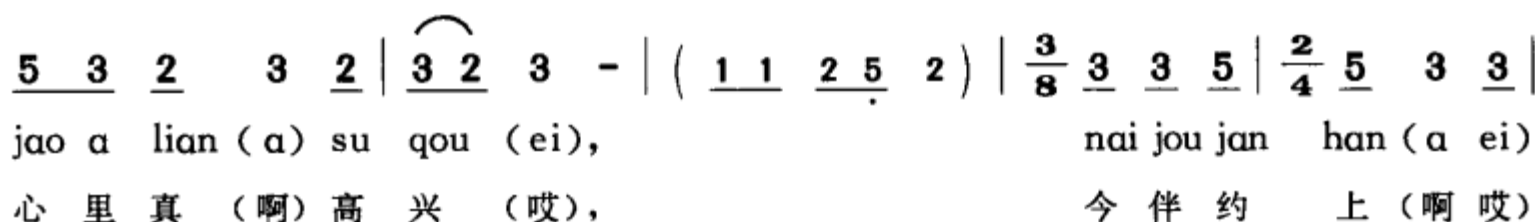
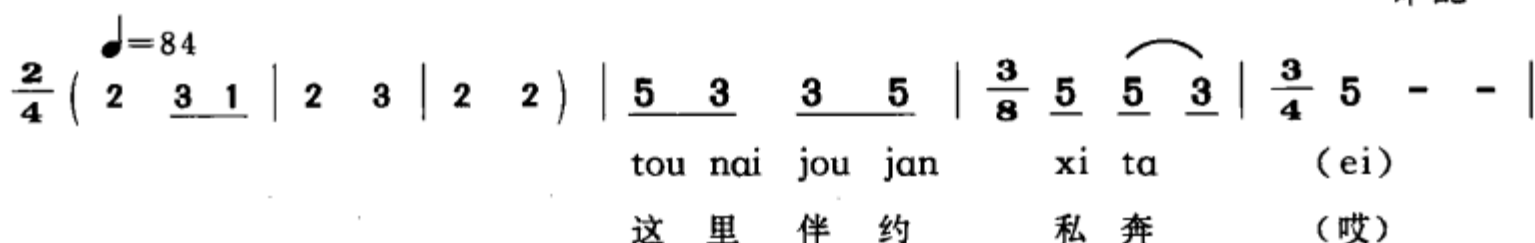
$\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{8}$ 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 $\underline{3\ 1}$ | 1 - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 0}$ ||
 a you bei bai u (ei) sei na (a ei ya).
 莫 在 背 地 讲 (哎) 短 长 (啊 哎 呀)。

据 1992 年 3 月黎榕从三县民族曲艺座谈会上的录音记录。

我俩私奔莫要怕*

1 = \flat B

吴尚荣演唱
普虹记谱
译配



$\overbrace{3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid 1 \ - \mid (\ 1 \ 1 \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \ 2 \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \ 2) \mid$
 pin (ei)。
 情 (哎)。

$\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{\frac{3}{8} \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{\frac{3}{4} \ 5 \ 3} \ 5 \ - \mid \underline{\frac{2}{4} \ 3 \ 2 \ 5 \ 5} \mid \underline{\frac{3}{4} \ 5 \ 5} \ 3. \ \underline{2} \mid$
 nai jao xong du en sei wi yang (ei) ei wo bai ni hangnu (ei ni)
 我 俩 好 比 燕 子 高 飞 (哎) 不 知 去 到 哪 里 (哎 呢)

$3 \ 3 \ - \mid (\underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 5} \ 2) \mid \underline{\frac{2}{4} \ 3 \ 5 \ 3} \mid \underline{\frac{3}{4} \ 3 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}^{\vee} \mid \underline{3 \ 5 \ 5} \ 1^{\text{等}} \mid$
 xen (ei), dou sen ben bei liang (ei) dei ma guang (ei)
 落 (哎), 丢 下 (那) 自 己 村 寨 真 是 心 (哎)

$\underline{\frac{2}{4} \ 2 \ 1} \mid \underline{\frac{3}{4} \ 1 \ - \ -} \mid \underline{\frac{2}{4} \ (\ \underline{6 \ 1} \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \ 2)} \mid \underline{\frac{3}{8} \ 3 \ 3 \ 5} \mid$
 nu min (ei)。 nai jou jan
 难 平 (哎)。 今 伴 约

$\underline{\frac{2}{4} \ 5 \ 5 \ 3} \mid 5 \ - \mid \underline{\frac{3}{4} \ 3 \ 5 \ 2} \ 3 \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ - \mid (\underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 5} \ 2) \mid$
 xi ta (ei) ja jao lian (a) su qou,
 私 奔 (哎) 心 里 真 (啊) 高 兴,

$\underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 3} \ 1^{\text{等}} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid 2 \ 1 \mid \underline{\frac{3}{4} \ 1 \ - \ -} \mid$
 jou gan han (ei) lou (a) lao ni su (ei) nai lian (ei)。
 伴 约 上 (哎) 路 (啊) 我 们 马 (哎) 上 行 (哎)。

$\underline{\frac{2}{4} \ (\ \underline{6 \ 1} \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \ 2)} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5} \mid 5 \ - \mid$
 sou nai lian (a) bai (ei)
 马 上 出 (啊) 发 (哎)

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 5\ 5\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{3\ 5\ 5\ 3\ 2}$ | $3\ 3 -$ | ($\underline{1\ 1\ 2\ 5\ 2}$) |

ya jao ban mie (ei) lang niang sei ma lai (ei) xuan xou (ei),

我 俩 男 女 (哎) 情 伴 结 成 好 (哎) 夫 妻 (哎),

$\underline{1\ 2\ 1.}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\overset{v}{}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 5\ 5\ 3}$ $\overset{2}{1}$ |

nai jao bei we to (ei ni) bu (wa) song xi (nai) mao ja

切 莫 半 途 退 (哎 呢) 步 (哇) 不 管 (啊) 怎 样

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{2}{3}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $1 - -$ ||

lao ni you (ei) wan (a ei) sin (ei)。

只 能 往 (哎) 前 (啊 哎) 奔 (哎)。

据 1985 年 12 月侗族曲艺交流研究会的现场录音记录。

兴 额 坐 夜*

1 = C

吴尚荣演唱
普虹记谱
译配

(说白) 兴来到额家门口。

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\bullet}{\text{♩}}=84$ $\underline{2\ 2}$ | $1\ 2$ | $\frac{3}{4}$ $3\ \underline{1.}\ \underline{2}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $2\ 3$ | $2\ 2$) |

$\underline{5\ 3\ 3\ 5}$ | $3\ \overset{2}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $2 - -$ | $\underline{3\ 2\ 1.}$ | $\frac{2}{4}$ $1 -$ | ($\underline{6\ 1\ 2}$ |

tou nai xen sei bao (ei) liu (ei);

到 这 里 兴 说 道 (哎):

||: $\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 5\ 2}$) || $\underline{2\ 5\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 3}$ | $5 -$ | $5. \underline{0}$ |

nao jao yun ji nen la (a ei)

若 是 想 喝 凉 水 (啊 哎)

$\frac{3}{8}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 5\ 5\ 3\ 2}$ | $3\ 3 -$ | ($\underline{1\ 1\ 2\ 5\ 2}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5\ 5\ 3\ 5}$ |

jao a bao xouni bia (ei) jou ji (ei),

各 自 去 九 层 崖 (哎) 下 寻 (哎),

nai jao you

若 是 想

$\frac{3}{8}$ 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 | 2 3 $\overset{2}{1}$ | 3 2 1 |
 ji (ya) nang sei jao a bai ao gao long (ei) lan (en
 吃 (呀) 竹 笋 赶 快 去 那 对 门 (哎) 山 (嗯

$\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6. 1}}$ 2 | $\underline{\underline{3 3 2}}$ 1 1 | $\underline{\underline{2 5}}$ 2) | 3 5 3 5 3 |
 ei)。
 哎)。
 nu jao you yi (a)
 若 是 想 吃 (啊)

2 2 2 3 | 5 - | 5. 0 | 5 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 5 3 2 | 3 3 - |
 mo (a) min (ei) jao a bai ao jen xong (a) ji gu (ei),
 雀 (啊) 肉 (哎) 赶 快 上 山 去 安 (啊 的) 套 (哎),

(1 1 2 5 2) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 3 5}}$ 3 5 | 5 $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{1}$ | 5 3 3 5 5 | $\underline{\underline{5 3 2 1}}$ | 3 2 1 |
 nu jao you ji ba su (ei) jao ba a ao ni ye lian nia (a
 若 是 想 吃 鱼 崽 (哎) 赶 快 下 河 去 撒 网 (啊

1 - | 1 - | ($\underline{\underline{6. 1}}$ 2 | $\underline{\underline{3 3 2}}$ 1 1 | $\underline{\underline{2 5}}$ 2) |
 ei)。
 哎)。
 (1 1 2 5 2) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 3 5}}$ 3 5 | $\frac{3}{8}$ 5 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | 3 3 5 3 5 |

$\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 5 3 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 3 5}}$ $\underline{\underline{5 3}}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\underline{\underline{5 3 5}}$ 2 3 2 | 3 3 - |
 nai jao kong du ba bin qa nia (ei) jao lei ni ba (ei) nen lao (ei),
 今 我 好 似 团 鱼 上 河 (哎) 迎 着 那 浑 (哎) 水 上 (哎),

(1 1 2 5 2) | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 5 | $\frac{3}{8}$ 5 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | 3 3 5 3 5 |
 ei wo ju xang bai (ei) sao (ei) xi wo xiao a men
 不 知 情 妹 出 (哎) 嫁 (哎) 还 是 跟 老 人

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{1} - - \mid \underline{\frac{2}{4}} (\underline{\underline{6. \underline{1}}} \underline{2} \mid \underline{3 \underline{32}} \underline{1 \underline{1}} \mid \underline{2 \underline{5}} \underline{2}) \mid$

lao (ei) niao yan (ei)。

聚 (哎) 一 堂 (哎)。

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{2. \underline{3}} \underline{5} \mid \underline{5} - \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{\underline{6 \underline{1}}} \mid$

nu xao a lao xi niao (a) yan (ei)

jao su jao xao (ei) nia niang

若 是 情 妹 未 成 (啊) 婚 (哎)

我 就 邀 约 (哎) 情 妹

$\underline{\frac{3}{8}} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{2 \underline{3}} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} - \mid (\underline{1 \underline{1}} \underline{2 \underline{5}} \underline{2}) \mid \underline{\overset{3}{2 \underline{1} \underline{2}}} \underline{\overset{2}{1}} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid$

jao xi ma ban dang (a xi) sui (ei),

nai xi (ja) bei (na) nai (ei)

共 那 板 凳 (啊 希) 坐 (哎),

今 晚 (加) 依 依 稀 (哎)

$\underline{2} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{3} \overset{2}{1} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{\overset{3}{5 \underline{2} \underline{1}}} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \quad \underline{\overset{3}{3. \underline{2} \underline{1}}} \mid \underline{3} \quad \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{1} - - \parallel$

xi xiong kun (ei)

jao dai xi nu ni men xei (a ei) nian (en ei)。

稀 见 路 (哎)

全 靠 那 星 月 (啊 哎) 亮 (嗯 哎)。

(白) 额听兴在门外唱得十分动听,心想:“若是本村的后生声音就不会这样陌生,一定是远村来的客人。”额忙去开门。门打开,门外站着一位英俊的后生,额打心眼里喜欢,忙让进屋,唱歌问道:

$\underline{\frac{2}{4}} (\underline{3 \underline{32}} \underline{1 \underline{1}} \mid \underline{2 \underline{5}} \underline{2} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{3 \underline{3}} \underline{2 \underline{2}}) \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \overset{2}{1} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{2} - - \mid$

tou nai e sei bao (ei) liu

到 这 里 额 说 (哎) 道

$\underline{3} \underline{2} \underline{1.} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{1} - \mid (\underline{\underline{6 \underline{1}}} \underline{2} \parallel \underline{3 \underline{32}} \underline{1 \underline{1}} \mid \underline{2 \underline{5}} \underline{2}) \parallel \underline{\frac{3}{4}} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid$

(ei):

nai xao la nin

(哎):

你 是 哪 来 的

$\underline{\frac{2}{4}} \underline{5} \underline{\underline{5 \underline{3}}} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{5} - - \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5. \underline{2}} \mid \underline{3} \underline{3} - \mid (\underline{1 \underline{1}} \underline{2 \underline{5}} \underline{2}) \mid$

sen nu (ei)

xao xi dang tou (a) nai (ei),

情 哥 (哎)

到 呀 到 这 (啊) 里 (哎),

$\frac{2}{4}$ 3 3 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 5\ 5\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ 1 $\underline{2}$ $\overbrace{1.}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 2}$ 3 |
 ei wo xao duan (a) wang (ei) liang xai (ya) xing xao du nin (ei)
 不知你住在周围村寨(呀)还是从那远

$\frac{3}{4}$ 2 3. $\underline{\underline{2\ 1}}$ | 1 - - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6.}} \underline{1}$ 2 | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ 2) |
 a sen (en ei)。
 处来(嗯哎)。

$\underline{3\ 3}$ $\underline{5\ 2}$ | 2 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ |
 ei wo xao da yan wang (xi) a (a) xei (ei) xi wo xao a
 不知是那阎王(希)指(啊)派(哎)还是从那

$\underline{5\ 3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ - | ($\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ 2) | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ | $\frac{3}{8}$ 3 $\overset{2}{1}$ |
 men (a) di do (a ei), yao nu xao xong xen sei lin (ei)
 天(啊)上掉(啊哎), 我见你英俊漂(哎)

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\overset{2}{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\overbrace{2\ 1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\overbrace{1\ 1}$ | 1 - |
 mo (ei) xi lao ma do kun (ei) yen (ei).
 亮(哎)就像那山花(哎)开(哎)。

($\underline{\underline{6\ 1}}$ 2 | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ 2) | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{5\ 3}$ | 5 - |
 jan nai yao nun xang na ben (ei)
 今晚我在那睡梦里(哎)

$\frac{3}{8}$ $\underline{2\ 5\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ 3 3 - | ($\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ 2) | $\frac{3}{8}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3}$ |
 xi den ni gun (ei) jou lou (ei), hong xu (ei)
 见你那魂(哎)魄游(哎), 风吹着

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\overset{3}{\underline{2 \ 3 \ 5}}$ $\underline{3 \ 1}$ | $2 \ 1$ | $\frac{3}{4} 1 - -$ | $\frac{2}{4} (\underline{6 \ 1} \ 2 | \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} |$
 nia tou nia xi ma lou (ei) da men (ei)。
 情 哥 来 到 那 妹 (哎) 门 外 (哎)。

$\underline{2 \ 5} \ 2)$ | $\frac{3}{8} \underline{2 \ 5 \ 3} \ \underline{5}$ | $\frac{3}{4} \underline{3 \ 5} \ 2 \ \underline{2 \ 3}$ | $5 - -$ | $\frac{2}{4} \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5}$ |
 yao nu xao hao go Ren cai (ei) nu xao xi bai
 我 见 你 好 个 人 才 (哎) 姑 娘 我

$\underline{5} \ 3 \ \underline{2}$ | $3 -$ | $\frac{3}{4} (\underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 5} \ 2)$ | $\frac{5}{8} \underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3}$ | $\frac{3}{8} \underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3}$ |
 lai (ya) a yang, ei wo xao sang dou wen (a) jong (a)
 心 (呀) 羨 慕, 不 知 你 家 (哎) 祖 坟 葬 遇

$\frac{2}{4} \underline{2} \ \overset{3}{1} \ \underline{1}$ | $\frac{3}{8} \underline{2 \ 5} \ \underline{5}$ | $\underline{5 \ 3} \ \underline{5}$ | $\frac{2}{4} \underline{2} \ \underline{3 \ 2 \ 1}$ | $2 \ 1$ | $\frac{3}{4} 1 - -$ ||
 mu mang (a) xi xei dang xao jou ni xang (ei) dang nin (ei)。
 宝 地 (啊) 才 生 下 你 这 个 好 (哎) 人 才 (哎)。

据1985年12月侗族曲艺交流研究会的现场录音记录。

团 宝 玉 龙

1 = D

(片 断)

石开廷演唱
普虹记谱
译配

$\frac{2}{4} (\overset{♩=104}{\underline{3 \ 3 \ 2}} \ \underline{1 \ 2} \ 5 | \frac{2}{4} \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} | 2 \ 5 | 2 \ 2) |$

$\underline{5 \ 3}$ | $\frac{3}{4} 2 \ 2 (2)$ | $\frac{2}{4} \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 5}$ | $5 \ \underline{2 \ 3}$ | $5 \ \underline{5}$ | $\frac{3}{4} 5 - -$ |
 (yi nai ye) da xao wan wan xong (a) ka (ei)
 (衣 乃 耶) 众 人 安 安 静 (啊) 静 (哎)

$\frac{2}{4} \underline{5} \ 3 .$ | $\frac{3}{4} 2 \ \underline{3} \ 3 .$ | $\frac{2}{4} (2 \ \underline{1 \ 3} | 2 \ 5 | 2 \ 2)$ | $5 \ 3$ |
 sai (ei) yao wa (a), song dong
 听 (哎) 我 说 (啊), 我 俩

$\underline{2 \ 1} \ 2$ | $2 (2)$ | $\underline{2 \ 3} \ 2$ | $\underline{3 \ 5} \ 3$ | $2 \ 1$ | $1 (1)$ |
 ya nia (ei) we xong nen ding (a) ang ha (ei)
 的 话 (哎) 就 像 流 水 (啊) 下 滩 (哎)

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 $\underline{3 \ 1}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - |
 ba jong xang bai ba (ei) - len mang (a o ei)。
 本 想 汇 (哎) 入 潭 (啊 哦 哎)。

($\underline{2 \ 1 \ 2}$ $\underline{6 \ 1}$ | 2 5 | $\underline{2 \ 3}$ 2 | 2 5 | 2 2) |

$\frac{3}{4}$ 5 5 $\underline{5 \ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{2 \ 3}$ | 5 - | 5 $\underline{3 \ 2}$ | 5 3 $\underline{2}$ |
 min tou song dong ya nia (ai ei) xao (ei) a
 想 到 我 俩 的 话 (喂 哎) 由 (哎) 你

$\underline{3}$ 3. | (2 $\underline{1 \ 3}$ | 2 5 | 2 2) | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 |
 jing (ou), nia lou yao
 定 (哦), 你 哄 我

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 2}$ 3 | $\underline{2 \ 5}$ 3 | $\underline{5 \ 2}$ 1 | $\frac{3}{4}$ 1 - (1) | $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{5 \ 5 \ 3}$ |
 gan jiu kun yai (a) dou ding (ei) yao qing xuan ma
 沿 着 长 路 (啊) 奔 跑 (哎) 真 害 得 我

$\underline{2}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\frac{3}{4}$ 2 1 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \ 1 \ 1}$ | 1 - | ($\underline{2 \ 1 \ 2}$ $\underline{6 \ 1}$ |
 yai (o) gang gang (o yi ei)。
 气 (哦) 难 喘 (哦 衣 哎)。

2 5 | $\underline{2 \ 3}$ 2 | $\frac{3}{4}$ 5 2 2) | $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{2 \ 1}$ | $\frac{3}{4}$ 2 2 (2) | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 2 \ 5 \ 2}$ |
 nia lou yao (ei) bai o dei ling
 你 哄 我 (哎) 去 那 山 脚

$\frac{3}{4}$ 3 $\underline{5 \ 3.}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 3 \ 2}$ $\underline{5 \ 2}$ | 3 3 - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{2 \ 1 \ 3 \ 2}$ |
 dei xou ga nia (ai) xao xi mi ma sao (ei),
 路 边 等 你 (喂) 你 却 未 到 来 (哎),

$5 \quad 2 \quad) \quad | \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \overset{\frown}{3 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad (\quad 1 \quad) \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad |$
 bu niong xi (a) nian de (ei) song nia (a)
 那 一 天 (啊) 晚 上 (哎) 是 你 (啊)

$\frac{2}{4} \quad 2 \quad \overset{\frown}{2 \quad 1} \quad | \quad 1 \quad (\quad 2 \quad) \quad | \quad 2 \quad \overset{\frown}{5 \quad 2 \quad 2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 3 \quad 2 \quad 3. \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{3 \quad 1} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad (\quad 2 \quad) \quad |$
 a bao (ei)。 ba han do (a) xou mi (o) se men (a),
 自 己 说 (哎)。 你 限 在 那 上 旬 (哦) 初 七 (啊),

$\frac{2}{4} \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3. \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 2 \quad 1 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad 1 \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad 1 \quad - \quad |$
 yao ba xuan ma yen (ei) ga niang (o yi ei)。
 害 得 我 (呀) 日 (哎) 夜 盼 (哦 衣 哎)。

$(\quad \underline{2 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad) \quad | \quad 2 \quad \overset{\frown}{2 \quad 1} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 2 \quad 2 \quad (\quad 2 \quad) \quad |$
 nia lou yao (ei)
 你 哄 我 (哎)

$\frac{2}{4} \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad \overset{\frown}{2 \quad 3} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 5 \quad - \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad |$
 bai o dei ling dei (a) xou (ai) xao liu bai we
 等 在 山 脚 路 (啊) 边 (暖) 你 却 去 与

$\frac{2}{4} \quad 3. \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 2 \quad 3 \quad 3. \quad | \quad \frac{2}{4} \quad (\quad 2 \quad \underline{1 \quad 3} \quad | \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad) \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overset{\frown}{3 \quad 2} \quad 1 \quad 2 \quad |$
 hu (ei) jen dui (o), nai nia
 人 (哎) 寻 欢 (哦), 今 你

$\frac{2}{4} \quad 2 \quad (\quad 2 \quad) \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{2 \quad 3} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad (\quad 2 \quad) \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 2 \quad 5 \quad \overset{\frown}{5 \quad 3} \quad 1 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 2 \quad 2 \quad |$
 (ei) ji dui (o) lan niu (a) ba xuan sui (ei) ei (o)
 (哎) 吃 桃 (哦) 忘 树 (啊) 从 不 反 (哎) 脸 (哦)

1 - | 1 1 1 | 1 - | (2 1 2 6 1 | 2 5 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2) |
 nang o yi ei)。
 瞧 (哦 衣 哎)。

5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 | 5 - | 5 - | $\frac{3}{4}$ 2 5 3. | 3 2 3. |
 xao qan kun lan jang (ai) mi qing (o) jang mang (ei)
 你 行 走 忘 路 (喂) 没 过 (哦) 多 久 (哎)

$\frac{2}{4}$ (2 1 3 | 2 5 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2) | 2 5 3 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 3 |
 xao xuan bai tao men dang sei (ei)
 你 就 去 换 田 把 秧 (哎)

$\frac{3}{4}$ 2 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 - | ^琴 3 - | (2 1 3 | 2 5 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2) |
 hu (ei),
 栽 (哎),

2 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 | 1 (1) | $\frac{3}{4}$ 5 2 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 | 1 (2) |
 nai xao (ei) nia jou (ei) sa jiu (o) duan lou (ei)
 今 你 (哎) 情 哥 (哎) 竟 在 (哦) 半 路 (哎)

2 5 3 | 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 - | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 | 1 - | (1 1 2 |
 ba xuan ma du jiao (a) dang (ei) o yi ei)。
 把 那 情 义 (啊) 断 (哎) 哦 衣 哎)。

1 3 2 | 5. 2 3 | 2 5 | 2 2) | 2 5 | 2 2 |
 nia ao yao we
 你 叫 我 耐

$\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ .}$ | $\frac{3}{4}\ 2\ 3\ -$ |
 dang ba (ai) xiao liu bai lia dang (ei) ban (ei),
 心 等 (喂) 你 却 悄 悄 跟 别 人 (哎),

$\frac{2}{4}$ ($2\ \underline{1\ 3}$ | $2\ 5$ | $\frac{3}{4}\ 2\ 2\ 2$) | $2\ 5\ 3$ | $\frac{2}{4}\ 2\ 1$ | $1\ (2)$ |
 nai xiao (ei) nia jou (ei)
 如 今 (哎) 情 哥 (哎)

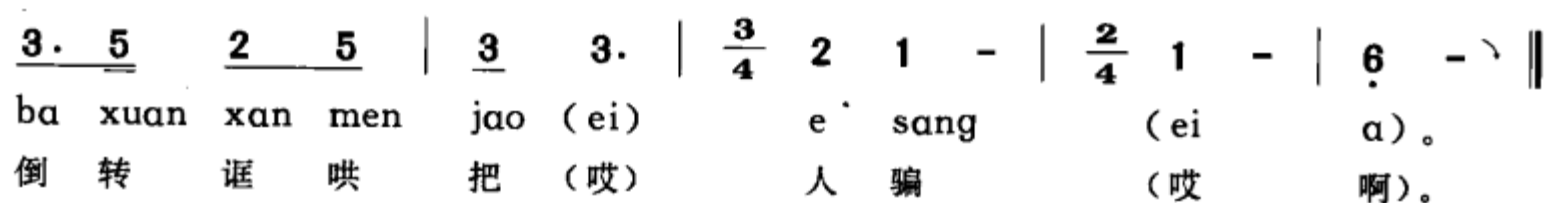
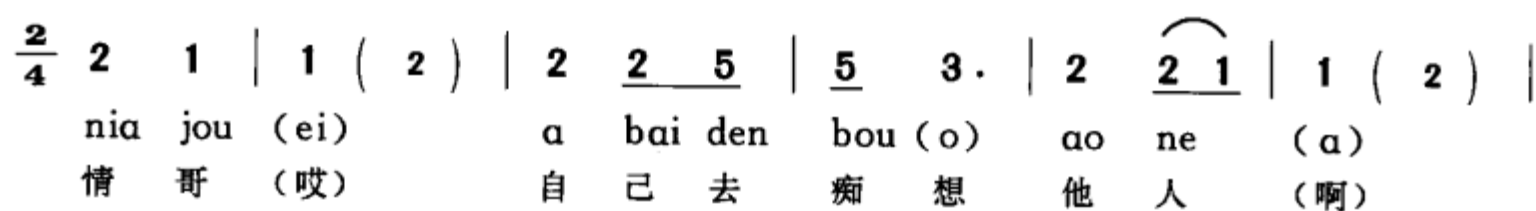
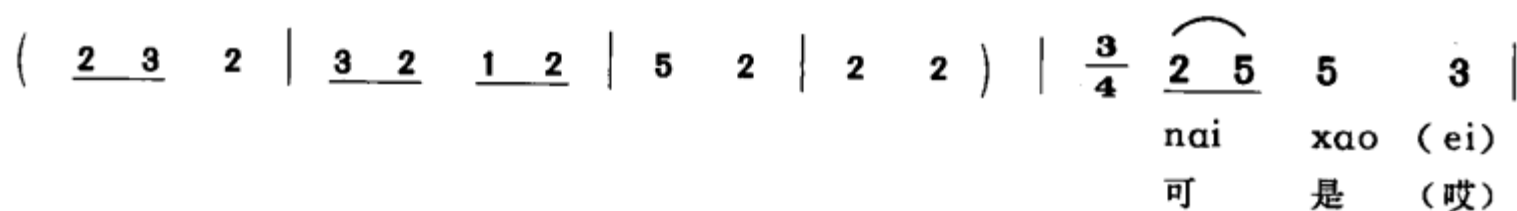
$\frac{3}{4}\ 2\ 5\ 3$ | $\frac{2}{4}\ 2\ \underline{3\ 1}$ | $1\ (2)$ | $2\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ .}$ | $\frac{3}{4}\ 2\ 1\ -$ |
 wang en (a) fu yi (ya) ba me lei ni (yo) jou sang
 忘 恩 (啊) 负 义 (呀) 从 不 把 真 (哟) 话 讲

$\frac{2}{4}\ \underline{1\ 1}\ 1$ | $1\ -$ | ($2\ \underline{1\ 3}$ | $2\ 5$ | $2\ 2$ | $2\ 2$) | $2\ 3$ |
 (o yi ei). yao jong
 (哦 衣 哎)。 我 总

$5\ 2$ | $2\ (2)$ | $\frac{3}{4}\ \underline{3\ 2}\ 3\ 3$ | $\frac{2}{4}\ 2\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{5\ -}$ |
 xang nia (ei) lei jiu sai nai sang sang (ai)
 盼 你 (哎) 有 颗 耿 直 的 心 (喂)

$\frac{3}{4}\ 2\ \underline{5}\ 3\ .$ | $3\ \underline{2}\ 3\ .$ | $\frac{2}{4}$ ($2\ \underline{1\ 3}$ | $2\ 5$ | $\frac{3}{4}\ \underline{2\ 3}\ 2\ 2$) |
 ga dang (a) xiao lang (a)
 等 着 (啊) 情 哥 (啊)

$\frac{2}{4}\ 2\ 5$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\frac{3}{4}\ 3\ 3\ -$ | $\frac{2}{4}\ 3\ \underline{3\ 3}$ | $3\ -$ |
 da ma nang ni ben (a) wa xie (ei),
 过 来 讲 点 真 (啊) 情 话 (哎),

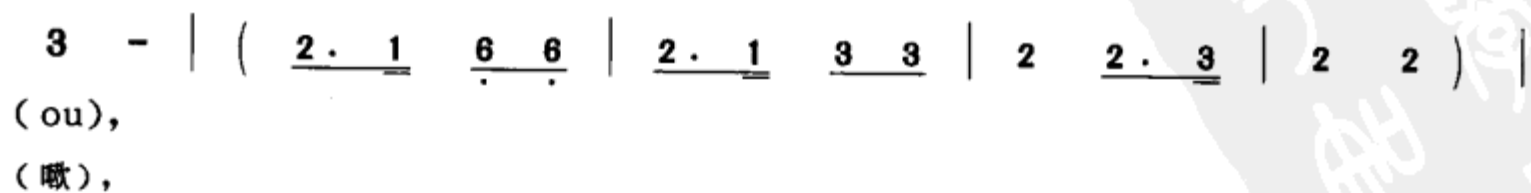
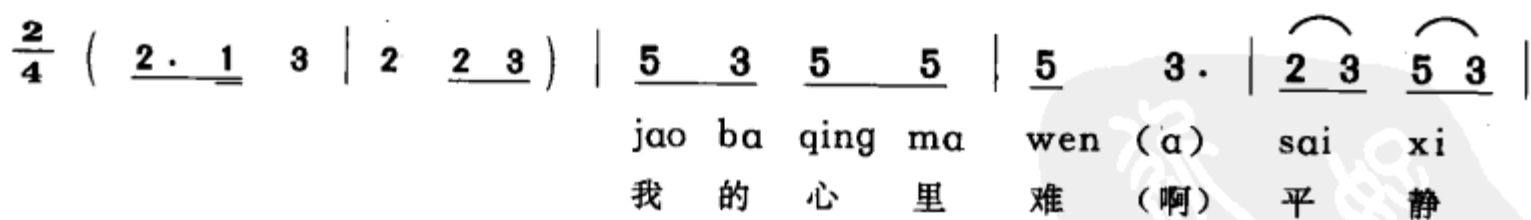
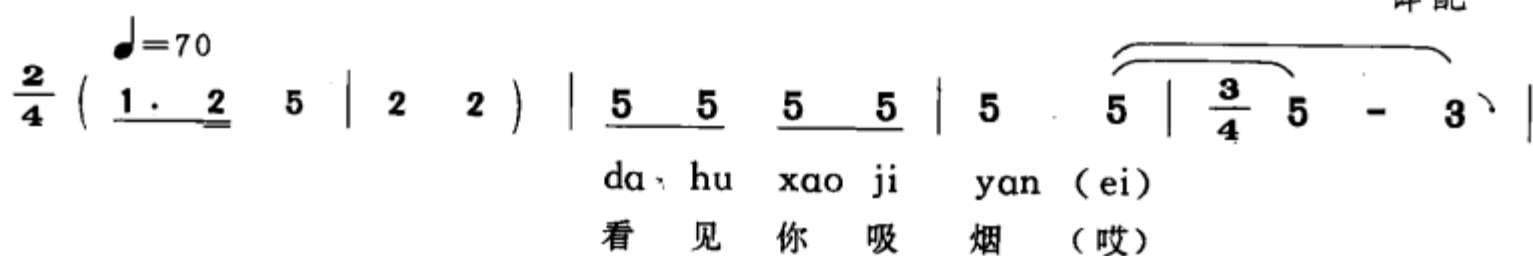


据 1991 年 3 月黎榕从三县民族曲艺座谈会上的录音记录。

劝 哥 莫 吸 烟

1 = D

石 妹演唱
普 虹记谱
译配



$\frac{3}{8}$ 5 5 2 | $\frac{3}{4}$ 2 5 $\frac{5}{4}$ 3 | 5 5 3 | 1 - | 2 5 3 |
 da nu nia qa kun (ou) qa ji (ou) nia xi ma
 看 见 你 无 力 (哦) 上 坎 (哦) 你 真 的

$\frac{3}{8}$ 2 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 1 1 - | $\frac{2}{4}$ (2. 1 6 6 | 1. 2 5 | 2 1 2 3 2 5) |
 bu qang (a) yang (ei).
 不 像 (啊) 样 (哎)。

5 3 3 5 | 5 5 | 5 - | 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2. 5 5 3. |
 nai ja gen lai ji yan (ei) lao ja sen
 富 贵 人 家 吸 烟 (哎) 众 人 夸

2. 1 2. 3 | $\frac{3}{4}$ 3 - - | $\frac{2}{4}$ (2. 1 6 6 | 2. 1 3 3 | 2 2 3) |
 ban bu (ou),
 他 有 (哦),

$\frac{3}{8}$ 5 5 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 5 3 | 3 2 3 2 | 1 - |
 da nu nia gen hu xang (a) ji yan (ou)
 看 见 你 穷 人 想 (啊) 吸 烟 (哦)

$\frac{3}{8}$ 2 2 5 | $\frac{2}{4}$ 5 $\frac{5}{4}$ 3 2 | 3. 2 1 - ||
 nia ba bai yi sin xan wang (ei).
 只 会 丢 那 田 土 荒 (哎)。

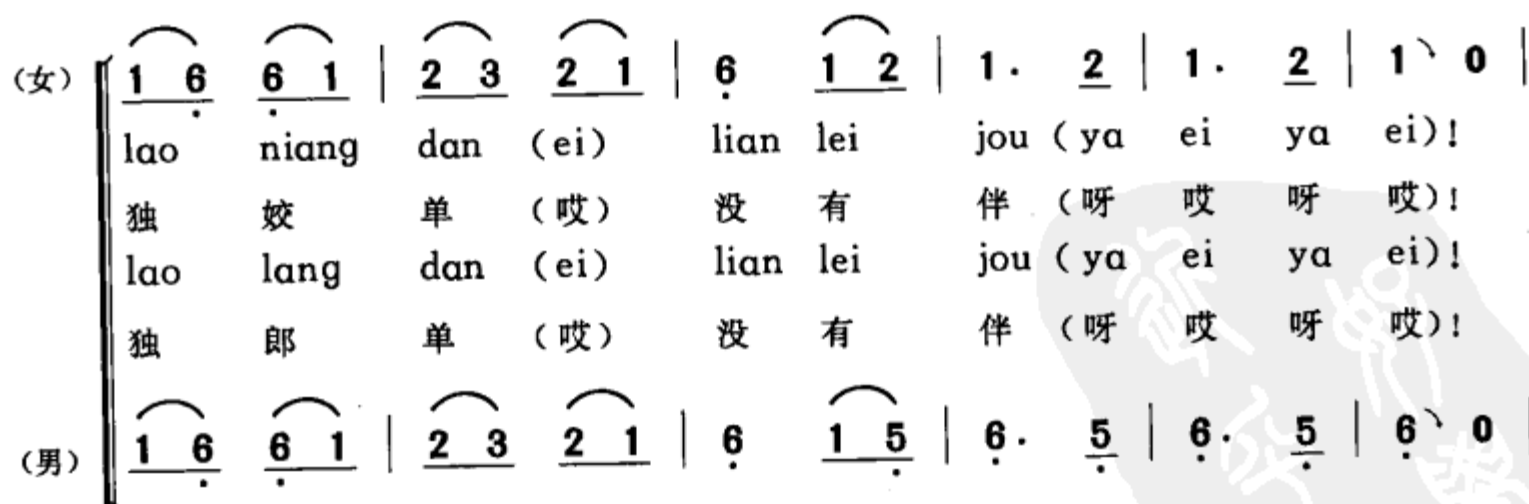
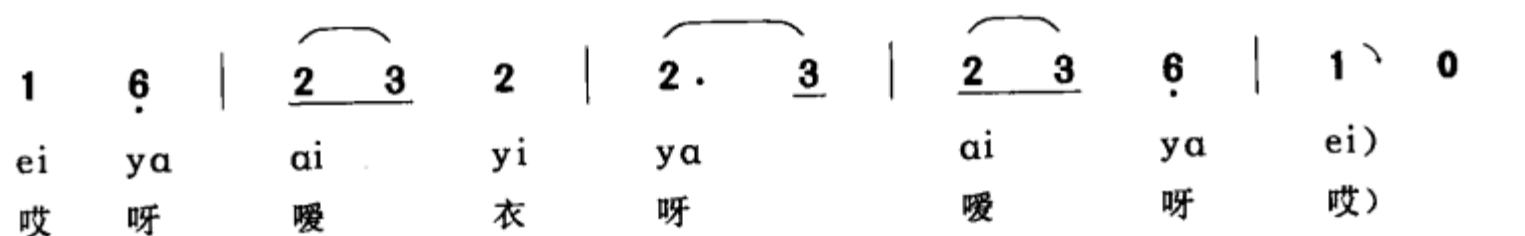
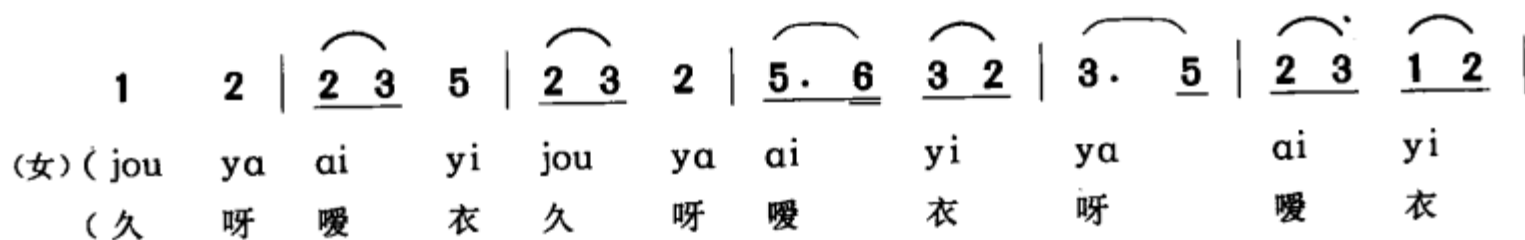
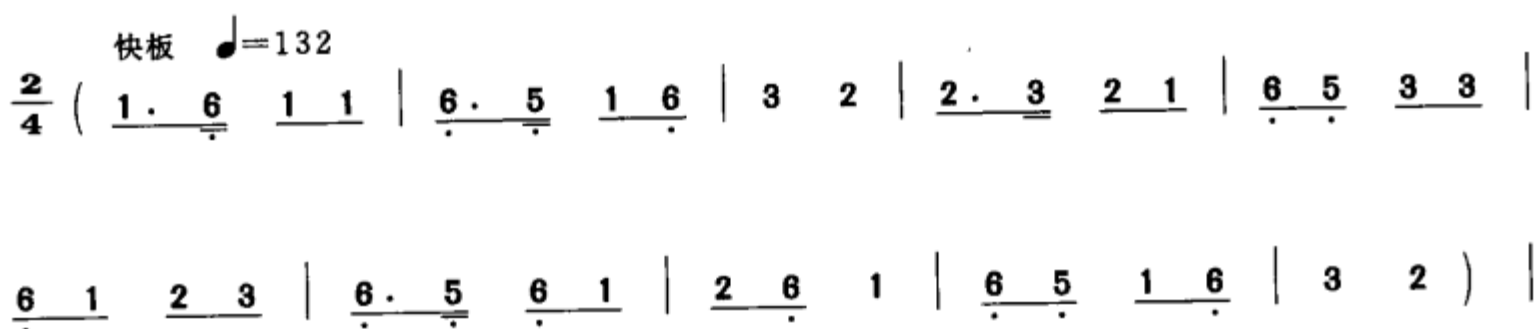
据 1985 年杨正玉等于榕江县平阳乡的采风录音记录。

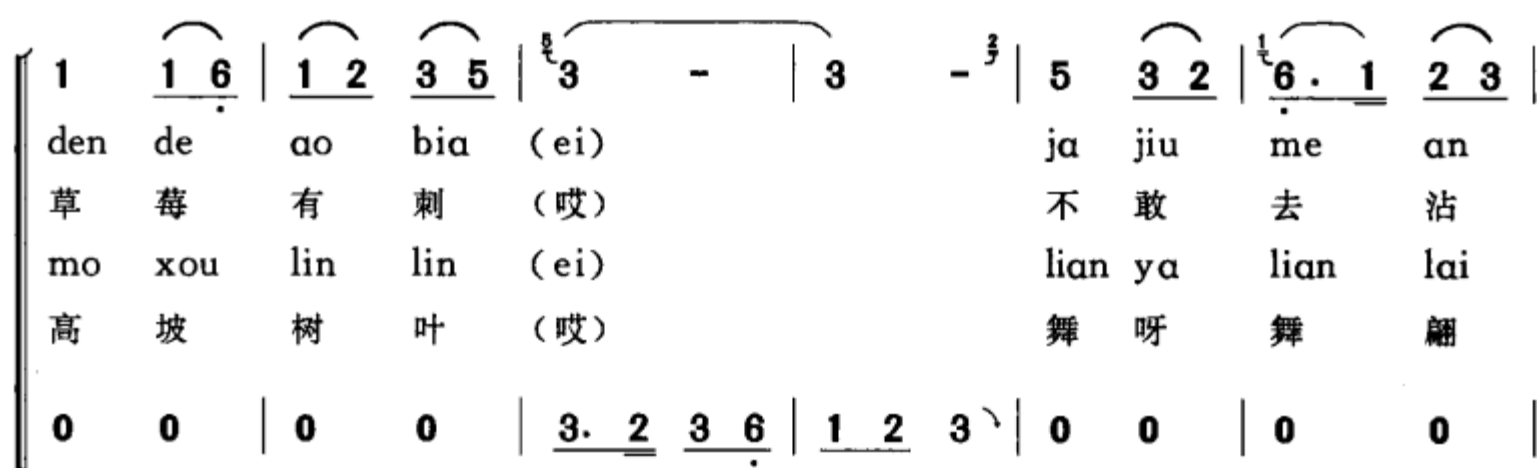
平架弹唱

草莓有刺不敢去沾边

贵州省艺校侗歌班演唱
吴定邦记谱
邦译配

1 = G





(ei yi ei ya ei yi ei)

(哎 衣 哎 呀 哎 衣 哎)

(ei yi ei ya ei yi ei)

(哎 衣 哎 呀 哎 衣 哎)



(ei yi ei ya ei yi ei)

(哎 衣 哎 呀 哎 衣 哎)

(ei yi ei ya ei yi ei)

(哎 衣 哎 呀 哎 衣 哎)

(ai yi)

(喂 衣)

(ai yi)

(喂 衣)



(6 5 6 1 | 2 6 1 | 6 5 1 6 | 3 2) |

$\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{2} \dot{0}$ |
 (女) jou ei du ma (ei) sai yao da man an,
 伴 不 递 送 (哎) 害 我 白 睁 眼,
 liang xou yo tou (ei) nu me yai nu me yai,
 眼 看 得 见 (哎) 搞 呀 搞 到 手,

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\overset{2}{\dot{3}} -$ | $\dot{2} -$ | $\overset{1}{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |
 ei an long mia (男) (ai yi) (女) da ya dei ni we nai
 不 敢 伸 手 (喂 衣) 只 好 把 那 口 水
 ($\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$)
 yao hai you du (ai yi)
 心 想 送 你 (喂 衣)

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}' \dot{0}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 an (ei nin dui jou ei)。(男) (ai yi niang jen
 咽 (哎 宁 兑 久 哎)。(喂 衣 娘 金

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{0}}$ | $\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{6}}$ |
 lou le la ban ei dui jai ei) (女) (ai ya
 娄 勒 腊 板 哎 兑 姐 哎) (喂 呀

$\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{2}{\dot{3} \cdot}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1} \dot{0}$ || $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
 ai ai yi ei)。(女) yao nia jou me en (ei
 喂 喂 衣 哎)。(怕 你 说 不 甜 (哎

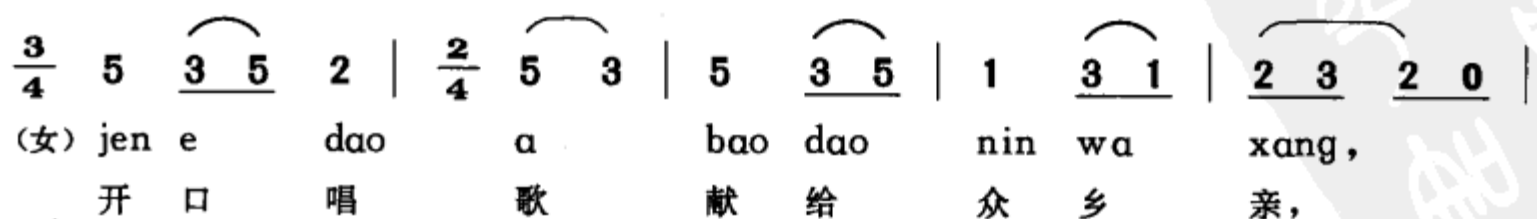
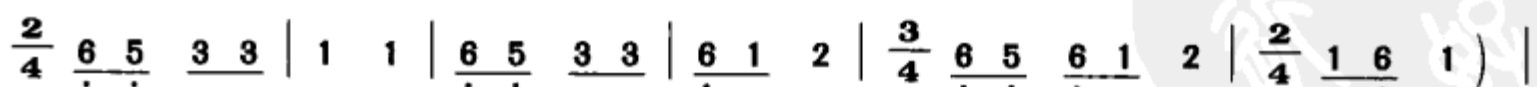
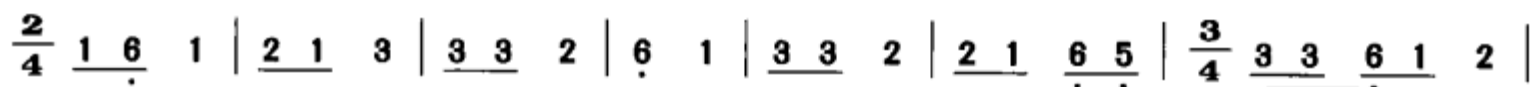
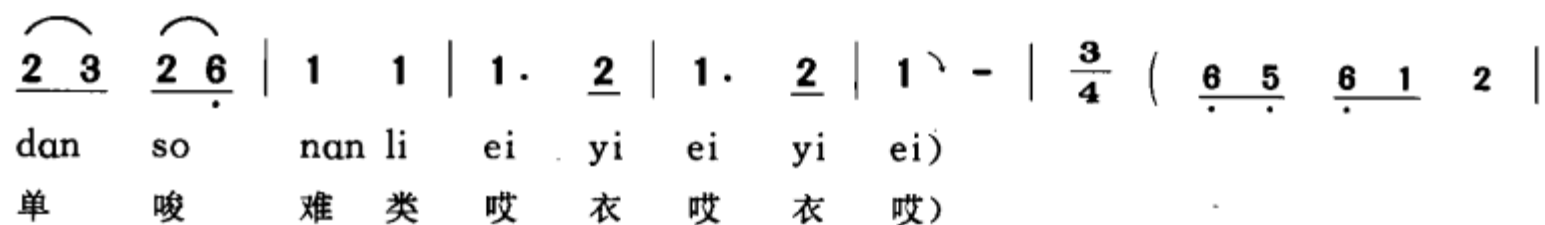
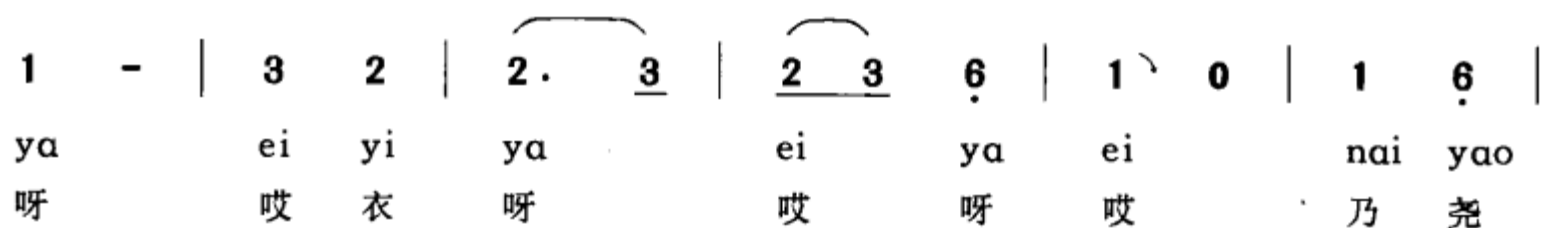
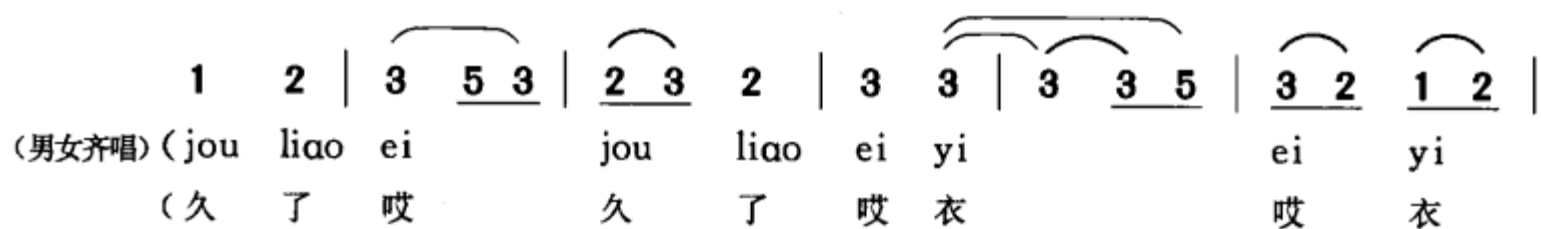
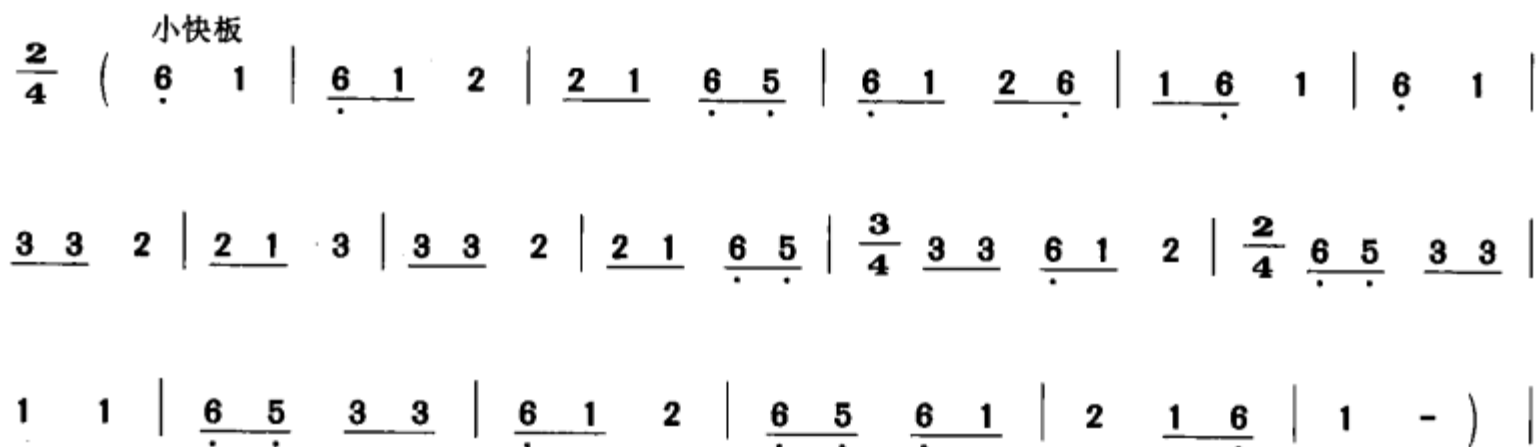
$\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{0}}$ ||
 la ban ei dui jai ei)。
 腊 板 哎 兑 姐 哎)。
 (男) $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{0}}$ ||

根据贵州省艺校侗歌班 1991 年演唱录音记录。

造林歌

1 = F

黎平侗歌合唱团演唱
雅文记谱
普虹译词配歌



$\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 qing yao ma bu gen xong ka (ei ei yi
 大 家 安 静 听 我 夸 (哎 哎 衣

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 ya ei yi ya)。
 呀 哎 衣 呀)。

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ -) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 5 5 $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 lin nie ji fa da jian se,
 林 业 计 划 大 建 设,

5 $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 hao zao qen guo xe lu fa (ei ju ei yi
 号 召 全 国 搞 绿 化 (哎 久 哎 衣

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 ei yi ei)。
 哎 衣 哎)。

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ -) | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 dao cu cao lin (a) xe qa jen bai
 到 处 造 林 (啊) 万 众 齐 上

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 0 |
 de, mong mong ei qe jen ji nei (ya ei
 山, 个 个 展 劲 震 山 崖 (呀 哎

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \cdot$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 ei yi ya ei yi ya)。
 哎 衣 呀 哎 衣 呀)。

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ -) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 (女) mei tou ou men (a) wen ming
 未 到 晌 午 (啊) 栽 几

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \cdot$ $\dot{2}$ |
 bai, e ni fang san guo sai ga (ei ju ei yi
 坡, 消 灭 荒 山 莫 余 下 (哎 久 哎 衣

$\frac{2}{4}$ $\dot{1} \cdot$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \cdot$ $\dot{0}$ | ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ -) |
 ei yi ei)。
 哎 衣 哎)。

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 xi mia you hou lian mia ban, xe you
 又 栽 茶 桐 又 栽 杉, 加 强

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1} \cdot$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 bai jo bei sai u niang ja (ei ei yi
 管 理 勤 把 肥 料 加 (哎 哎 衣

$\dot{2} \cdot$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 ya ei yi ya)。
 呀 哎 衣 呀)。

2 $\underline{1\ 6}$ | 1 -) | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{1}$ $\underline{2\ 1}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ 5 | 3 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ 2 |

xi nai dou so mu dao lei,
现 在 辛 苦 不 要 紧,

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1. $\underline{6}$ | 1 6 | 3 $\underline{3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ 1 1. $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ 1. $\underline{2}$ |

sin ben do dei lei xuan nai (ei jou ei yi ei yi
千 般 下 地 收 益 大 (哎 久 哎 衣 哎 衣

1 0 | ($\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{6\ 1}$ 2 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 $\underline{1\ 6}$ | 1 -) |

ei)。
哎)。

$\overset{2}{1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2}$ 3 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 0}$ | 3 1 | 6 3 |

(男女齐唱)xi nai gong nong (a) dong jian se, da jia tuan jie
今 日 工 农 (啊) 同 建 设, 大 家 团 结

$\underline{6\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ 5 | $\underline{2\ 3}$ $\overset{2}{6}$ | 6 1 | 6 - | 6 0 |

li liang da (an liu nin dui jou lie)。
力 量 大 (安 了 宁 兑 久 咧)。

($\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{6\ 1}$ 2 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 $\underline{1\ 6}$ | 1 -) | 5 $\underline{3\ 5}$ |

(ei yi
(哎 衣

2 3 | $\underline{3\ 2}$ 1 | 6 $\underline{1\ 6}$ | 6 - | $\underline{1\ 2}$ 1 | 6 0 |

lang jen bao lie mai ban lie dui mai lie)
郎 君 报 咧 买 板 咧 兑 买 咧)

(6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2 1̣ 6̣ | 1 -) | 1̣ 6̣ 1 |
mai ban
姑 娘

1̣ 2̣ 3 | 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 3 0 | 1̣ 6̣ 3 |
do a niang xa lai, niang xa la, mei a
唱 歌 真 好 听, 真 好 听, 句 句

1̣ 2̣ 3 | 2̣ 3̣ 6̣ | 2 1 | 2̣ 3̣ 2 | 6̣ 1 | 6̣ - |
bao lei li (ya) do bu lai (lo mai ban lie
合 心 不 是 郎 君 夸 (罗 买 板 咧

1̣ 2̣ 1 | 6̣ 0 | (6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2 1̣ 6̣ | 1 -) |
dui mai lie)。
兑 买 咧)。

5 3̣ 5̣ | 2 3 | 3̣ 2̣ 1 | 6̣ 1 | 6̣ - | 1̣ 2̣ 1 |
(女) (ei yi niang jen bao ei sao ban ei dui jai
(哎 衣 娘 君 报 哎 少 板 哎 兑 姐

6̣ 0 | (6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2 1̣ 6̣ | 1 -) |
lie)。
咧)。

6̣ 3̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1 | 2̣ 3̣ 5̣ |
xin yen yao niang do a xing ei lai,
只 因 娘 君 噪 哑 唱 不 好,

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 xing ei lai, mei ai lei lai sai jou do ei
 唱 不 好, 郎 君 原 谅 莫 要 看 笑

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ | ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 lai (sao ban lie dui jai lie)。
 话 (少 板 咧 兑 姐 咧)。

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ -) | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 (男女齐唱) xi nai dou so mu dao
 现 在 辛 苦 不 要

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 lei, sin ben do dei lei xuan na (ei
 紧, 千 般 下 地 收 益 大 (哎

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 jou ei yi ei yi ei)。
 久 哎 衣 哎 衣 哎)。
 xi nai gong nong (a)
 今 日 工 农 (啊)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 dong jan se, da ja tuan jie li liang
 同 建 设, 大 家 团 结 力 量

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{0}$ ||
 da (an liu nin dui jou lie)。
 大 (安 了 宁 兑 久 咧)。

该曲编创于 1960 年。

人 物 介 绍

张鸿干(生卒年不详) 君琵琶艺人,侗族。约生活于清乾隆末至道光年间。他从小受侗族民间文艺熏陶学会弹琵琶,青年时学会君琵琶成为艺人,为群众说唱。约在道光八年(1828年)前后根据民间故事《金汉》编出君琵琶曲目《金汉列美》,到鼓楼弹着琵琶为群众演唱,深受赞扬。后来《金汉列美》被许多艺人采用演唱,从此张鸿干的名字与《金汉列美》传遍侗乡。《金汉列美》的故事情节生动离奇,人物性格鲜明,语言流畅,尽管还存在一些不足之处,但《侗族文学史》论述清代侗族说唱文学时对它作重点介绍评述,认为《金汉列美》不失为侗族文学史上优秀的作品之一。

(普 虹)

吴金松(1901—1973) 君琵琶艺人,侗族,黎平县水口乡东郎寨人,出身于贫苦农民家庭。他父亲是当地有名的歌师,他从小受父亲影响喜欢学歌唱。青年时期向君琵琶艺人吴学俊学君琵琶,后来到南江当长工又向君琵琶艺人公望学会《李旦凤姣》、《珠郎娘美》等曲目,经常为群众演唱。在六洞一带享有声誉。他的唱腔融有六洞和溶江流行的曲调,而且琵琶弹奏技艺娴熟。新中国成立后为了表达翻身解放的喜悦心情,把原只有八度音域的君琵琶唱腔扩大到十度,受人认可效法,得到流传。1958年黎平县成立侗歌合唱团,他被聘为老师向学员传授君琵琶的演唱技艺,同时担任君琵琶演唱。1960年合唱团撤消后他回到家乡仍又背起琵琶走村串寨为群众演唱。

(普 虹)

固 利(1906—1989) 君琵琶艺人,侗族,榕江县往里平定寨人,出身于贫苦农民家庭。从小爱唱歌,21岁那年独自离家寻师学艺,到一百多里外的黎平县盖保寨,向著名的君琵琶老艺人固响、固兵学习。为了换取老师的传教,他一边为老师做工干活,一边学习,讨得老师的欢心和信任,得到老师无私赐教,经过一年多时间掌握了君琵琶的演唱和弹奏技艺,学会了《二十四孝》、《劝婆媳》等曲目,还有许多民歌。他的嗓音好又会唱民歌,到哪里演唱君琵琶常被当地女歌手们邀请对歌,少则三五天,多则达十天半月,为他演唱君琵琶扩大了影响,非常讨人喜欢,成为远近闻名的君琵琶艺人。新中国成立后他步入晚年,生活有了保障,出外演唱少了,致力授艺培养新人,吴兴武、吴再先、杨老社等艺人都受教于他门下。

(普 虹)

吴尚荣(1920—1988) 君琵琶艺人,侗族,榕江县仁里乡仁吉村人。从小热爱侗族民间文艺,耳濡目染偷师学艺学会了君琵琶,他会唱各地流行的君琵琶唱腔,最擅长七十二寨地方流行的腔调,经常应人邀请为群众演唱。他演唱的拿手曲目《额》,情节感人,唱腔优美,是他在各地演唱时必须唱的。1985年冬他出席在榕江召开的侗族曲艺交流研究会,在会上作现场演唱,深得与会专家学者和侗族民间艺人称赞,为展示君琵琶艺术作出贡献。

(普 虹)

梁华仪(1935—) 君琵琶艺人,侗族,从江县龙图腊水寨人。从小热爱侗族民间文艺,青年时期参加过侗戏班。1956年出席过贵州省第一届工农业余文艺会演。作为君琵琶艺人他经常演唱受群众喜欢的曲目有《珠郎娘美》、《门龙绍女》、《元东》等。1982年元月,中国社会科学院少数民族文学研究所对他进行采访搜集,他演唱了君琵琶《珠郎娘美》全本,后来少数民族文学研究所根据录音采用侗汉对译方式记录,内部出版了《珠郎娘美》(上、下集)。1985年冬他出席了在榕江召开的侗族曲艺交流研究会,在会上作现场演唱得到了与会专家学者和侗族民间艺人称赞。

(普 虹)

吴冬莲(1938—1995) 君琵琶艺人,侗族,女,榕江县寨蒿镇晚寨村人。她的母亲在四十八寨地方唱君琵琶很有名气,因此她从小受到熏陶,十三四岁就学会弹琵琶,学会唱歌。后来参加了本寨的女声弹唱组,由于她的嗓音好担任领唱。1959年她们演唱的《妇女歌》经县州省各级文艺会演选拔,出席全国民族文艺会演,取得轰动效应。《妇女歌》被灌制成唱片发行。中年以后她不仅教会了自己的几个女儿弹唱,还教会寨上一批又一批的女歌手,使晚寨女声弹唱扬名榕江、黎平,传遍整个侗族地区。

(普 虹)

普 虹(1939—) 君琵琶研究者,侗族,汉名张勇,榕江县三宝车寨人。榕江县文化馆馆长,榕江县民族文化艺术研究室副研究员,中国曲艺家协会会员、中国音乐家协会会员,中国少数民族音乐学会理事、贵州省曲艺家协会理事。1958年毕业于都匀师范。1959年开始发表歌曲作品。1962年调榕江县文化馆工作,长期深入侗族民间,拜民间艺人为师,刻苦学习侗族民间文艺,1979年带领黔东南州侗族民间文艺调查组,深入黎平、榕江、从江三县调查搜集了大量侗族曲艺音乐资料。1985年冬主持召开侗族曲艺交流研究会,确认了侗族有曲艺,先后出版和发表了《侗族曲艺初探》、《浅谈侗族曲艺》、《侗族曲艺概说》、《侗族曲艺音乐概述与简析》、《侗族曲艺音乐》、《侗族音乐史》等研究论著。其中《浅谈侗族曲艺》获全国少数民族文学研究成果优秀论文奖。他创作和设计音乐的侗族曲艺曲目有《憨巨与婢翠》、《歌唱侗乡护堤榕》获省级多项奖励,他还在音乐、民间文学、侗戏、文化艺术研究方面都有卓著贡献。由于他在文化艺术方面成绩突出,被授与贵州省文化系统先

进工作者、黔东南州科技拔尖人才称号,享受贵州省政府特殊津贴专家待遇。

(朱楚康)

吴定邦(1942—) 君琵琶教师,侗族,黔东南苗族侗族自治州歌舞团国家二级作曲。黎平县口江乡口江寨人。他的母亲是歌师会唱许多侗族民歌,因此他从小就受到民歌熏陶,学会弹琵琶、唱歌、唱戏。1958年参加歌舞团后,勤奋学习修成一专多能,能提笔作曲,能上台演出。他向民间艺人学习掌握了演奏君琵琶、君果吉的伴奏乐器琵琶、果吉,并掌握了君老、君琵琶、君果吉艺术的演唱技艺。在任贵州省艺术专科学校侗歌教师期间,向侗歌班讲授君琵琶、君果吉艺术,并组织学生演唱君琵琶《单身腊汉多快乐》、《草梅有刺不敢去沾边》,受到学生欢迎。由于工作成绩显著省文化厅授予优秀教师荣誉。

(普虹)

姚成仁(1946—) 君琵琶艺人,侗族,黎平县水口镇已埃村人。小学文化程度,能用汉字谐音记录侗语,记录了许多传统曲目。他掌握六洞、溶江流传的君琵琶唱腔,他的演唱亲切动人传情,凭着君琵琶演唱技艺,每年农闲都走村串寨演唱,每次演唱后听众都送他一些大米、猪肉等算作报酬,常见他空身出门荷担而归。他常唱的曲目有《刘志远》、《刘灿》等,每到一地,他唱的《开口歌》颇有招徕作用,能吸引很多听众,而离开时唱的《感谢歌》又给人留下深刻的回味。1985年冬,他出席在榕江召开的侗族曲艺交流研究会,在会上作现场演唱,博得大家鼓掌。

(普虹)

石大力(1946—) 君琵琶艺人,侗族,出生在榕江县平阳乡洞里村。喜爱侗族曲艺,耳濡目染学会了君琵琶,在七十二寨地方演唱。他演唱曲目有《团宝玉龙》、《梅良玉》等。他的唱腔是七十二寨地方盛行的君琵琶唱腔,他唱得细腻,琵琶伴奏与唱腔丝丝入扣,很受听众喜爱。

(普虹)

吴定辉(1953—) 君琵琶艺人,侗族,黎平县岩洞乡铜关村人。从小深受侗族民间文艺熏陶,学会君琵琶、君果吉演唱。20世纪80年代初他被吸收到文化站工作。1985年冬,出席在榕江召开的侗族曲艺交流研究会,在会上作现场演唱。平常他经常演唱的曲目有《珠郎娘美》、《劝懒人》等,很受听众喜爱。

(普虹)

吴兴武(1956—) 君琵琶艺人,侗族,出生在榕江县乐里镇归基村。他的祖父和父亲都是四十八寨地方有名的君琵琶艺人,他会唱君琵琶是长辈嫡传。他常唱的曲目有《丙寅苦情歌》、《孝顺父母》、《二十四孝》等,他的演唱伴奏与唱腔十分协调,经常应邀与女艺

人进堂对唱,深受听众欢迎。

(普 虹)

梁学金(1956—) 君琵琶艺人,侗族,出生在从江县西山顶洞村。他的唱腔是溶江地方盛行的君琵琶唱腔。1985年他出席在榕江召开的侗族曲艺交流研究会,在会上现场演唱了《朴海美娘》、《不忘党恩情》,展示了君琵琶的艺术风貌,专家学者和同行均表赞许。

(普 虹)

吴长姣(1958—) 君琵琶艺人,侗族,女,出生在榕江县寨蒿镇晚寨。自幼喜爱弹唱,她唱的君琵琶曲目有《树桃》、《红军长征过朗洞》、《劝告婆媳》等。她的嗓音甜润清亮,录音传遍四十八寨地方,被听众誉为侗家刘三姐。

(普 虹)

潘宝兴(1965—) 君琵琶盲艺人,侗族,出生在黎平县龙额古邦寨。全凭记忆和刻苦练习学会君琵琶,他的唱腔是六洞地方盛行的君琵琶唱腔。他的嗓音浑厚,演唱感人。他常唱的曲目有《元东》,其中的《我死后你要改嫁》深受人们赞赏,还有《赞颂与乞讨》都受听众喜欢。曾先后出席贵州省和西南片区残疾人文艺调演。他用君琵琶形式创作自弹自唱的《残疾人歌唱共产党》荣获三等奖。

(普 虹)

吴杏兰(1969—) 君琵琶艺人,侗族,女,她出生在君琵琶盛行的晚寨,她的唱腔是四十八寨盛行的君琵琶唱腔。1985年8月贵州省曲艺家协会成立,她带着君琵琶曲目《红军长征过朗洞》来作祝贺演出,她的演唱得到省内外曲艺行家称赞,如此年纪轻轻唱得如此优美好听,琵琶伴奏丝丝入扣。她经常演唱的曲目还有《树桃》、《小妹》等。

(普 虹)



君 果 吉

概 述

君果吉为侗族民间说唱艺术形式,汉译“果吉拉唱”或“牛腿琴拉唱”,因用侗族民间乐器果吉伴奏得名。该曲种主要流布于从江、黎平、榕江三县毗连地区的九洞、十洞、千三、千七、千五、二千九等地,以及黎榕公路及榕从公路沿线的三宝、栽麻、九潮、平江、八吉、停洞、腊俄等地。

明弘治年间(1488—1505年)沈祚所撰的《贵州图经新志》黎平府风俗条云“侗人……暇则吹芦笙、木叶、弹琵琶、二弦琴。”二弦琴即果吉。据此,有学者认为,君果吉大约产生于明弘治前后;也有人认为,君果吉的代表曲目《金汉列美》、《珠郎娘美》等均产生在清代中后期,君果吉大约形成于明末清初。

1985年黎平、从江、榕江三县联合召开侗族曲艺交流研究会,认定君果吉为侗族曲艺。民间艺人潘老替、甫银宝、潘和安、杨昌全、潘甫腾均在会上作现场演唱,得到与会专家学者和艺人的赞许。

君果吉曲目丰富,题材十分广泛,以本民族的题材为主,亦有汉族题材。本民族题材曲目多为中长篇的爱情悲剧,亦有劝世说理的短篇。长篇有《珠郎娘美》、《金汉列美》、《善郎娥美》、《丁郎龙女》、《梅良玉》、《李旦凤姣》、《刘世尧》、《陈世美》等,短篇有《劝四方》、《劝婆媳》、《劝懒人》等。其表演形式为一人自拉自唱,演唱者多为男性。中华人民共和国成立后,从江县小黄地区出现过二人对口说唱的表演形式。君果吉有半农半艺的班社,如潘和安、潘甫腾说唱组,从20世纪50年代搭档演唱,至今仍在活动,每到农闲时节,走乡串寨四处演唱。

君果吉的唱词结构及音韵规律与君琵琶相同。

君果吉唱腔源于侗族民歌的果吉歌、大歌,经长期演唱实践,逐渐形成曲种的基本唱腔。分为只唱不说的“哆君”腔和又说又唱的“刚君哆君”腔两类。基本曲调无大的差异,哆

君腔一腔到底，只有一个腔头和一个腔尾：刚君哆君腔中间穿插说白，腔头腔尾多次重复出现。音阶为“ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ”五声羽调式，音域多在一个八度之内，节奏较自由。

君果吉唱腔由引子、腔头、腔架（腔身）、腔尾、过门组成。

引子 唱段开头由果吉奏出的旋律，有单乐句的，也可以是一个上下句乐段的。凭演奏者即兴使用。

腔头 紧接引子的唱腔部分，唱词多为“到这里……”，腔头除曲目的开头唱段必须使用外，在曲目中的其它唱段也有用的。

腔架 也称腔身。腔架是一段唱腔的主体，基本旋律是一个上下句腔段，凡多节唱词的唱段用它作变化反复。上下句腔的落音均按唱词尾字声调，低声调落“ $\dot{6}$ ”音，高声调落“ $\dot{3}$ ”音。

腔尾 紧接腔架后出现的唱腔，作为与腔头的呼应，表示一段唱腔或一个曲目的结束，唱词多为“伙伴哎”或“某某哎”。

过门 腔架中或腔尾后果吉单独奏出的部分，统称过门。其长短较自由，全凭个人使用习惯和当时的情绪。

早期的君果吉只有上述的唱腔，到中华民国年间，从江县高增寨盲艺人吴令把抒情的果吉歌用于曲目中男女青年行歌坐夜的情节，把侗戏的哭腔用于曲目中人物悲哀的情节，得到了侗族听众的认可。他的徒弟杨昌全在演唱中又引用了侗戏的客家腔和其它唱腔，引入这些唱腔大大丰富了君果吉的艺术表现力。后来人们把这些引入的新腔称“属腔”。

君果吉唱腔由演唱者自我操琴伴奏，习惯称自拉自唱，使用的乐器是果吉。果吉是侗族民间弓弦乐器，其形似牛腿又称“牛腿琴”，有中号和小号之分，用于君果吉伴奏的是中号果吉。

中号果吉用木料制作，全长 50 至 55 厘米，有琴头（开槽上轴松紧琴弦）、琴颈（代作指板）、琴盆（共鸣箱、弧形瓢状，挖空上方蒙薄面板、开一孔以插音柱），张二弦（丝质中弦、老弦或用金属弦）、琴弓（细竹作弓杆，弓毛多用马尾）。果吉多为使用者手工自制，规格、形状不尽统一。

果吉的演奏，左手持琴，琴盆尾端顶在左上胸处，用食指、中指、无名指按弦，右手运弓拉奏，只用一个把位，音域为 $\dot{5}$ — $\dot{5}$ 一个八度，常用的定弦为五度，在伴奏中常出现拉双弦的平行五度音。

中华人民共和国成立后，民间艺人对传统的果吉进行改良，经过改良的果吉，在制作工艺上比较考究，吸收了相近乐器的长处，保持了传统果吉的音色，形状也美观大方，尚在推广使用中。

基本唱腔

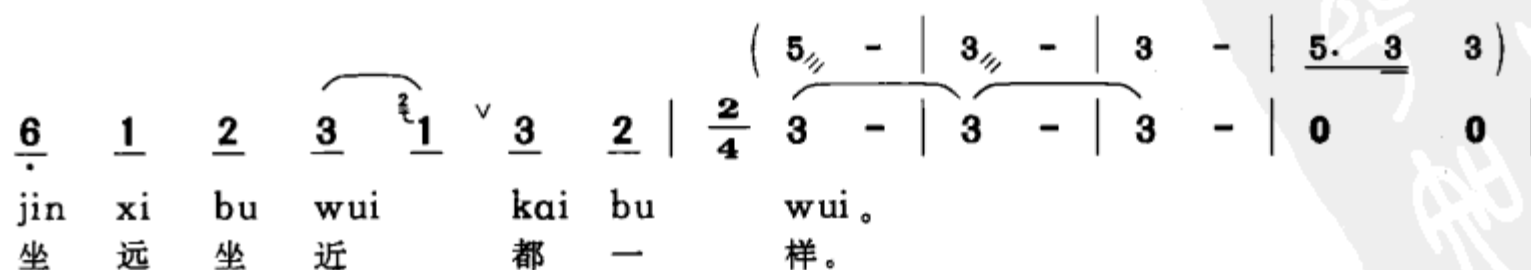
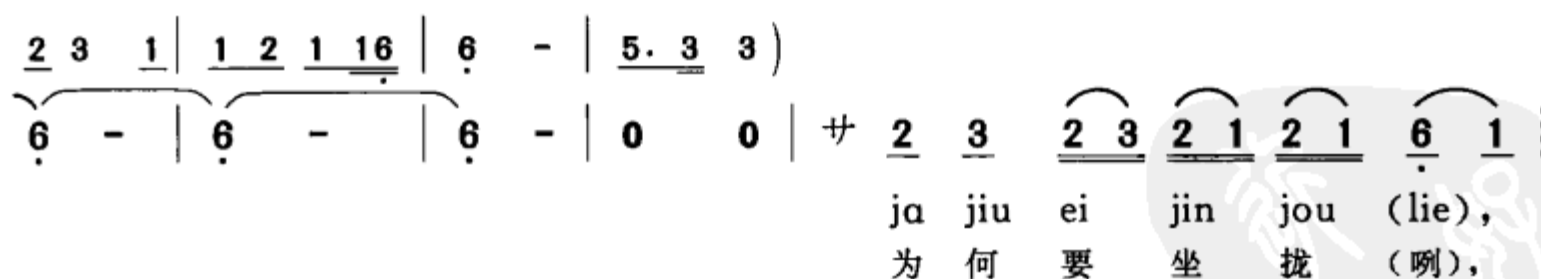
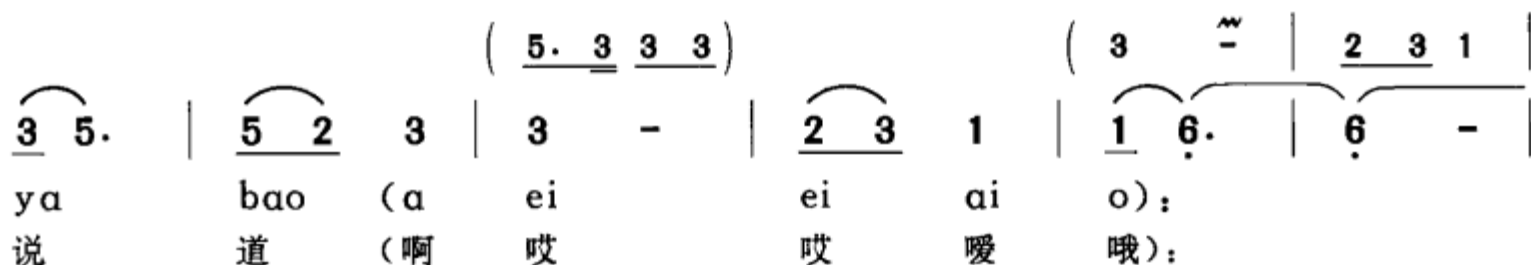
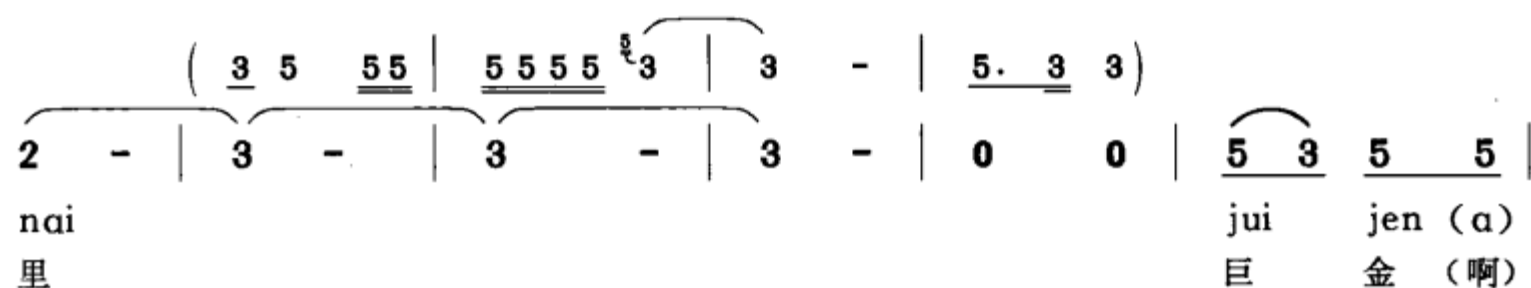
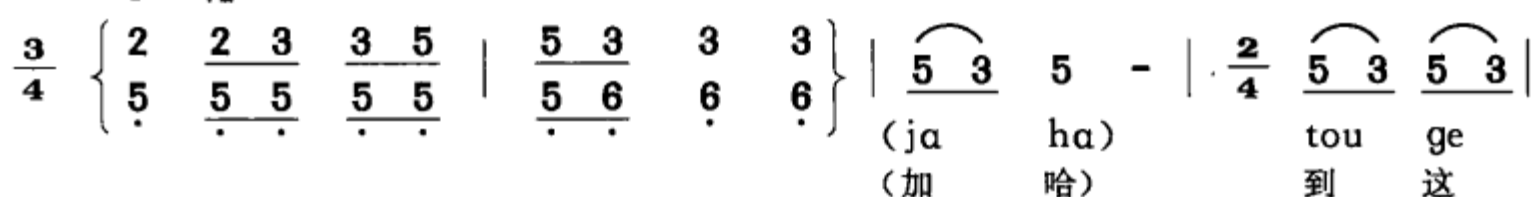
主腔(一)

1 = F

(选自《君巨金》唱段)

潘和安演唱
普虹记谱
译配

$\text{♩} = 72$



\sharp $\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3.}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1^v}$ |
 jin xi bu wui liai bu wa (lie), nai jiu din ei an da
 坐 远 坐 近 都 听 清 (咧), 今 我 脚 不 敢 抬

$\underline{2}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{3}$ 2 | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{3}$ $-$ $-$ |
 go qing en xao jou xang (a) gong (la lie mui ei
 都 是 因 为 惦 妹 (啊) 娘 (啦 列 美 哎

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ 1 $-$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $-$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $-$ $-$ | $\frac{2}{4}$ 0 0 ||
 ei o).
 哎 哦)。

据1985年12月侗族曲艺交流研究会现场录音记录。

主 腔(二)

1 = D

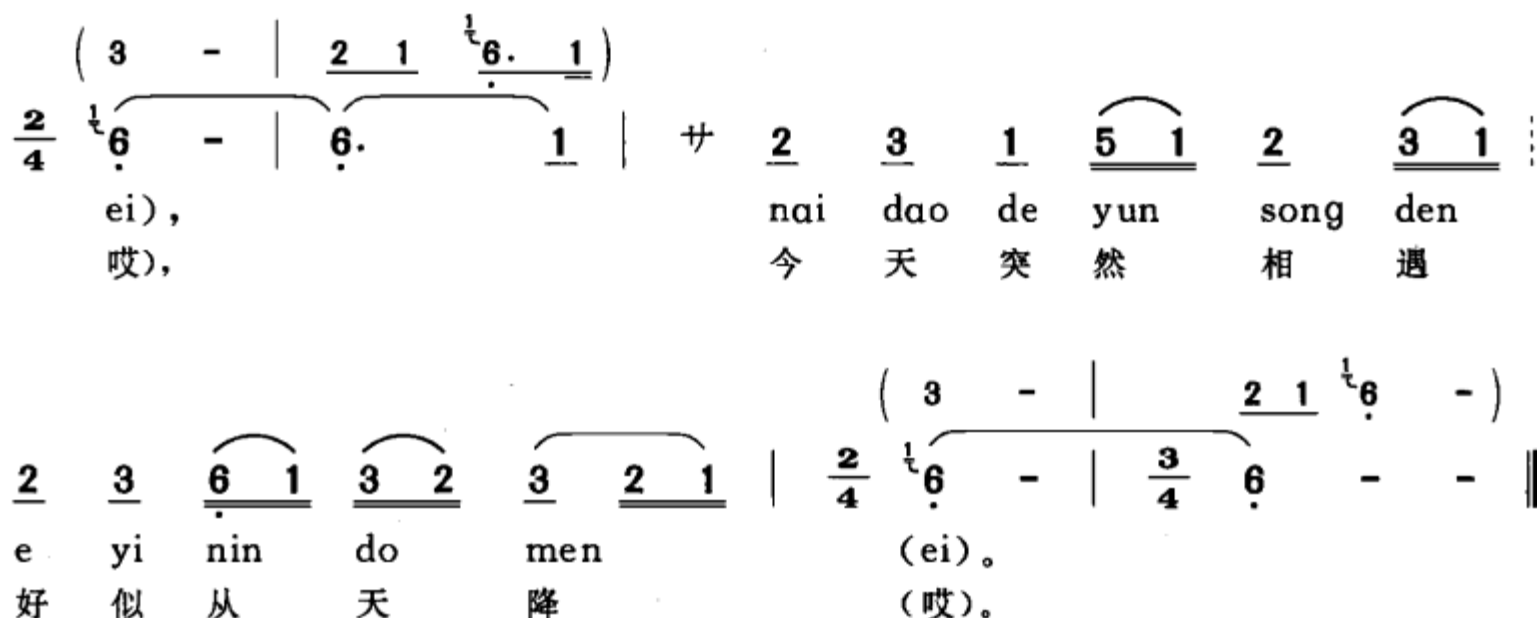
(选自《善郎城美》唱段)

潘老替演唱
普虹记谱
虹译配

$\text{♩} = 88$
 $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5.}$ 3 | $\underline{6\ 5.}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{2}$ |
 jin din u (a) do xao xa (a) you (a) you (a) qou
 跨 步 出(啊) 门 你 们(啊) 山 (啊) 过(啊) 山

$\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 2}$ 3 $\underline{6\ 2}$ 1 | $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ 3 $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3}$ $-$ | $\underline{3}$ $-$ | $\underline{3}$ $-$ |
 (ei), jin jang lei bu xao a kun gua kun.
 (哎), 抬 脚 行 路 你 们 岭 过 岭。

\sharp $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ |
 kun xi gua kun ja xao dang tou nai (en
 翻 山 越 岭 你 们 到 这 里 (嗯



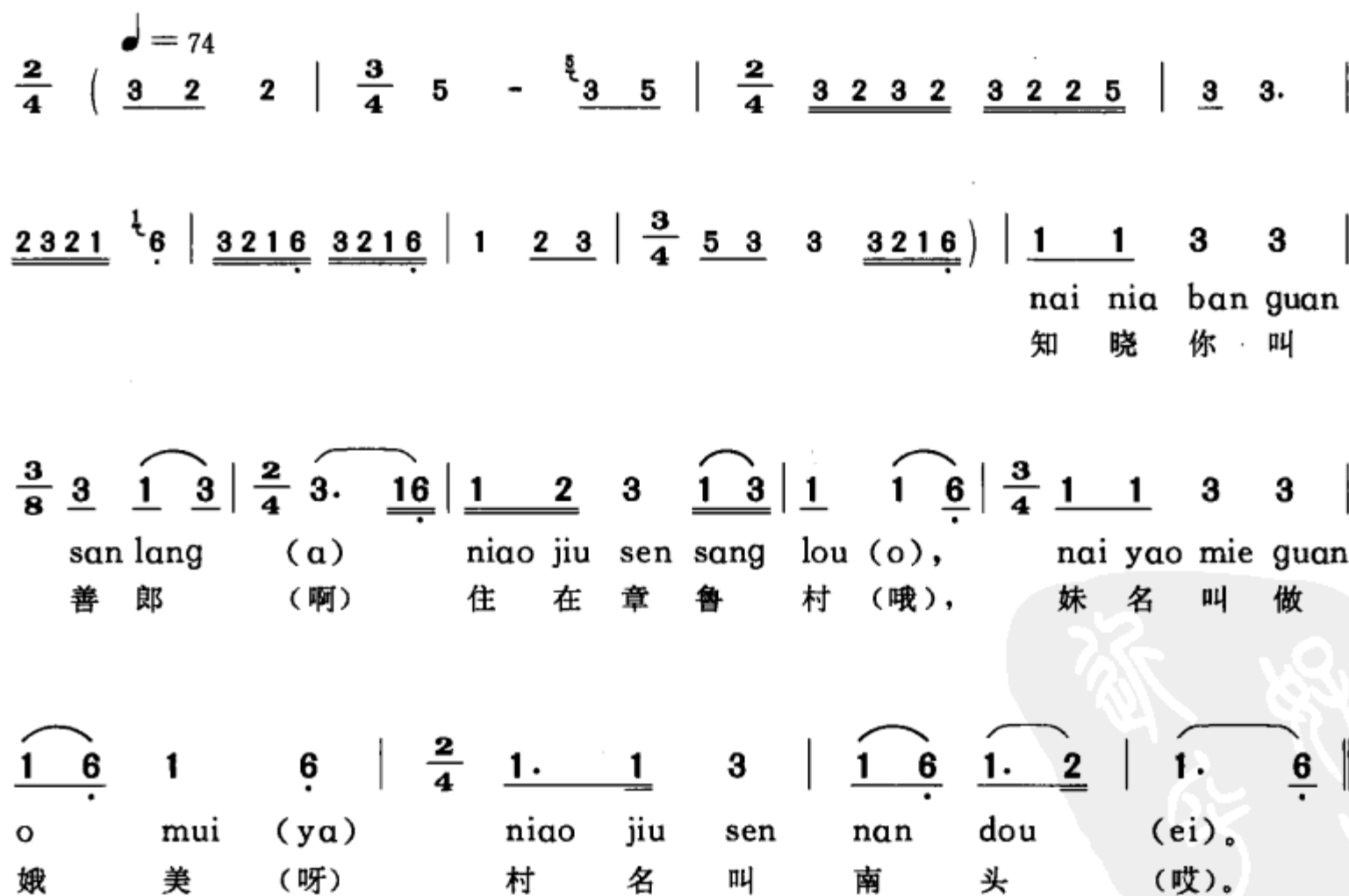
据1985年12月侗族曲艺交流研究会上的现场录音记录。

属 腔(一)*

1 = D

(选自《善郎城美》唱段)

杨昌全演唱
普虹记谱
译配



* 此唱腔为抒情果吉歌腔。

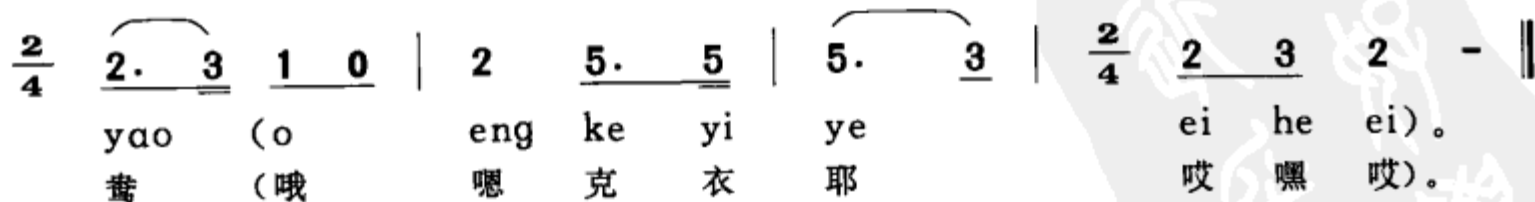
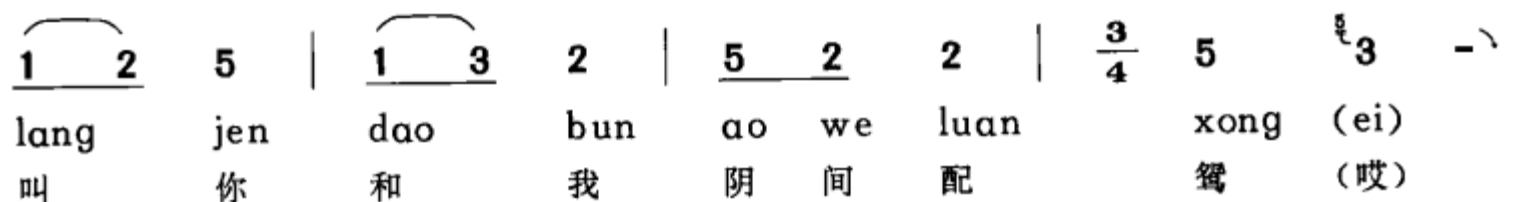
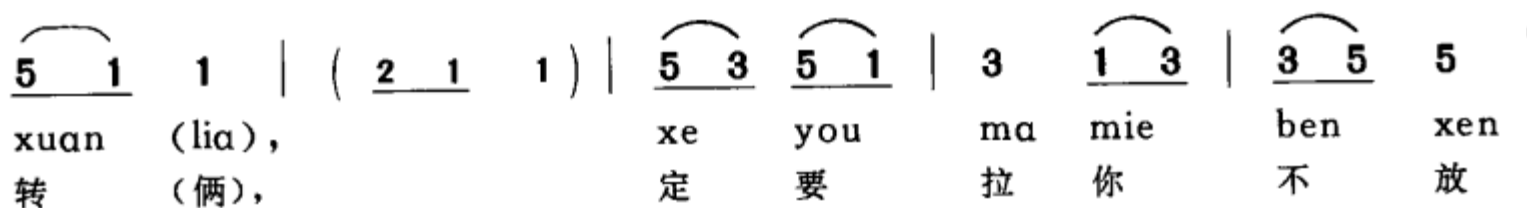
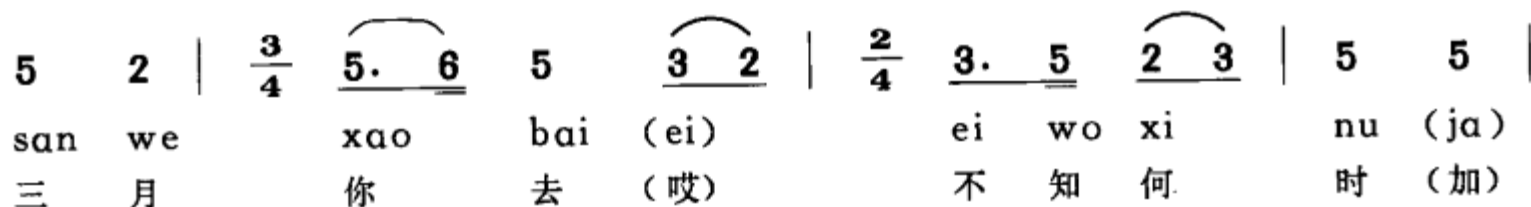
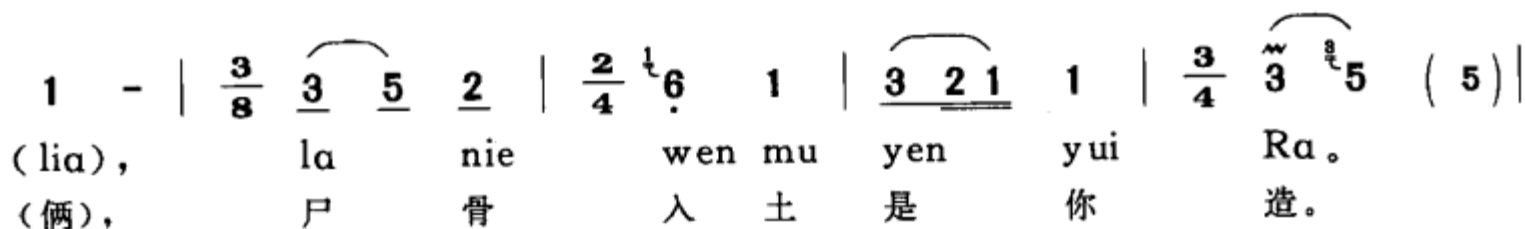
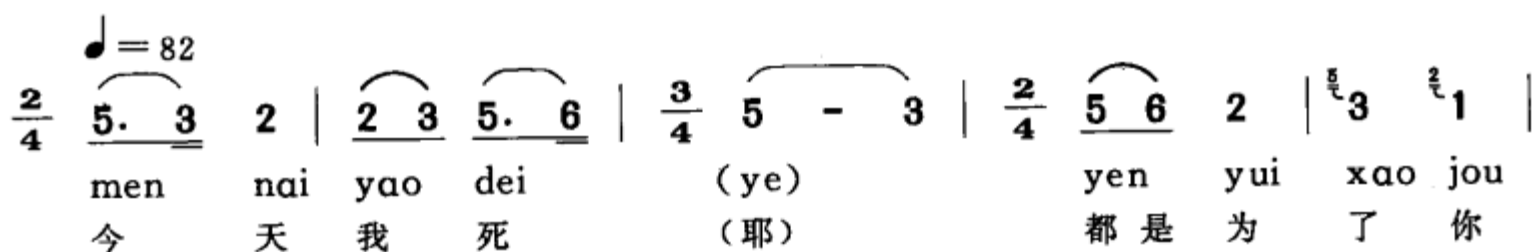
据1985年12月侗族曲艺交流研究会上的现场录音记录。

属腔(二)*

甫银宝演唱
普虹记谱
译配

1 = [♯]C

(选自《君巨金》唱段)



* 源于侗戏哭腔。

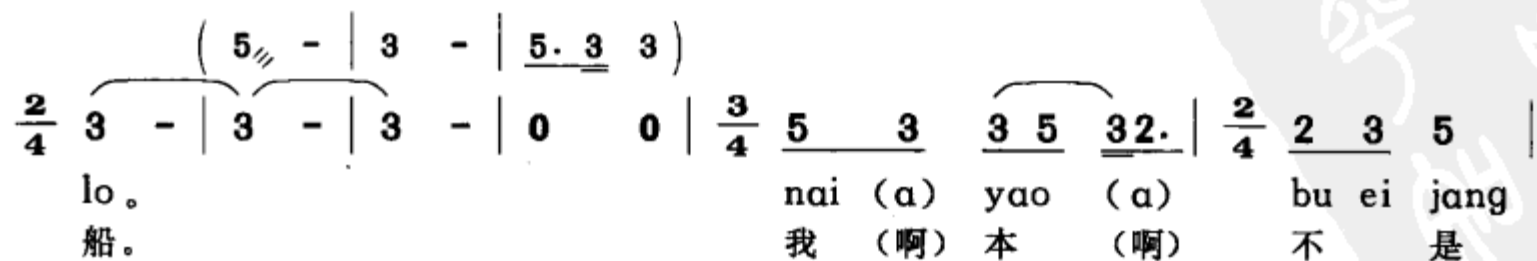
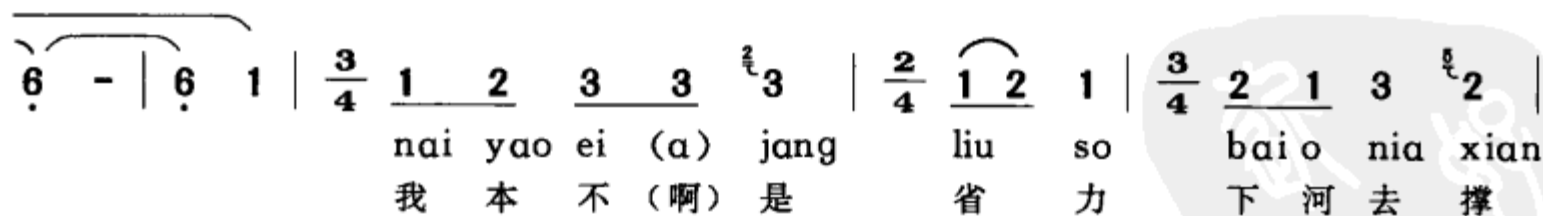
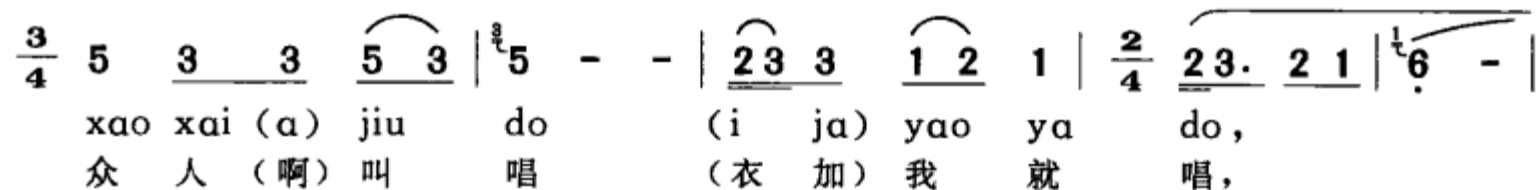
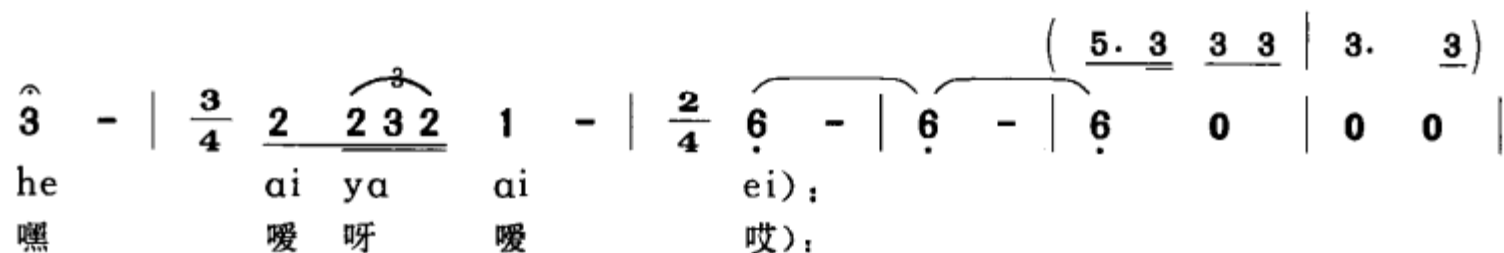
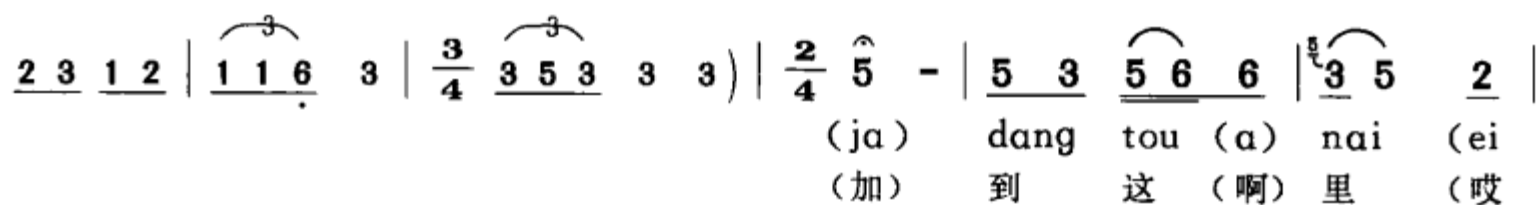
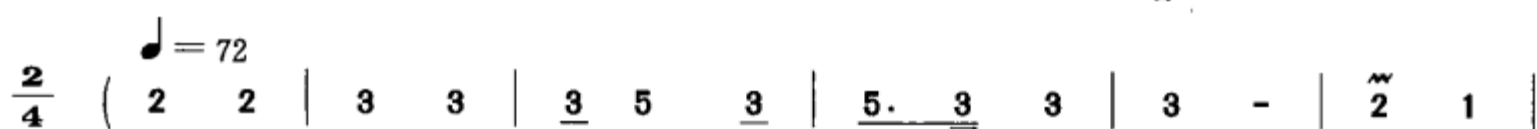
据1991年3月黎榕从三县民族曲艺座谈会上的录音记录。

选 段

刚学哆君未成师

吴定辉演 唱
吴定邦记谱 译配
普 虹

1 = E



(2 1 1 6 1)

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ 5 3 $\overset{\text{♩}}{3}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 6.}$ | $\frac{3}{4}$ 6 - 1 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 |

liu so bai o nia xian xang (o), nai yao do
省 力 下 河 去 划 浆 (哦), 今 天

(5 - | 3 - | 5. 3 3)

$\underline{2\ 3}$ 1 | $\underline{2\ 3.}$ | $\overset{\text{♩}}{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{1\ 2}$ 3 | $\underline{3 -}$ | $\underline{3 -}$ | 0 0 |

eng nai ei lai bao xao wa bei go.
我 唱 得 不 好 大 家 不 要 笑。

$\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3.}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | 2 2^{\vee} | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ - | サ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

nai (a) yao do eng (a) nai (a) ei lai bao xao wa bei
今 (啊) 天 我 唱 (啊) 得 (啊) 不 好 众 人 请 原

(3 | 3 2 1 6 1)

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ 1 | $\frac{3}{4}$ 6 - - | 6 - - | $\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 1}$ 1 |

ne (yi a), nai yao a ei (a) lai so
谅 (衣 啊), 唱 歌 唱 得 (啊) 不 好

(3 | 3 - | 3 -)

$\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\overset{\text{♩}}{6}$ - | $\overset{\text{♩}}{6}$ - | $\overset{\text{♩}}{6}$ - |

a we mong sang go xo (la).
都 是 因 为 刚 才 学 (啦)。

$\frac{3}{4}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{3\ 3\ 3}$) | $\frac{2}{4}$ 5 3 $\underline{2\ 3}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ 3 $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ 2 |

nai (a) yao do (a) a lian ei (a) lai so
今 (啊) 天 唱 (啊) 歌 唱 得 (啊) 不 好

2 -^v | 5 $\underline{3\ 2\ 3}$ | 2. $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5.}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\overset{\text{♩}}{6}$ - 1 |

(a) eng we mong sang go ao (yi a),
(啊) 学 习 未 出 师 (衣 啊),

$\frac{4}{4}$ 2 1 3 $\overset{\text{♩}}{1}$ | サ $\underline{2\ 3}$ 1 $\underline{2}$ 3 1 $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2}$ 3 $\overset{\text{♩}}{1}$

men nai xao (a) xian wei lin dao ban lao ban kao jiu
害 得 你 们 众 位 乡 亲 备 酒 备 菜 热

$\underline{23}$ 3 $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ 3 - | $\frac{3}{4}$ 3 - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ |
 ao jan dai to. men (a) nai (a)
 情 来 招 待。 今 (啊) 天 (啊)

$\frac{3}{4}$ $\overset{8}{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\overset{8}{5}$ $\underline{3}$ | 2 $\underline{23}$ $\underline{2}$ 2 | $\underline{35}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 3 $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 xao (a) dei (a) wang (a) ban lao ban (a) kao (a) jiu a jan dai yang
 众 (啊) 位 (啊) 乡 亲 备 酒 备 (啊) 菜 (啊) 我 们 吃 不 完

($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$)
 $\underline{1}$ $\underline{6.}$ | $\underline{6}$ - 1 | ナ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{53}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{23}$
 (lie), nai yao a ei wen sang jiu a
 (咧), 学 歌 还 未 出 师 别 笑

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{23}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ 1 2 | $\underline{5}$ - | $\overset{88}{5}$ - |
 we mong xang xang (ei) ho (la wa xang he
 我 们 脸 皮 (哎) 薄 (啦 哇 乡 嘿

$\overset{88}{3.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 1 - | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - ||
 he ya ei ya lie he).
 嘿 呀 哎 呀 咧 嘿)。

据1985年12年侗族曲艺交流研究会上的现场录音记录。

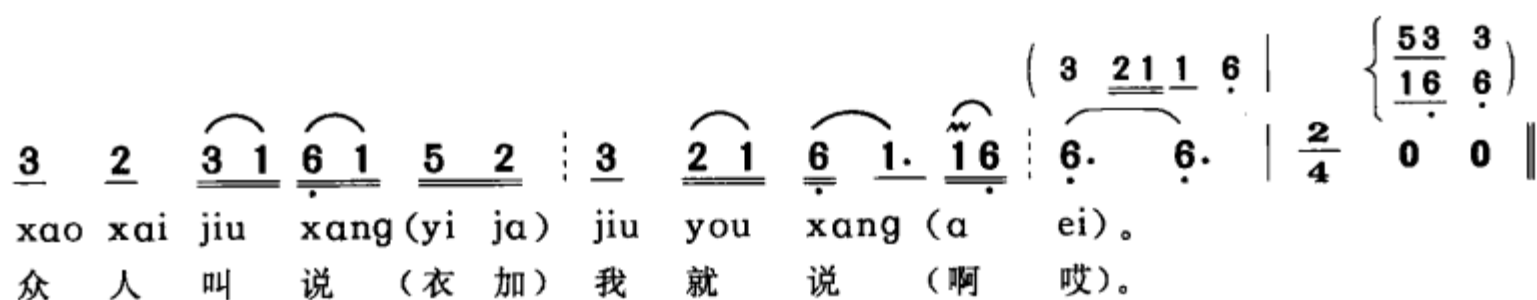
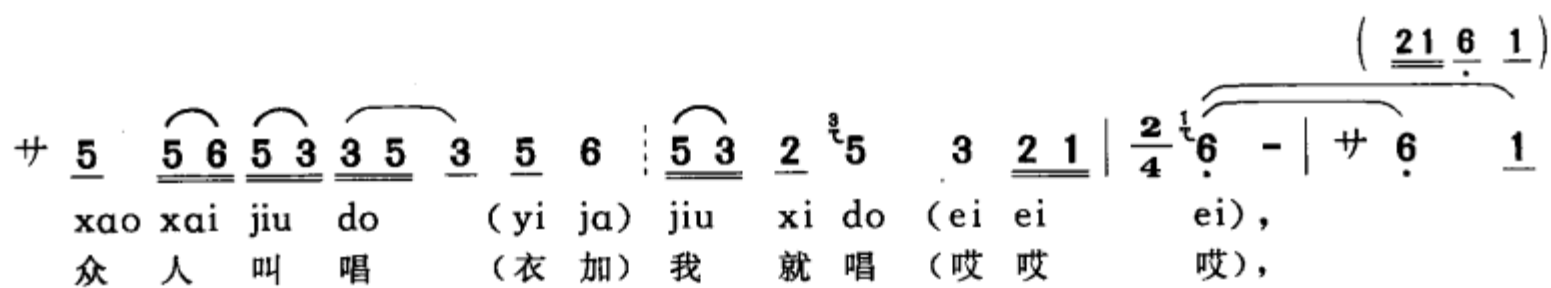
君 善 郎

1 = D

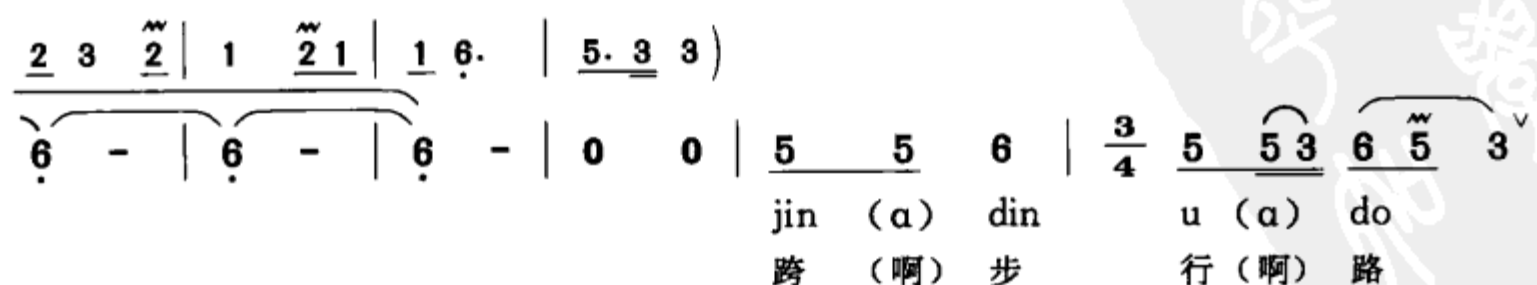
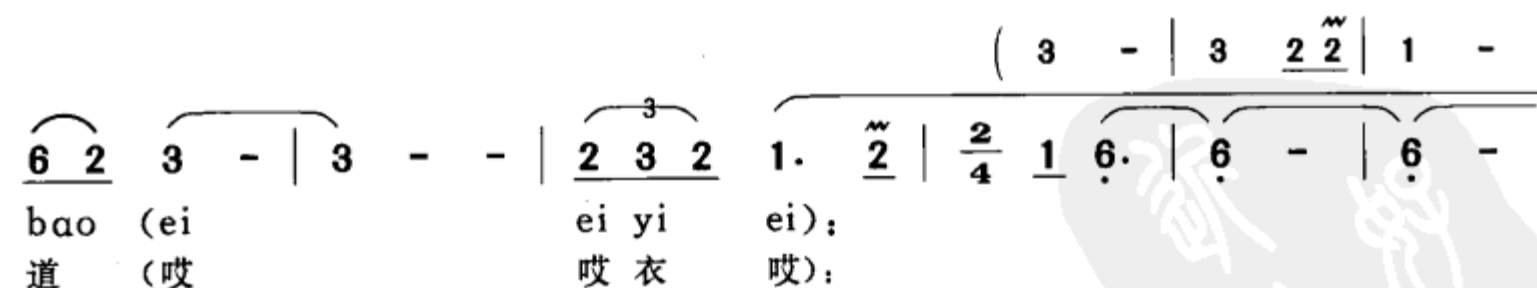
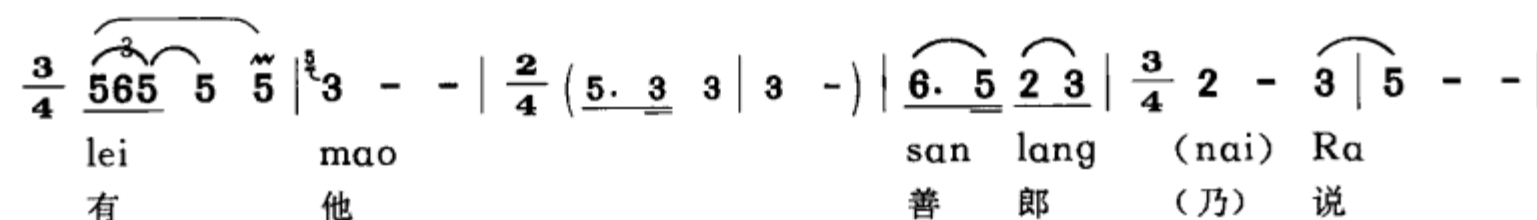
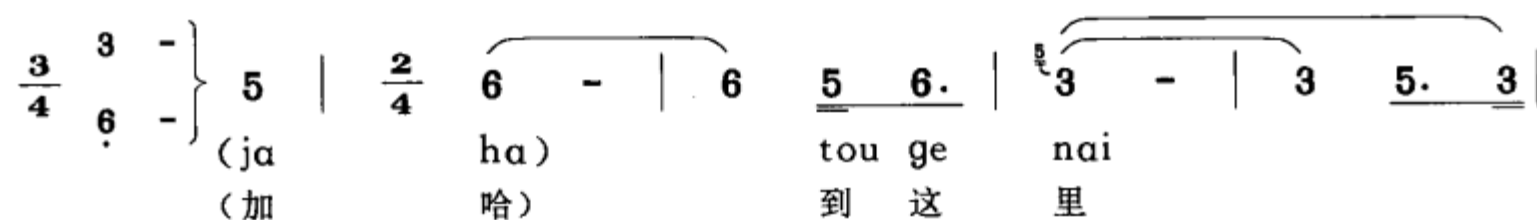
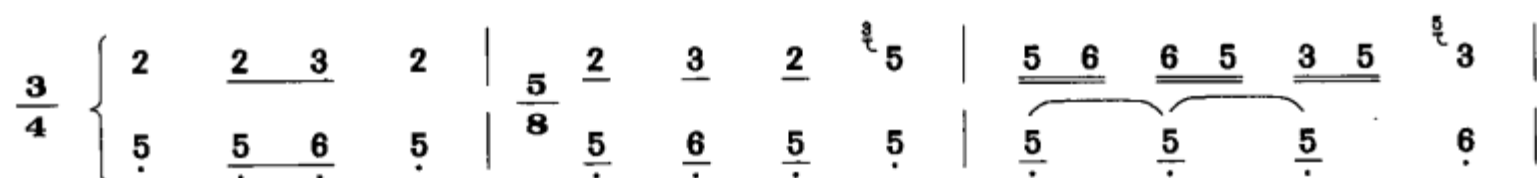
潘老替演 唱
 吴定邦 记谱 译配
 普 虹

(白) 众人坐满鼓楼坪，我给大家说唱一段善郎与娥美的故事。

$\text{♩} = 88$
 $\frac{3}{4}$ { $\underline{2}$ $\underline{23}$ $\overset{w}{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{33}$ $\overset{z}{5}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{56}$ $\underline{65}$ $\underline{65}$ $\underline{53}$ | $\frac{2}{4}$ 3. $\underline{33}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{35}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ - } |
 $\frac{3}{4}$ { $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{66}$ $\underline{5}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ | $\frac{2}{4}$ 6. $\underline{66}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{61}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - } |



(白) 讲到这里，不讲别人，只讲古州三宝有一后生名叫善郎，他放木排下都柳江，来到南头停排。晚上他进寨去行歌坐夜，姑娘和后生互不认识，善郎说道：“姑娘啊，我们第一次来到你们村寨，不知道你们叫什么名字，不好称呼，请你们先告诉我们好吗？”善郎唱：



(3. 21 | 6. 1 1)

$\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{\overset{\sim}{5}} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5.} \ \underline{\underline{562}} \mid \underline{3} \ \underline{21.} \mid \overset{1}{6} - \mid \underline{\overset{1}{6}.} \ \underline{1} \mid$
 jiu a (a) you (a) you (a) qou (ei ei),
 我 们 (啊) 山 (啊) 过 (啊) 山 (哎 哎),

(3 - | 2 1 6 1)

♪ $\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \overset{1}{6} \mid \frac{2}{4} \ \underline{6} - \mid \underline{6} - \mid$
 jin jang lei bu jiu a ban da (ei) ban (a) (ei).
 抬 脚 离 寨 我 们 岭 过 (哎) 岭 (啊) (哎).

♪ $\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1} \mid \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid$
 ban xi da ban ja jiu dang tou nai (lie), nai dao de yun song den
 翻 山 越 岭 我 们 到 这 里 (咧), 今 晚 突 然 相 遇

(5 - | 3 - | 5. 3 3)

$\frac{2}{4} \mid \overset{1}{2}. \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{3} - \mid \underline{3} - \mid \underline{0} \ \underline{0} \mid$
 e yi men gua nian.
 好 似 从 天 降。

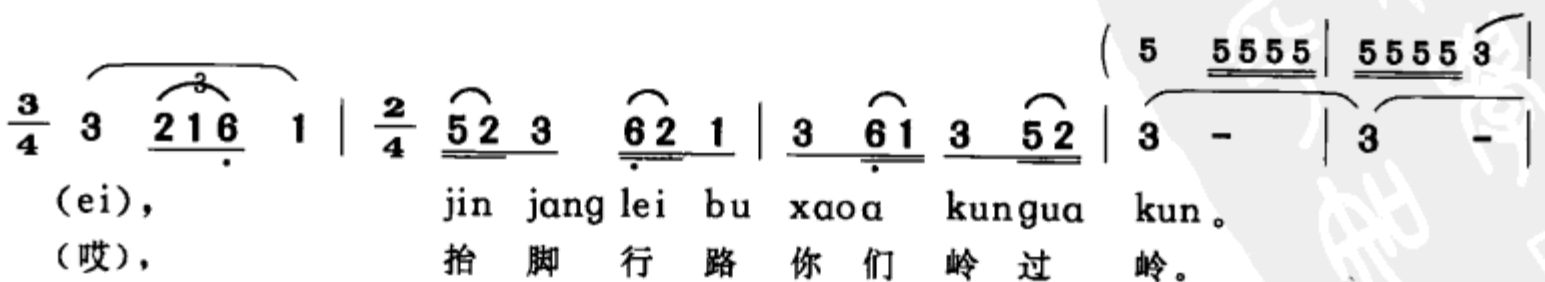
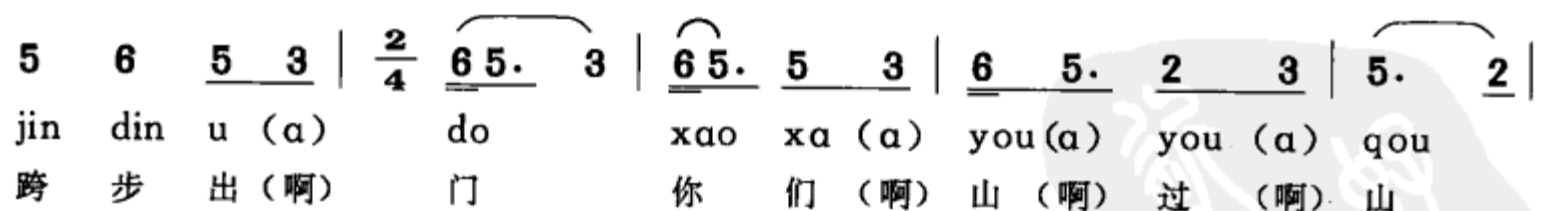
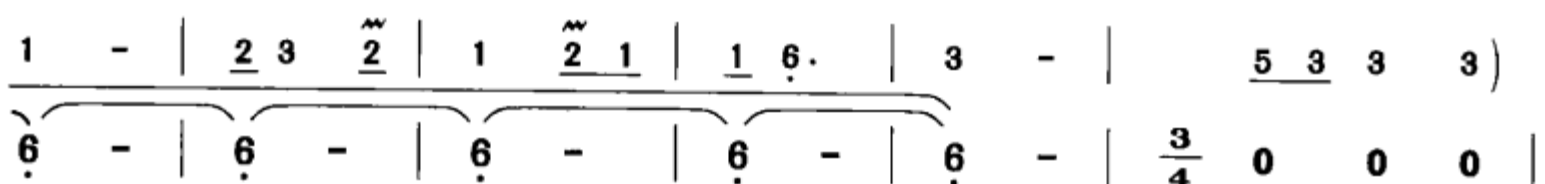
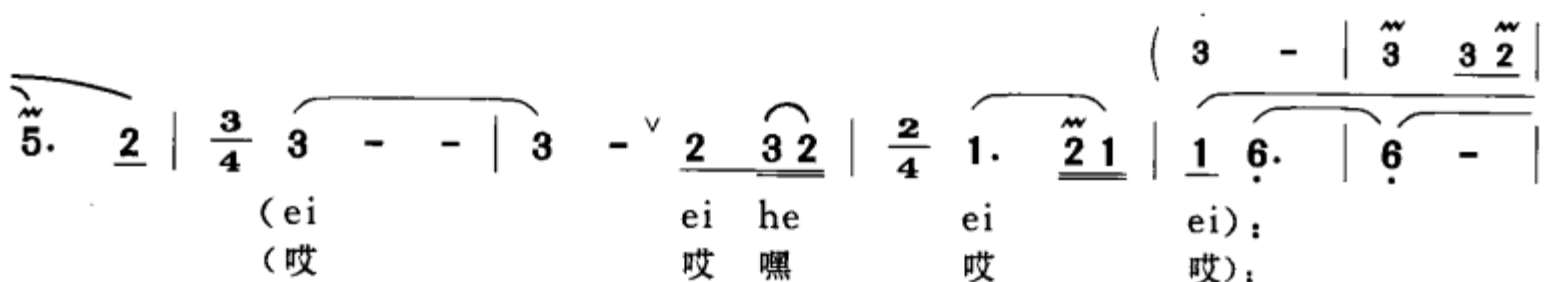
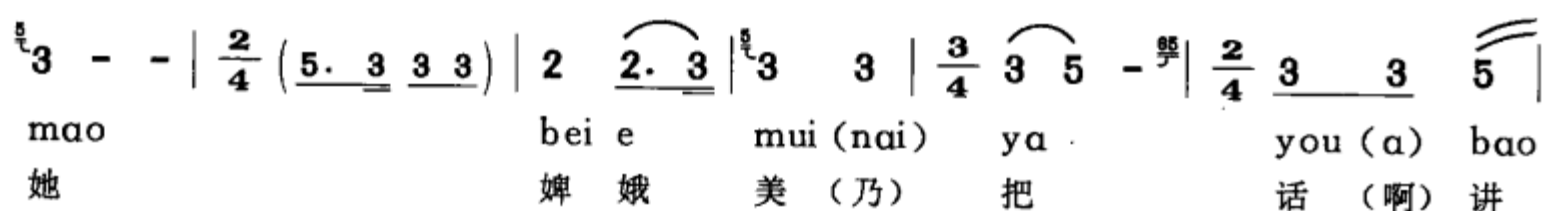
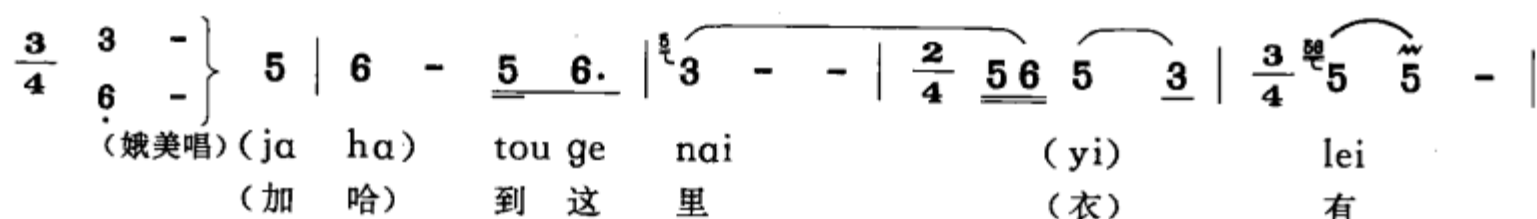
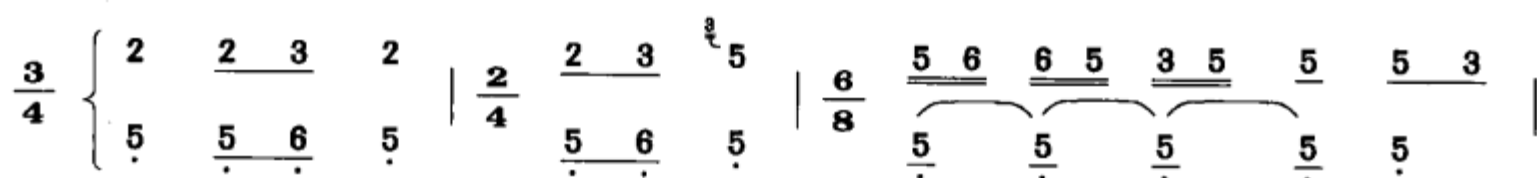
$\frac{3}{8} \overset{55}{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \mid \frac{3}{4} \mid \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{6} \ \underline{5.} \ \underline{3} \mid \frac{2}{4} \mid \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \frac{3}{4} \mid \overset{1}{5} \ \underline{3.} \mid \underline{21} \mid$
 you nia le guan ja jiu ban uo sin (en
 告 诉 名 字 我 们 才 好 喊 (嗯

(3 - | 2 1 161)

$\frac{2}{4} \mid \overset{1}{6} - \mid \underline{6} - \mid \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1} \mid \frac{3}{4} \mid \underline{52} \ \underline{3} \mid \underline{23} \ \underline{6} \ \underline{3} \mid \underline{16} \mid \underline{2} \ \overset{1}{3} \ \underline{3} - \mid$
 ei), ban xi wo sin (a) ja xao miewoxan(la) ban ei
 哎), 我 们 叫 名 (啊) 姑 娘 才 好 应 (啦 板 哎

$\underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{\underline{5555}} \mid \underline{3.} \ \underline{5} \mid \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{6} - \mid$
 ei ei).
 哎 哎).

(白) 善郎问道：姑娘啊！你们叫什么名字，告诉我们吧！娥美答道：腊汉（后生）啊！你们问我们的名字，父母给我们取的名字难听得很，讲出来你们会笑破肚皮。这样吧！你们先告诉你们的名字我们再告诉你们。



$\overset{\frown}{3} \quad \underline{5.3})$ ($3 - | \underline{2 \ 1} \overset{t}{6}. \underline{1}$)
 $\overset{\frown}{3} - | \text{サ} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3} : | \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{2 \ 1} | \frac{2}{4} \overset{t}{6} - | \underline{6.} \quad \underline{1} |$
 kun xi gua kun ja xao dang tou nai (en ei),
 翻 山 越 岭 你 们 到 这 里 (嗯 哎),

($3 - | \underline{2 \ 1} \overset{t}{6}. \underline{1}$)
 サ $\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{5 \ 1} \quad \underline{2} \quad \underline{3 \ 1} : | \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} | \frac{2}{4} \overset{t}{6} - | \underline{6.} \quad \underline{1} |$
 nai dao de yun song den e yi nin do men (ei).
 今 天 突 然 相 遇 好 似 从 天 降 (哎)。

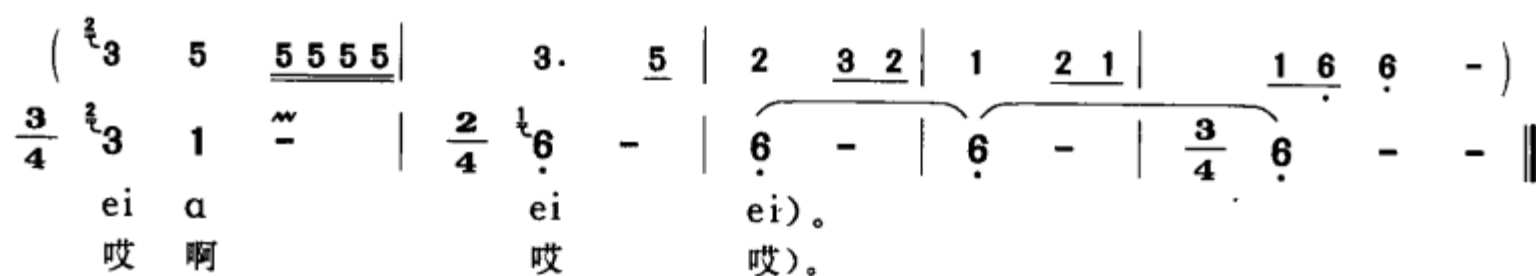
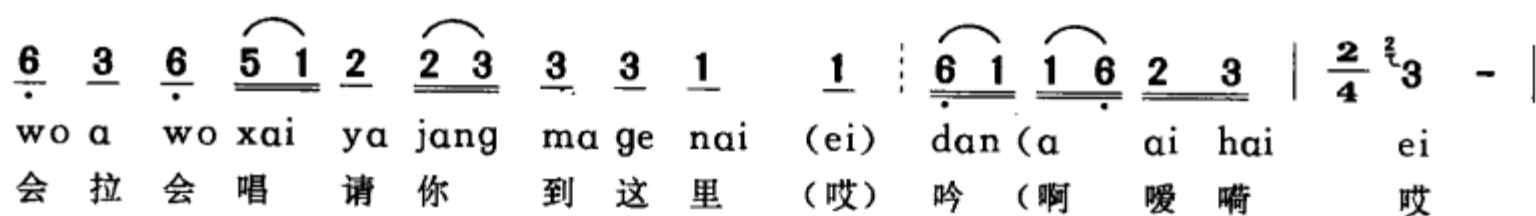
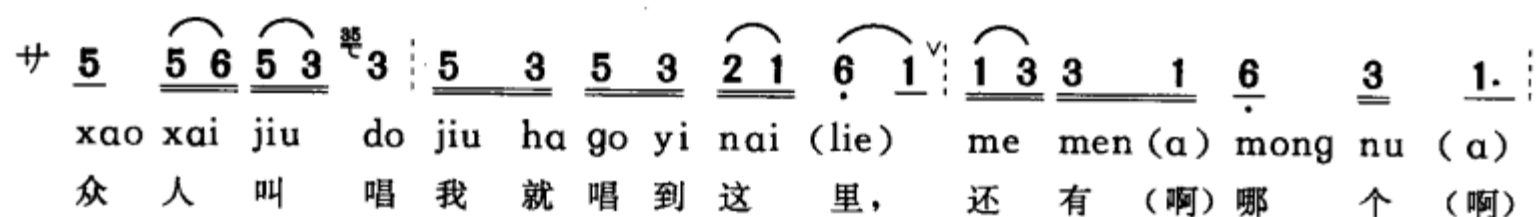
($3 - | \underline{2 \ 1} \overset{t}{6}. \underline{1}$)
 サ $\underline{2 \ 1} \quad \underline{6} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} : | \underline{2} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2 \ 1} | \frac{2}{4} \overset{t}{6} - | \underline{6.} \quad \underline{1} |$
 yao mi han nia nia mang ao han (a) mui (ne),
 我 还 未 问 哥 却 先 问 (啊) 妹 (呐),

($3 - | \underline{2 \ 1} \overset{t}{6} -$)
 サ $\overset{5}{3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2} \quad \underline{3 \ 1.} : | \overset{5}{3.} \quad \underline{3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6 \ 1.} | \frac{2}{4} \overset{t}{6} - | \frac{3}{4} \overset{t}{6} - - |$
 xao le da un jiu sei le da (ei) len (a).
 你 先 告 知 随 后 我 报 (哎) 名 (啊)。

サ $\overset{5}{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3}^v : | \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{1} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} : |$
 ji niao kuen yai ji xia lei ji sai man nin (ei),
 路 途 遥 远 妹 我 心 儿 常 惦 念 (哎),

($5 - |$)
 $\overset{5}{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} : | \underline{3} \quad \underline{5 \ 1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{1 \ 6} | \frac{2}{4} \underline{2} \quad \overset{t}{3.} | \underline{3} - |$
 xao le guan jing jiu sei le guan sen (la banei
 哥 告 寨 名 妹 会 记 在 心 (啦 板 哎

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \ 5 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad | \quad \overset{t}{6} -)$
 $\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad |$
 ei ei ya ei).
 哎 哎 呀 哎)。



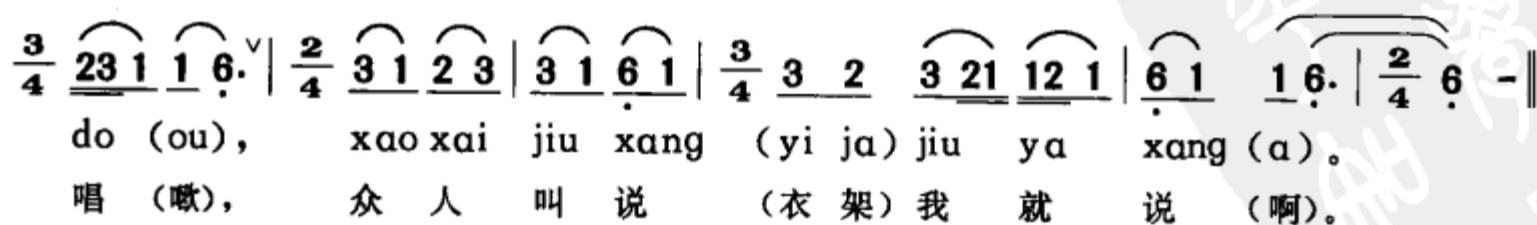
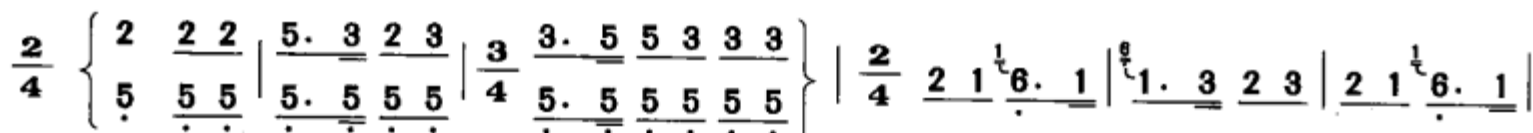
据 1985 年 12 月侗族曲艺交流研究会上的现场录音记录。

君 巨 金

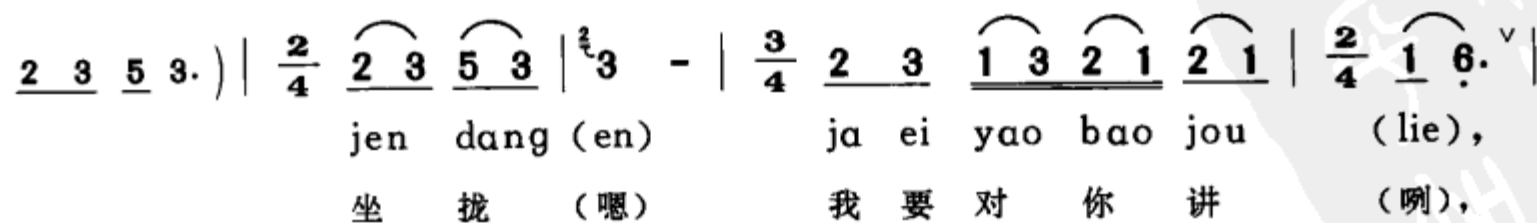
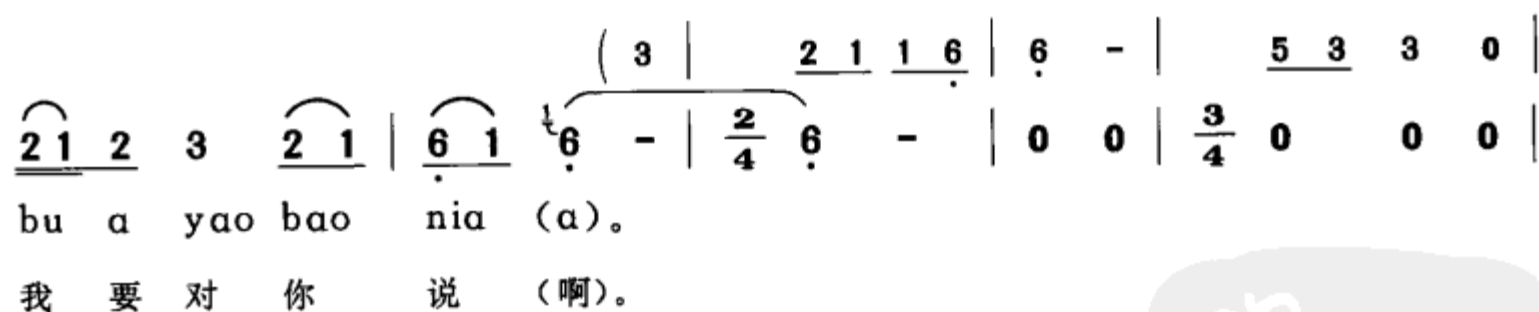
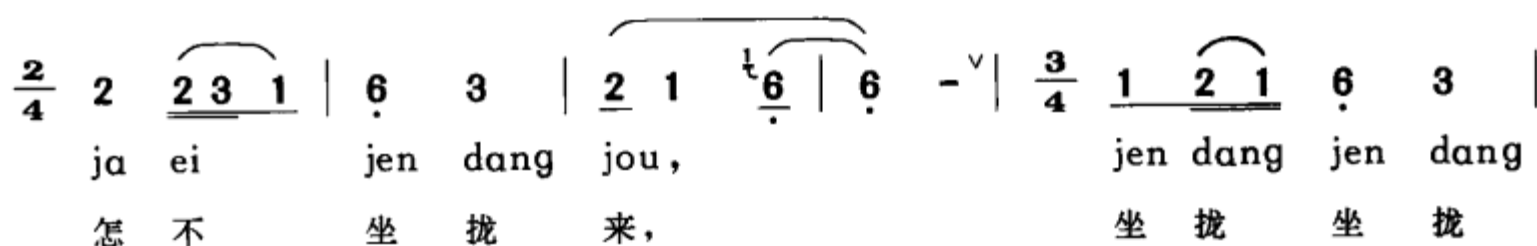
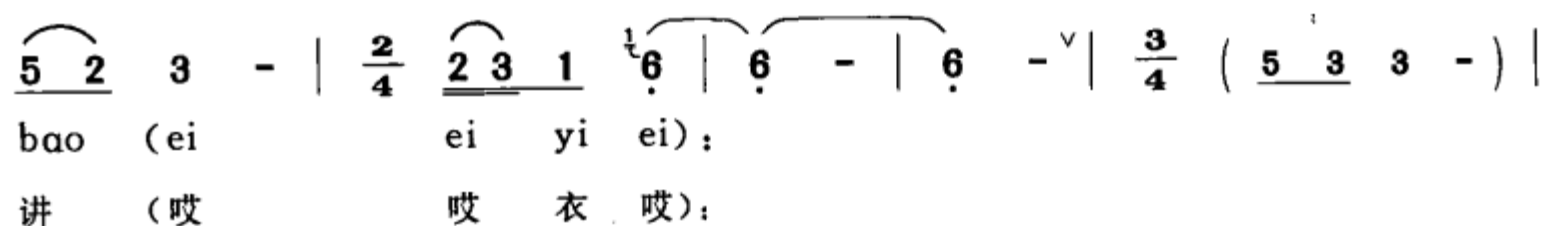
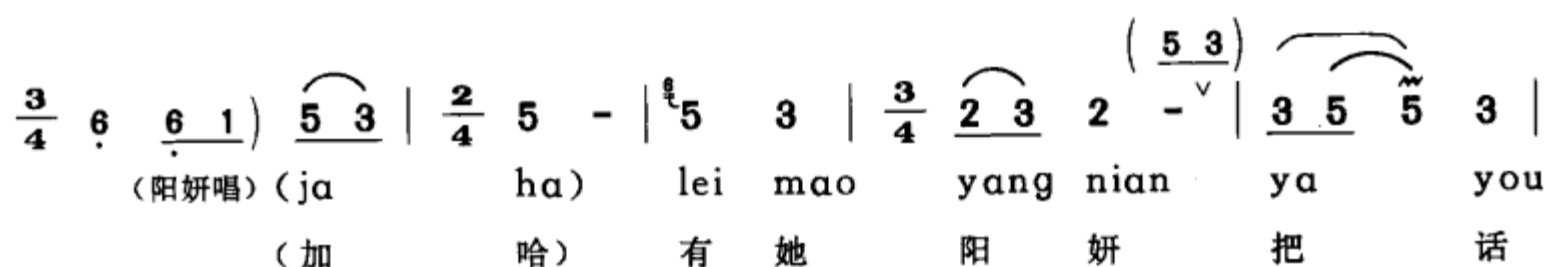
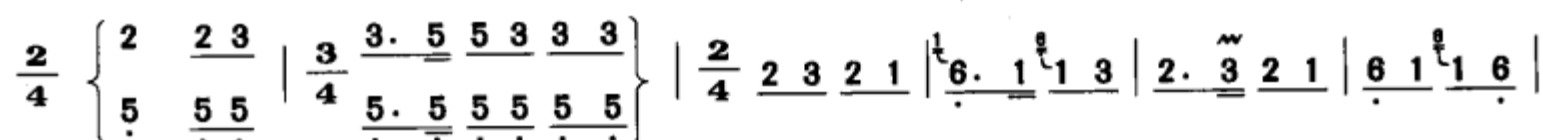
1 = F

潘和安演 唱
吴定邦记谱 译配
普 虹

$\bullet = 72$



(甲白) 到这里阳妍说：巨金啊！现已夜深了，你坐拢来，我有话对你讲。



$\underline{1\ 2}\ 3^{\vee} \mid \text{サ}\ 2\ \underline{3\ 1}\ \underline{6}\ 1 \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ \underline{1\ 2}\ \overset{5}{3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \overset{5}{1} \mid$
 me men jou yin mai jou xang ling jen pang sa ong uei wen
 有 天 哥 跟 妻 室 一 同 上 山 耕 田 种 地

$\underline{3}\ \underline{2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ 1\ \underline{6}\ 1 \mid \frac{2}{4}\ \overset{1}{6}\ - \mid \overset{1}{6}\ - \mid \overset{1}{6}\ - \mid \overset{1}{6}\ - \mid$
 jiu xi pen sen wa (lo).
 害 我 泪 涟 涟 (罗)。

$\underline{5}\ 3. \mid \frac{3}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5}\ 3.) \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3.} \mid 2\ \underline{2\ 3} \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 3.}\ \underline{5\ 3} \mid$
 nia yin mai nia yi wong
 你 跟 妻 室 配 对

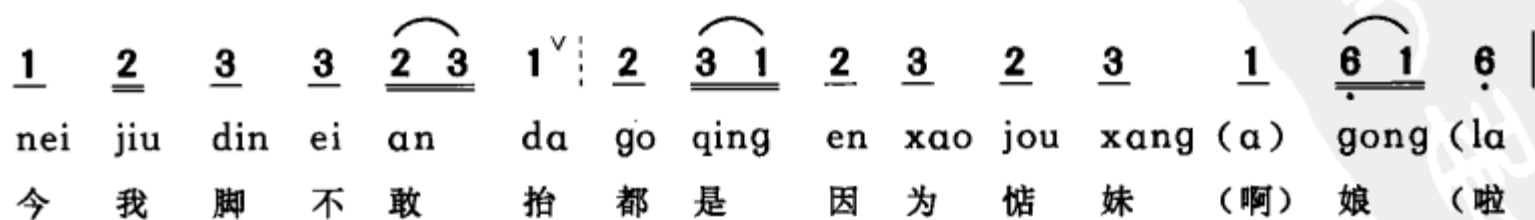
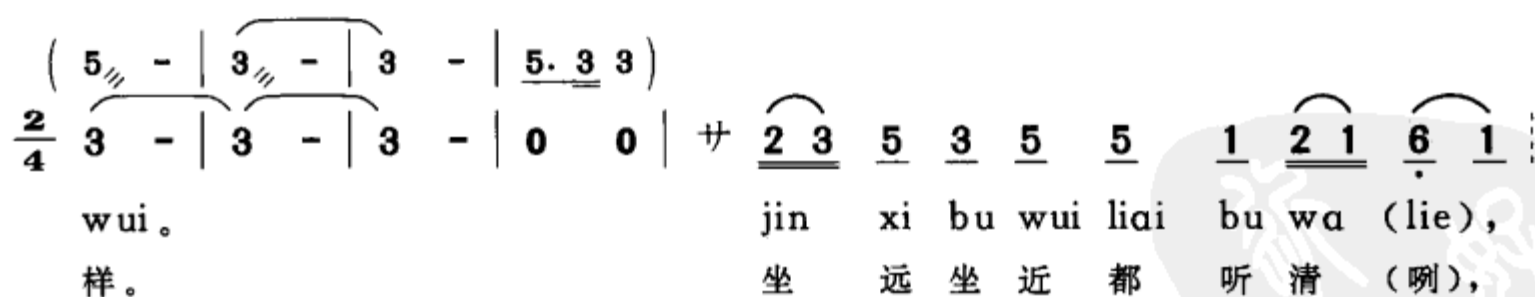
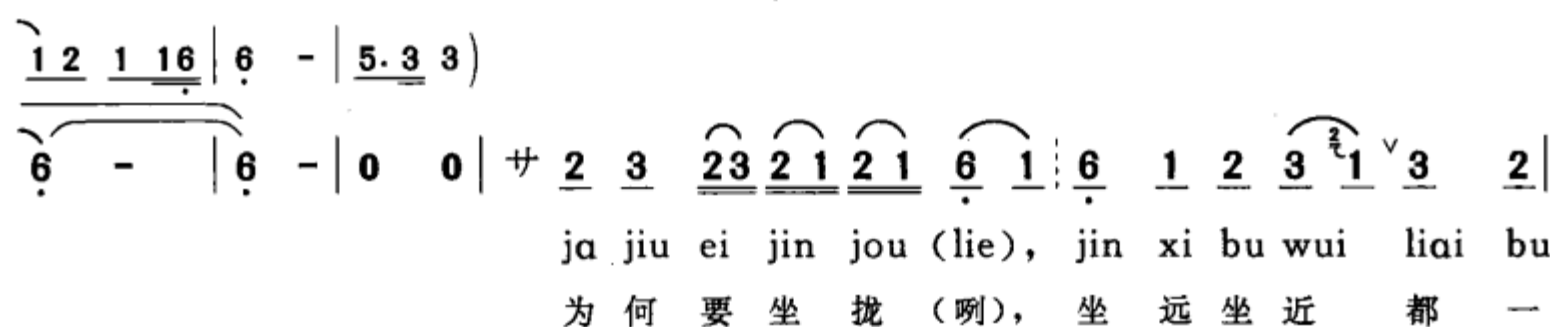
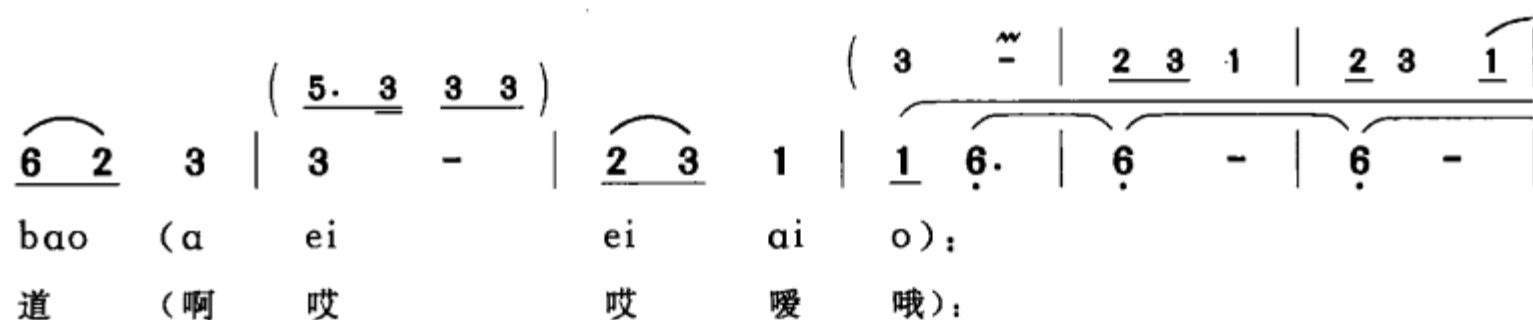
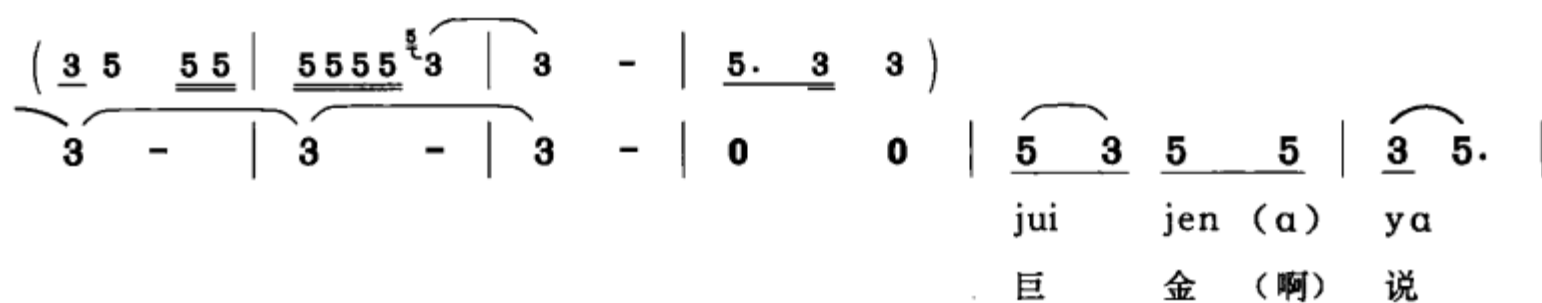
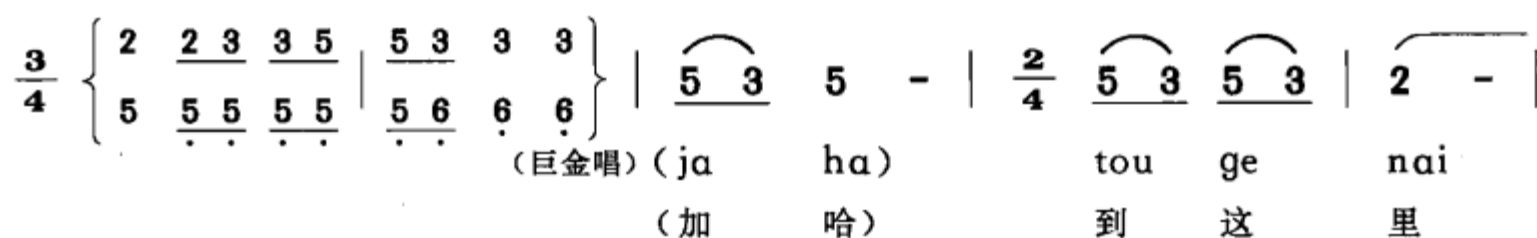
$\underline{5\ 3}\ \underline{2}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid \frac{2}{4}\ \underline{1\ 6.} \mid \frac{5}{8}\ \overset{2}{1}\ \overset{2}{1}\ \underline{6}\ \overset{5}{3} \mid \frac{2}{4}\ \underline{1\ 2}\ \overset{2}{1}^{\vee} \mid$
 e yi nin dou ban (lie), xen nai lian den ya an
 就 像 太 阳 西 偏 (咧), 今 天 难 会 天 鹅

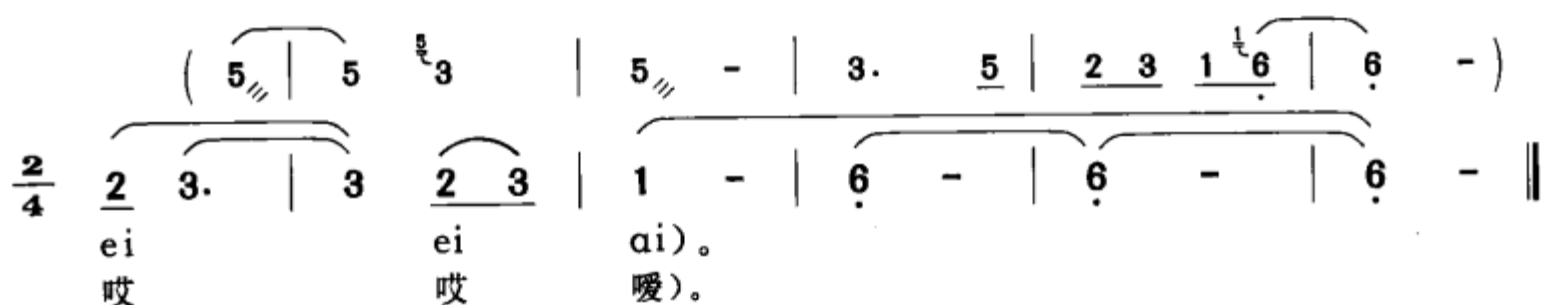
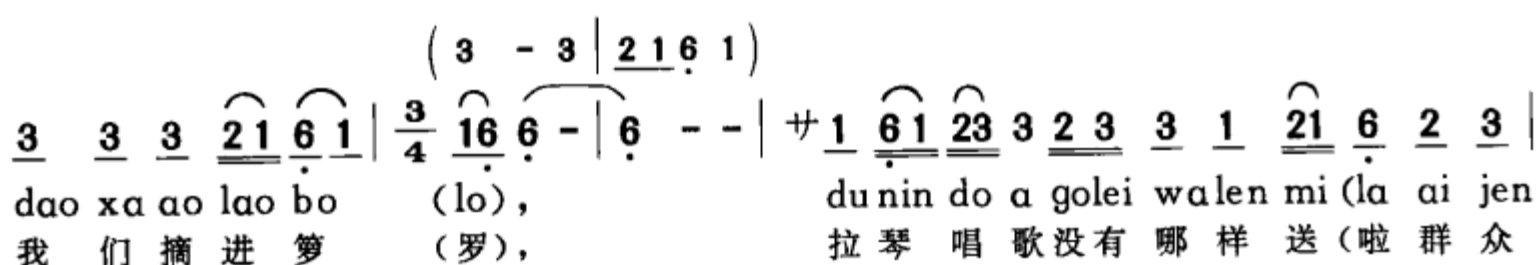
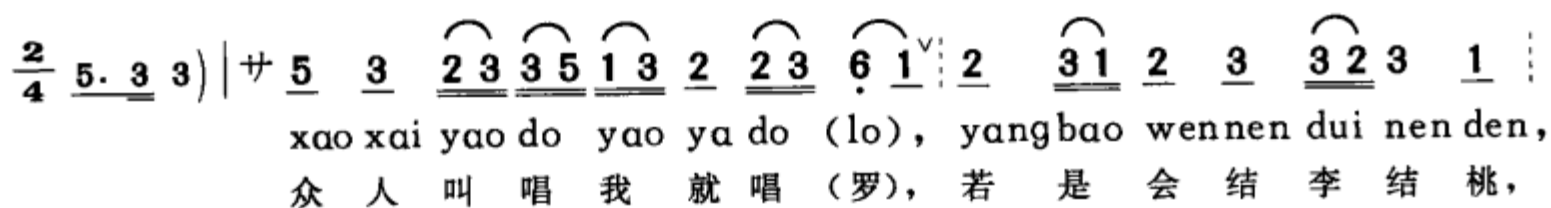
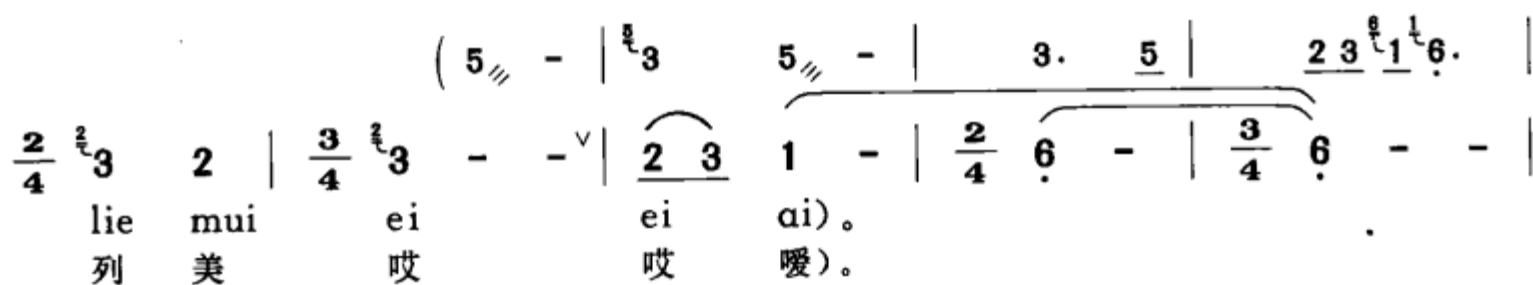
$\underline{2}\ \underline{3\ 5}\ 2^{\vee} \mid \frac{3}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}^{\vee} \mid 1\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ 3\ \underline{1\ 6} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 1}\ \underline{5\ 3}\ 2 \mid$
 youjang da mayin jiu yang nian bu a wan lei wa (lie ei me jui jen a
 请 哥 过 来 与 我 阳 妍 把 那 话 语 换 (咧 哎 脉 巨 金 啊

$\overset{2}{3}\ -\ - \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ \mid \overset{1}{6}\ - \mid \overset{1}{6}\ - \mid \overset{1}{6}\ - \mid \overset{1}{6}\ - \parallel$
 hoi ei).
 嘴 哎)。

(甲白) “夜深了，巨金啊，你坐近来我们讲点好话暖暖心肠。”

(乙白) “你们别那样讲，两边还坐有人。你不用急，我早就拿凳子，准备靠拢你身边了。”



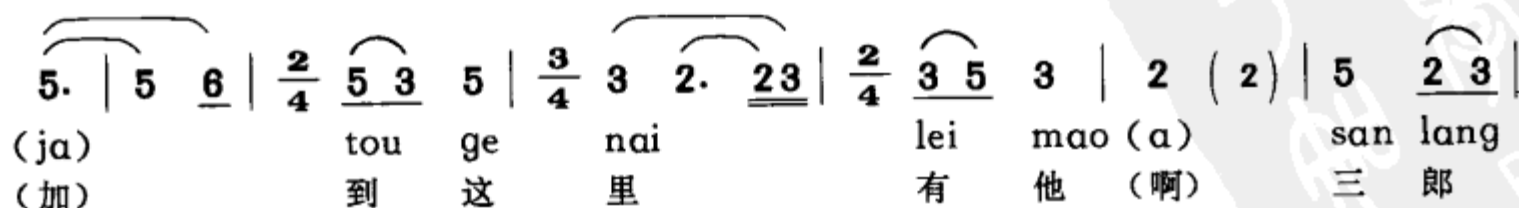
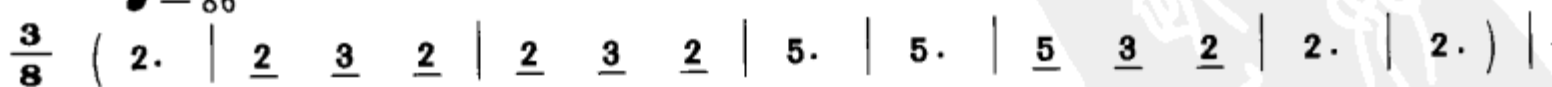


据1985年12年侗族曲艺交流研究会上的现场录音记录。

君 三 郎 五 妹

1 = ⁵C

$\text{♩} = 86$



石荣成演 唱
吴定邦记谱 译配
普 虹

$\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ 3 2 - | ($\underline{232}$ $\underline{232}$ 2) | $\frac{5}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ 5 - |
 you ya bao (a): wu men san xe (a ha)
 把 话 讲 (啊): 天 上 散 星 (啊 哈)

$\frac{3}{4}$ $\overset{3}{5}$ 3 $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ 3 - | 3 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - |
 ei bing xing (ei ei),
 散 不 均 (哎 哎),

$\frac{3}{4}$ ($\underline{3216}$ 3 -) | \sharp $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ 3 - | 3 - |
 nin men de dei (a) me xi lao yao dan.
 天 下 人 们 (啊) 有 双 也 有 单。

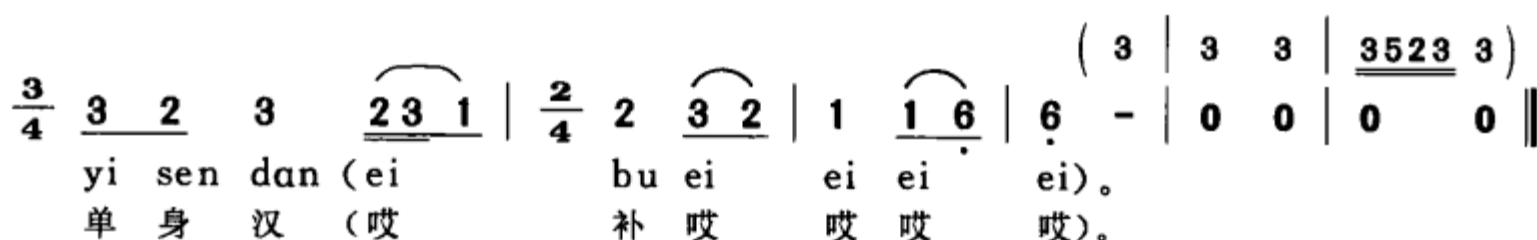
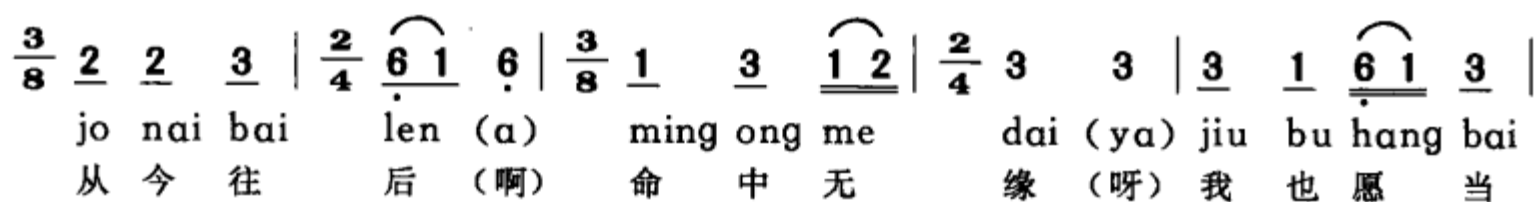
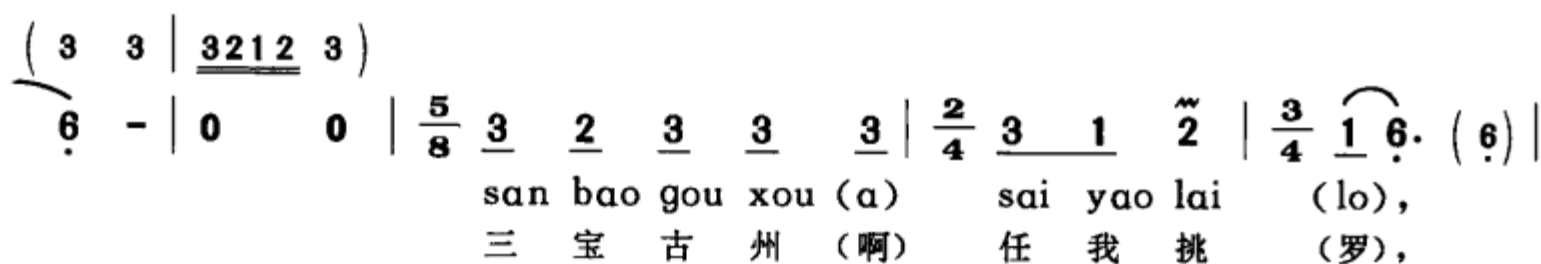
$\frac{3}{4}$ $\underline{3523}$ $\underline{32163}$ 3) | \sharp $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ 2 - | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ |
 da nu an o ben mon (a) du ei
 大 雁 高 飞 天 上 (啊) 两 厢

$\underline{2}$ $\underline{3}$ 5 | \sharp $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ 3 - | $\underline{21}$ $\underline{6}$ |
 du nu mao xi yin du ja we yi gou (ei)
 情 愿 他 们 也 才 是 配 成 对 (哎)

\sharp $\underline{3}$ $\overset{v}{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ 3 $\underline{6}$ $\underline{1}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 3 - | 3 - |
 nai ao dangbiu we fu (a) yao bu hang bai we han dan.
 如 今 姑 舅 表 婚 (啊) 我 也 宁 愿 打 单 身。

$\frac{3}{4}$ ($\underline{3523}$ 3 3) | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 5 - | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{v}{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 sei nou se dang u biu (a) yao lang ong lao sai
 看 那 七 堂 姑 表 (啊) 我 也 不 喜 欢

$\frac{2}{4}$ 3 - | $\underline{216}$ $\underline{6}$ | \sharp $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{v}{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ - |
 (ei), ei yong bai xai (ya) men ja ei men dang (ei).
 (哎), 莫 上 门 讲 (呀) 无 话 跟 她 谈 (哎)。

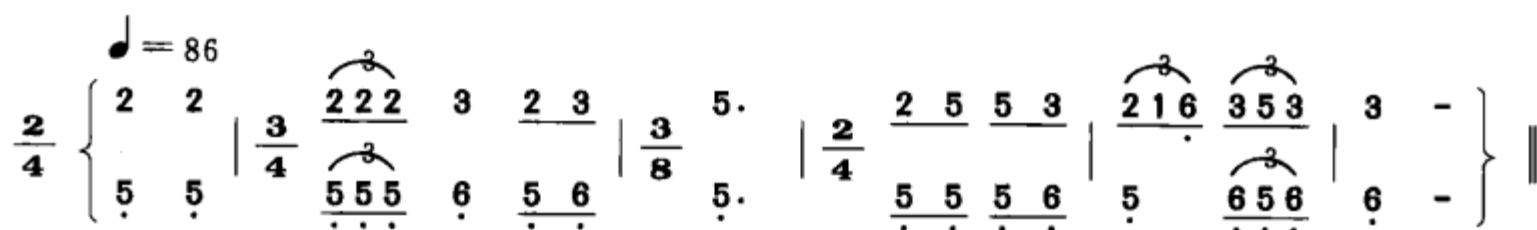


据1985年12月侗族曲艺交流研究会上的现场录音记录。

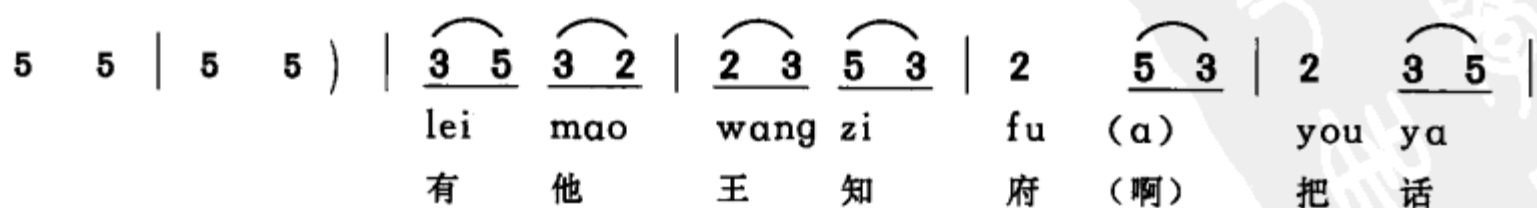
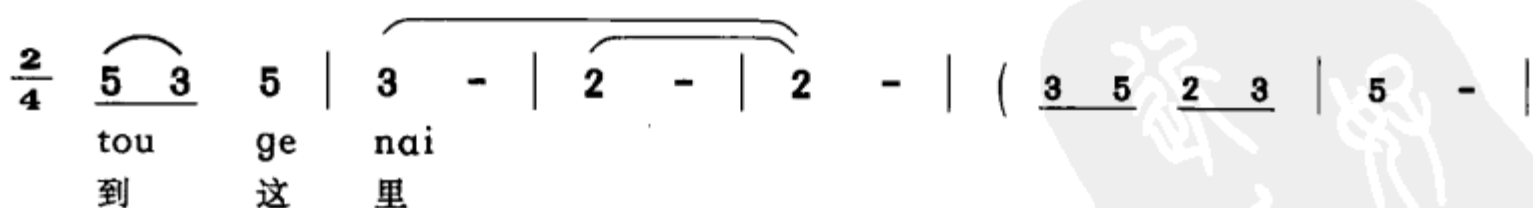
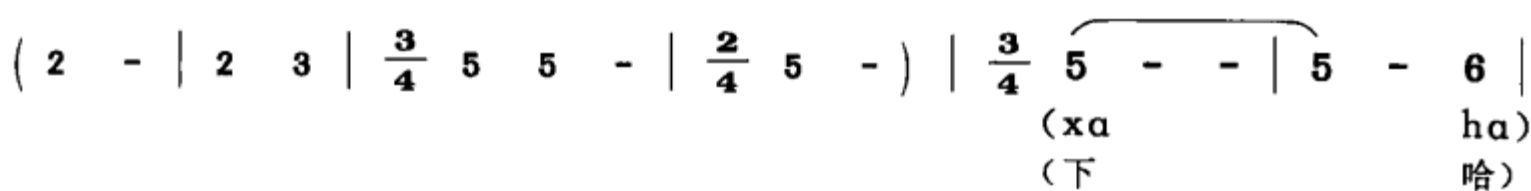
君 老 便

1 = $\sharp C$

甫银宝演 唱
吴定邦记谱 译配
普 虹



(白) 到这里，王知府唱道：



$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3}$ 2 - | ($\underline{2\ 5\ 2\ 3}$ 5 5) | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5. $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{2\ 5}$ |
 bao: nia nong niao nou (a) le yao
 讲: 你 坐 何 地 (啊) 告 诉

(3 - - | $\overset{5}{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 6}}$ 3 -)
 $\frac{5}{4}$ $\underline{2}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 3 - $\overset{\sim}{2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ - - | 0 0 0 |
 qing (a ei),
 我 (啊 哎),

($\overset{5}{\underline{3}}$ - | 3 - |
 $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{3.}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ | 3 $\underline{2\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ - | 0 0 |
 le guan le sing ming do mia。
 报 名 报 姓 送 老 人。

$\frac{3}{4}$ $\overset{5}{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 6}}$ 3 -) | $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{2\ 3}$ | 2 3 | $\frac{5}{8}$ 5 $\underline{6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ 3 2 | $\overset{3}{\underline{2\ 5\ 3}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ |
 nai nia la fu qi ong mang ei yong
 你 刚 长 大 成 人 何 不 种

(3 - | $\overset{3}{\underline{3\ 5\ 3}}$ 3 -)
 $\frac{3}{4}$ 3 $\underline{5\ 1.}$ | $\underline{1\ 6}$ - | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{2\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ 3 $\underline{2\ 3}$ |
 den ya (ei), sei dou jin dang we ben sao dei
 田 地 (哎), 丢 田 丢 土 不 去 耕 种

($\overset{5}{\underline{3}}$ - | $\overset{3}{\underline{3\ 5\ 3}}$ 3 | 3 -)
 $\underline{1}$ $\underline{3.}$ 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 - | 3 - | 0 0 | 0 0 | $\overset{5}{\underline{5}}$ 2 |
 bu qing ei dou ka。
 成 了 流 浪 汉。

(3 - |
 $\underline{3\ 2}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ | 5 - | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 5}$ 5 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ - |
 du mang (a) jiu a yin xao la bai gai (lia),
 哪 样 (啊) 我 会 想 法 帮 你 改 (俩),

$\overset{3}{3\ 5\ 3}\ 3\ -\)\ |\ \frac{2}{4}\ 1\ 1\ |\ \frac{5}{8}\ 3\ \overset{5}{5}\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{3}{3}\ \overset{5}{5}\ 1\ |\ \overset{2}{2}\ \overset{3}{3}\ 2\ |\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}\ \overset{6}{6}\ |$
 bei mian gou gai go lai qa wa (lo
 沿 街 乞 讨 成 下 贱 (罗

$\frac{3}{4}\ 1\ 3\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{2}{2}\ \overset{3}{3}\ 1\ |\ \overset{3}{3}\ -\ |\ \overset{3}{3}\ -\ |$
 nong lie ei oi)。
 努 咧 哎 喂)。
 $\frac{5}{8}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ |\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ |\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ |$
 0 0 0 0 0 0 0 0

(白) “老弟啊，你姓什么名叫什么？家住何地？快告诉我吧！”老便应道：“老人家啊，你听我说”：

$\frac{2}{4}\ (\ \overset{3}{3}\ 2\ \cdot\ |\ 3\ 5\ |\ \overset{5}{5}\ 5\ \cdot\ |\ \frac{3}{8}\ 5\ \cdot\ |\ 5\ \cdot\)\ |$

$\overset{6}{6}\ \overset{5}{5}\ \cdot\ |\ \frac{3}{4}\ 5\ -\ 6\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{3}{3}\ 5\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{3}{3}\ 2\ -\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
 (xa ha) tou ge nai
 (下 哈) 到 这 里

$\overset{3}{3}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ |\ \frac{3}{4}\ 2\ 5\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ |\ \frac{2}{4}\ 2\ \overset{3}{3}\ \overset{5}{5}\ |\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ 2\ |\ (\ \overset{2}{2}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\)\ |$
 lei mao lao bian (a) you ya bao:
 有 他 老 便 (啊) 把 话 讲:

$\overset{2}{2}\ \overset{5}{5}\ 2\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{3}{3}\ \overset{5}{5}\ \overset{2}{2}\ 5\ \cdot\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{6}{6}\ \overset{5}{5}\ 2\ |\ 2\ 3\ |\ 3\ -\ |\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}\ \overset{6}{6}\ |$
 yao niao gao jen sen dan dong (a ei ei),
 我 住 高 山 胆 东 村 (啊 哎 哎),

$(\ \overset{3}{3}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}\ \overset{6}{6}\ |\ \overset{3}{3}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ 3\)$
 $\overset{6}{6}\ -\ |\ 0\ 0\ |\ \overset{1}{1}\ \overset{1}{1}\ 1\ |\ 3\ -\ |\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ 3\ |\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}\ \overset{6}{6}\ |$
 ming ou dai hong song ja wong a bia
 好 田 好 地 还 有 好 山 林

$(\underline{5\ 3} \mid \underline{\quad} \underline{3\ 3} - \mid \underline{5\ 3\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 3})$
 $\underline{1} - \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{6} - - \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{2\ 3} \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3} \underline{5}$
 (a)。
 (啊)。
 yao guan lao bian
 我 叫 老 便

$(\underline{3} \underline{3\ 3\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5} \underline{3} \underline{3})$
 $\underline{5} \underline{3\ 2} \mid 5\ 3 \mid \underline{5} \underline{1} \cdot \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{1\ 6} - \mid 0\ 0\ 0 \mid$
 qan e ji (lie),
 无 田 地 (咧),

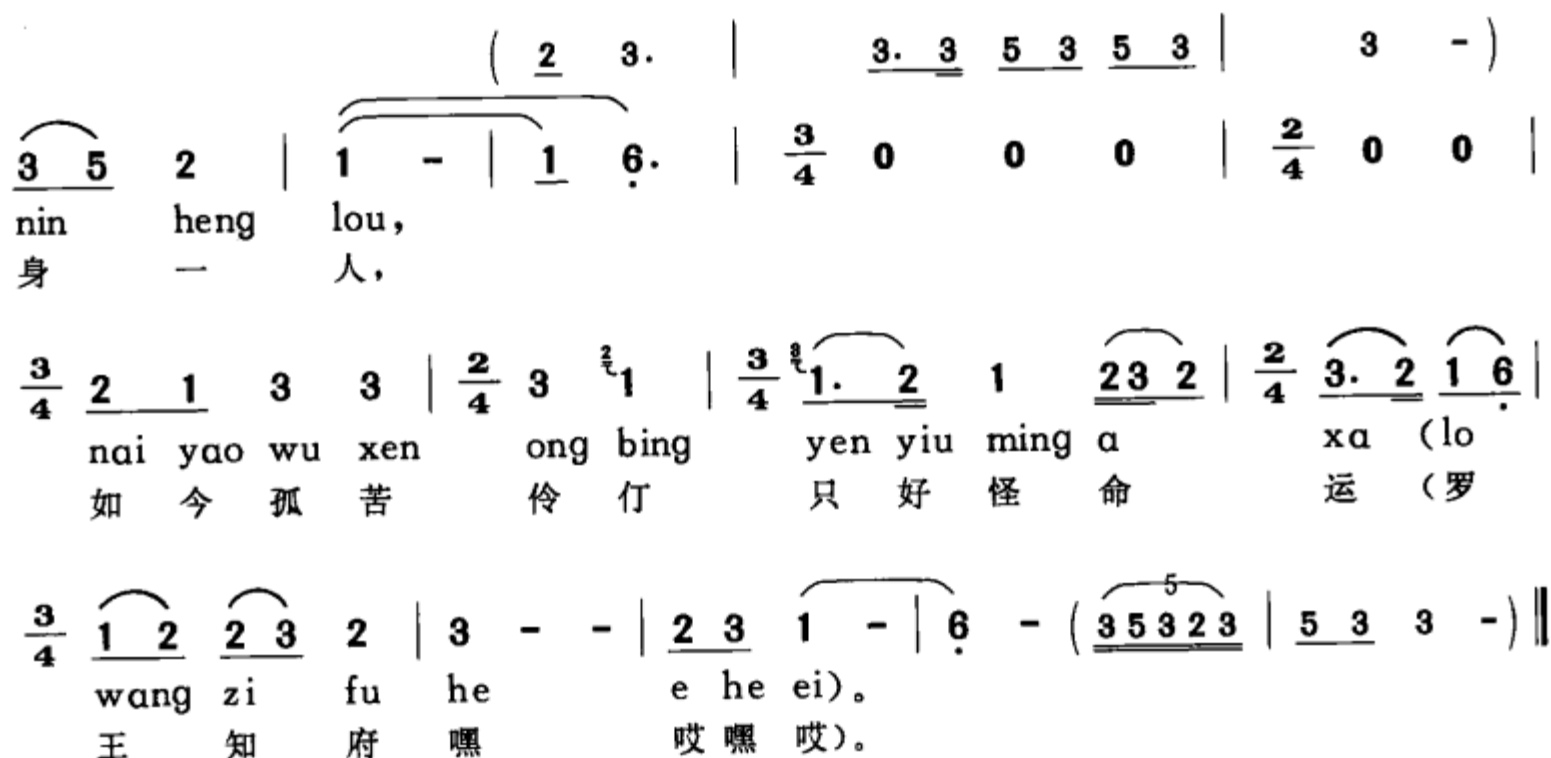
廿 $\underline{5\ 1} \underline{2\ 1} \underline{1\ 2} \underline{1\ 3} \underline{3} \underline{2\ 1} \mid \underline{\frac{3}{8}} \underline{1} \underline{1\ 2} \underline{3} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{2\ 3} \underline{5\ 1} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{3} \mid$
 en o gao xi nang wun maolang Ren lao ding kai yao ging
 打 从 娘 肚 出 来 家 里 的 财 产 全 部 都

$(\underline{5} - \mid \underline{\underline{3}} - \mid \underline{3\ 5\ 3\ 3})$
 $\underline{\frac{3}{4}} \underline{1\ 3} \underline{3} - \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{3} - \mid 0\ 0 \mid \underline{2\ 3} \underline{2} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{2} \underline{2\ 5} \cdot \mid$
 mang ha。 nin lao we qong
 卖 尽。 前 辈 搞 穷

$\underline{\underline{3}} - \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{3\ 3} \underline{1\ 2} \underline{3} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{2\ 3} \underline{1} \mid \underline{6} - \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{2\ 1} \underline{6} \underline{6\ 1} \vee \mid$
 (lia) wun jiu long qing ie (lia), nai yao ao yan
 (俩) 害 得 后 辈 苦 (俩), 家 里 穷 得

$(\underline{5} - - \mid \underline{5} - \mid \underline{\underline{3}} - \mid \underline{3} - \mid$
 $\underline{3} \underline{2\ 1} \underline{2} \underline{\underline{3}} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{3} - - \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{3} - \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$
 ong la ba qi yao ha li dang da。
 锄 无 一 把 我 才 往 外 奔。

$\underline{3\ 3\ 5\ 3} \underline{3} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{2} \underline{5\ 5} \underline{3\ 5} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{2\ 5} \cdot \mid \underline{3\ 2} \cdot \mid \underline{5\ 5\ 5\ 2} \mid$
 nei nia da lao wen (en) jin ha wen du
 娘 闭 眼 入 坟 (嗯) 留 下 我 单



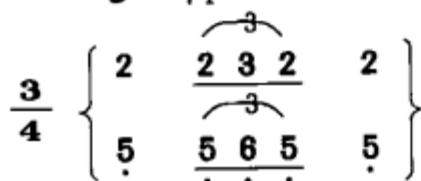
据1991年3月黎榕从三县民族曲艺座谈会上的录音记录。

君 甫 桃

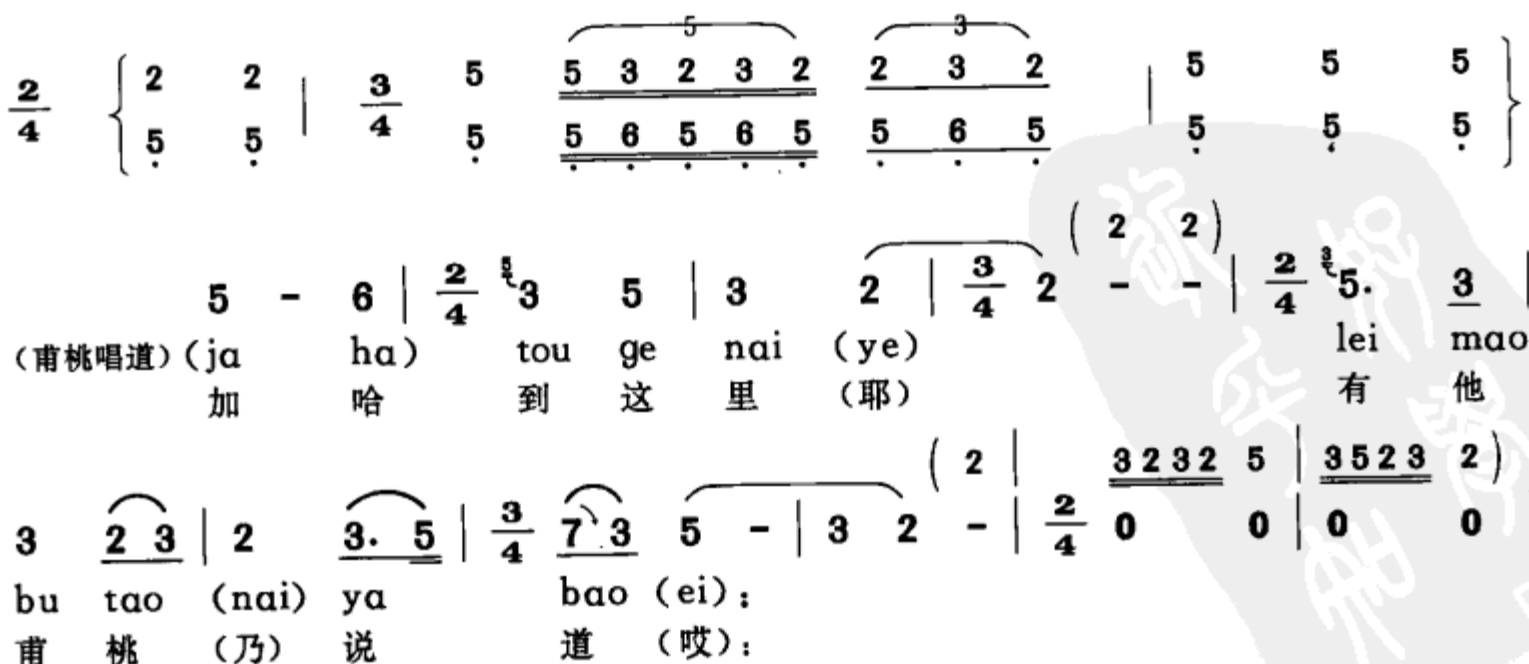
杨昌全演 唱
吴定邦记谱 译配
普 虹

1 = \flat E

$\bullet = 74$



(白) 到这里,我讲一段甫桃乃桃的故事给大家听。从前啊,“岁挂洛尤”置大地,“木王大帝”置天庭,姜良姜妹置人类,“贾间”上山置情侣,置了情侣嫁娶兴。甫桃说道:“我没跟别人,就跟乃桃。乃桃这个人心胸狭窄,晚上我去行歌坐夜,她也在后面盯着。今晚我从半路把她拉回家,乃桃啊,你如果不想在我家,那你就走。”



$\underline{5.} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \underline{2.} \underline{3} \mid 2 (2) \mid \frac{3}{4} 3 \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \frac{5}{8} \underline{3} \underline{5} \underline{2.} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid$
 wun yao ao nia niang xa lei dang jou nin ban
 我 娶 你 来 已 经 有 了 九 年 多

$\frac{2}{4} 3 - \mid 3 - \mid \frac{3}{4} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \mid \frac{2}{4} (\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6}) \mid 1 \underline{6} \underline{1} \mid$
 (ei), nai yao
 (哎), 如 今

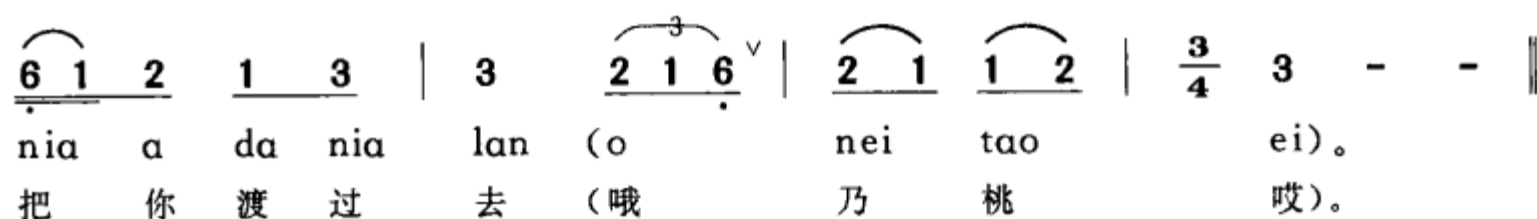
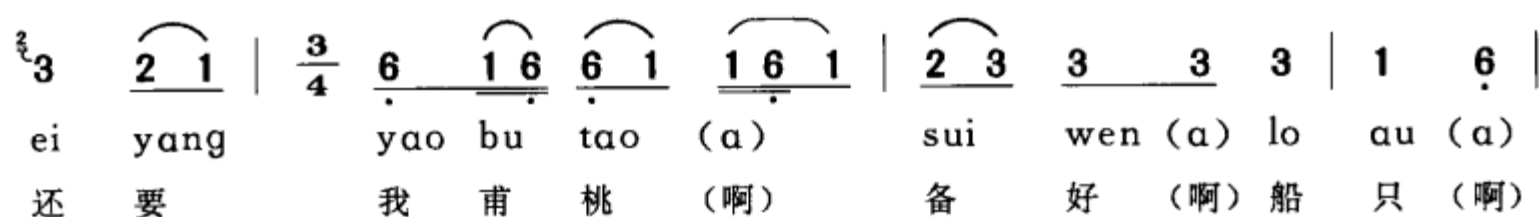
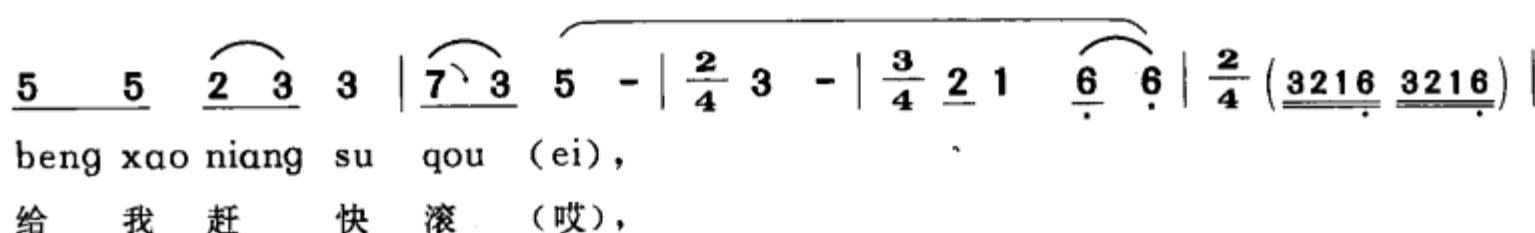
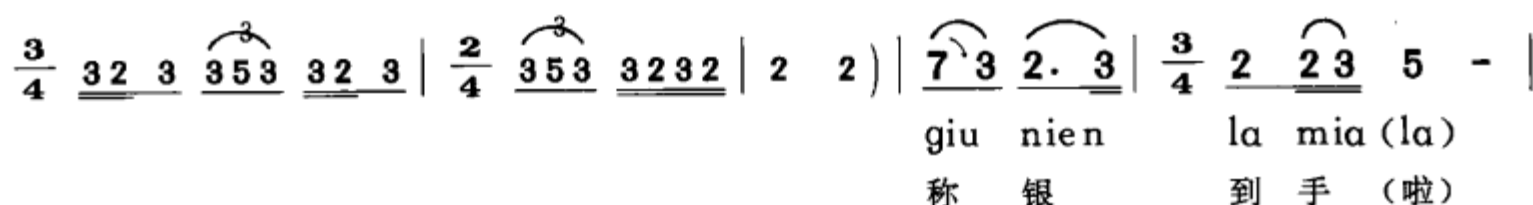
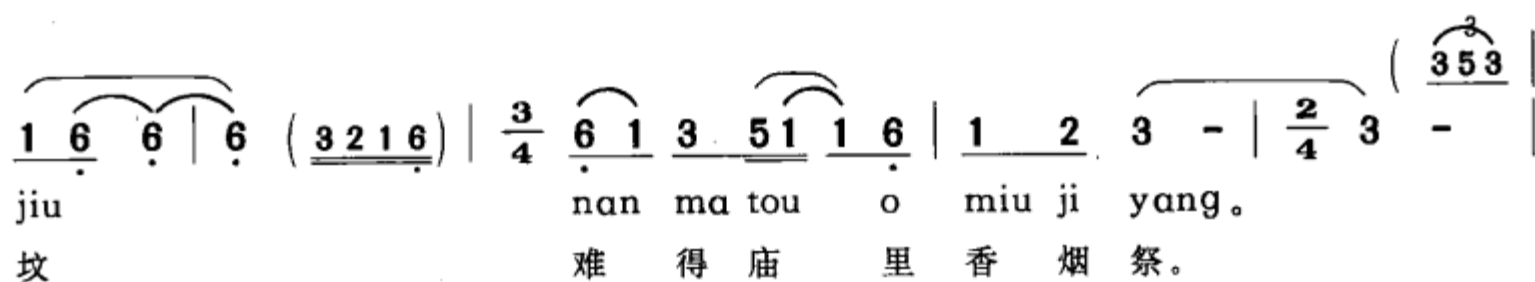
$\frac{3}{4} \underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1.} \mid \frac{3}{4} \underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid$
 e o san xe we han (la) nai ya bao yao
 变 成 三 十 腊 汉 (啦) 你 常 骂 我

$\frac{3}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \frac{2}{4} 3 - \mid 3 - \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid$
 e o ban bu lie.
 寻 欢 找 外 遇。

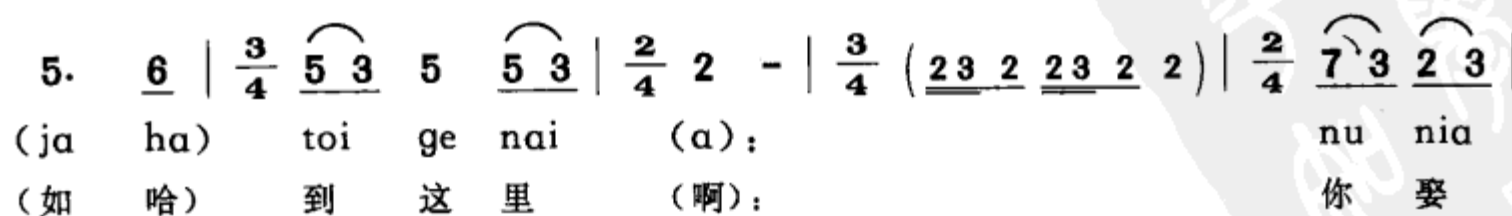
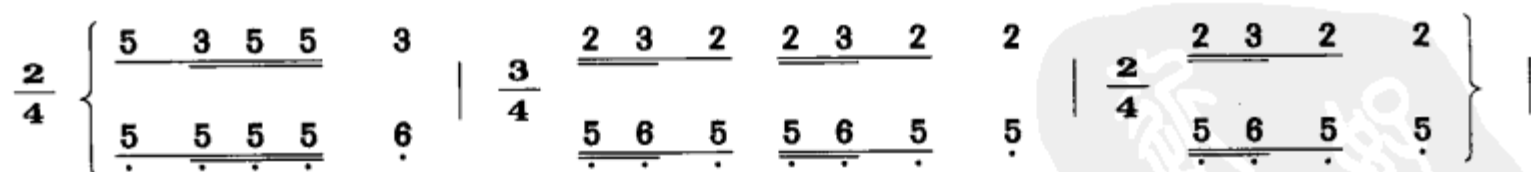
$\frac{2}{4} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \frac{3}{4} 5 \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \frac{2}{4} 2 - \mid \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{2} \mid 3 \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid$
 qi yao yin e la ban (a) lao nian yao we
 只 要 我 到 月 堂 (啊) 寻 伴 唱 歌

$5 - \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \frac{3}{4} 5 \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid 3 - \mid$
 (yi) nia ya bao yao yin e ang lei jiu (ei),
 (衣) 你 就 说 我 与 你 不 同 心 (哎),

$\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} - \mid \frac{3}{4} (\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{3}) \mid \frac{2}{4} 1 \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{3} \mid 3 \underline{2} \underline{3} \mid$
 nai nia we du jui xang (a) xian
 今 你 想 做 鬼 丢 (啊) 墓



(白) “甫桃，你听我讲！”



$\frac{3}{4}$ 5 $\underline{2\ 3}$ 5 | 3 3 $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 2}$ 3 - | 3. $\underline{\overset{\sim}{2}}$ |
 ao yao (he) wen bn lei dang jou nin ban (he ya
 我 来 (嘿) 已 经 有 了 九 年 多 (嘿 呀

$\overset{\sim}{1}$ - | $\overset{1}{6}$ - | $\frac{3}{4}$ ($\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$) | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{\overset{6}{6}\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3. 2}$ 3 $\underline{1\ 6}$ |
 ei he), nai nia e o san xe (a)
 哎 嘿), 如 今 你 郎 三 十 (啊)

1 $\overset{32}{1}$ $\underline{\overset{6}{6}\ 1}$ | $\overset{6}{1.}$ $\underline{\overset{6}{6}}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{\overset{6}{6}\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ 3 - - | $\frac{2}{4}$ 3 - | ($\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 3}$)
 we han yao lang nu nia deng ei guang.
 寻 欢 我 才 为 你 脸 无 光。

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$) | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{2\ 3}$ | 5 5 3 | 2 3 | 2 - | ($\underline{2\ 3\ 2}$ 2)
 ai nia yin e nei nan (a)
 早 先 你 与 乃 南 (啊)

3 $\underline{5\ 3}$ | 5 $\underline{2\ 3}$ | 5 - | $\underline{\overset{6}{6}\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3}$ 3 2 | 3 - - |
 wan ma san nin (a) xi yao yen bu da (ei
 换 记^① 三 年 (啊) 我 都 强 忍 着 (哎

$\underline{3\ 2}$ 1. $\underline{\overset{6}{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6}$ - | ($\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ $\overset{3}{2}$) | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 $\underline{\overset{6}{6}\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ $\overset{6}{6}$ |
 ya ei), ao (a) jang nia mia (la)
 呀 哎), 最 (啊) 终 还 是 (啦)

$\frac{3}{4}$ $\underline{\overset{6}{6}\ 1}$ 3 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\overset{6}{6}\ 1.}$ $\underline{1\ 6}$ | ($\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ $\overset{3}{2}$) | $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{2\ 2}$ | 3 5 |
 len xao (a) lan (o). nin xe (a) ni nian
 变 心 (啊) 肠 (哦)。 一 年 (啊) 四 季

① 换记：表记，把凭。

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ 5 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ 2 | $\frac{3}{4}$ 3 - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ |
 (la ha) me xi men sei me men dai (ei),
 (啦 哈) 有 时 晴 来 有 时 阴 (哎),

$\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 2}$ 3 | $\frac{1}{4}$ 6 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ 1}$ 2 |
 sei wang liang xai (la) me xi bu bin me bu
 四 方 八 村 (啦) 有 时 暗 来 有 时

3 - | 3 - | ($\underline{3\ 5\ 3}$ $\frac{3}{2}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{7\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ 2 | $\frac{5}{8}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3}$ |
 kang. nu nia (a) we ni men bin me
 亮。 若 你 (啊) 做 那 阴 雨 绵

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 2\ 3}$ | 5 - | $\frac{1}{4}$ 2 3 2 3 5 5 $\underline{2\ 3}$ 2 | $\frac{3}{4}$ 3 - - | 3 $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ |
 liang yao su we ni men kang me an (ei),
 绵 我 也 不 等 那 阳 光 照 (哎),

$\frac{2}{4}$ 6 - | ($\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ $\frac{3}{2}$) | 3 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 2 $\underline{3\ 2\ 1}$ |
 an ei an ben jiu ya xen an (a)
 宁 丢 竹 子 但 愿 笋 高 (啊)

$\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{3}{4}$ ($\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ $\frac{3}{2}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{7\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ |
 nang (a). giu nien (a)
 强 (啊)。 称 银 (啊)

$\frac{3}{4}$ 3 $\underline{2\ 3}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{7\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{7\ 3}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ 3 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ |
 do mia (a) xi jiu niang su qou (ei),
 到 手 (啊) 不 会 再 留 恋 (哎),

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{16}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{16}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6^v}}$ | 廿 $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2.}}$ |
 ei yong nia bu tao (a) sui wen lo du yao a da nia
 用不着你甫桃(啊)备办渡船我也能过

($\underline{\underline{323}}$ | $\underline{\underline{3}}$ - | $\underline{\underline{323}}$ $\underline{\underline{353}}$ | $\underline{\underline{3232}}$ $\underline{\underline{232}}$ $\underline{\underline{232}}$ | $\underline{\underline{253}}$ $\underline{\underline{3232}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
 lan.
 江。

$\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{323}}$ | $\underline{\underline{353}}$ $\underline{\underline{3232}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{2}}$) | $\underline{\underline{7^b3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ - - |
 giu nien do mia (a)
 称银到手(啊)

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$) | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ - $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6.}}$ |
 yao a we du nin sai dui (ei ya ei),
 自会有人把我娶(哎呀哎),

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3}}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 nia sei (a) ao mui we du nin sai (a) lang (a).
 随你(啊)寻欢另外娶新(啊)娘(啊)。

($\underline{\underline{3216}}$ $\underline{\underline{3216}}$ $\frac{3}{2}$) | $\frac{2}{3}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{7^b3}}$ $\underline{\underline{5}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{21}}$ |
 nia sei ao e we nin mei (ei),
 随你寻欢找别个(哎),

$\underline{\underline{6}}$ - | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{61}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{21}}$ |
 xe wen ao e (a) nei nan we wei niang xa ei be (a)
 即使你娶(啊)乃南做妾难盖三宝(啊)

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6}} - \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{3216}} \overset{3}{2}) \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{7\ 3}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid 5 - - \mid \underline{\underline{7\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid$
 dang (lo). ei liu be dang (a) ja jiu nianglian yao
 乡 (罗)。 盖 过 三 宝 (啊) 算 你 有 本 事

$\frac{2}{4} \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \mid$
 (ei), da o san bao en lui (la) tou o yong yang kuang (a
 (哎), 仍 是 三 心 二 意 (啦) 恐 怕 不 久 长 (啊

$\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \overset{3}{3} - \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{3}}) \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6}} - \mid \frac{3}{4} (\underline{\underline{3216}}\ \underline{\underline{3216}}\ \underline{\underline{3}}) \parallel$
 bu tao ei ei yi ei)。
 甫 桃 哎 哎 衣 哎)。

(白) 他俩争争吵吵，丢女儿在一边哭泣。婢桃说道：爹啊，有妈才好，没有妈女儿就像无娘的鸡崽。不要撵我妈走，爹啊！婢桃哭唱：

$\text{廿} (\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}) \mid 5\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{3\ 2}} - \underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{0}} \mid$
 (he yi)
 (嘿 衣)

$\underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 5}} - - \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{2\ 1\ 6}} (\underline{\underline{3216}}) \parallel$
 yao bao nia bu bei (a) wang nei (ma bu yi),
 我 劝 爹 爹 莫 (啊) 撵 娘 (嘛 爹 衣),

$\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{5}} - - - \underline{\underline{3}} - \overset{23}{2} - \underline{\underline{25232}} \parallel$
 yi (a) bei ong (a) mei (la) bei wang jao (o)。
 好 (啊) 比 树 (啊) 桤 (啦) 连 树 干 (哦)。

$\underline{2\ 5\ 2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 5\ 2}\ \underline{2\ 5\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2}\ 2\ 2\ 5\ 3\ 2\) : 5\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \dot{1}$
 ha yao you na
 早 晨 瞌 睡

$5\ \underline{5\ 5}\ 5 - 3 - \underline{2\ 1\ 6} : \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 1}\ 1 - \underline{6^v} :$
 (oi yi) a lei nei yao an (ei),
 (暖 衣) 自 有 妈 妈 背 (哎),

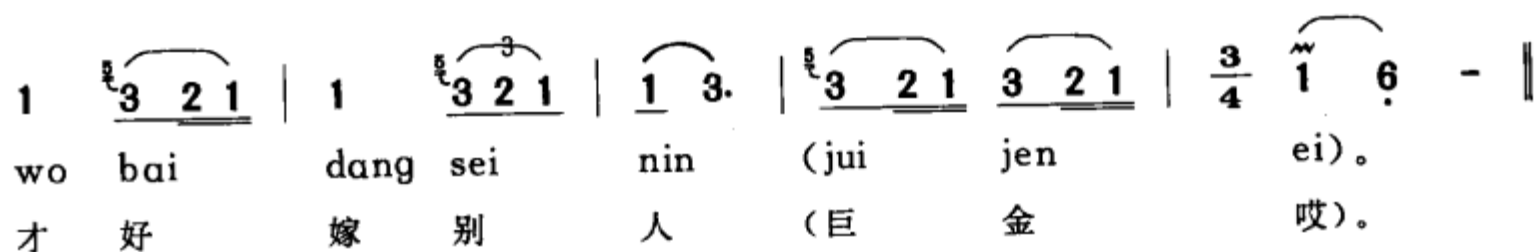
$\dot{1}\ \underline{3\ 2\ 5}\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 5.}\ 2\ \underline{2\ 3}\ 5\ \overset{5}{5} - \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ 3\ 2 - \overset{(3232\ 2)}{0} :$
 nian yao you na (ma) a lei nei yao ao (be).
 晚 上 瞌 睡 (嘛) 自 有 妈 妈 抱 (噢)。

$2\ \underline{3\ 2\ 5}\ \underline{5.}\ 5 - 3. \underline{2\ 1\ 6} : \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 6}\ 1\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 3}\ 2$
 nia bu ao e (ai) dou yao ji ou o pe mia
 爹 娶 别 个 (暖) 婢 桃 只 好 任 人

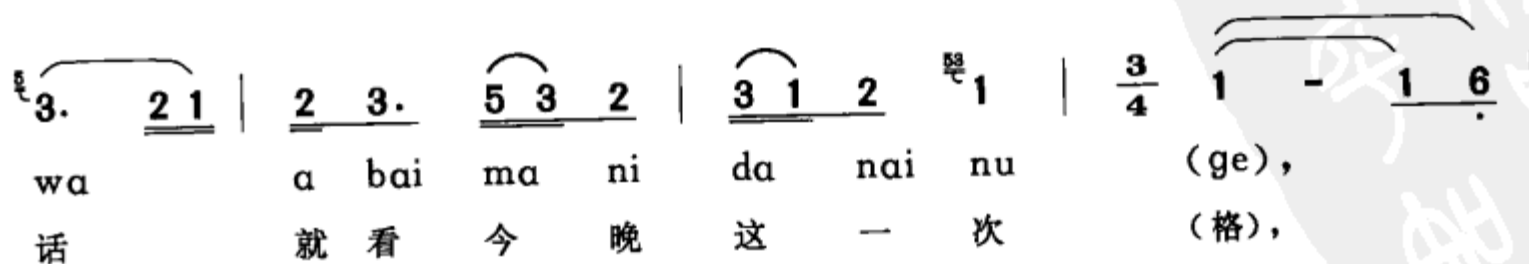
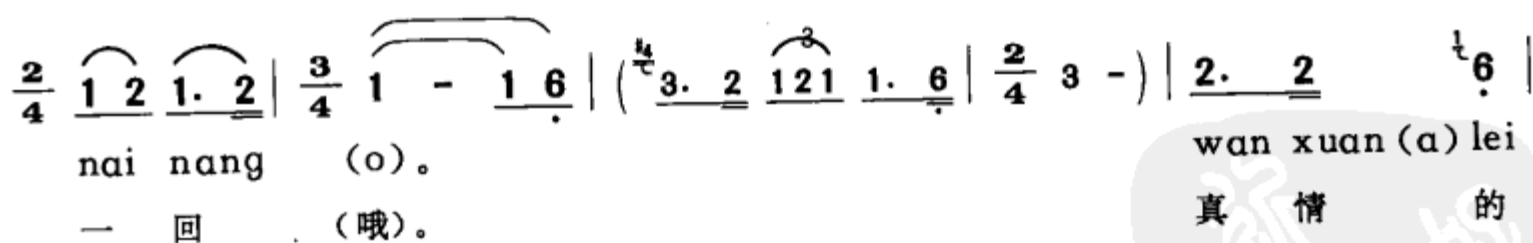
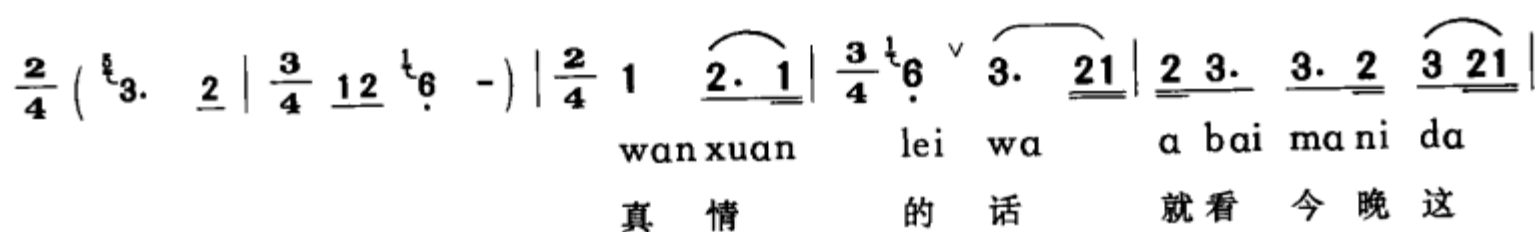
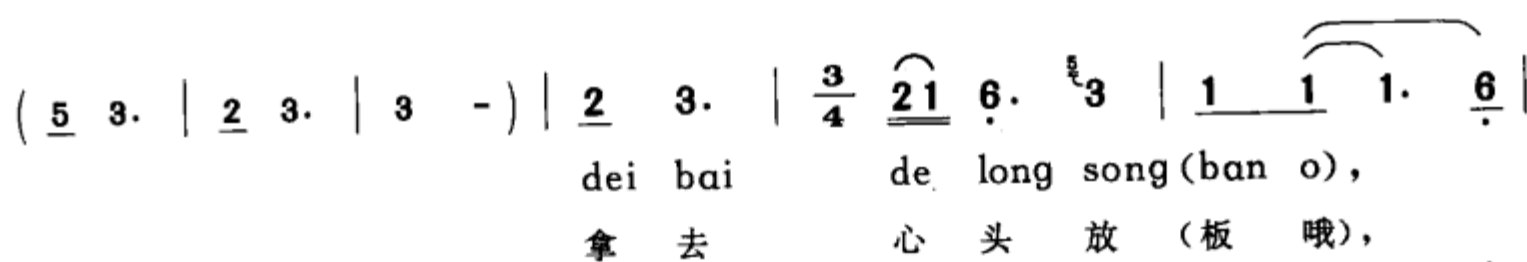
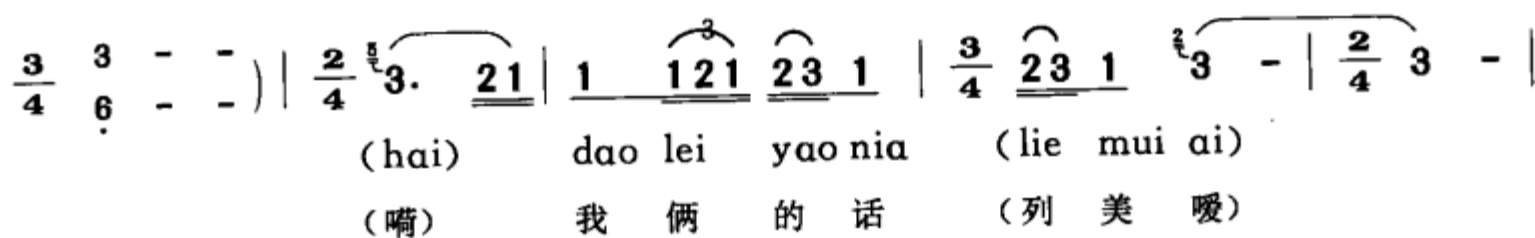
$1\ 1\ \underline{6} - (\underline{3\ 2\ 1\ 6}\ \overset{3}{2}) : \overset{4}{6}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ 1\ \underline{3\ 5}\ 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 2}$
 wei (o), ming xen la ban xe den xen mei
 磨 (哦), 看 见 别 人 都 穿 新 衣

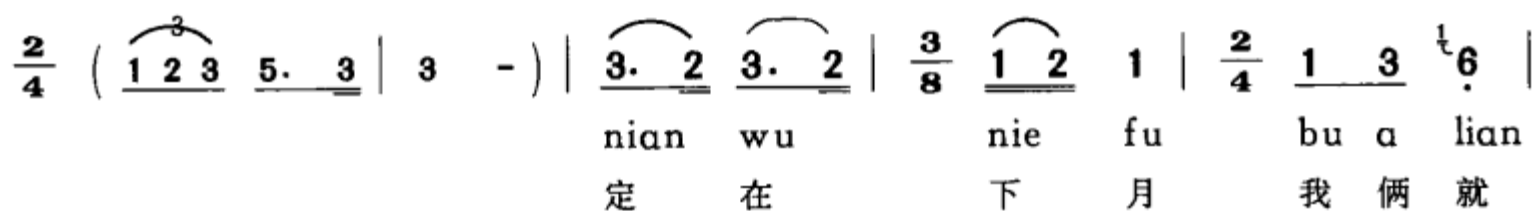
$\overset{\sim}{5} - 3 - \underline{2\ 1\ 6} : 5\ \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{1\ 6}\ 2\ 5\ 2\ 3\ 2\ 5$
 (yi) jiu la yin (a) wei (lo) wo ao nu dang (ei) bang
 (衣) 我 心 也 想 (罗) 去 找 谁 人 (哎) 要

$\overset{\sim}{5} - 3 - 2 - \overset{5}{\underline{23232}} : \overset{6}{\underline{253232}}\ \overset{3}{\underline{232\ 2}}\ \overset{3}{\underline{232}}) : \overset{3}{2} - \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \overset{3}{5}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}$
 (be)? (a) nai mao wei a lei jou hai
 (噢)? (啊) 新 妈 得 了 新 (啊) 鞋



(白) 金汉说道：列美啊！我怎样不记得，我思恋你才晚晚来守你。我们讲过的话，我藏在心里，装在脑里。我的父亲已找先生测算，下个月初二就接你进屋，你莫要着急。金汉唱：





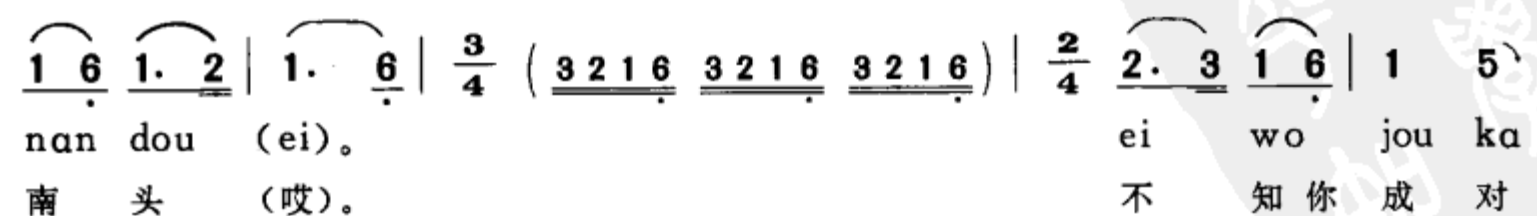
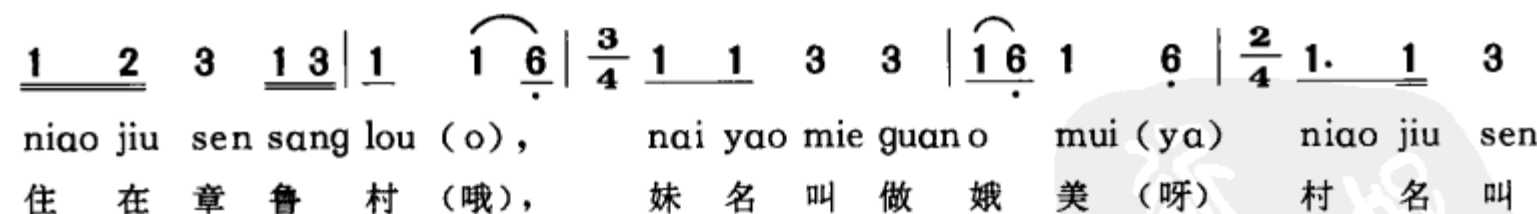
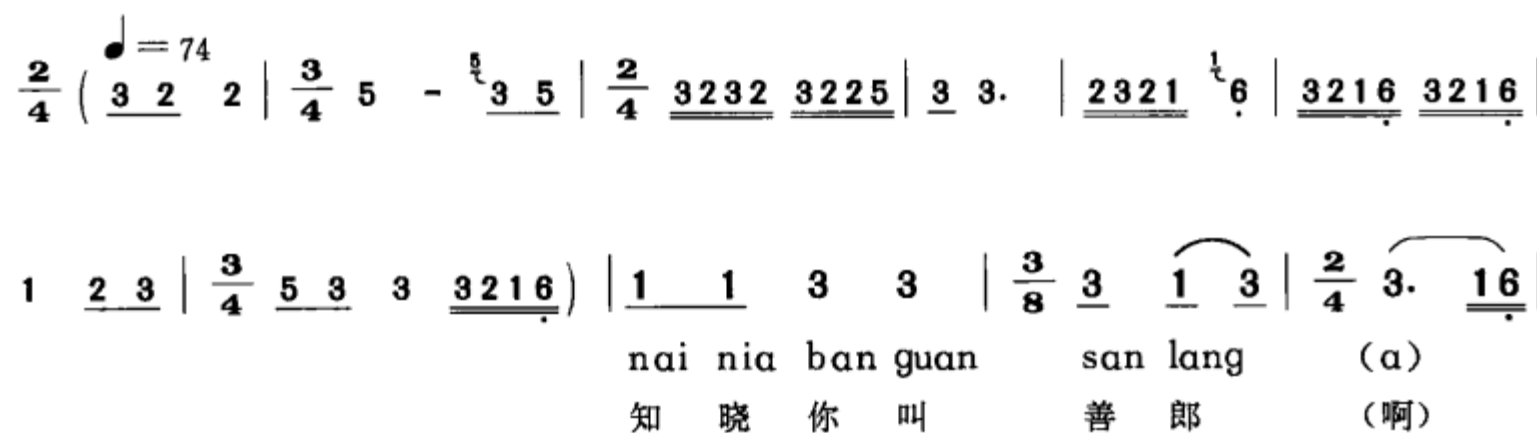
据1991年3月黎榕从三县民族曲艺座谈会上的录音记录。

君 善 郎 娥 美

1 = D

杨昌全演唱
普虹记谱
虹译配

(白) 善郎到娥美的歌堂坐夜，互问名字。娥美说：我的名字同伴早就告诉你了，你叫善郎，我叫娥美，怎样才得你远方的情哥做一对呢？娥美唱道：



3. 1 | 3 1 6 | 1 - | 3 1 2 | 1 6 1 1 | 1 3 |
(ei) xi jou ling, jiu nin ya ming (ao) ling liu
(哎) 还 是 单, 妹 我 命 差 (噢) 单 一

3 - | (3 2 1 6 3 2 1 2 | 3 ⁵ 3) | 5. 1 | 2 3 5 | 3. 1 6 |

liu. jiu niao gao long (ai)

輩。 家 住 山 上 (喂)

$\frac{3}{4}$ $\overbrace{1\ 2}^{\quad}$ $\underline{1}$ 3 $\overbrace{3\ 1}^{\quad}$ | 2 $\overbrace{3\ \underline{16}}^{\quad}$ | $\frac{2}{4}$ 3 $\overbrace{1\ 2}^{\quad}$ | $\overbrace{1\ 6}^{\quad}$ 1 | 3 3
 niang ya tou do ji (ai), be sei o mui mu jiu
 无 人 配 成 双 (喂), 八 字 不 好 日 后

$\overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \quad 1 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} \quad \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} \quad | \quad (\overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} \quad \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \quad | \quad 3 \overset{3}{\overset{3}{3}}) \quad |$
 ei wo dai han nien nu (o)。
 娥 美 不 知 嫁 谁 人 (哦)。

5. $\underline{1}$ | 5 $\underline{1\ 2}$ | $\overset{5}{3}.$ $\underline{\underline{16}}$ | 1 $\overset{5}{1}$ | 3 1 | $\overset{5}{3}.$ $\underline{\underline{16}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

jou guo qā jēn (ai) yao xang jān nia (ai) sui jiu ban
赶牛上山(喂) 我要约你(喂) 一同走

$\frac{3}{4}$ 3 $\overset{5}{3}$ $\overset{1}{6}$ | $\frac{3}{8}$ 1 1 3 | $\frac{2}{4}$ 3 - | 3 5 3 | 3 $\overset{6}{1}$ | 1 3^v |
 kun ao (ei), wo we yi nu lei bai wu sa bu xiao
 老 路 (哎), 如 何 才 能 得 去 你 家 火 塘

$\overset{\frown}{3\ 2}\ 3 \mid \overset{\frown}{1\ 2}\ 1 \mid \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 1} \mid \frac{3}{4}\ \overset{\frown}{3\ 1}\ \underline{3}\ 3. \mid \frac{2}{4}\overset{2}{3}\ \underline{3\ 1\ 2} \mid 1. \underline{\underline{6}} \parallel$
 xong ji sei wa ja a you nia bao yi nu (ei sanlang ei).
 睡 觉 共 枕 那 才 了 却 我 心 愿 (哎 哎 善 郎 哎)。

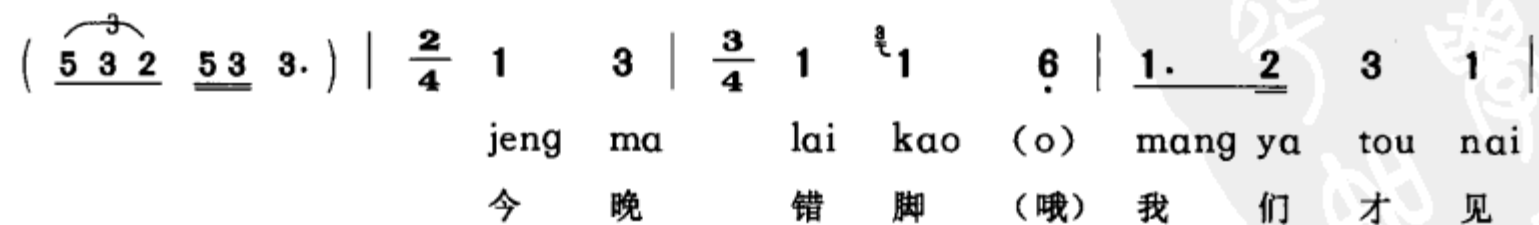
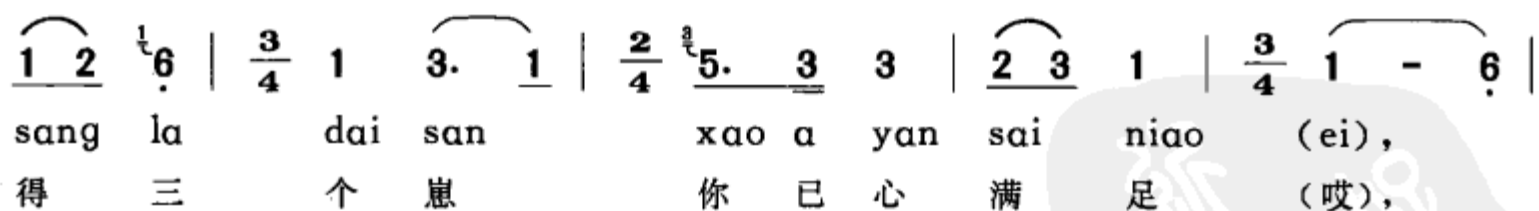
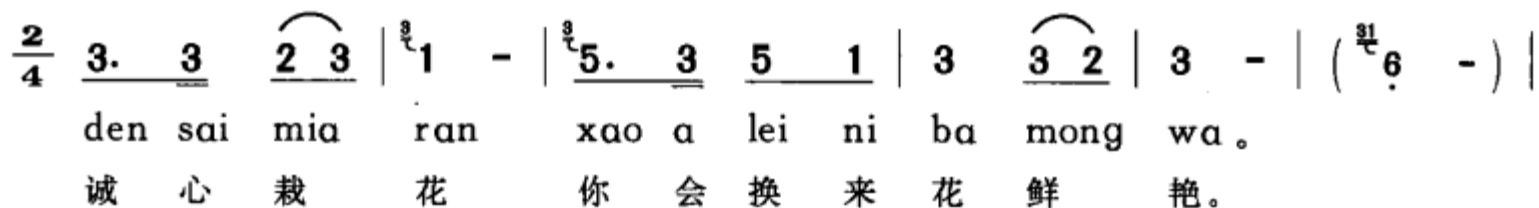
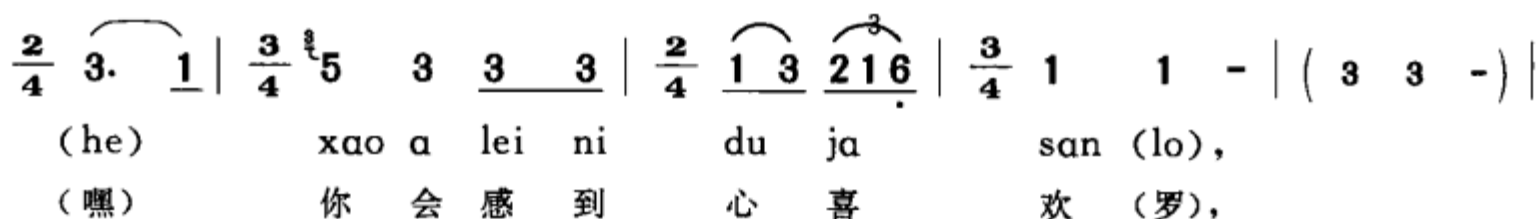
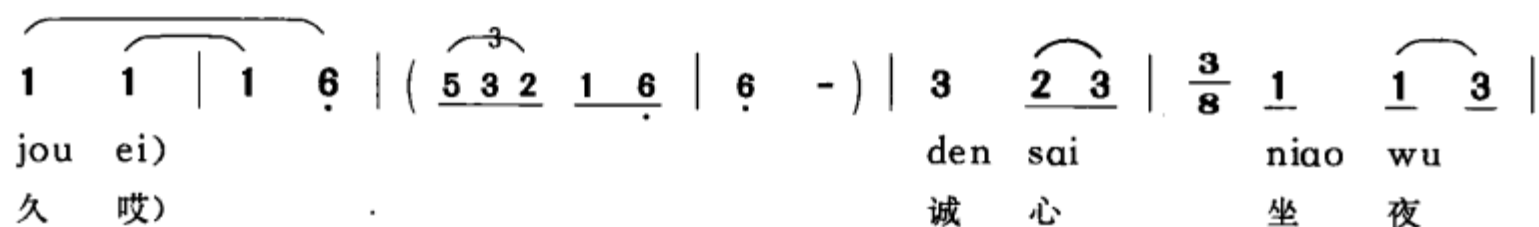
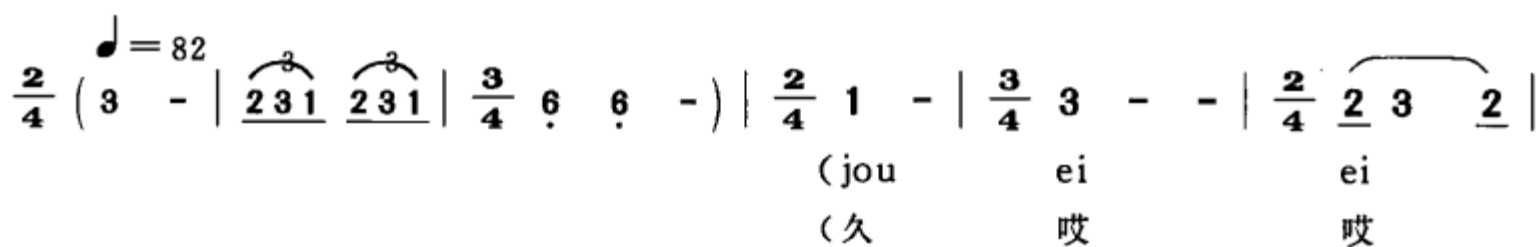
据1985年12月侗族曲艺交流研究会上的现场录音记录。

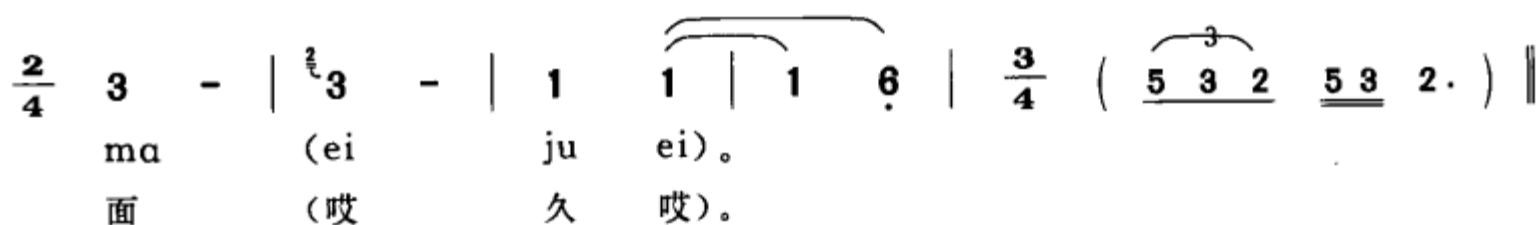
君 巨 金

甫银宝演唱
普虹记谱
虹译配

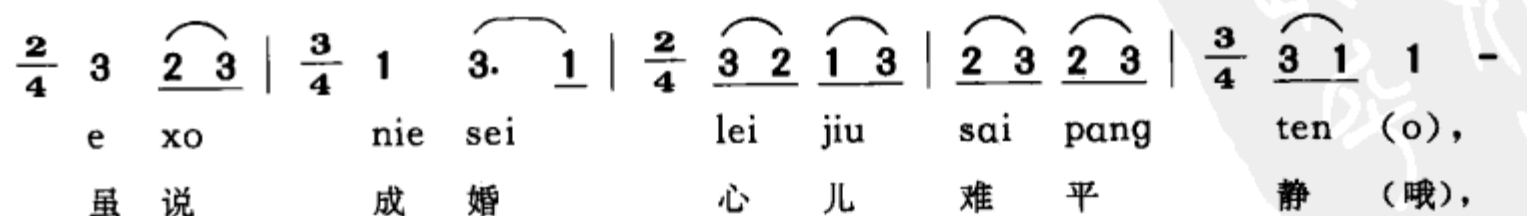
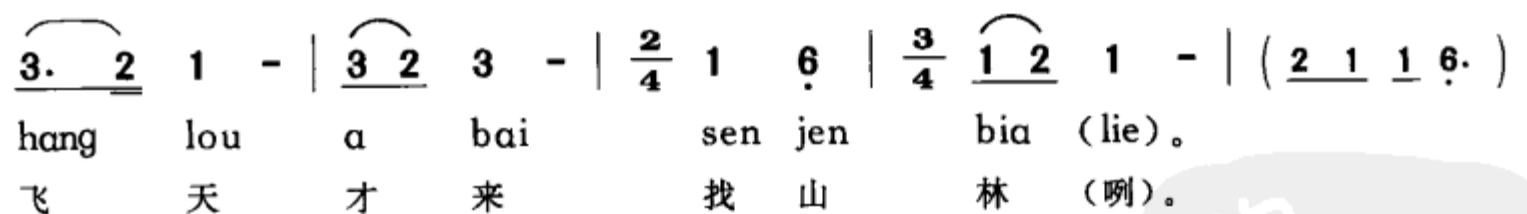
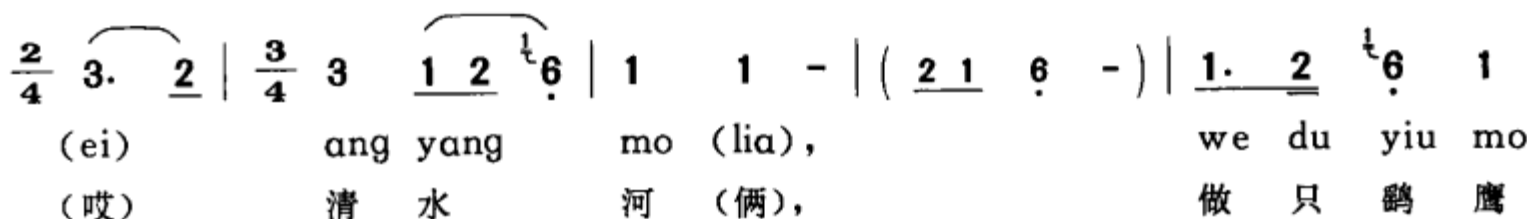
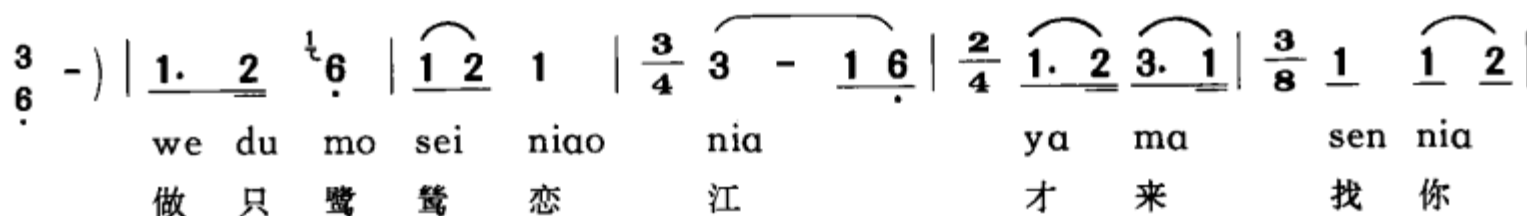
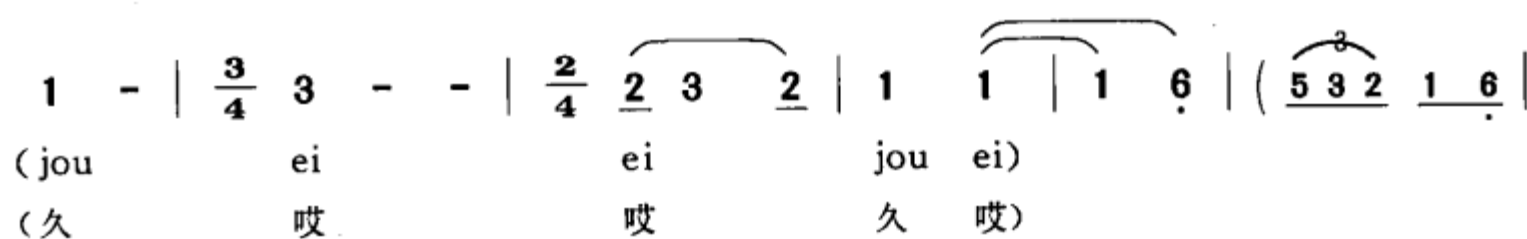
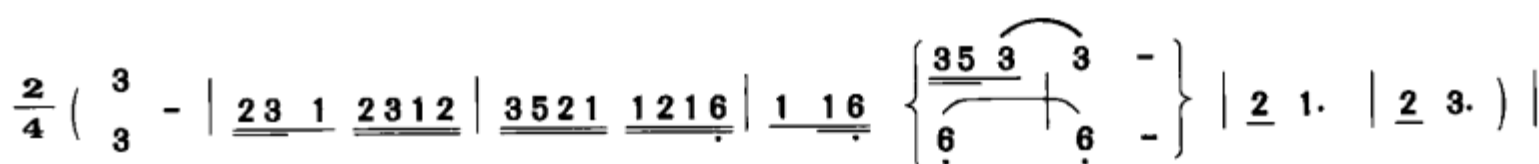
1 = $\sharp C$

(白) 到这里, 巨金到阳妍的歌堂坐夜去啦。到了阳妍家, 巨金说道: 阳妍, 你在家啊! 阳妍应道: 我在家, 你怎么丢很久不到我身边坐。阳妍唱:

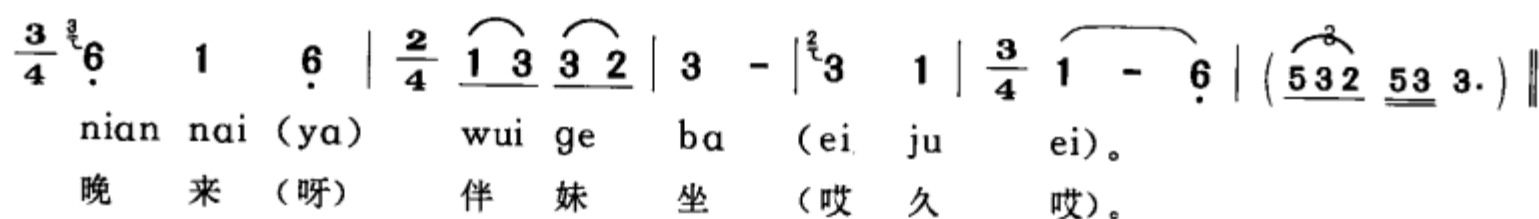
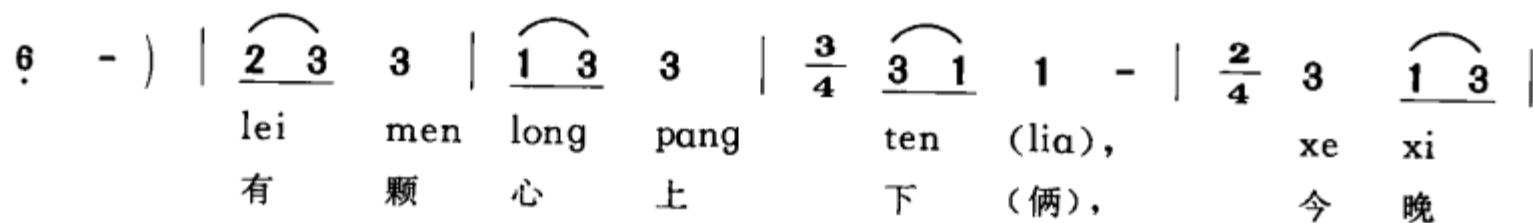
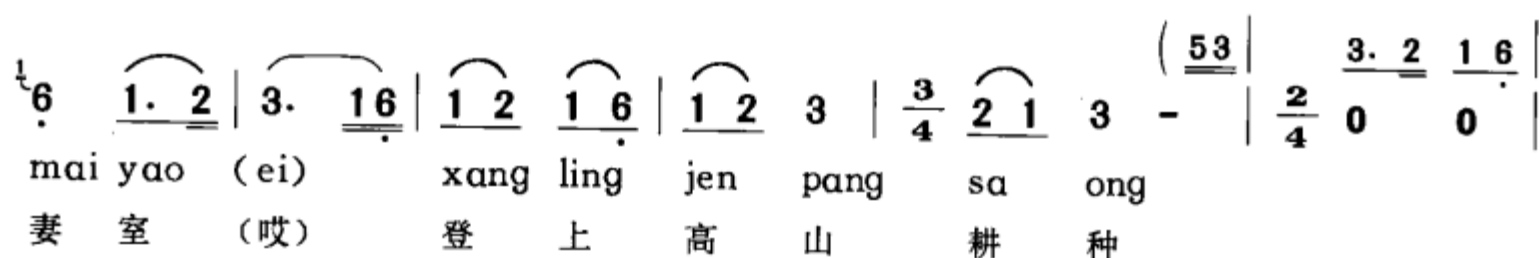
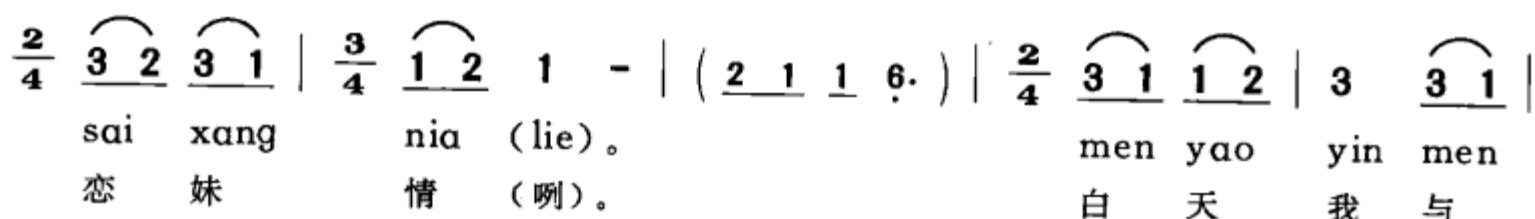
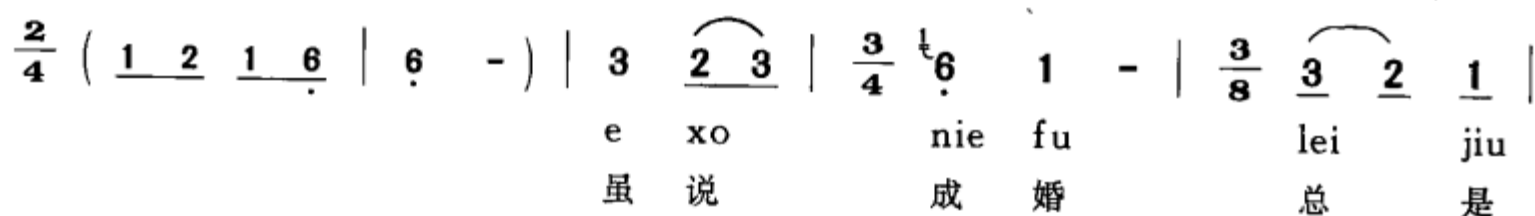




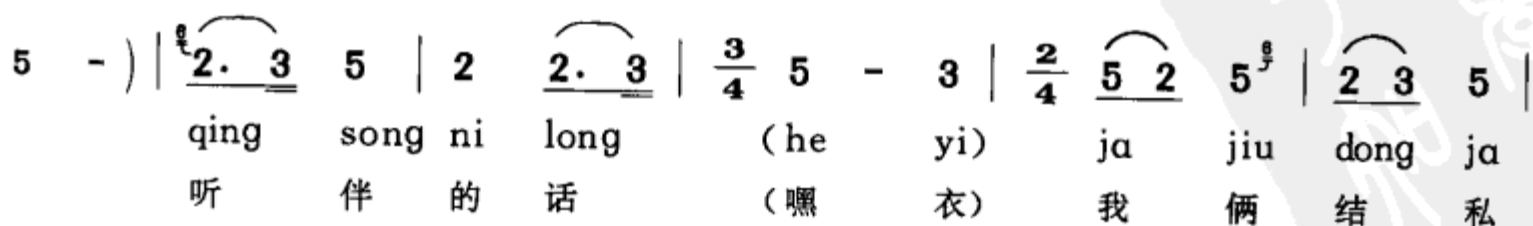
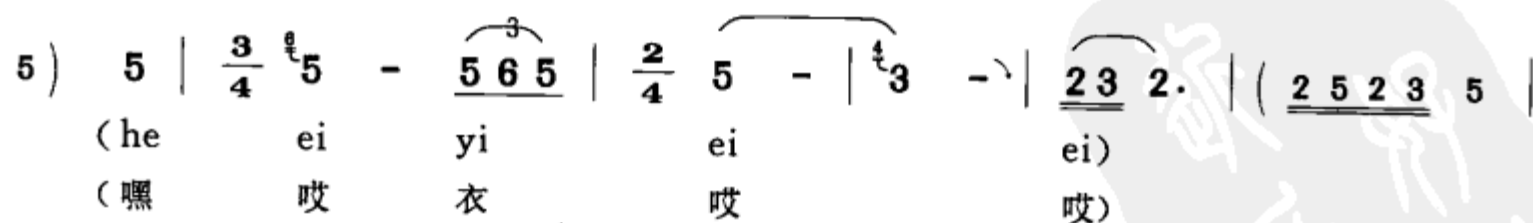
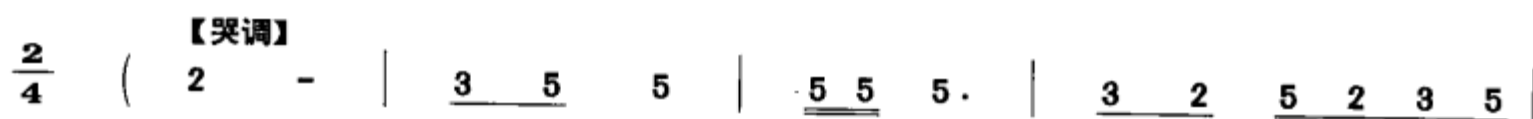
(白) 列美唱完说道：腊汉啊，你在家有好的吃，又有婆娘关照，怎么还来走我呢？·巨金说：俗话说，“缺妻找妻，缺夫找夫”，我缺“宁久”^①才到这里来。巨金唱：



① 宁久：侗语，即情侣。



(白) 列美听巨金讲到这样的话,说道:你嘴说娶我,直到现在都不来娶。如今我阳间不得你成双,我就到阴间和你成对,总有一天我们会在一起的。列美唱:



$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 1}$ 1 - | ($\overset{\sim}{2}$ 1 -) | $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{1.\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 3}$ $\overset{2}{1}$ $\underline{3\ 1}$ |
 un (lo), da o gao ka so lui ei wo
 情 (罗), 感 到 浑 身 无 力 不 知

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{1\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ 3 5 - | $\frac{2}{4}$ ($\overset{2}{2}$ 2) | $\underline{6\ 5.}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{5.\ 6}$ |
 jui mang (ei) den. fu nien (a) qa xen
 哪 样 作 (哎) 祟。 有 孕 (啊) 在 身

$\frac{3}{4}$ $\underline{5 - 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5.\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{1}$ 1 - | ($\overset{5}{2\ 1\ 1\ 6.}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{1.\ 2}$ $\underline{1.\ 2}$ |
 (ei) sen ei yong (lia), xong xen ya
 (哎) 寨 人 笑 (俩), 你 又 不

5 $\underline{1.\ 2}$ | 5 $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1.\ 2}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | 5 -) |
 Ra mang ei ma nu yao (ei).
 娶 瞧 也 不 来 瞧 (哎)。

$\underline{6\ 5.}$ 2 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5.\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - 3 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ 2 | $\underline{5\ 3}$ $\overset{2}{1}$ |
 men nai yao dei (ye) yen yui xao jou
 今 天 我 死 (耶) 都 是 为 了 你

1 - | $\frac{3}{8}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{6}$ 1 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | 5 - (5) |
 (lia), la nie wen mu yen yui ra.
 (俩), 尸 骨 入 土 是 你 造。

$\frac{2}{4}$ $\underline{65.}$ 2 | $\frac{3}{4}$ $\underline{5.\ 6}$ 5. $\underline{32}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{5.}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ | 5 5 | $\underline{5\ 1}$ 1 | ($\underline{2\ 1\ 1}$) |
 san we xao bai (ei) ei wo xi nu (ja) xuan (lia),
 三 月 你 去 (哎) 不 知 何 时 (加) 转 (俩),

$\overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{1} \mid 3 \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ 5 \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \ 3 \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{3} \ 2 \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \mid$
 xe you ma mie ben xen lang jen dao bun ao we luan
 定 要 拉 你 不 放 叫 你 和 我 阴 间 配

$\frac{3}{4} \ 5 \ \overset{\text{♩}}{3} - \mid \frac{2}{4} \ \overset{\frown}{2.} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{0} \mid 2 \ \overset{\frown}{5.} \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5.} \ \overset{\frown}{3} \mid \frac{3}{4} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} - \parallel$
 xong (ei) yao (o eng ke yi ye ei he ei).
 鸳 (哎) 鸯 (哦 嗯 克 衣 耶 哎 嘿 哎)。

据1991年3月黎榕从三县民族曲艺座谈会上的录音记录。

君 娘 美

1 = $\sharp C$

杨昌全 演 唱
吴定邦 记 谱
普 虹 译 配

$\text{♩} = 68$
 $\text{♩} \left(\begin{array}{c} \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2}^{\vee} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \\ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \end{array} \right)$

(白) 银宜收买款首蛮松，捆绑珠郎拿到江箭坡去杀，珠郎唱道：

$\text{♩} \left\{ \begin{array}{c} \overset{\frown}{5.} \ \overset{\frown}{3} \ 3 \ \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \ 2 \ \overset{\frown}{2} \ 5. \ \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \ 2 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \\ \overset{\frown}{1.} \ \overset{\frown}{6} \ 6 \ \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \ 5 \ \overset{\frown}{5} \ 5. \ \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \ 5 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \ 5 \end{array} \right\} \vdots \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{3} - \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2}$
 (yi
 (衣

2. $\overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\text{♩}}{5} - \overset{\frown}{3} - \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6}$
 ei) xiu so du mang (ai yi)
 哎) 犯 哪 样 法 (喂 衣)

$\overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{2} \ 5. \ 5 - (3 \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6}) \mid 1 \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6.}$
 wen bu yan ma (ei) xa den bing (ei),
 你 们 应 该 (哎) 查 根 底 (哎),

$(\underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6}})$: $\underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{2\ 1\ 6}}$
 bei yong lan lao sei ning (yi)
 不 要 挥 舞 棍 棒 (衣)

$\underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{2}}$) :
 we du mang (lo).
 来 吓 人 (罗)。

$\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}$
 nu yaowe la xiu yan (ai yi) ma dao su da ai,
 疑 我 引 贼 进 村 (喂 衣) 找 鸡 来 卜 算,

$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1^v}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2}}$
 dang gai (a) lao (a) xai ma dao su lian (ei)
 疑 我 (啊) 通 (啊) 匪 我 愿 下 油 (哎)

$(\underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}})$
 $\underline{\underline{5}} - \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{0}}$: $\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$
 tang (en ei). me xiu so
 锅 (嗯 哎)。 我 未 犯

$\underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{2\ 1\ 6}}$: $\underline{\underline{3.}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{0^v}}$
 mang (aiyi) ja jiu lang ei yao (ai),
 罪 (喂衣) 为 何 怕 你 们 (喂),

$\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{0}}$: $\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}$
 nai yao ta mai san bao ei ao la liong
 我 俩 从 那 三 宝 私 奔 成 婚

1 2 3 2 3 3. 2 3 2 1 6 1 - 1 2 1̇ (3 2 1 6 3 2 1 6 3 2 3 2) ||
 bu ei . guan xao (a) guan dong mang (ei).
 也 未 伤 害 你 贯 洞 人 (哎)。

³2. 5 3 2 3 ⁵5̇ - 3̇ - 2 1 6̇ | 1 2 3 2 1 6 1 6̇. (3 2 1 6) ||
 mai jiu ao yan (ai) mao ei (ya) wo (ei),
 娘 美 在 家 (喂) 不 知 (呀) 晓 (哎),

3 3 2 2 3 5 5 5̇ - 3 - 2 1 6̇ | 2 3 3 2 3 2 3 5
 bu nei niao wo (ei) ei wo (ei) miang
 三 宝 的 父 母 (哎) 不 知 为 哪 样

⁵5̇ - 3̇ - 2̇ - (2 3 2 2 3 2 3 2 3 2 3 2 1 2 3 3 2) | 3 5 2 2 3 5 2 3
 (bei)? nei xao we mang sa nin
 (喂)? 今 天 你 们 乱 杀

5̇ - 5̇ - 3̇ - 2 1 6̇ 6̇ | ³5. 5 1. 2 5 5 1. 1 6 | 5 5 2 2
 (ai) mu a len dei qi (o), nu eng men dei
 (喂) 日 后 要 赔 命 (哦), 若 是 老 天

5 2 3 5̇ - 3̇ - 2 1 6̇ | 5 5 3 5 1 6 1 5 1 2 2
 pie bing (ei) mu a bei jiu sing xou lang
 有 眼 (哎) 珠 郎 不 会 白 死 一 场

1 6 5. 2 ⁵5̇ - 3̇ - 2 1 6̇ 6̇ (1 2 3 2 1 2 1 1. 6̇ 3 5 3 3 -) ||
 (o men dei ai yi).
 (哦 老 天 喂 衣)。

据1991年3月黎榕从三县民族曲艺座谈会上的录音记录。

人物介绍

吴 令(1897—1959) 君果吉艺人,侗族。出生于从江县高增寨贫苦农民家庭,从小帮人看牛,12岁那年生了一场大病,双目失明,后父母去世成为孤儿。侗乡是歌的海洋,他从小深受侗歌熏陶,记性好,学会很多侗歌,而且拉得一手好果吉。为了寻求生活出路,他向君果吉老艺人公巨、公全学唱君果吉,掌握了《李旦凤姣》、《梅良玉》、《三郎五妹》、《门龙绍女》等曲目。从此走上从艺道路。他很注意总结别人经验,学习别人的长处,仔细琢磨进行发挥创造,形成自己的演唱风格。

他对君果吉的最大贡献是发展丰富了君果吉唱腔。他在演唱实践中感觉唱不尽兴、未能把场景和人物情绪淋漓尽致地表达出来。于是,在唱到曲目中青年男女行歌坐夜的情节,就引入抒情的果吉歌;唱到曲目中人物悲哀的情节,就引入侗戏的哭腔,这样的吸收得到侗乡听众的认可喜欢,又被弟子效法,从而促进了君果吉唱腔的发展。

他对君果吉的又一贡献是传有门人。今在世受人喜欢的黎平县的潘老替、吴定辉,榕江县的杨昌全、甫韦,从江县潘甫腾、甫银宝等都是吴令的弟子。

(张 勇)

潘老替(1915—1998) 君果吉艺人,侗族,从江县高增乡小黄寨人,中国民间文艺家协会会员。他出生于贫苦农民家庭,后因灾荒随父母迁到黎平县四寨乡岑丘寨定居。侗族人民爱歌如命,歌师和艺人倍受人们尊重。他少年时候就学会拉果吉、唱侗歌,盼望长大后能当一名能拉会唱的艺人。十七八岁时被侗戏班邀请参加排演《善郎娥美》,既当演员又参加伴奏。离开戏班后向果吉艺人吴令学会《巨金》、《门龙绍女》等君果吉曲目。21岁后从艺,与胞弟潘老欢在农闲时走村串寨说唱君果吉,成为半职业的君果吉艺人。1958年黎平成立侗歌合唱团,他被聘为老师,向学员传授君果吉演唱技艺。这一时期他根据自身经历,创作演唱了君果吉曲目《一件棉衣》。他演奏果吉技艺娴熟,算得上侗乡第一把手。1979年出席在北京召开的全国少数民族诗人歌手座谈会。1985年冬出席在榕江召开的侗族曲艺交流研究会,他在会上作现场演唱得到与会专家学者和民间艺人的热烈称赞。他一生从事君果吉演唱,为君果吉的继承和传授做出贡献,深受侗族人民爱戴。

(张 勇)

杨昌全(1916—1994) 君果吉艺人,侗族,榕江县三宝车寨人。贵州省民间文艺家协会会员。他出生于贫苦农民家庭,从小深受民歌熏陶学会唱许多民歌,青少年时期随父亲撑船上下于都柳江,广闻博记,又学会沿江各地流行的侗歌和汉族的一些小调,还学会说唱君果吉,成为远近闻名的歌手,他唱的君果吉更是受人欢迎。他先后向有名的君果吉艺人吴令、吴贵、甫汪学艺求教,掌握了《三郎五妹》、《珠郎娘美》、《刘世尧》、《甫桃乃桃》、《芒岁流美》等君果吉曲目。演唱上他继承了吴令的演唱风格,更善于引进新腔,如说唱《刘世尧》,刘母与黄小姐落难乞讨时,他引进了客家腔演唱,效果奇妙听众为之叫好。1985年冬他出席在榕江召开的侗族曲艺交流研究会,在会上作现场演唱展示了君果吉的艺术风貌,深受与会者赞扬。

(张 勇)

潘和安(1922—1995) 君果吉艺人,侗族,从江县高增乡小黄寨人。潘和安没上过学校读书,从小就爱唱歌,成年后向吴令学君果吉,能说唱《珠郎娘美》、《元东》、《毛洪玉英》、《乃宁》等君果吉曲目,农闲时经常与好友潘甫腾走村串寨为群众演唱。20世纪50年代他俩把君果吉单人说唱发展为二人对口说唱受到广大听众的欢迎。1985年冬出席在榕江召开的侗族曲艺交流研究会,他在会上的演唱展示了君果吉的艺术风貌,受到了与会者的赞赏。

(张 勇)

甫银宝(1934—) 君果吉艺人,侗族。从江县往洞乡得桥寨人。小时经常听吴令、甫汪等君果吉艺人演唱,从而爱上了君果吉,师从吴令、甫汪学唱,掌握了君果吉演唱技艺成为新一代的君果吉艺人。农闲时经常走村串寨为群众演唱。他说唱的君果吉道白生动,唱腔圆润吐词清楚,深受听众欢迎,经常演唱的曲目有《巨金》、《元东》、《芒岁流美》、《珠郎娘美》等。

(张 勇)



君 老

概 述

君老是侗族民间说唱艺术形式之一种,又名“多声说唱”。君老系侗语,“君”即故事或说唱,“老”有多人、多声的含义。是一种多人演唱的曲艺形式,流布在黔东南苗族侗族自治州的黎平、从江、榕江等县以及广西三江侗族自治县。明末邝露(1604—1650年)在《赤雅》里说:“侗……善音乐,弹胡琴,吹六管,长歌闭目,顿首摇足”。这段话中“长歌闭目,顿首摇足”描绘的情景与现代君老的演唱情景极为相似。可见,君老在侗族民间流传已有悠久的历史。

君老的传统曲目有《元东》、《乃宁》、《梁山伯与祝英台》、《君孔子》、《巨金》、《门龙绍女》、《三郎五妹》、《毛洪玉英》等,每个曲目都是一个有人物有情节的故事。其中以唱为主的如《君孔子》、《梁山伯与祝英台》等曲目称“哆君”;有说有唱的如《门龙绍女》、《三郎五妹》等曲目称“刚君哆君”。

君老的唱词结构及音韵规律与君琵琶相同。

君老的唱腔源于侗族民歌的大歌,唱腔有高低音重叠二声部的显著特征。音阶为“6 1 2 3 5”五声羽调式,节奏规整,多为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 节拍混合运用。有领唱、齐唱、合唱,它的唱腔又有“唆君”与“唆尽”之分。

“唆君”腔头和腔尾均为二声部合唱,唱腔的主体部分多为齐唱,如萨凤姣、萨小明、萨生祥演唱的《君英台》。

“唆尽”与“唆君”有别,它的第一段唱词唱腔为齐唱,以下各段唱词唱腔由一人独唱或二人齐唱,其余演唱者唱持续低音“6”衬托,如萨凤姣等演唱的《君元东》。

二部合唱时,“唆君”的主旋律在低音声部,“唆尽”的主旋律则在高音声部。常出现的和音有 $\begin{smallmatrix} 1 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 等大小三度、四度和五度,亦出现 $\begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 2 \end{smallmatrix}$ 这样的大二度。

君老的演唱形式为坐唱。因唱腔有二声部,至少要有三人才可进行演唱,一人唱高音声部,余下的二人唱低音声部,在演唱者多的条件下,高音声部可由二人轮流领唱或齐唱,余下的唱低音声部。如果演唱有说有唱的曲目,有一人自始至终担任说白。君老的唱腔均为徒歌,不用乐器伴奏。君老有男声演唱班、女声演唱班,无男女混声班。在表演上以唱见长,正所谓“长歌闭目”,通过说唱描绘情景,刻画人物,叙述故事。



基本唱腔

唆 君(一)

(选自《君陈顺》)

杨通显等演唱
普虹记谱译配

1 = C

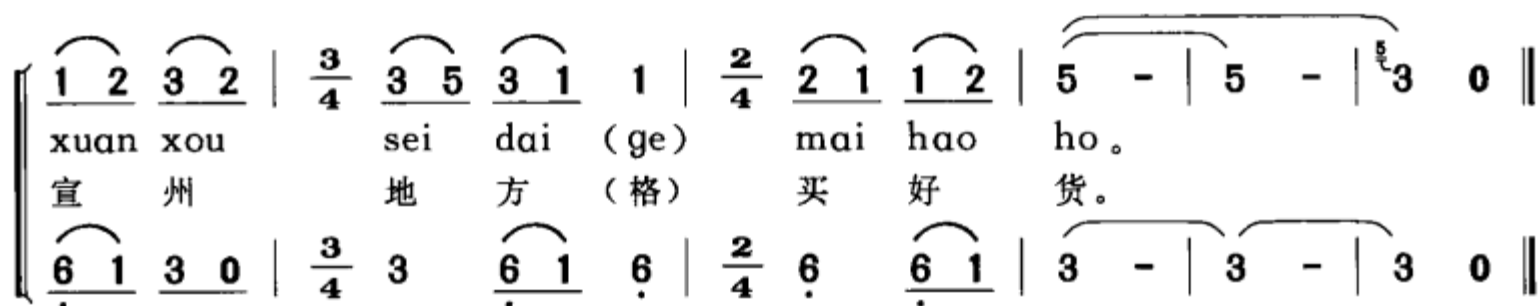
$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ 5 | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | 2 $\underline{3\ 5}$ | 5 - | 5. $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\overset{\sharp}{5}$. |
 liu xen tao (ge ha ei yi ei
 衣 旧 了 (格 哈 哎 衣 哎

$\overset{\sharp}{3}$. $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ 3 $\underline{2\ 1}$ $\overset{\sharp}{6}$ $\overset{\vee}{\cdot}$ | $\frac{2}{4}$ 3 $\overset{\sharp}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{3\ 5}$ |
 yi eng ke ei) nang hao xong niao mao ao
 衣 嗯 克 哎) 穿 来 穿 去 颜 色

1 $\underline{2}$ | 2 - | 2. $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{1}$ | $\overset{\sharp}{6}$ 0 | $\underline{3.}\ \underline{2}$ | $\underline{1\ 6}$ |
 wo (ei he). ei long
 脱 (哎 嘿)。 打 开

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | 2 1 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 1}$ |
 xu ya nu na wai (a), ao nia bai o
 衣 箱 空 荡 荡 (啊), 叫 你 到 那



据吴支柱1986年采访录音记录。

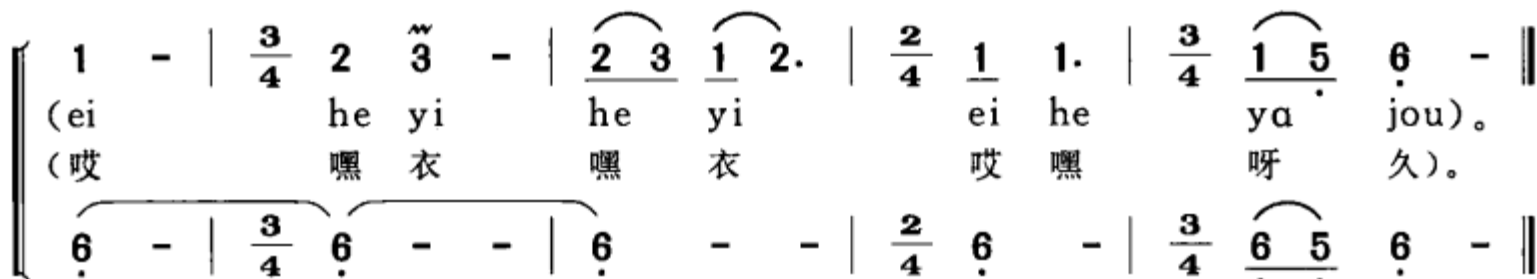
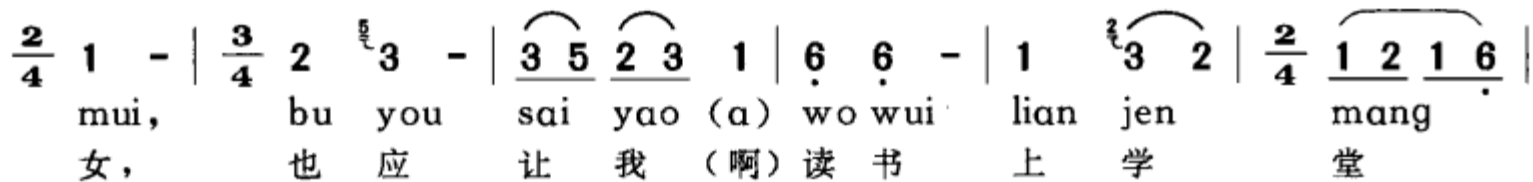
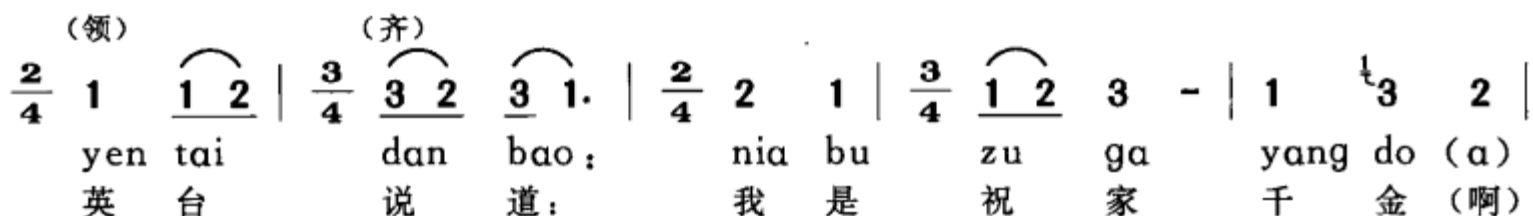
唆 君(二)

萨凤姣等演唱
普虹记谱配

1 = \flat B

(选自《君英台》唱段)

$\text{♩} = 106$



据1991年3月黎榕从三县民族曲艺座谈会上的录音记录。

唆 尽

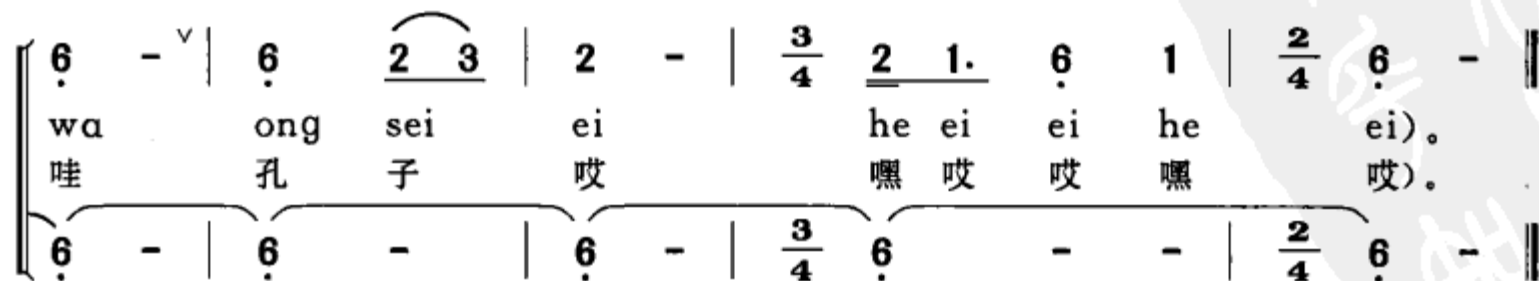
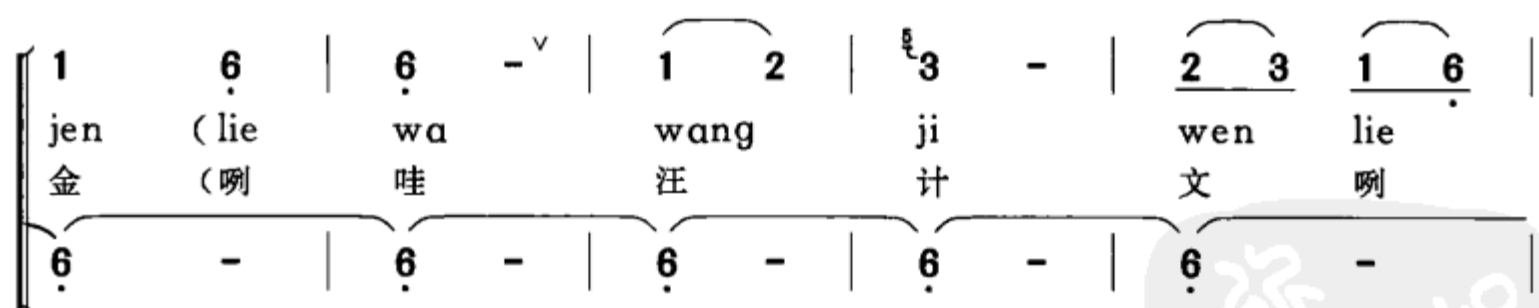
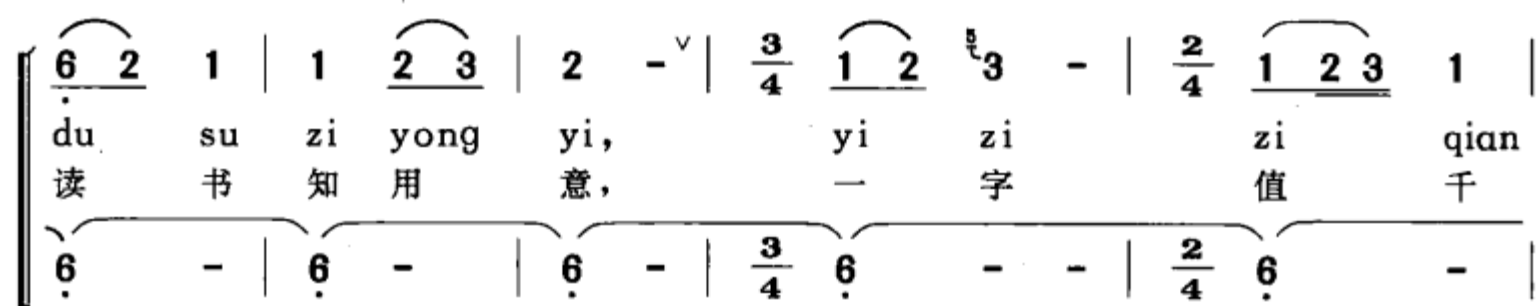
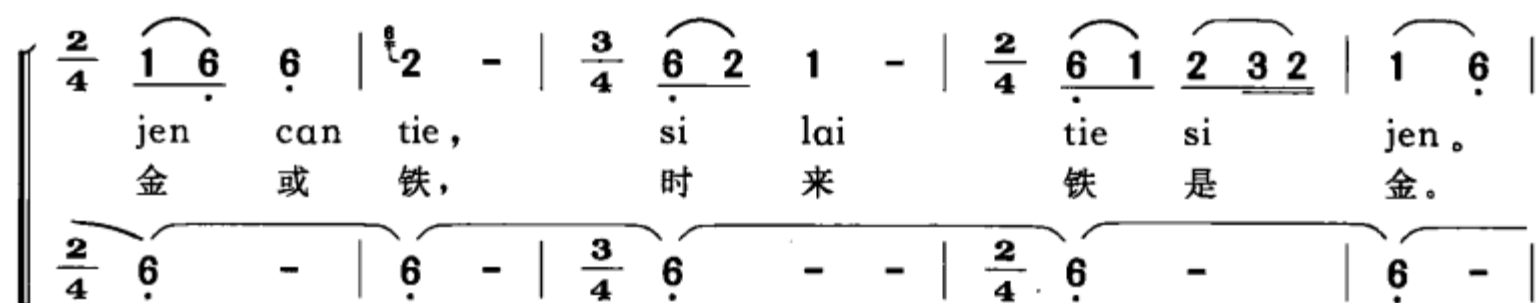
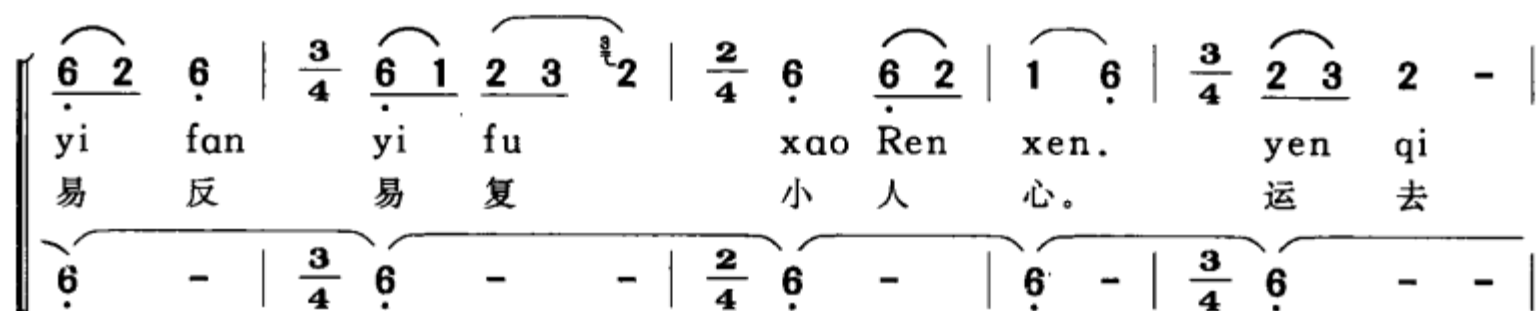
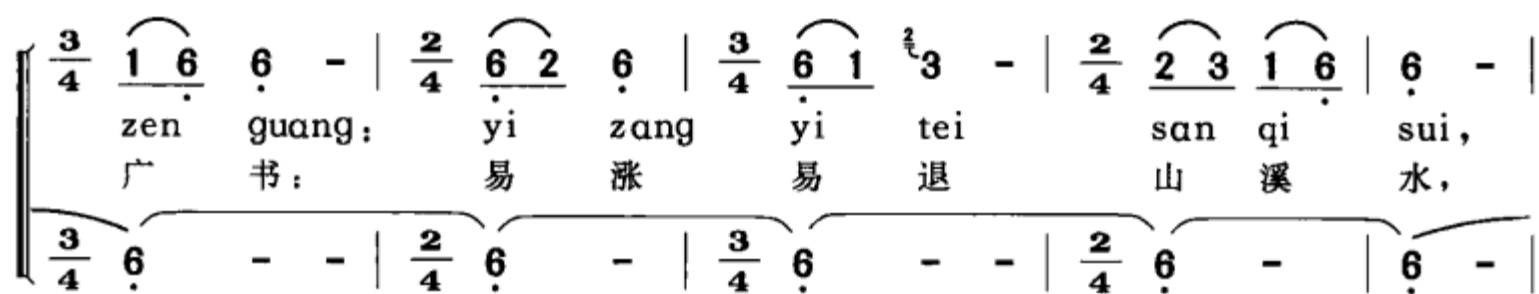
萨凤姣等演唱
普虹记谱配

1 = \flat A

(选自《君孔子》)

$\text{♩} = 54$





据1991年3月黎榕从三县民族曲艺座谈会上的录音记录。

选 段

唆 君

君 毛 洪

萨凤姣
萨小明
萨生祥
吴定邦
普虹
记谱 译配
唱

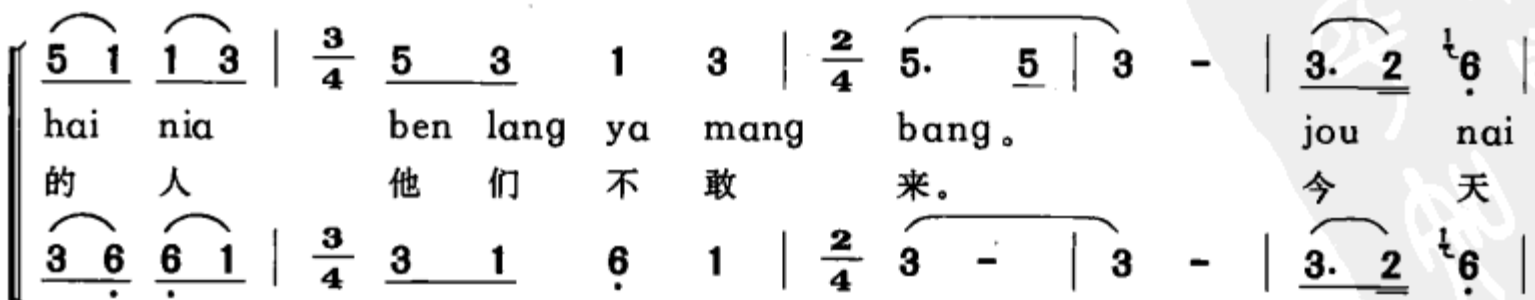
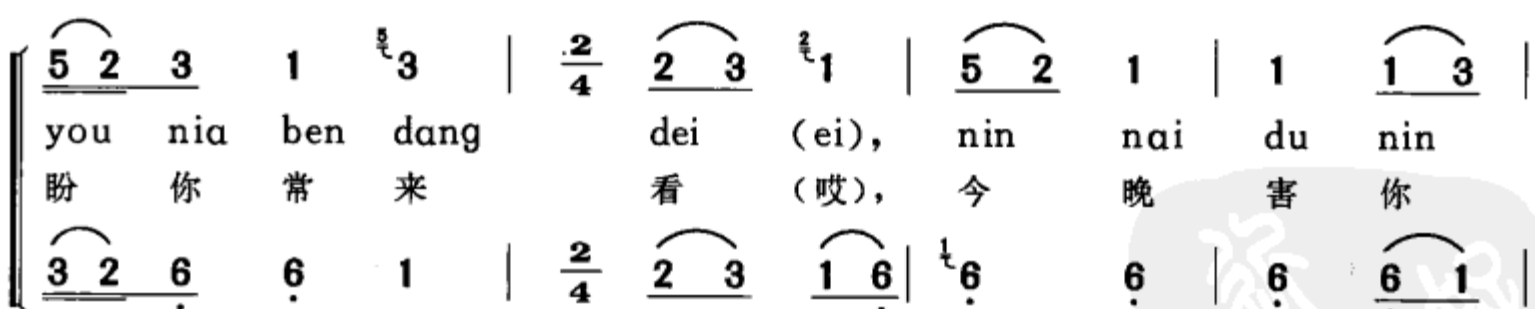
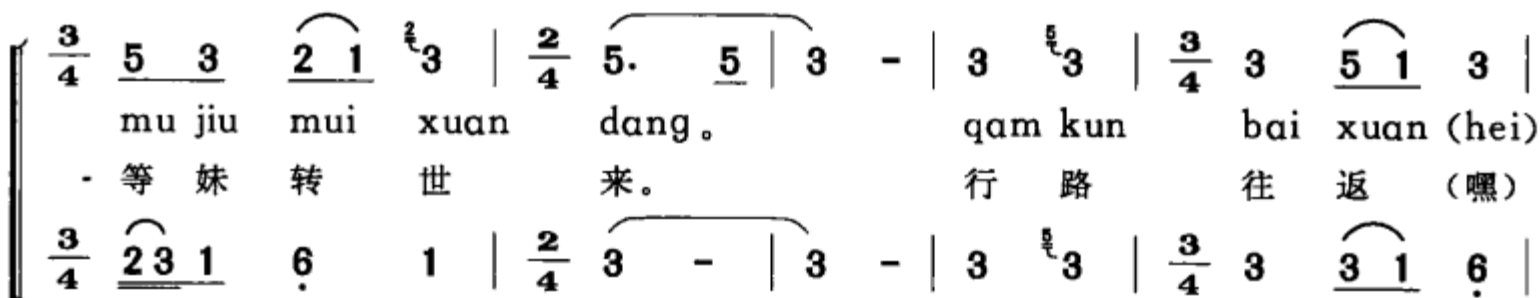
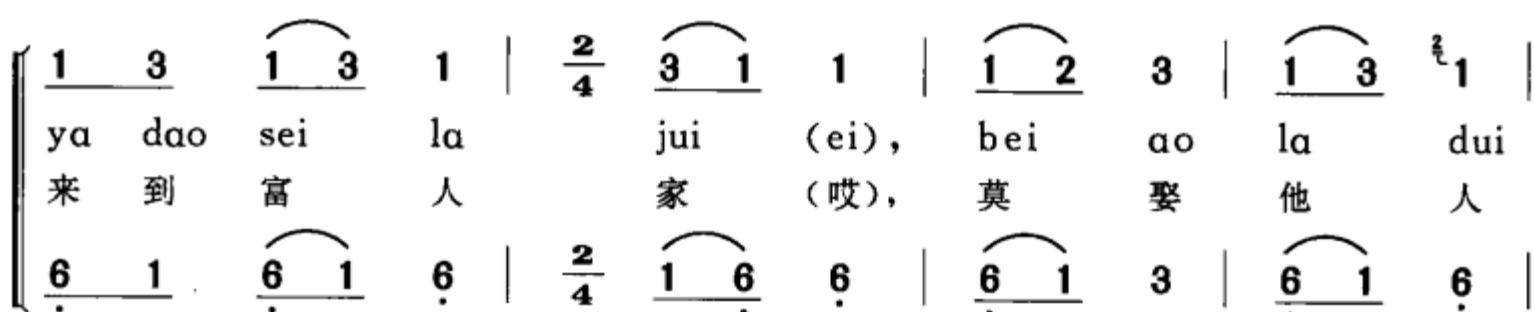
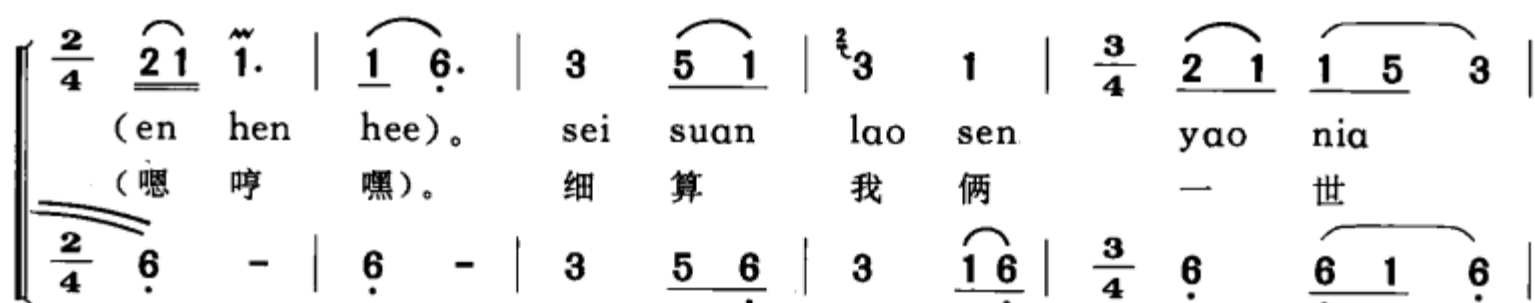
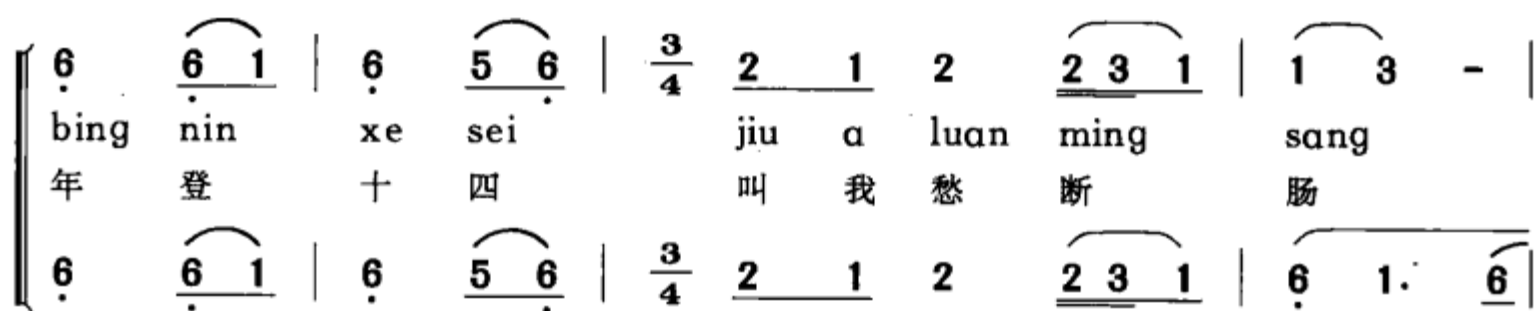
1 = B

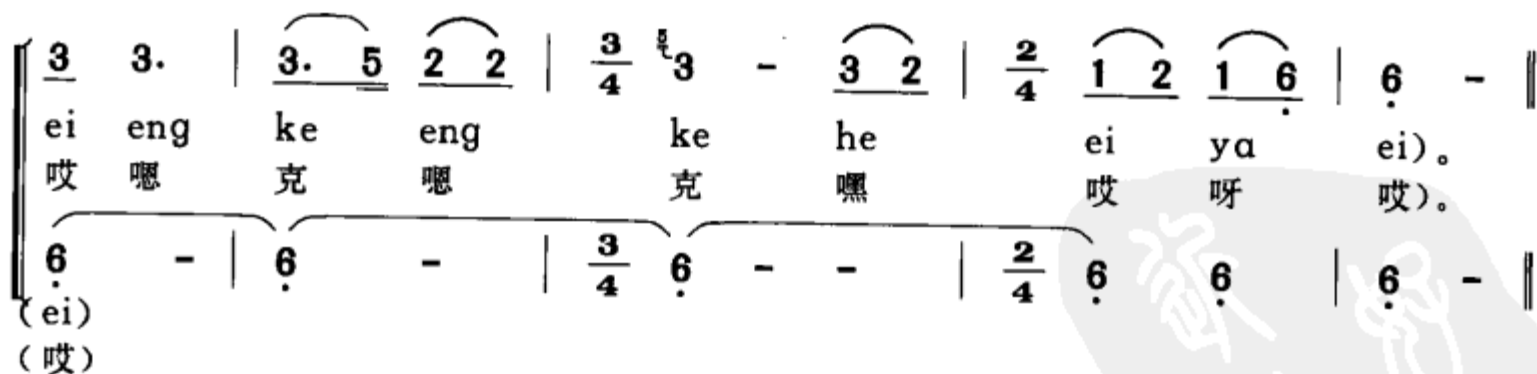
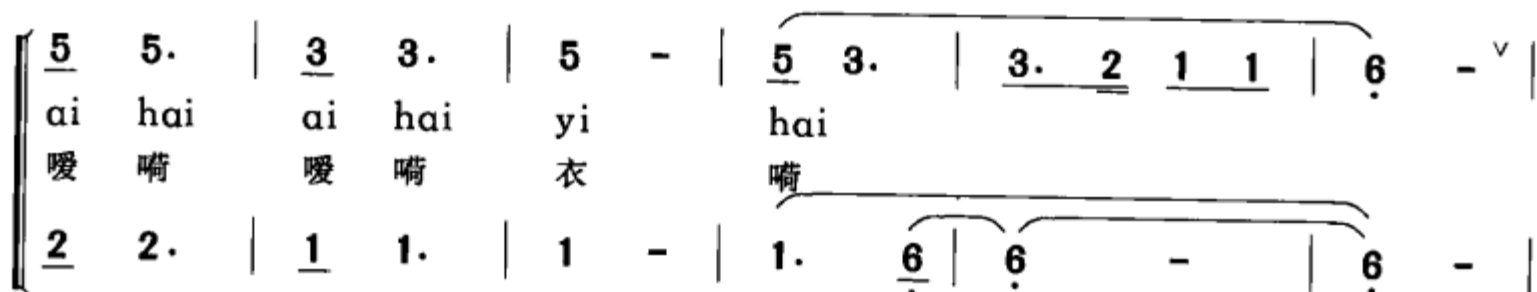
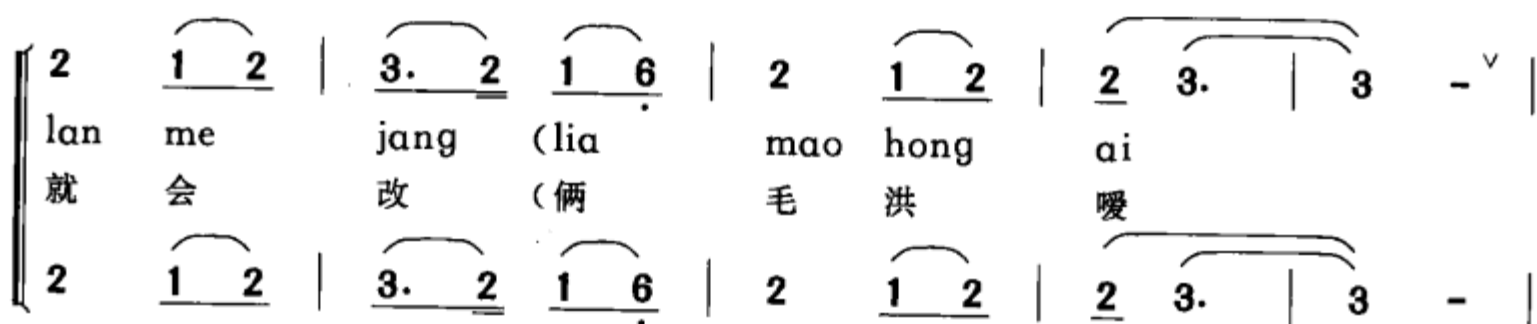
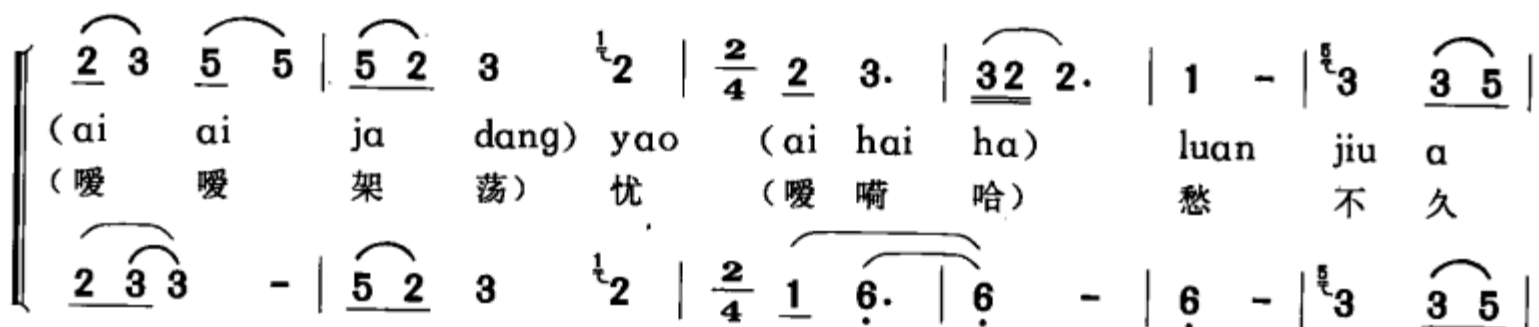
$\text{♩} = 85$
(领) $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{齐}}{\dot{1}} \quad 5$ 6 | 5. $\overset{\sim}{5}$ | 2 - |
(ja ha) tou ge nai
(加 哈) 到 这 里

5 2 | $\frac{3}{4}$ 2 5 $\overset{5}{6}$ | 6 2 - | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ |
yui mui (nai) you ra bao: sei u
玉 英 (乃) 把 话 讲: 同 到

$\overset{2}{2} \quad \overset{3}{3}$ 2 | 5 5 | $\overset{5}{5} \quad \overset{2}{2}$ $\overset{2}{2} \quad \overset{3}{3}$ | $\overset{5}{2}$ $\overset{3}{3} \quad \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{2}$ 5 |
mong ben men guang jiu mang pa sai xi (lia
阳 间 做 人 独 我 忧 愁 多 (咧

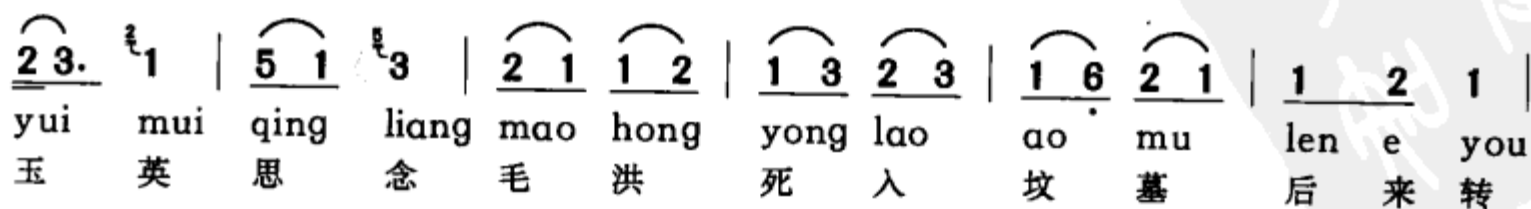
$\left[\begin{array}{l} 2 \quad \overset{2}{2} \quad \overset{5}{5} | 5 \quad 5 \quad 5 | 5 \quad 5 | \frac{3}{4} \overset{2}{3} \overset{5}{3}. \quad \overset{2}{2} | \frac{2}{4} \quad 1 \quad 1 \quad \overset{6}{6} | \\ \text{mao hong (ei he yi en ke ei he ei),} \\ \text{毛 洪 (哎 嘿 衣 嗯 克 哎 嘿 哎),} \\ 2 \quad \overset{2}{2} \quad \overset{5}{5} | 3 - | 3 - | \frac{3}{4} 2 \quad 1. \quad \overset{6}{6} | \frac{2}{4} \quad \overset{6}{6} - | \\ \text{(ei ei he ei)} \\ \text{(哎 哎 嘿 哎)} \end{array} \right.$

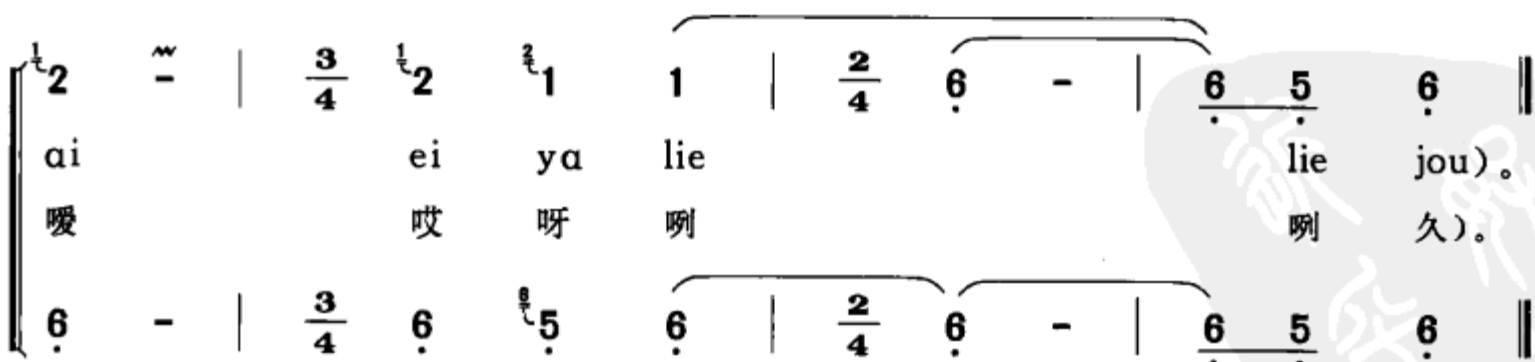
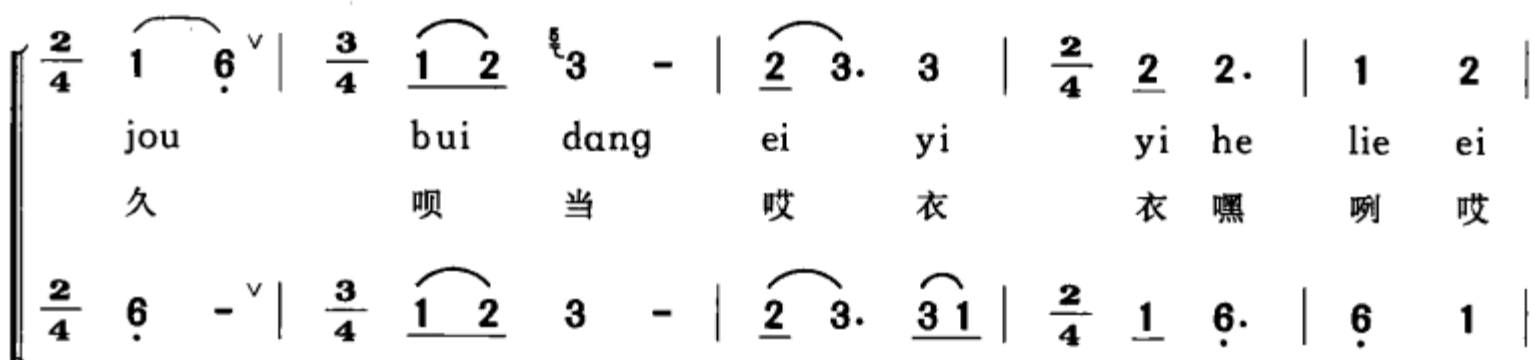
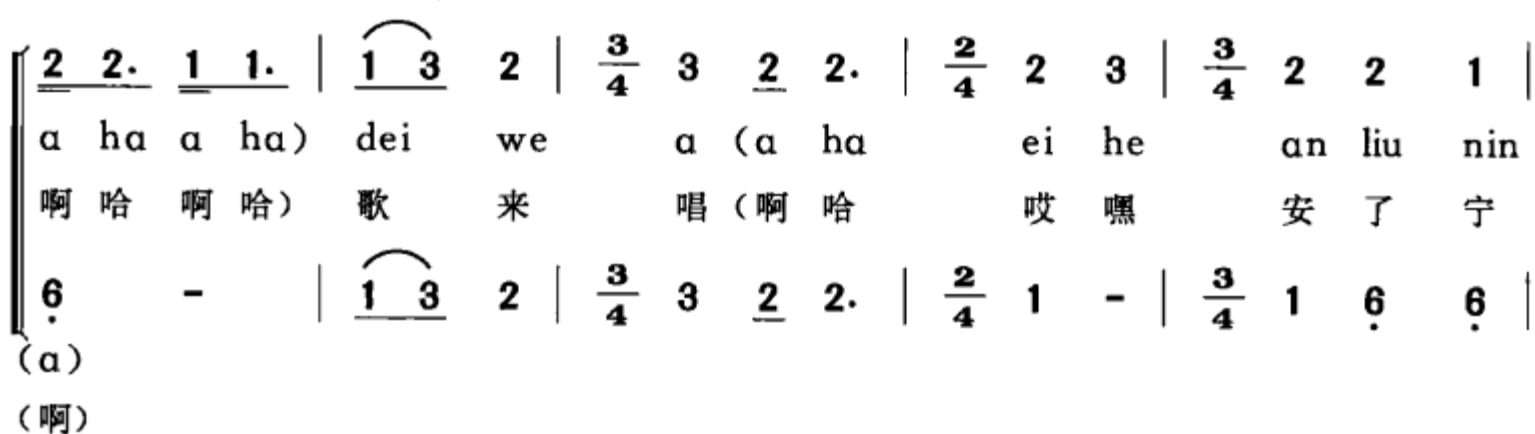
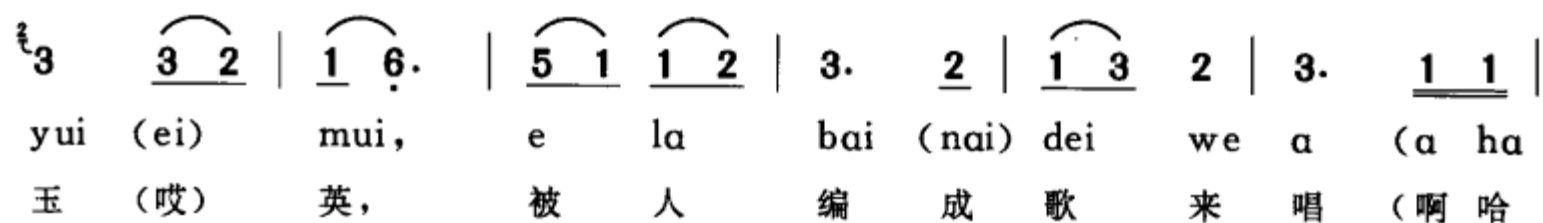
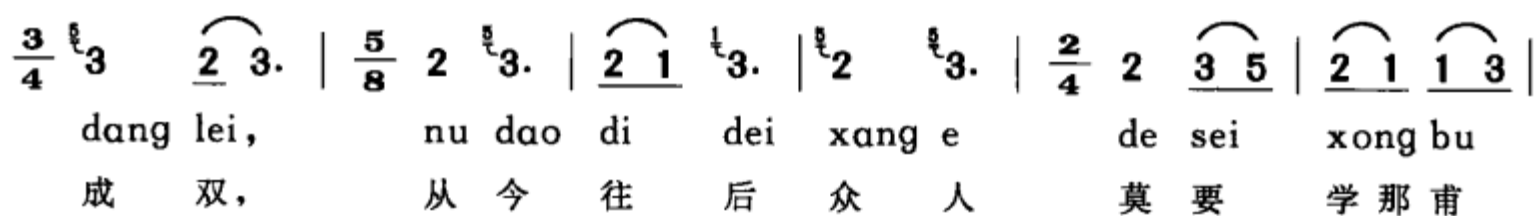




(白) 我喜欢哪位后生，你们莫要阻拦！

1 = D





据1991年3月黎榕从三县民族曲艺座谈会上的录音记谱。

君 陈 顺

杨通显等演 唱
吴定邦记谱 译配
普 虹

1 = C

(白) 萨妹文说, 孙崽啊, 你父亲留下的衣物都已破烂了。听人说现在宣州有好缎卖, 想叫你到宣州去跑一趟。

$\text{♩} = 76$

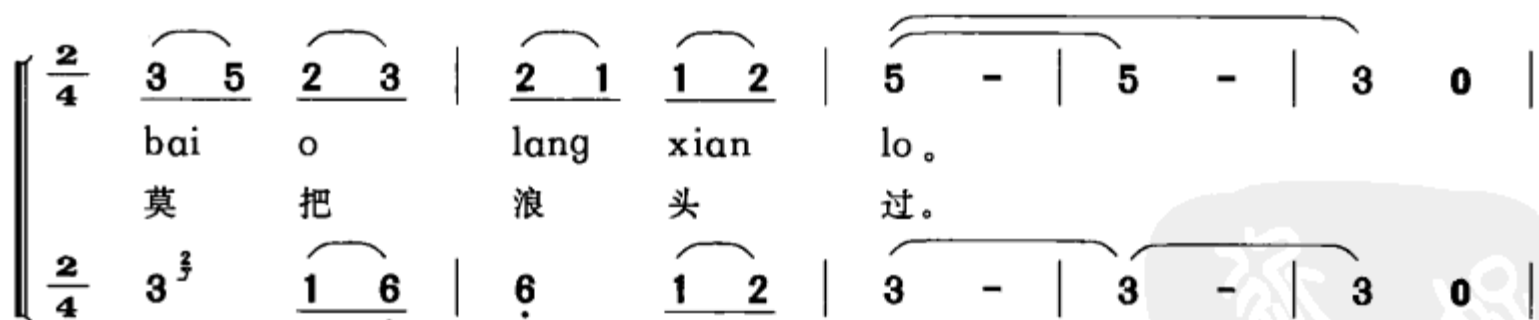
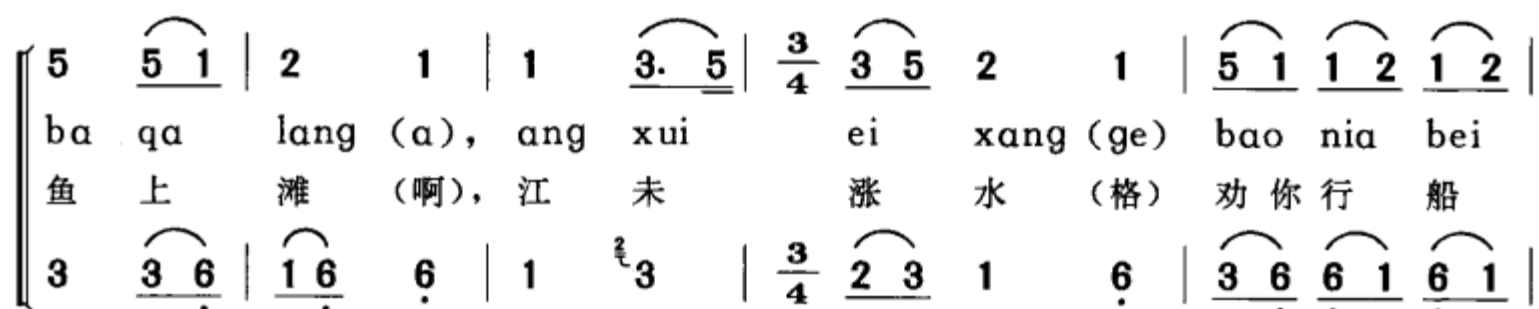
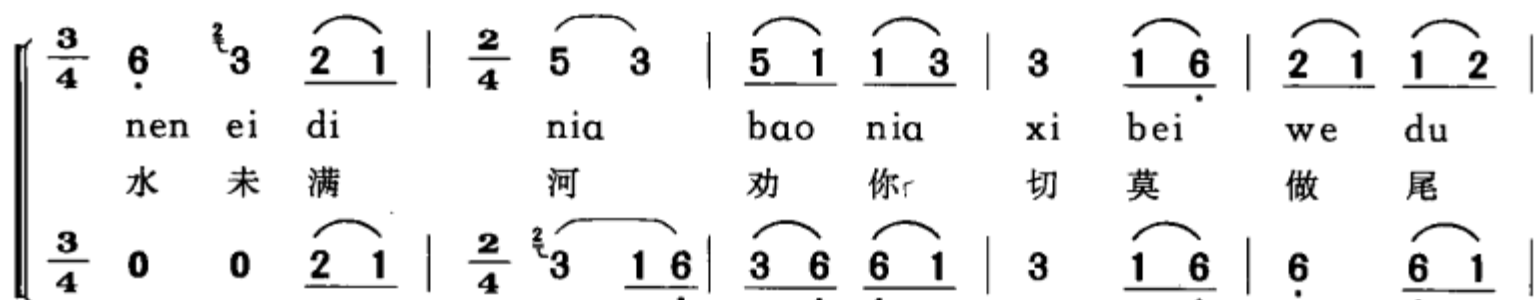
$\frac{2}{4}$	5 -	5 -	5 -	$\frac{3}{4}$	6 - -	$\frac{2}{4}$	5 3	5
(ja				a)		tou	ge	
(加				啊)		到	这	
$\frac{2}{4}$	0 0	5 -	5 -	$\frac{3}{4}$	3 - -	$\frac{2}{4}$	5 3	3
		(ja)						
		(加)						

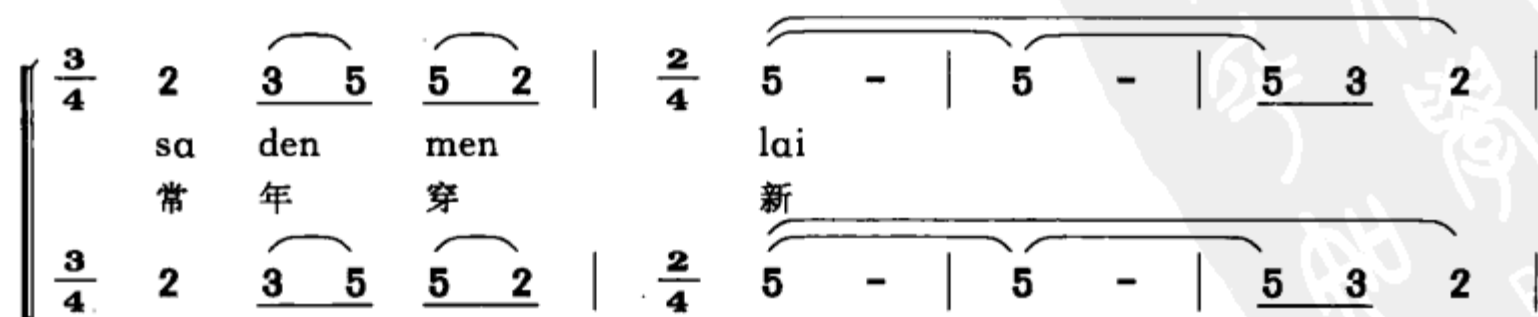
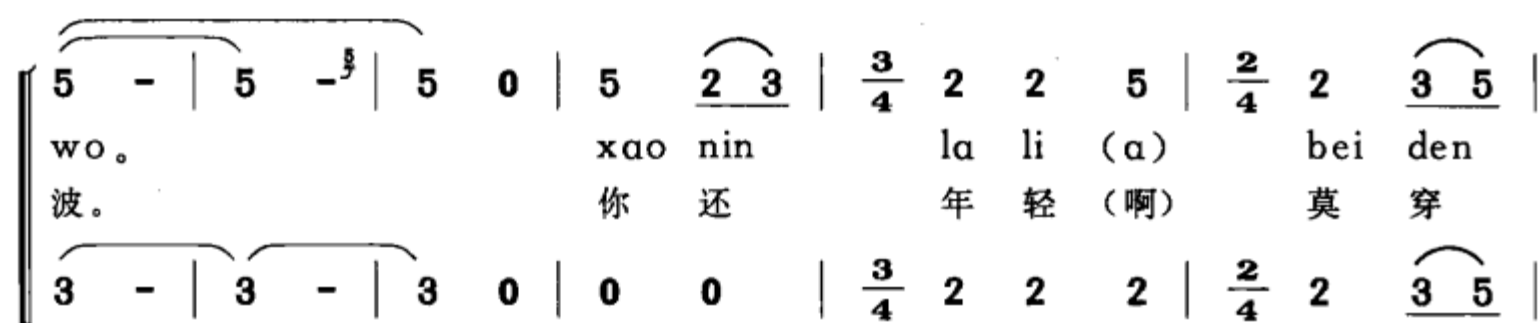
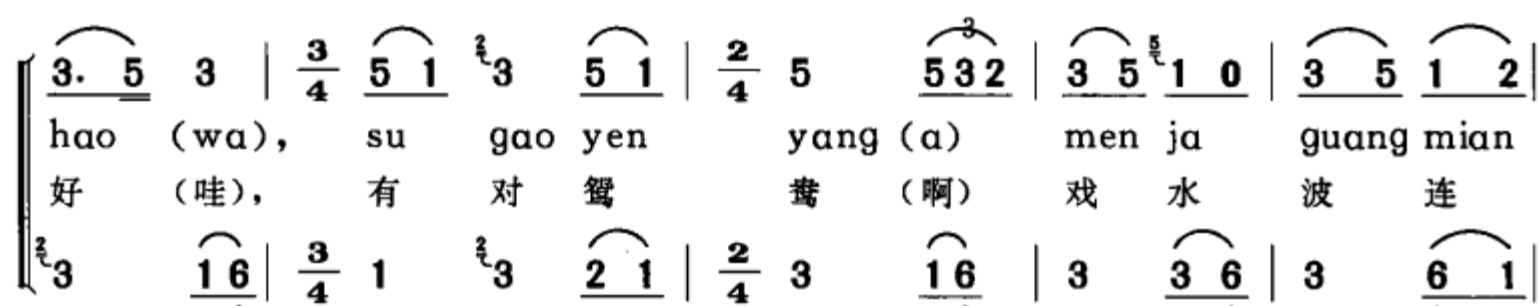
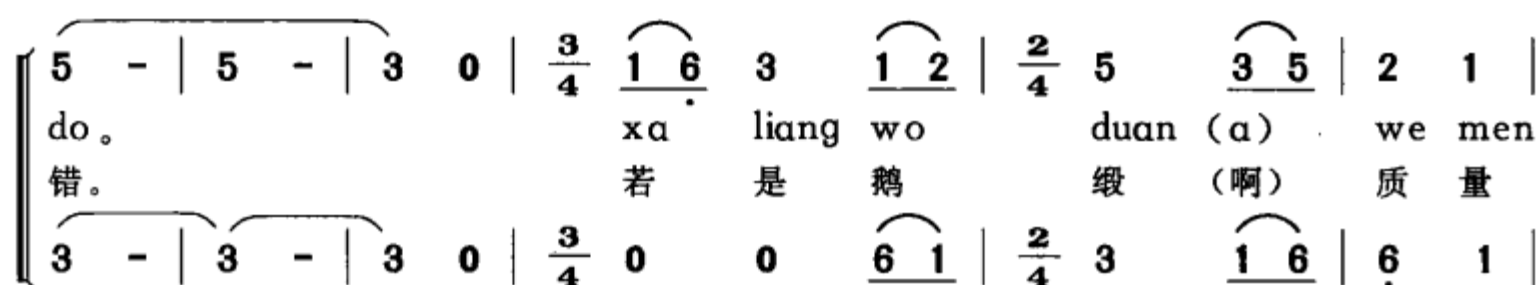
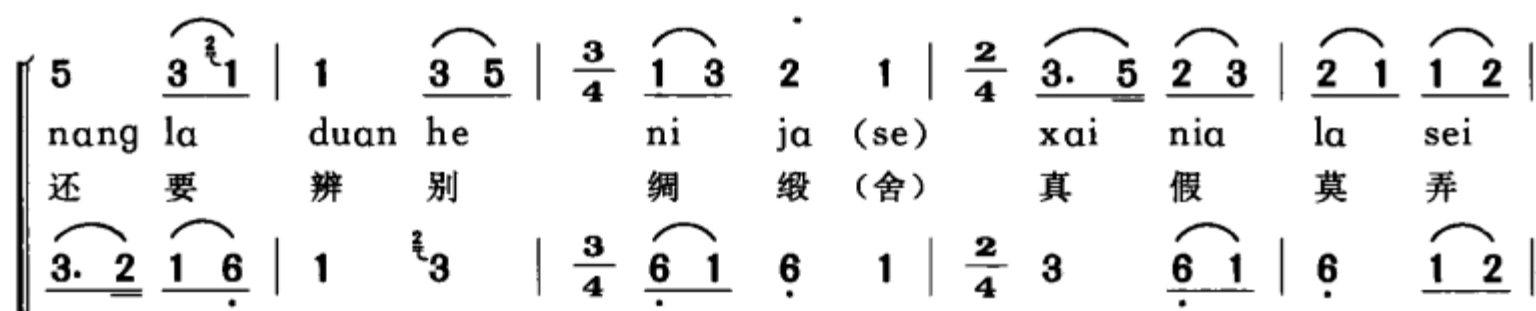
2 5	5 3 2	2 5	$\frac{3}{4}$	2 3	2 3	5 3	5 3	$\frac{2}{4}$	2 3	5
nai		sa mei	wen	nai	you	bao (wa):	liu	xen		
里		萨 妹	文	把	话	讲 (哇):	衣	旧		
2 -	2 -	2 5	$\frac{3}{4}$	2 3	2 3	5 3	5 3	$\frac{2}{4}$	2 3	5

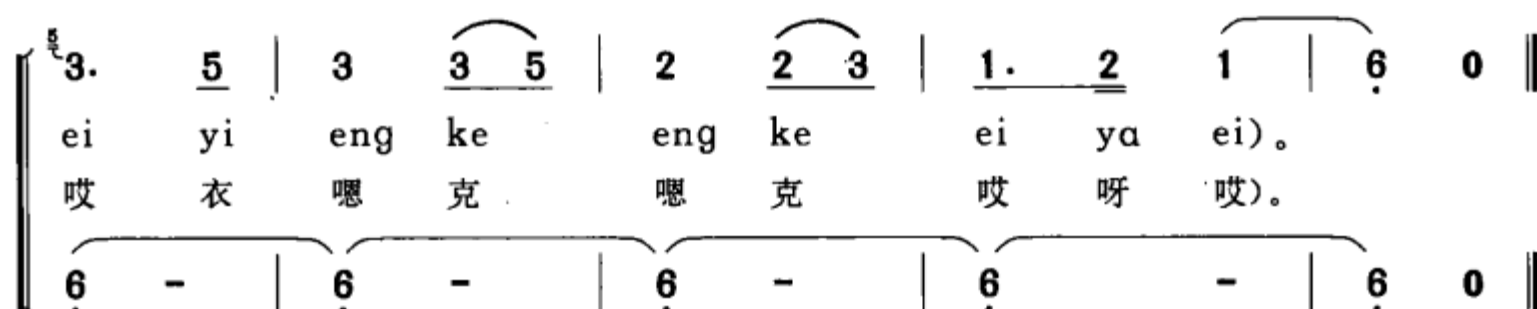
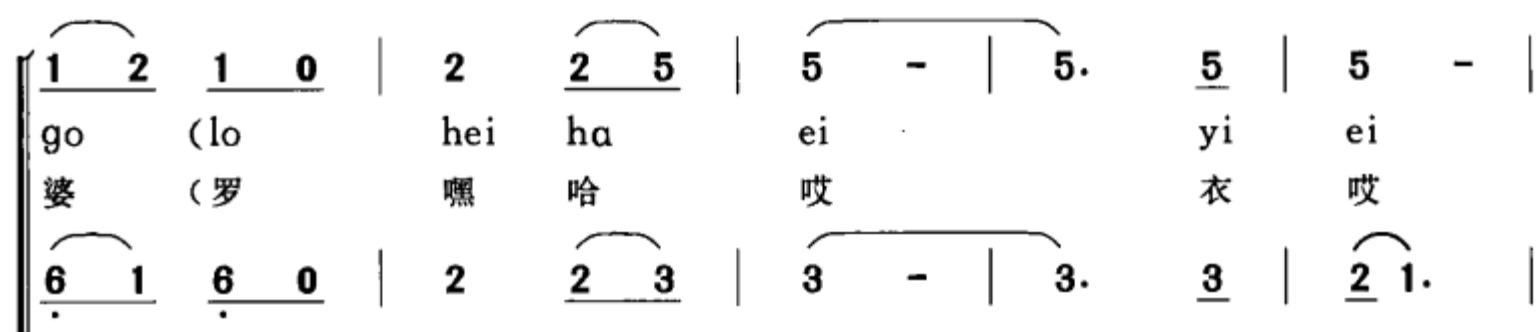
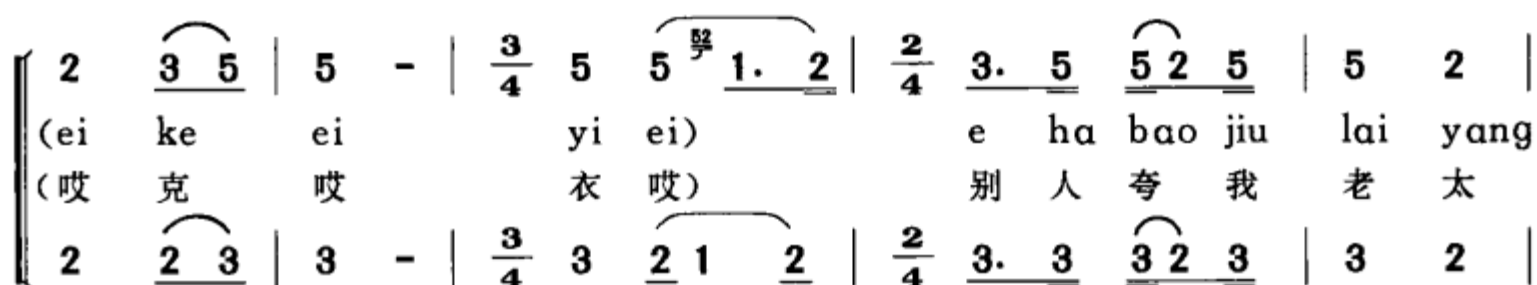
3 5 3 2	2 3 5	5 -	5.	5	5	5.	3.	5
tao	(ge	ha	ei	yi	ei	yi		
了	(格	哈	哎	衣	哎	衣		
3 5 3 2	2 2 3	3 -	3.	2	1 -	6 -		

$\frac{3}{4}$	3 2 1	$\frac{2}{4}$	3 3	$\frac{3}{4}$	1 3	2 1	$\frac{2}{4}$	2 3 5	1 2
eng ke	ei),	nang hao	xong niao	mao ao	wo				
嗯 克	哎),	穿 来	穿 去	颜 色	脱				
$\frac{3}{4}$	6 - -	$\frac{2}{4}$	3 3	$\frac{3}{4}$	6 1	6 1	$\frac{2}{4}$	2 3 2	6 1

2 -	2.	3 2	1 1	6 0	3. 2	1 6	$\frac{3}{4}$	1 2	5 3
			(ei	he).	ei	long	xiu	ya	
			(哎	嘿).	打	开	衣	箱	
6 -	6 -	6 6	6 0	0 0	$\frac{3}{4}$	1 2	3 1 6		







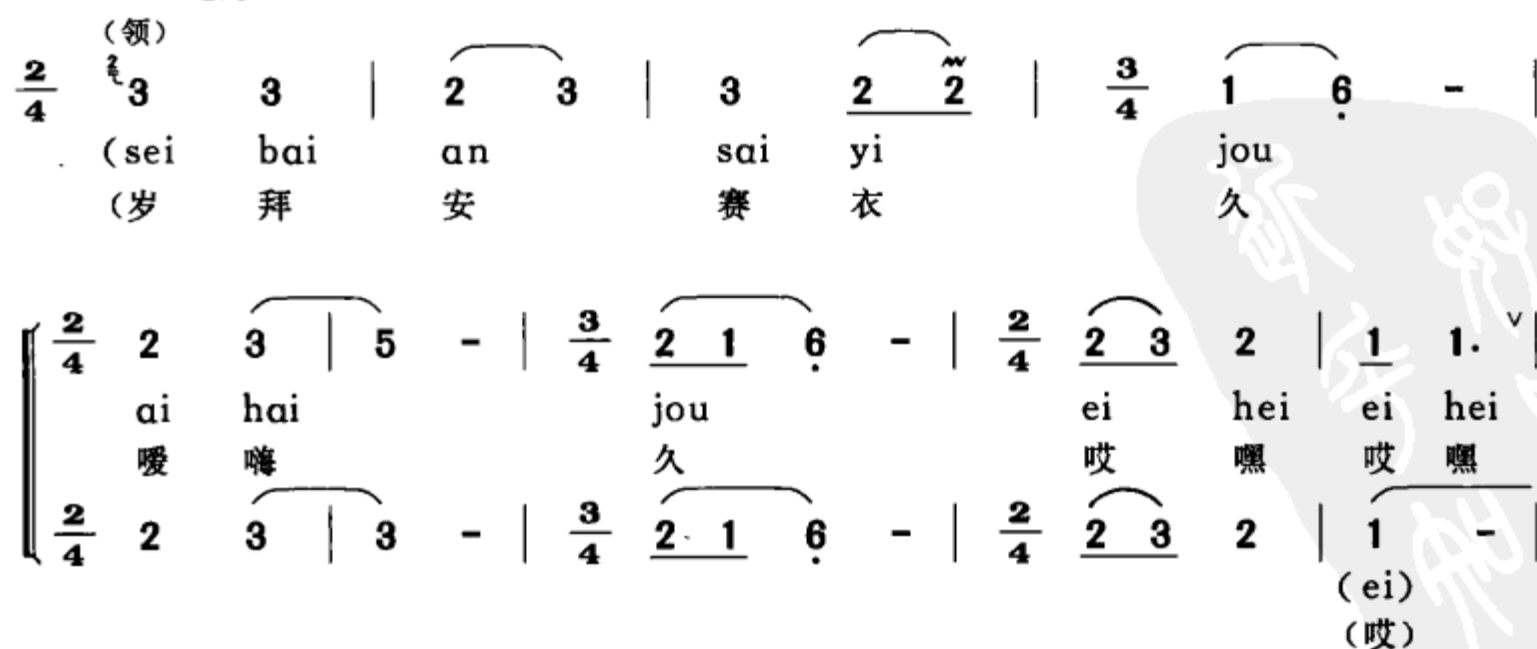
据吴支柱1986年黎平县的采访录音记录。

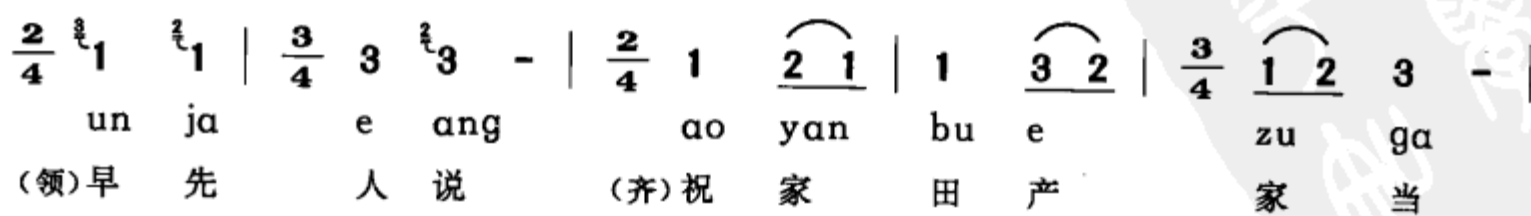
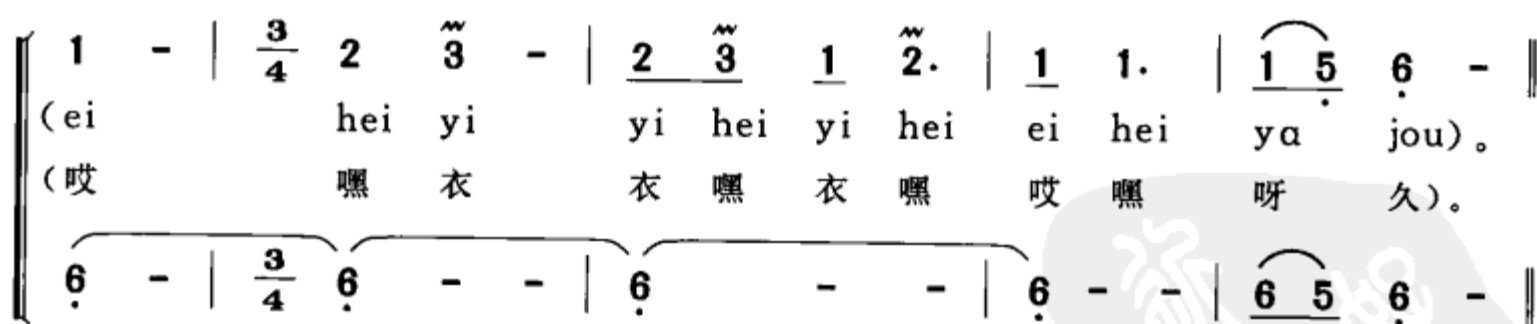
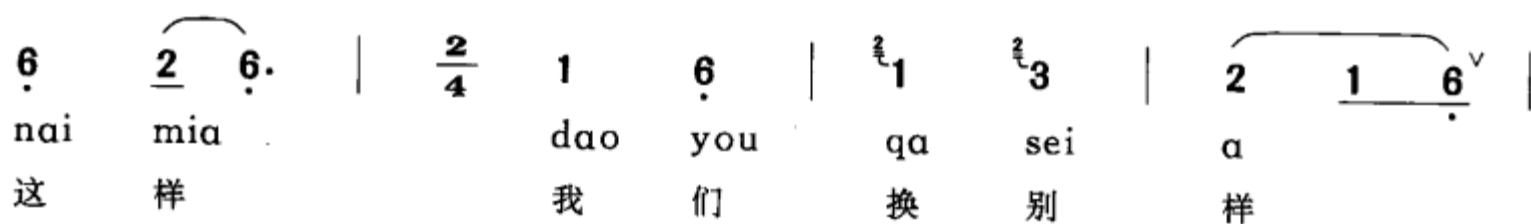
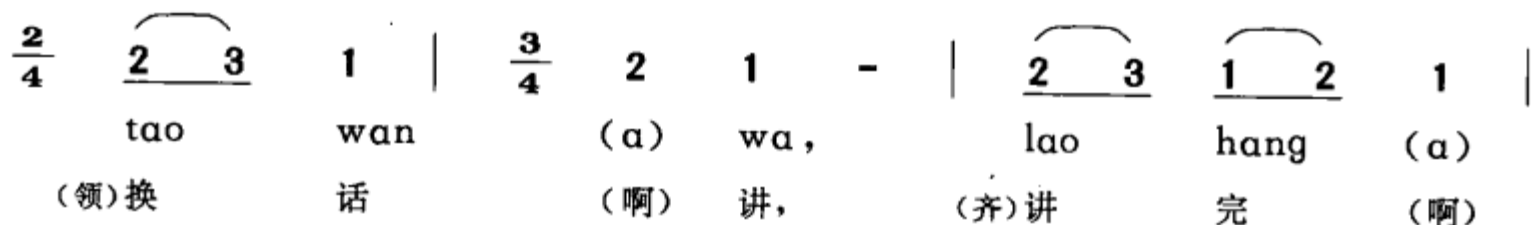
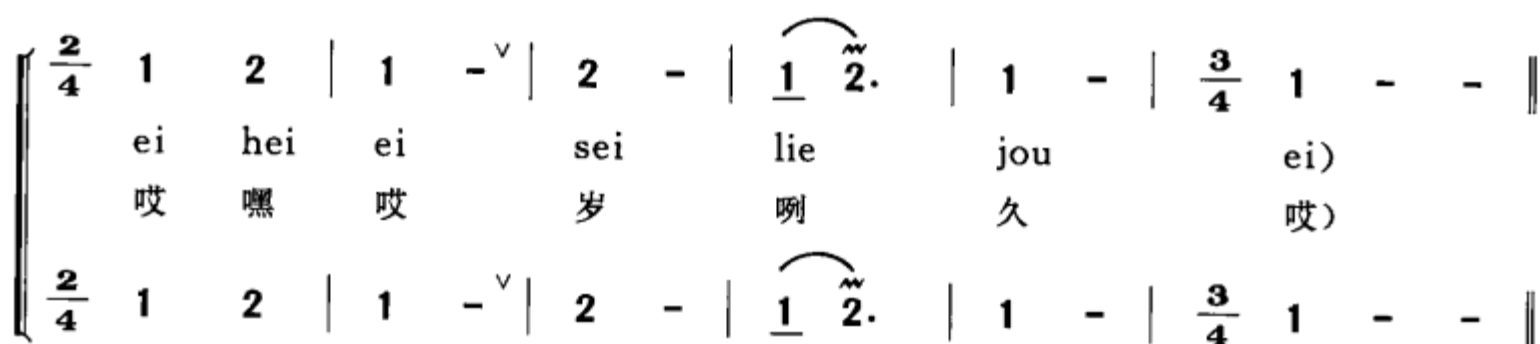
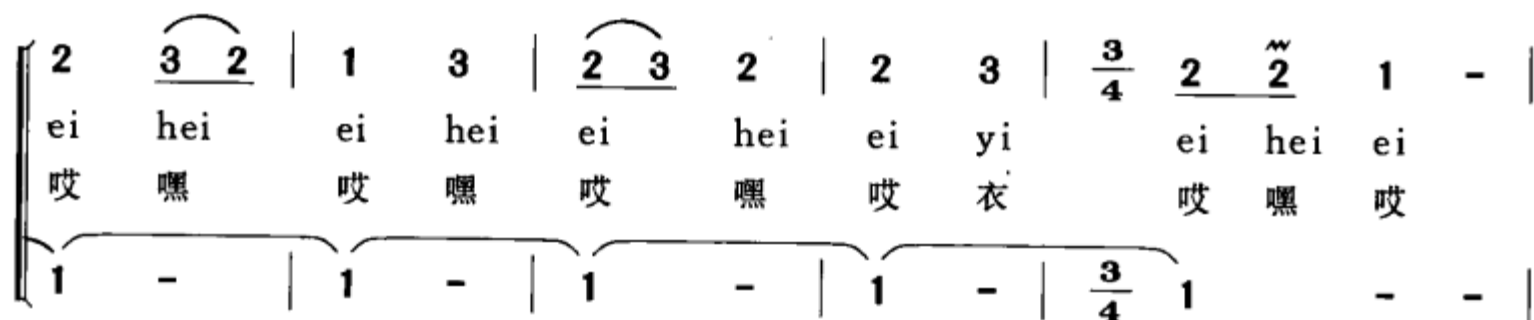
君 英 台

萨凤姣 演唱
萨小明 记谱
萨生祥 译配
萨吴定邦 虹

1 = \flat B

$\text{♩} = 106$





$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 1 | $\frac{3}{4}$ 1 $\overset{3}{3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ 1 |
 e ji pang da mang wa (a) dui, yang lei (a)
 都是高过别人(啊) 家, 闺女(啊)

2 $\underline{6}$ - | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ 1 $\underline{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |
 e mui guan bei yen tai niang
 英台 是位好姑娘

[1 - | $\frac{3}{4}$ 2 $\overset{\sim}{3}$ - | $\underline{2\ 3}$ 1 2. | $\frac{2}{4}$ 1 1. | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{6}$ - ||
 (ei hei yi hei yi hei ei hei ya jou).
 (哎 嘿 衣 嘿 衣 嘿 哎 嘿 呀 久).
 [$\underline{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ - - | $\underline{6}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ - ||

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 1}$ $\overset{3}{1}$ | 1 $\underline{3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\overset{1}{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ 1 3 $\underline{2\ 3}$ |
 un ja nan tian we wang un bei guan xi (a)
 (领)早先(齐)南天 为王 怀抱 观世(啊)

$\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{3}{4}$ 2 3 1 | 2 $\underline{6}$ - | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{3}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |
 yen, sai e (ya) xen jen sui xo tang
 音, 几多(呀)孩儿上学堂

[1 - | $\underline{2}$ 1. | $\underline{6}$ - ||
 (ei ke ei).
 (哎 克 哎).
 [$\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - ||

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{1}$ -^v | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ 1 $\underline{2\ 3}$ |
 ang hang nin ja long xi ba quai sei bu (a)
 (领)讲到英台(齐)聪明过人 有决(啊)

$\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\overset{\flat}{3}$ - | 2 $\underline{3\ 2}$ 1 | $\underline{2\ 6}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ |
 jang, you bai xei xang(a) ai xang li wen xang
 心, 要到杭州(啊)街上习文章

1 - | $\frac{3}{4}$ 2 $\overset{\sim}{3}$ - | $\underline{2\ 3}$ 1 2. | $\frac{2}{4}$ 1 1. | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 5}$ 6 - ||
 (ei hei yi hei yi hei ei hei ya jou.
 (哎 嘿 衣 嘿 衣 嘿 哎 嘿 呀 久)。
 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - - | 6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5}$ 6 - ||

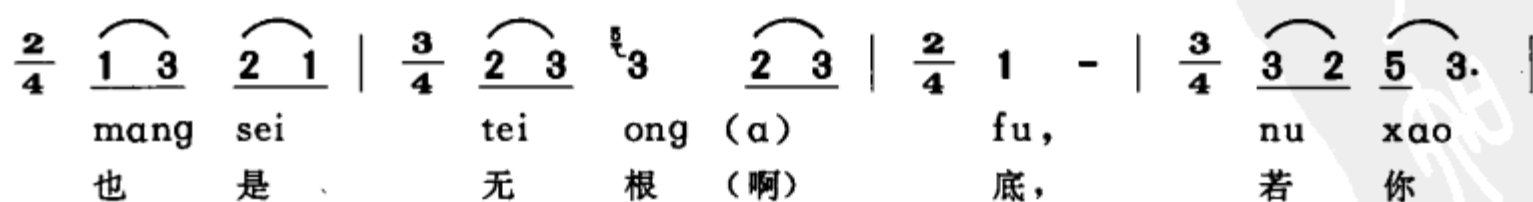
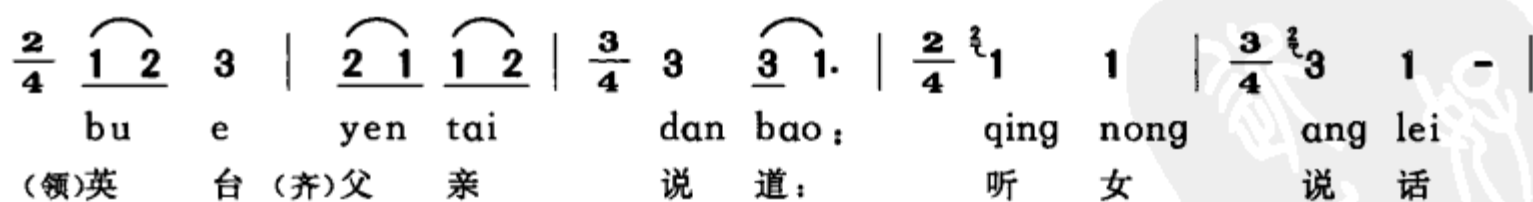
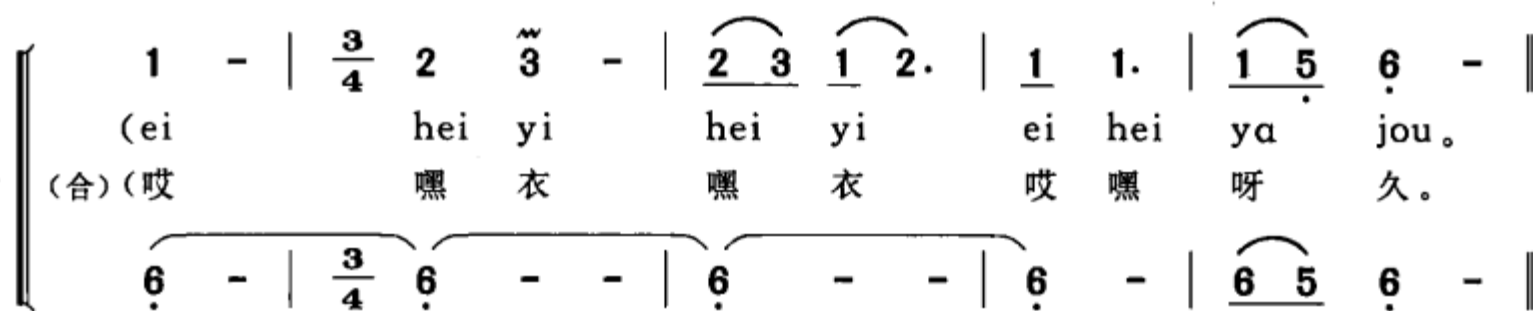
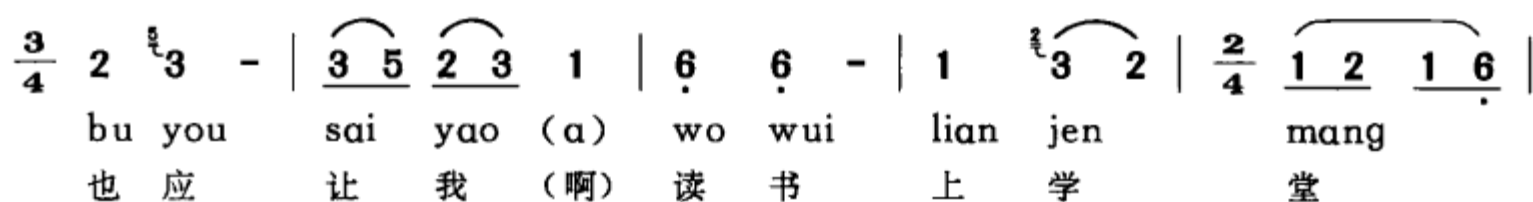
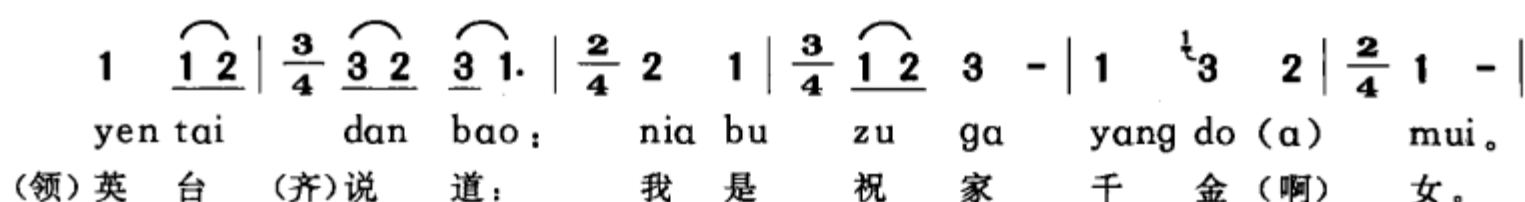
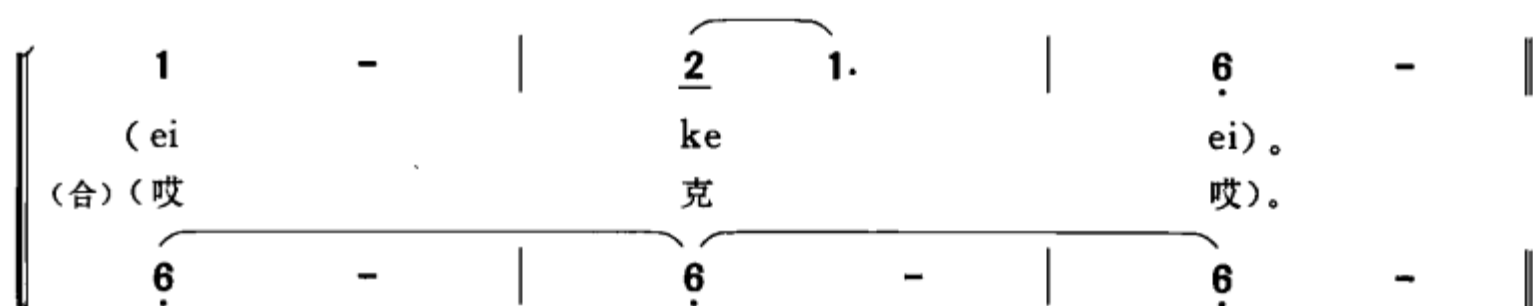
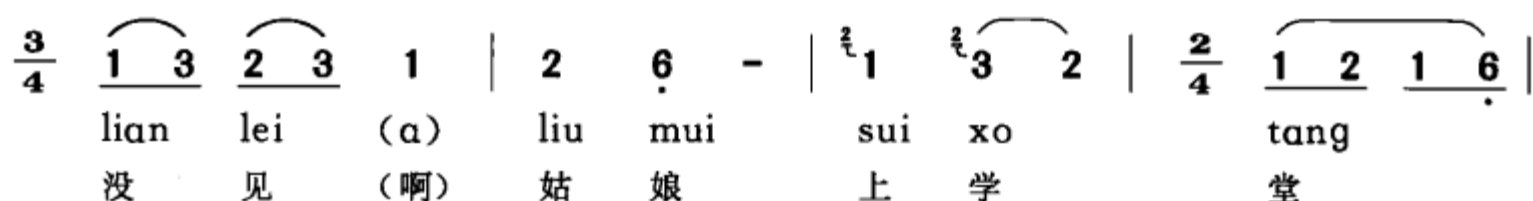
$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\flat}{6}$ -^v | 1 6 | 1 $\overset{\flat}{3}$ | $\overset{\flat}{3}$ - |
 xie xong wang ji xe xi nin la mie,
 (领)朝 中 皇 帝 (齐)全 都 用 女 人,

$\frac{3}{4}$ $\overset{\flat}{3}$ 1 $\overset{\flat}{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\flat}{3}$ - | 2 $\underline{3\ 2}$ | 1 6 | $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ |
 guan ya sin be men ja sin wan hang
 文 武 百 官 管 理 千 百 行

1 - | $\underline{2\ 1.}$ | 6 - ||
 (ei ke ei).
 (哎 克 哎)。
 6 - | 6 - | 6 - ||

$\underline{1\ 2}$ 3 | 2 $\underline{1\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ 3 $\overset{\flat}{1}$ - | $\frac{2}{4}$ 3 3 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\overset{\flat}{3}$ - |
 bu e yen tai dan bao: sin sen e yang
 (领)英 台 (齐)父 亲 说 道: 千 村 万 寨

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{1\ 3}$ 3 | $\underline{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - |
 xe ao la ban do le be xou(a) sei,
 只 见 男 孩 读 书 习 文 (啊) 章,



$\frac{2}{4}$ 2 $\underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ 1 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 $\frac{3}{4}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 1 3 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ |
 ji lei nin jou bu you le soi lang
 已 有 婚 配 快 对 爹 娘 讲

1 - | $\underline{2\ 1.}$ | 6 - ||
 (ei ke ei).
 (哎 克 哎).
 6 - | 6 - | 6 - ||

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\frac{3}{4}$ 1 $\underline{1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 2}$ $\frac{3}{4}$ 3 |
 ang tou lei nai yen tai jin din
 (领)讲 到 这 话 (齐)英 台 跨 步

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\frac{3}{4}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 3 $\underline{3\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 3}$ 3 $\underline{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 1 - |
 u do un nen lan ka (a) san,
 出 门 雨 伞 扛 在 (啊) 肩,

$\underline{2\ 1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\frac{3}{4}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 3 $\underline{3\ 2}$ | 1 6 | $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ |
 bai tou ban kun den e jai sing liang
 去 到 半 路 遇 上 山 伯 郎

1 - | $\frac{3}{4}$ 2 3 - | $\underline{2\ 3}$ 1 $\underline{2.}$ | $\frac{2}{4}$ 1 1. | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 5}$ 6 - ||
 (ei he yi he yi he ei he ya jou).
 (合)(哎 嘿 衣 嘿 衣 嘿 哎 嘿 呀 久).
 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - - | 6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5}$ 6 - ||

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ 3 $\frac{3}{4}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{1.}$ 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 - | 1 $\frac{3}{4}$ 3 |
 yen tai dan bao: nia jai bai nu ya jang
 (领)英 台 (齐)问 道: 兄 去 哪 里 请 你

$\frac{3}{4}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$. | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ - | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ |
 le yao (a) qing, nang men nong jiu xiu lang (a)
 告 诉 (啊) 我, 小 弟 我 年 少 从 未 (啊)

$\overset{2}{6}$ $\overset{6}{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ |
 eng ling mao bu you nin bai
 出 门 随 你 同 路 行

$\overset{1}{1}$ - | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$. | $\overset{6}{6}$ - ||
 (ei ke ei).
 (合)(哎 克 哎).
 $\overset{6}{6}$ - | $\overset{6}{6}$ - | $\overset{6}{6}$ - ||

$\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$. |
 san bei dan bao: jiu niao ben jiu liang ga (a) sing,
 (领)山 伯 (齐)说 道: 家 住 本 州 兄 姓 (啊) 梁,

$\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$. | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ |
 bu lai (a) den ding lang bai sui xo tang
 父 母 (啊) 栽 培 前 去 上 学 堂

$\overset{1}{1}$ - | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$. | $\overset{6}{6}$ - ||
 (ei ke ei).
 (哎 克 哎).
 $\overset{6}{6}$ - | $\overset{6}{6}$ - | $\overset{6}{6}$ - ||

$\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$. |
 yen tai da ai gua lei mia wa
 (领)英 台 从 街 上 (齐)买 得 手 套

$\frac{2}{4}$ 3 $\underline{2\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 3}$ $\overset{3}{3}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ 1 |
 ka jou hai wa zuan , su jai (a)
 和 双 花 鞋 转, 巧 遇 (啊)

$\underline{6\ 1}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{6}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 1 $\overset{2}{3}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |
 liang san sui jiu ban den nang
 梁 兄 在 那 半 路 上

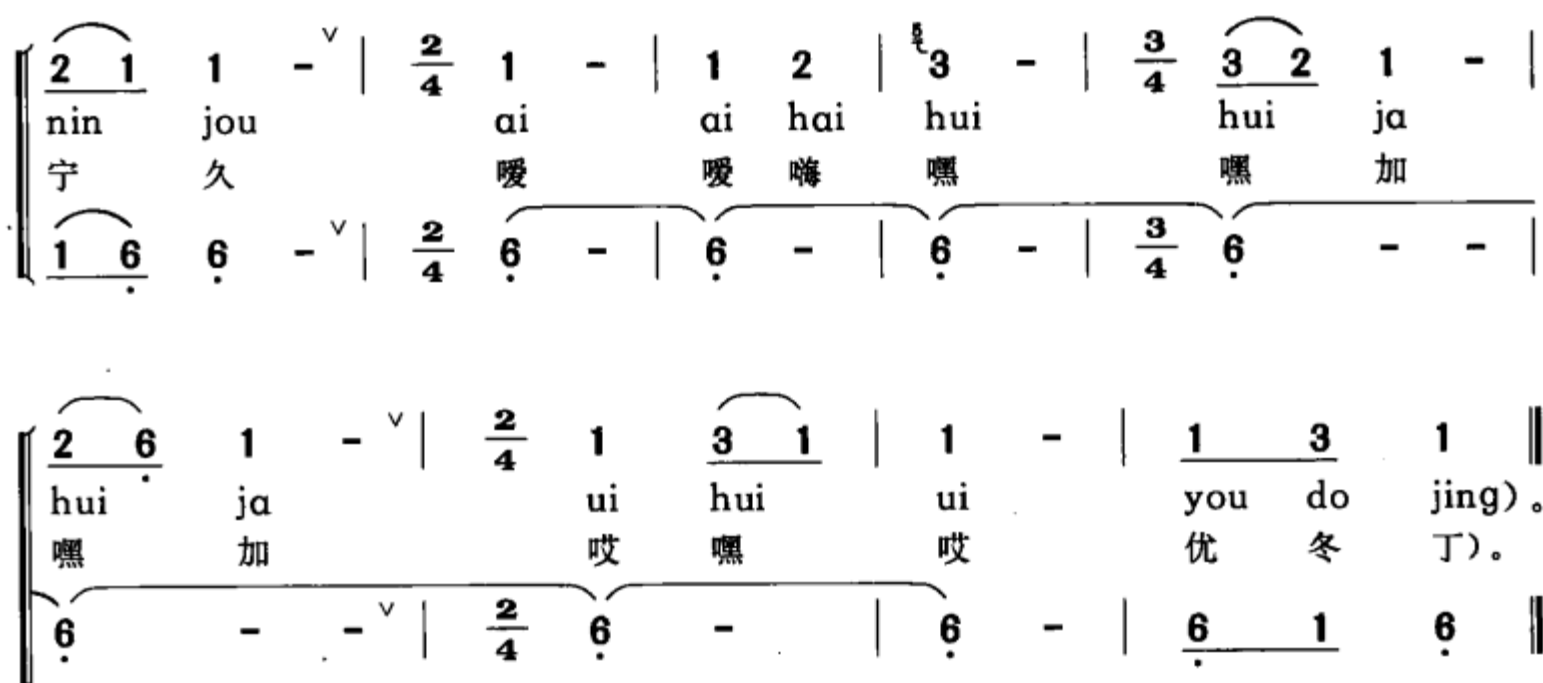
1 - | $\underline{2\ 1.}$ | 6 - ||
 (ei ke ei).
 (合)(哎 克 哎).
 6 - | 6 - | 6 - ||

$\frac{2}{4}$ 6 $\underline{6\ 1}$ | 2 $\underline{3\ 2}$ | 1 $\overset{2}{1}$ | 1 2 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ 1 |
 jou la nin lai xiao ao we men sao sai dui
 (领)伴 好 人 才 为 何 早 当 他 人 夫
 1 $\overset{2}{6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ 6 |

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6}$ 6 -^v | $\frac{2}{4}$ 6 3 | 2 2. | 2 - | 2 3 3 | 2 2. |
 (ei), jou xang sui
 (哎), 丢 我 孤
 $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 3 | 2 2. | 2 - | 1 6. | 6 - |

$\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ 3 $\overset{\sim}{2}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\underline{2}$ 2. | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 3.}$ | 2 5 |
 sui jiu ei lei (ai hai) yao ei ei
 独 泪 汪 汪 (喂 嗨) 两眼 泪 汪
 $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 3 $\overset{\sim}{2}$ | $\frac{3}{4}$ 3 $\underline{2}$ 2. | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 3.}$ | 2 5 |

$\underline{2\ 2.}$ | $\underline{1\ 2.}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ - | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2.}$ |
 (ai hai) nia (an sai ai hai
 (喂 嗨) 汪 (安 赛 喂 嗨)
 $\underline{2\ 2.}$ | $\underline{1\ 2.}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ - | $\underline{2\ 3}$ 1 $\underline{2\ 6}$ |



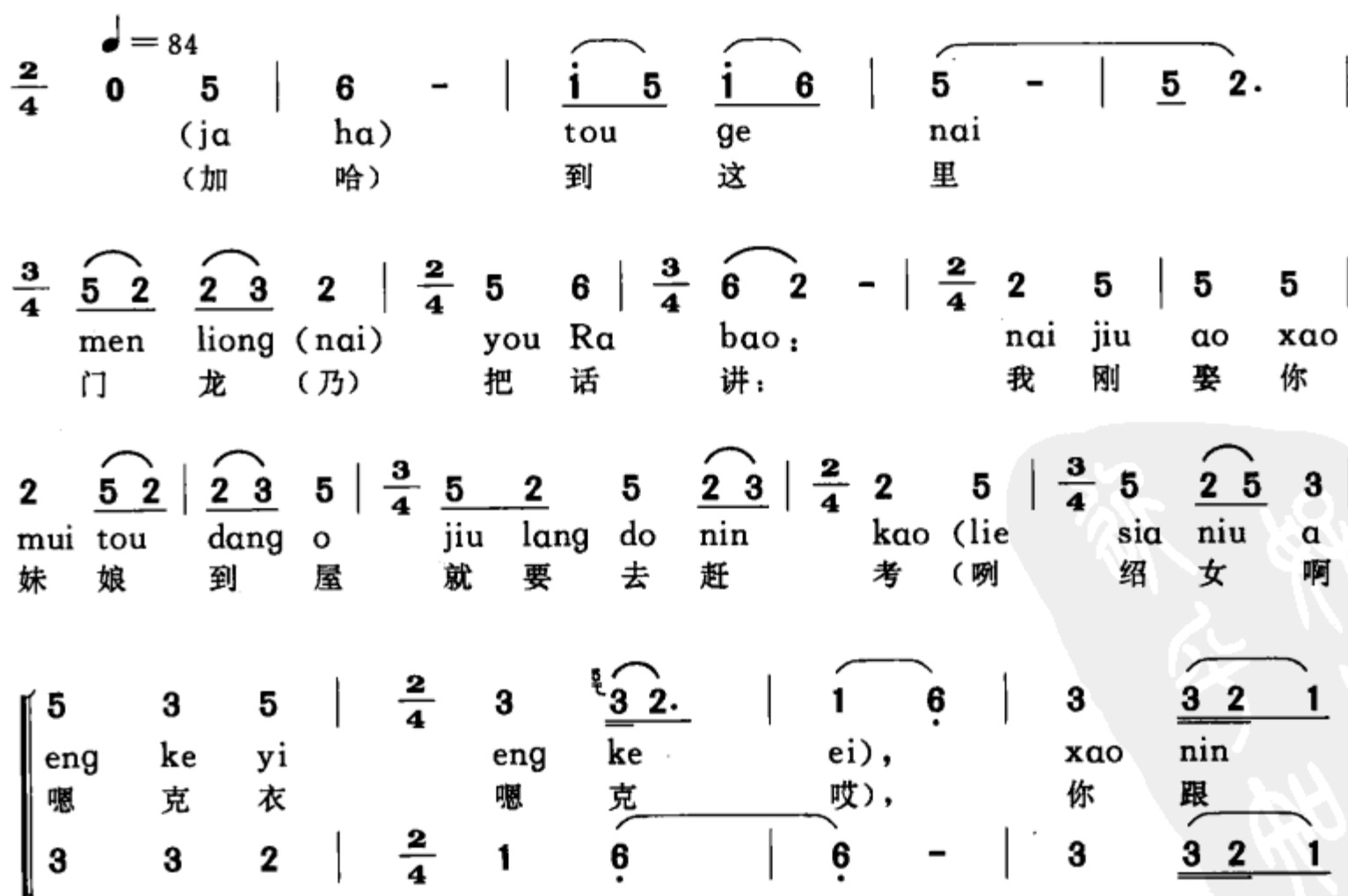
据1991年3月黎平、榕江、从江三县民族曲艺座谈会上的录音记谱。

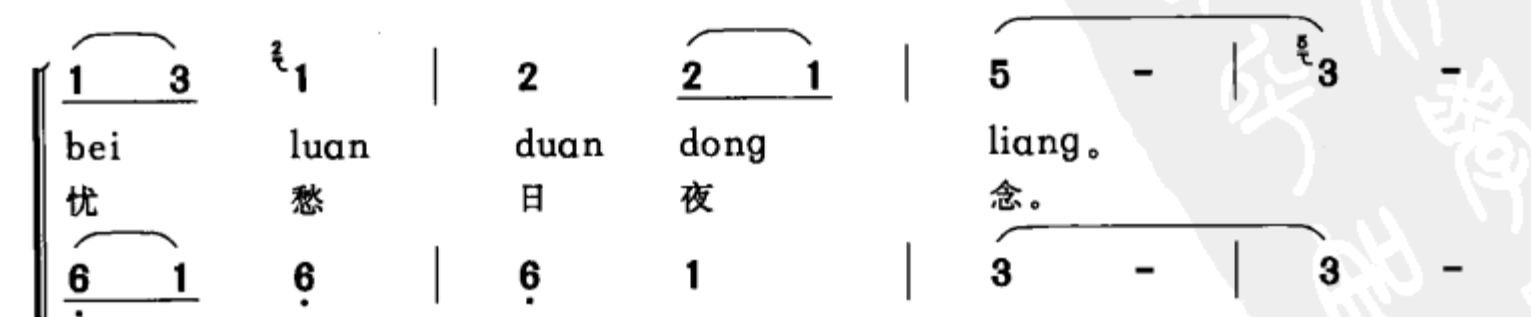
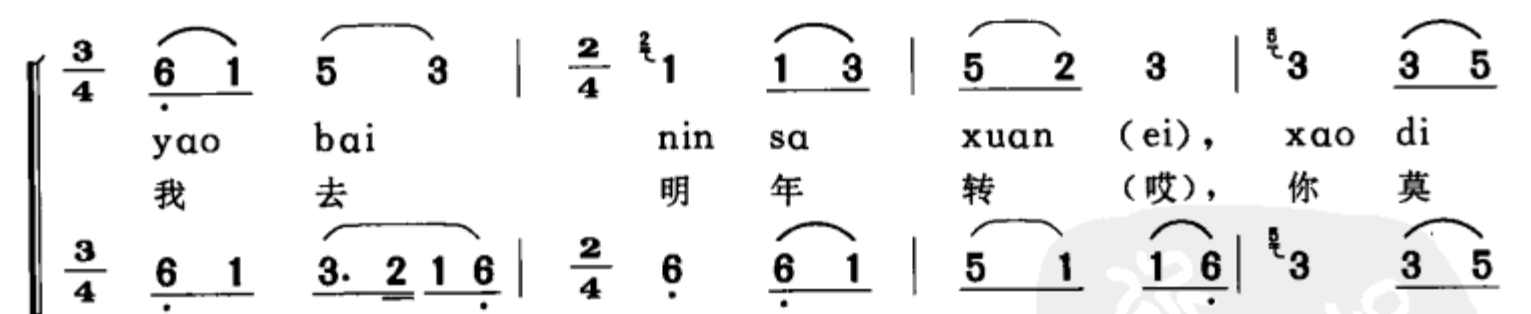
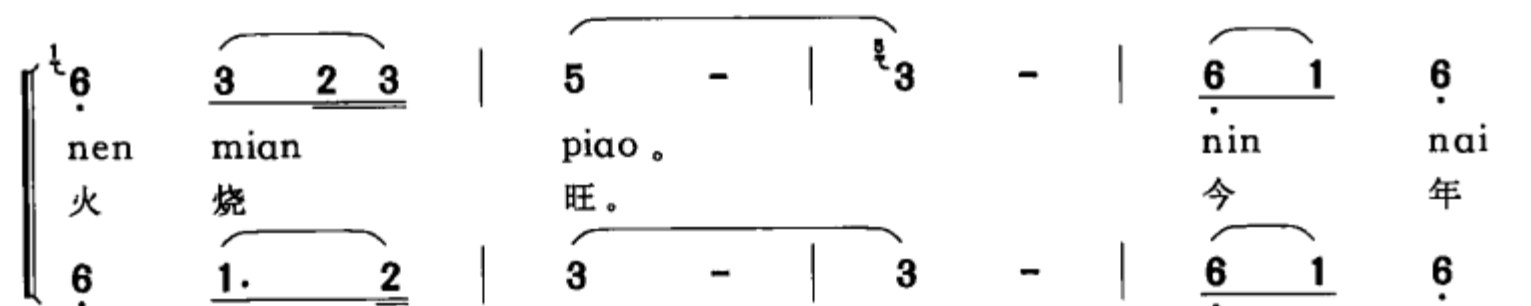
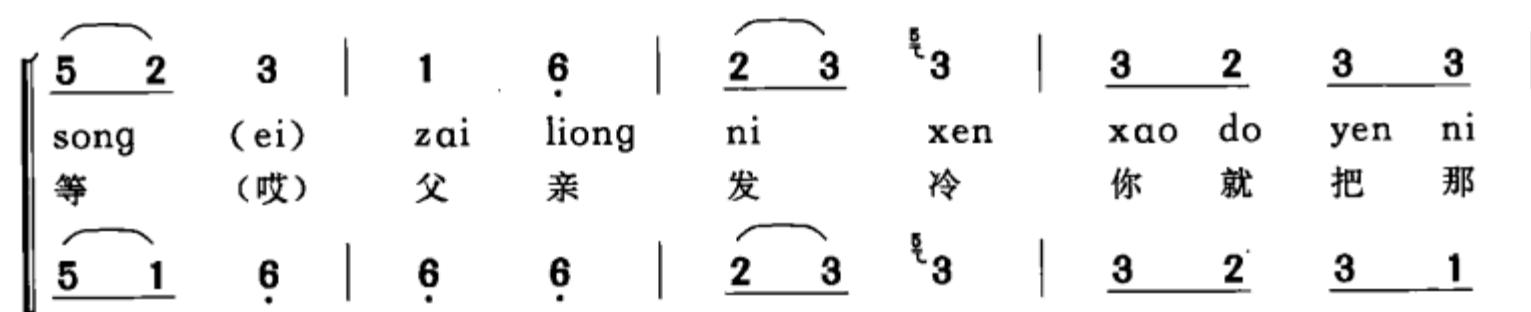
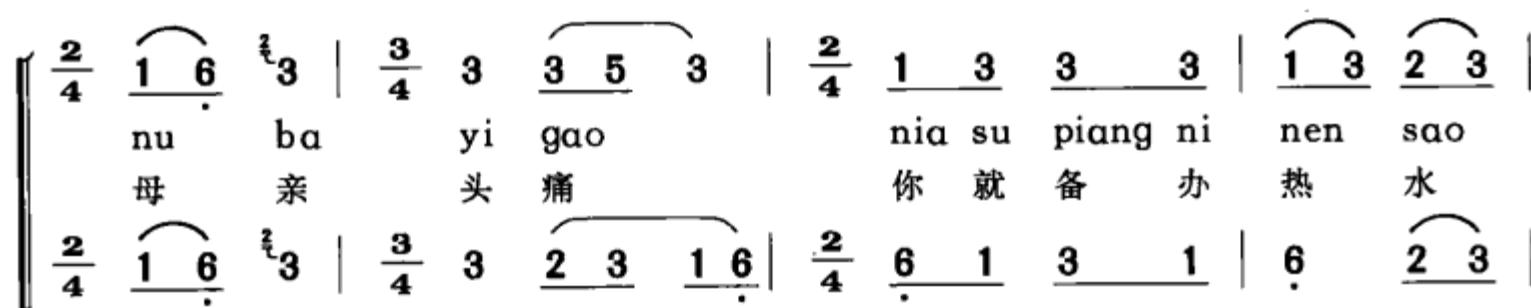
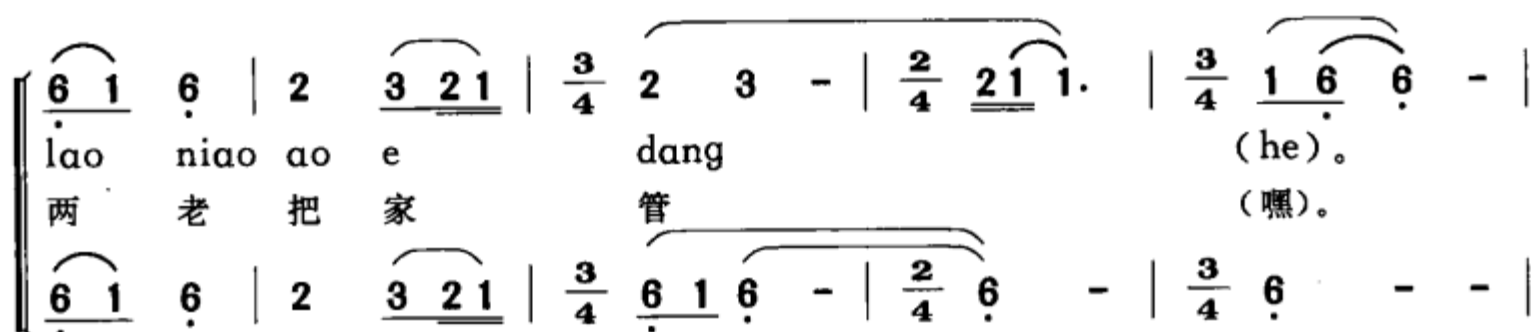
君 门 龙

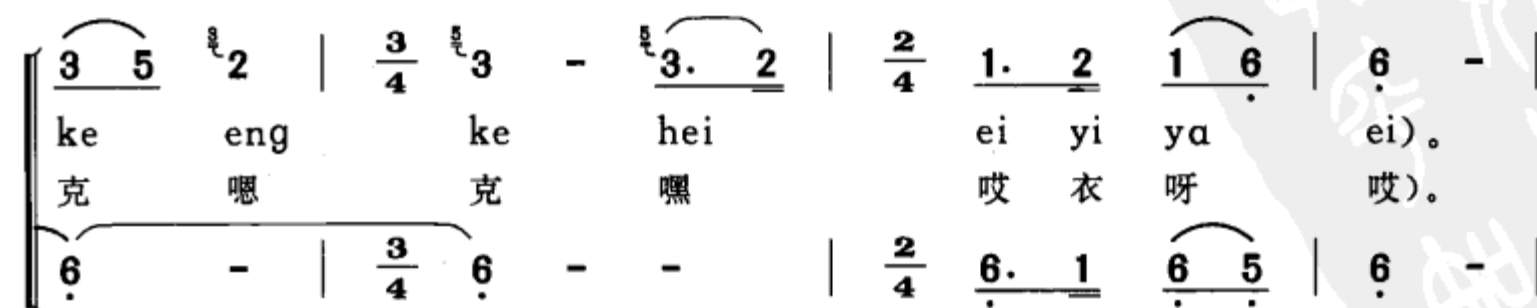
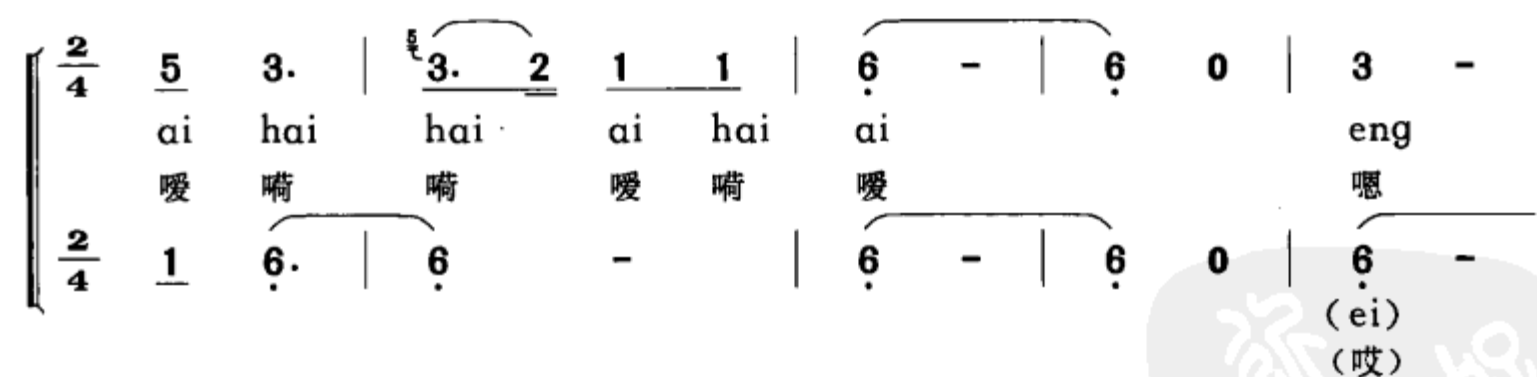
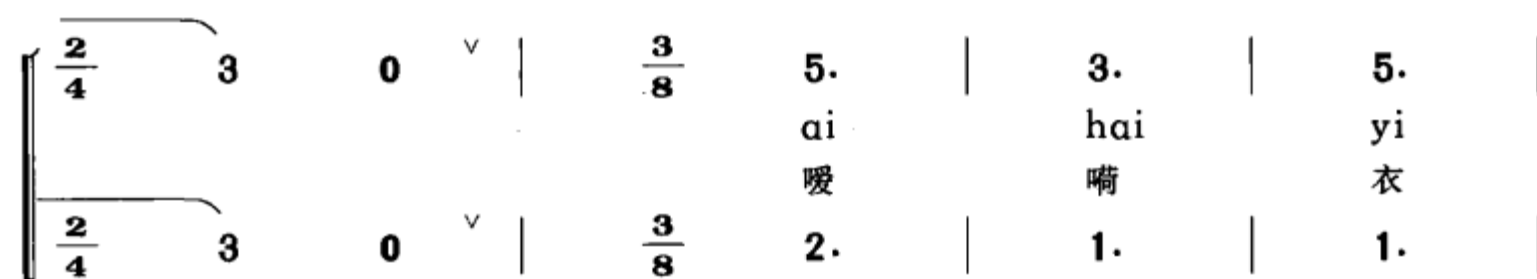
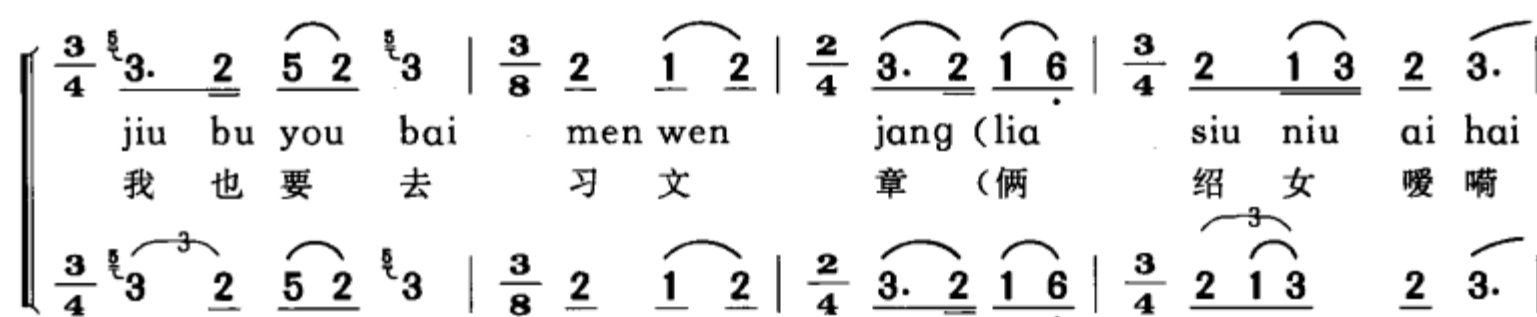
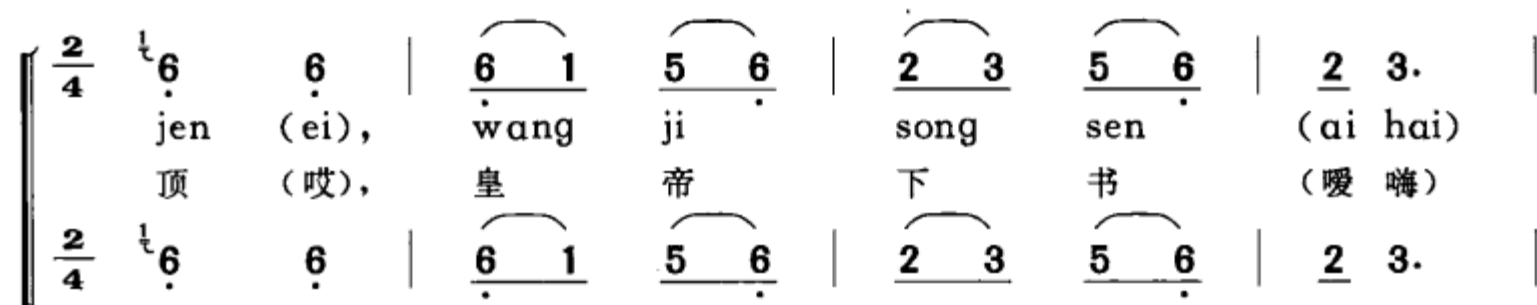
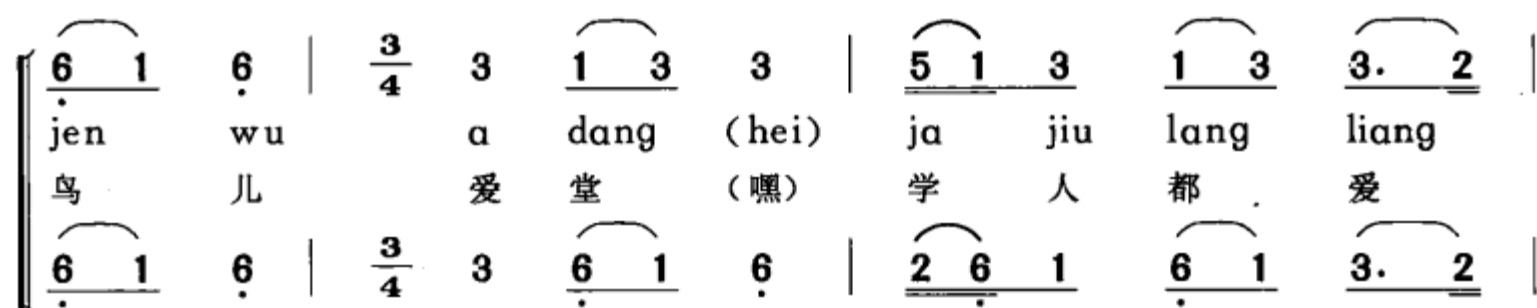
1 = A

萨凤姣
萨小明 演 唱
萨生祥
萨定邦 记谱 译配
吴虹

(白) 门龙道：绍女啊，如今刚娶你到家，你在家把父母服侍。现在接到朝廷通知，叫我进京赶考，我走后，你在家好好服侍父母。贤妻啊，注意听我讲。





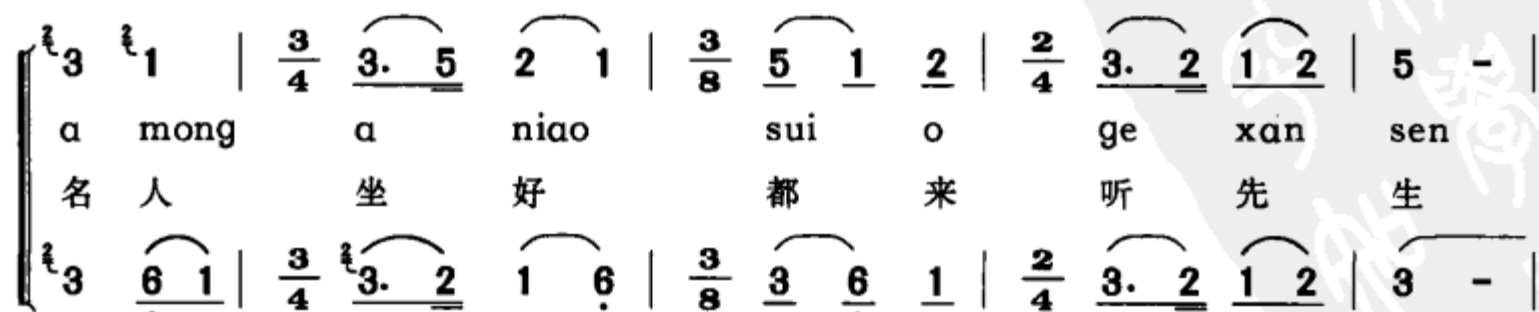
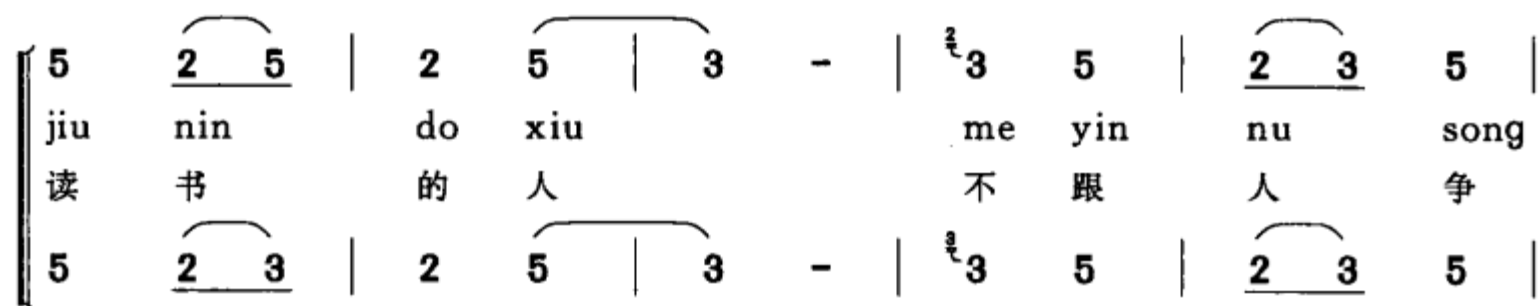
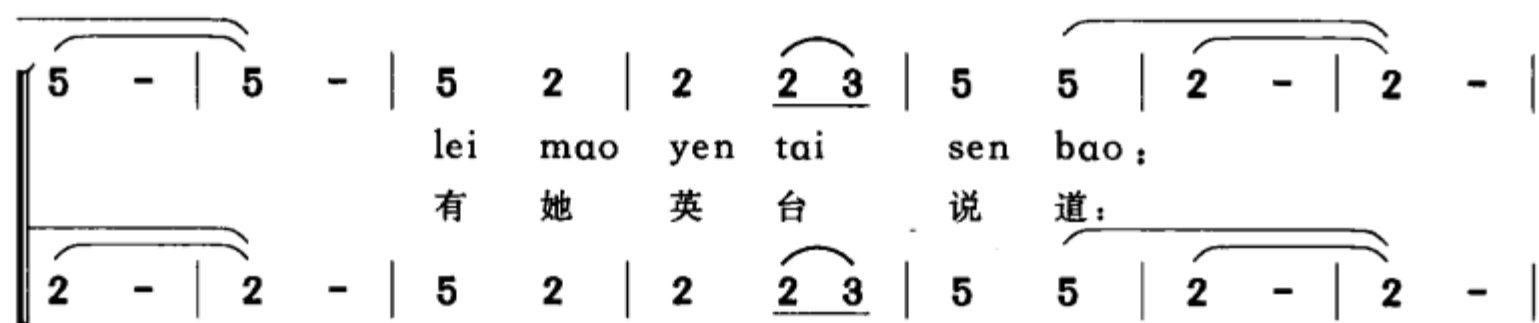


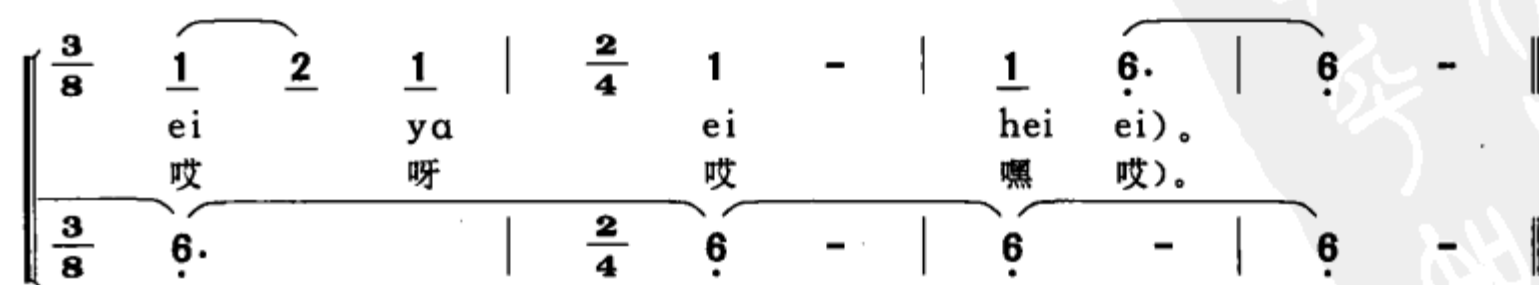
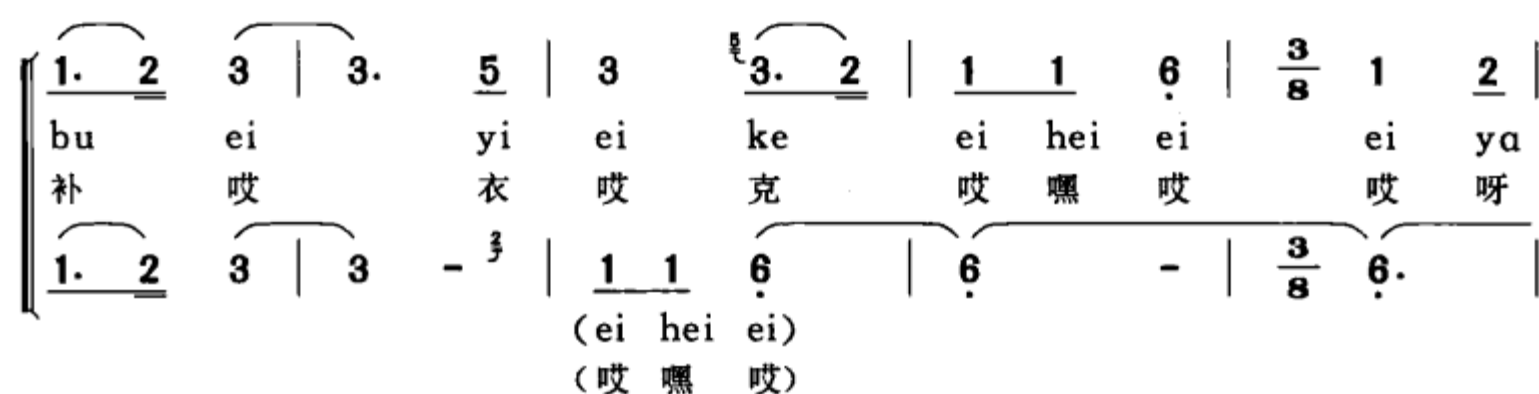
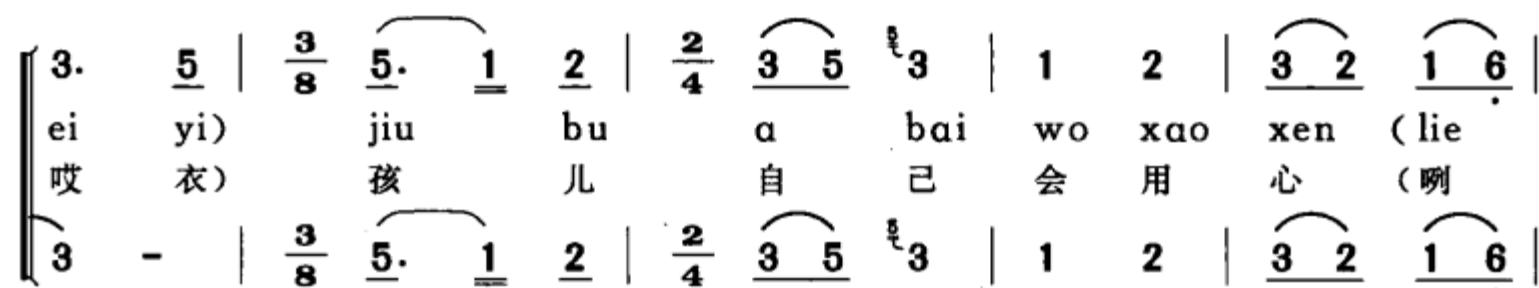
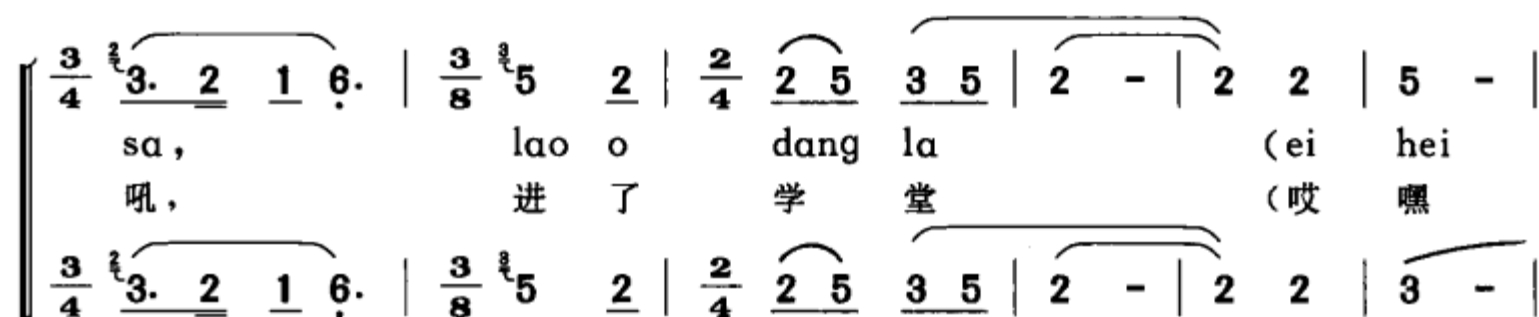
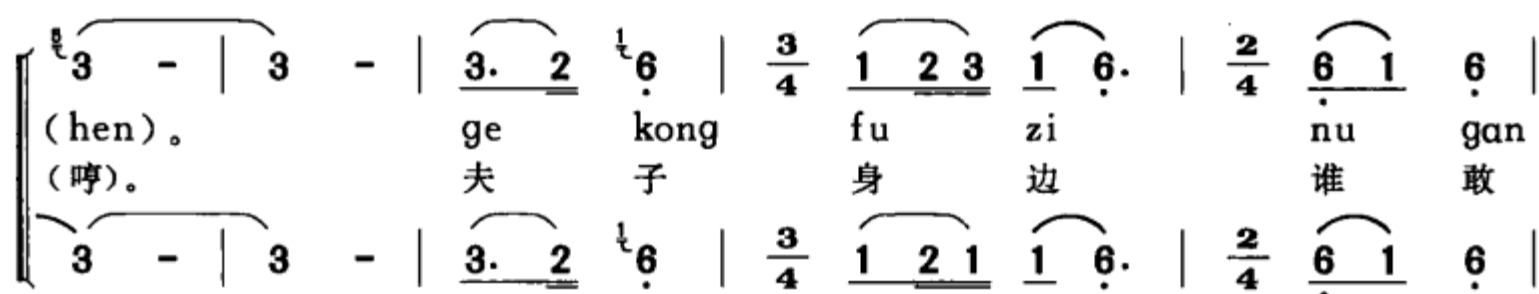
据1985年12月侗族曲艺交流研究会上的现场录音记录。

梁山伯与祝英台

婢 英 等 演 唱
吴 定 邦 记 谱 译 配
普 虹

1 = ^bE





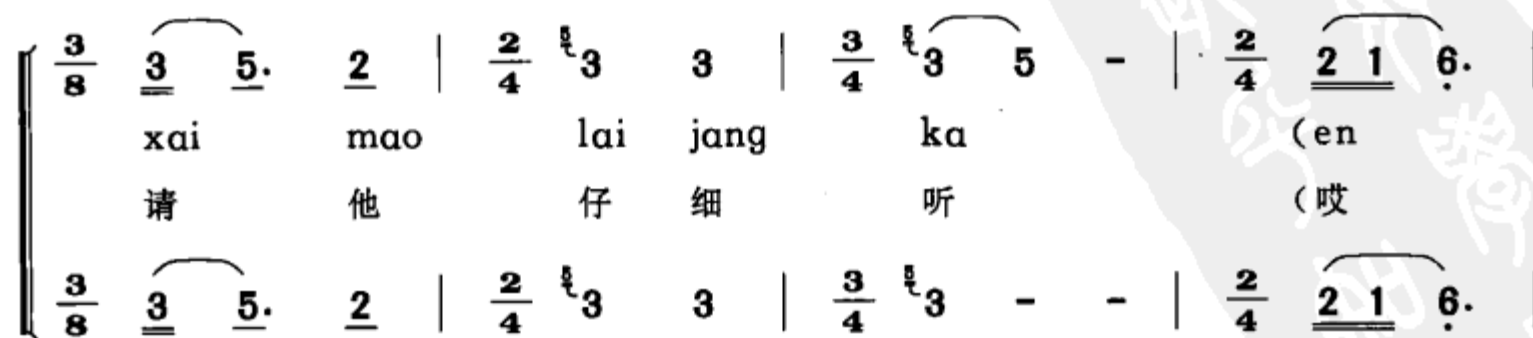
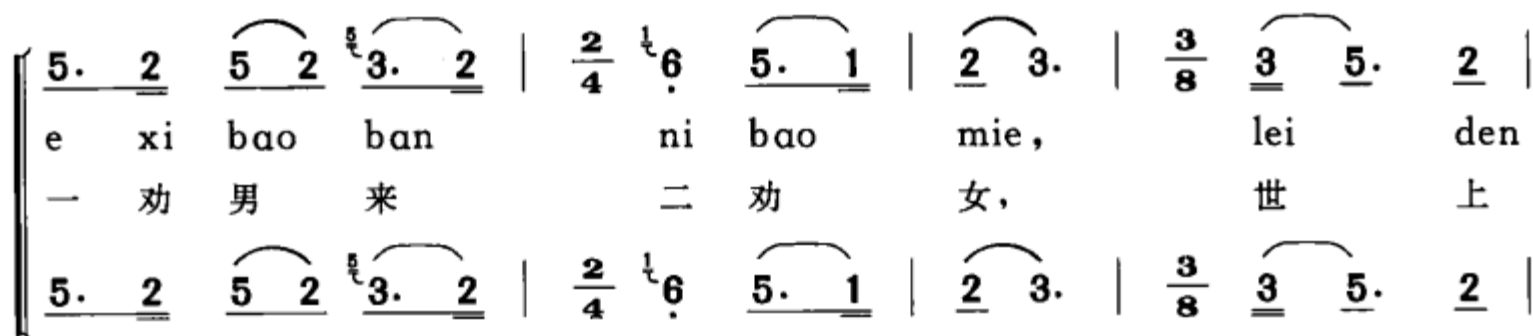
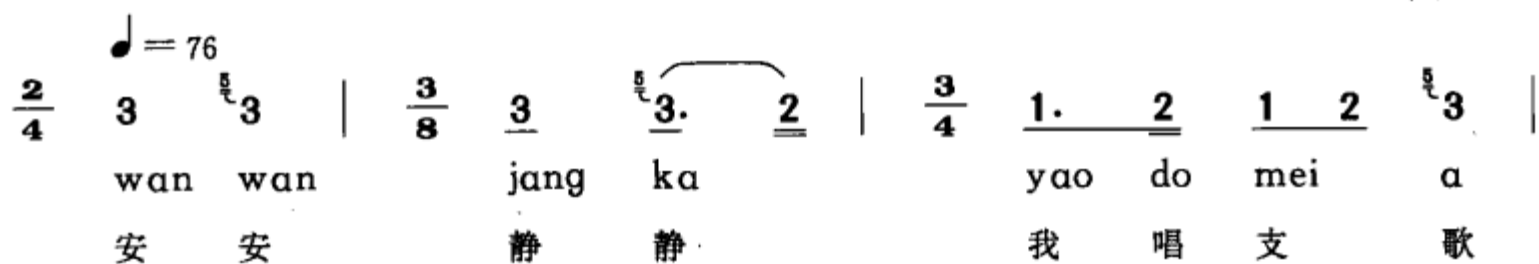
根据吴定邦1990年在黎平县的采访录音记录。

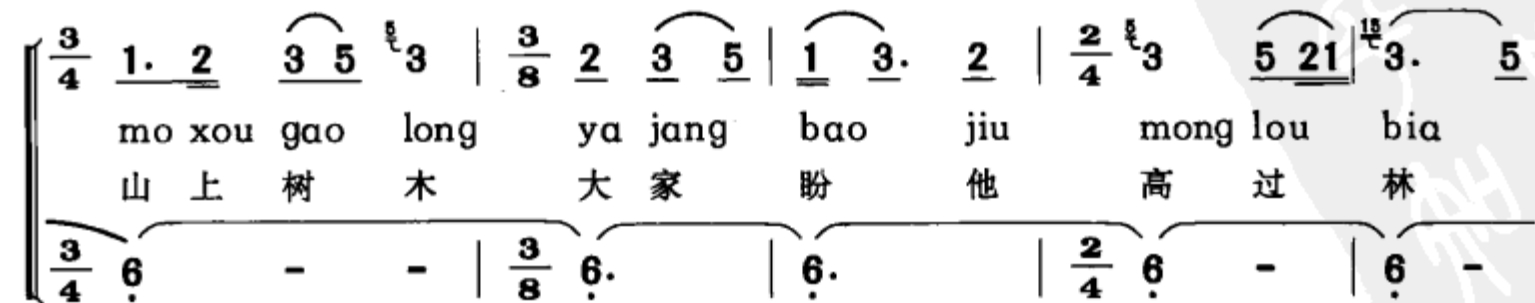
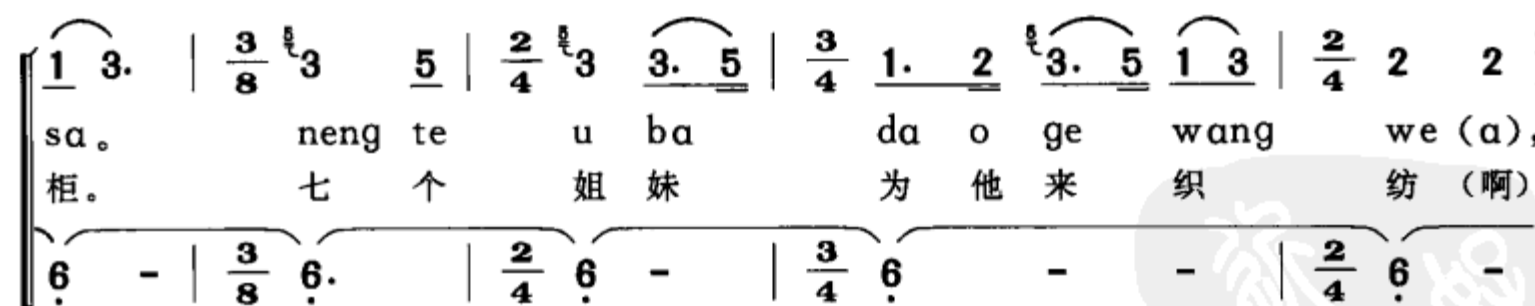
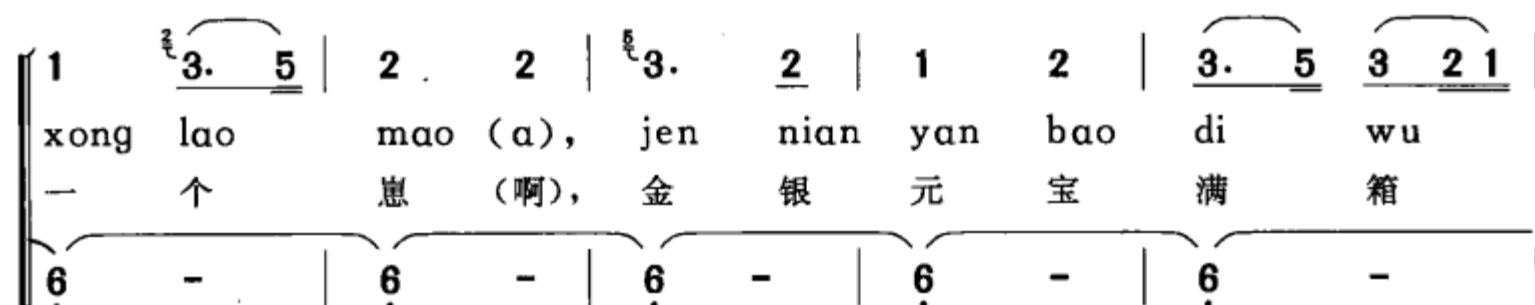
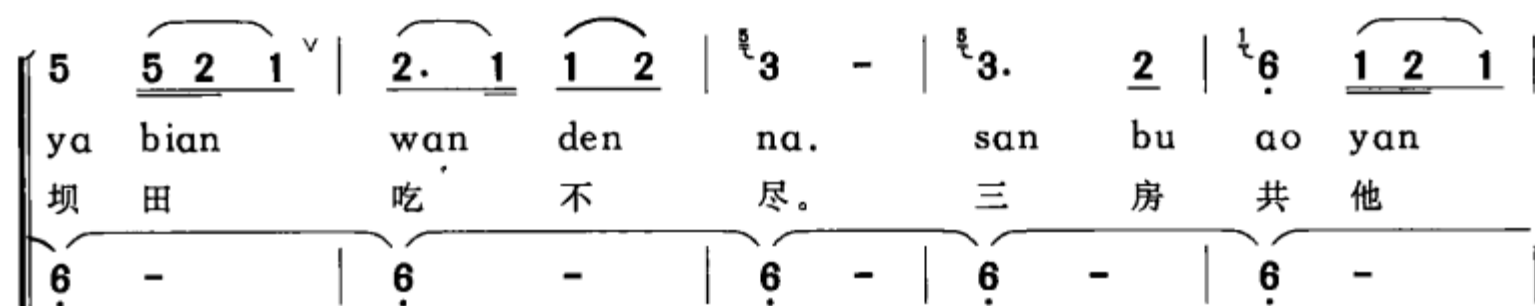
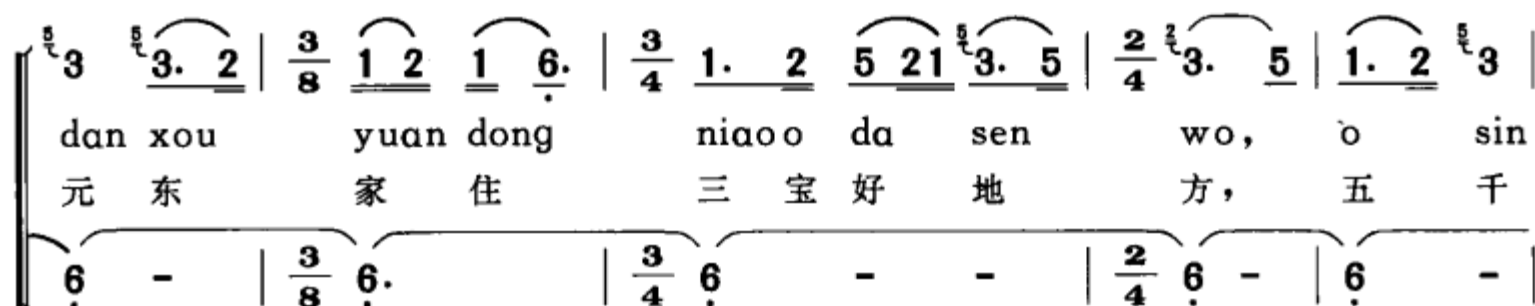
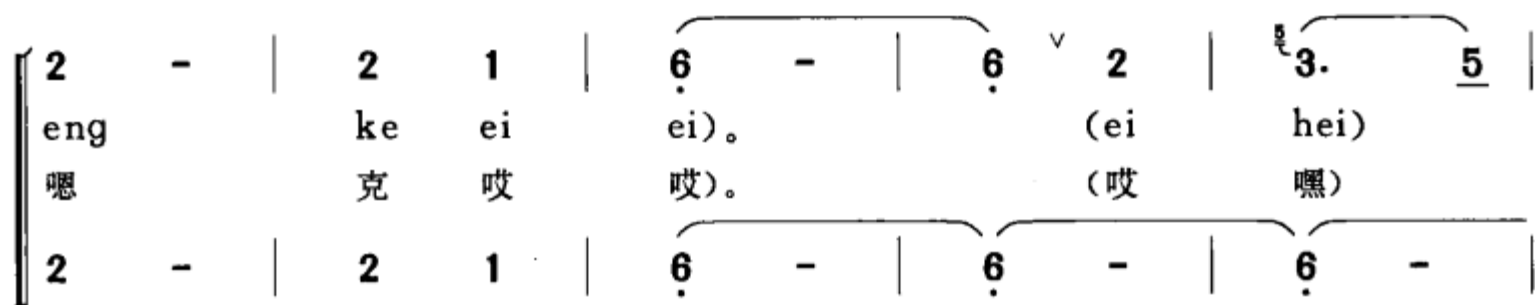
唆 尽

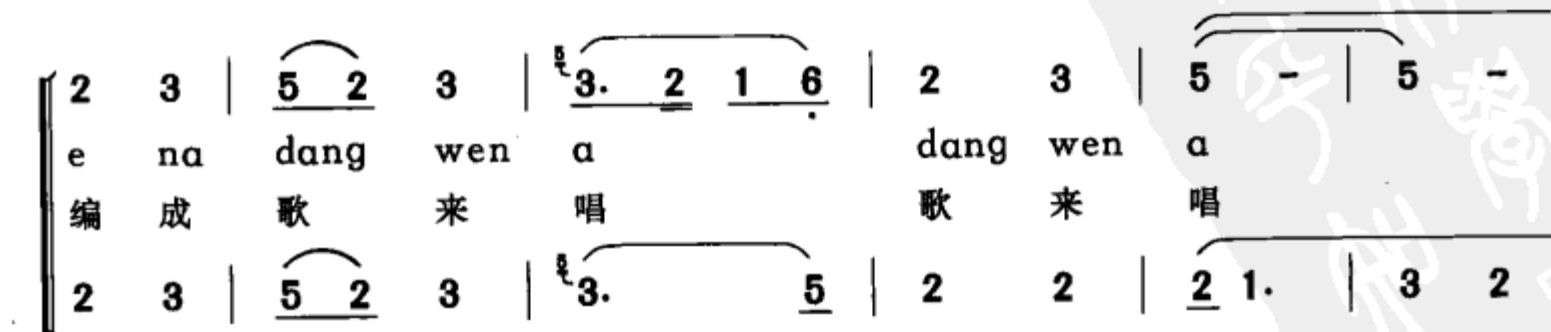
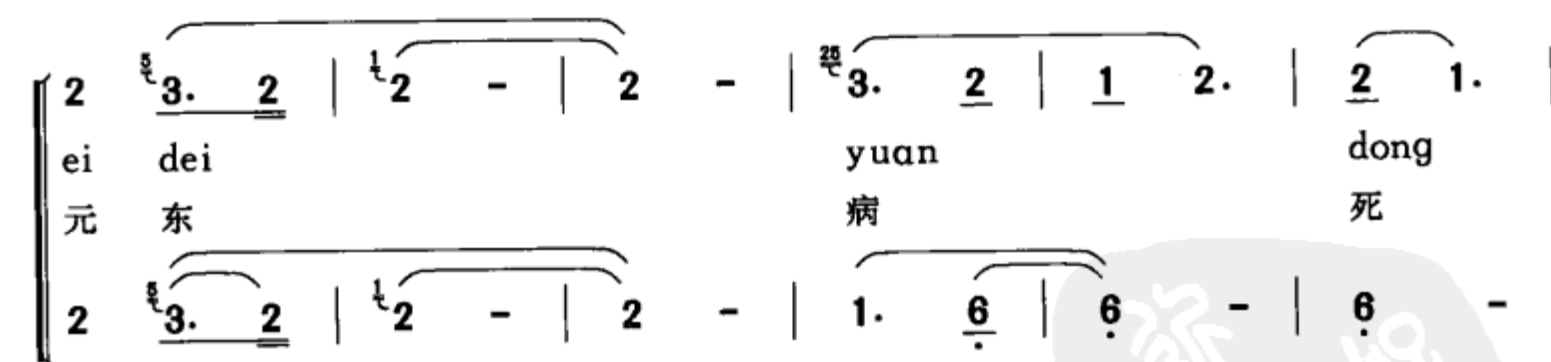
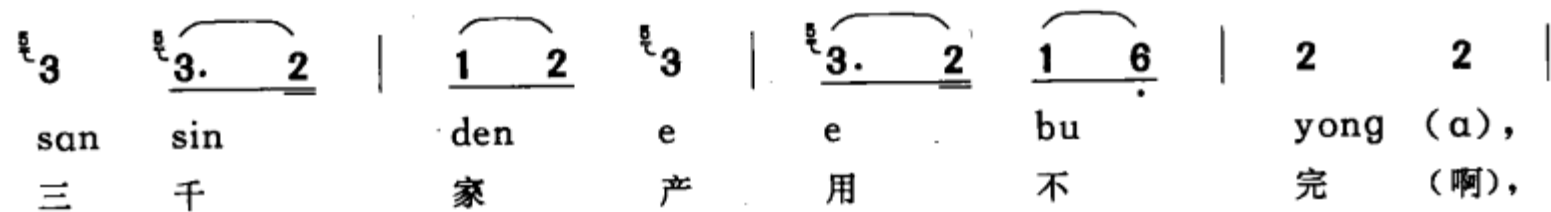
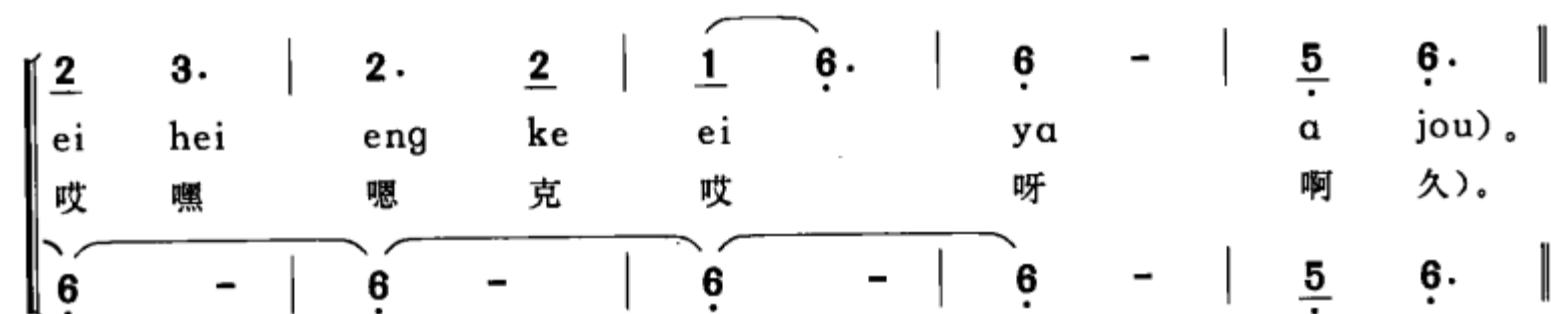
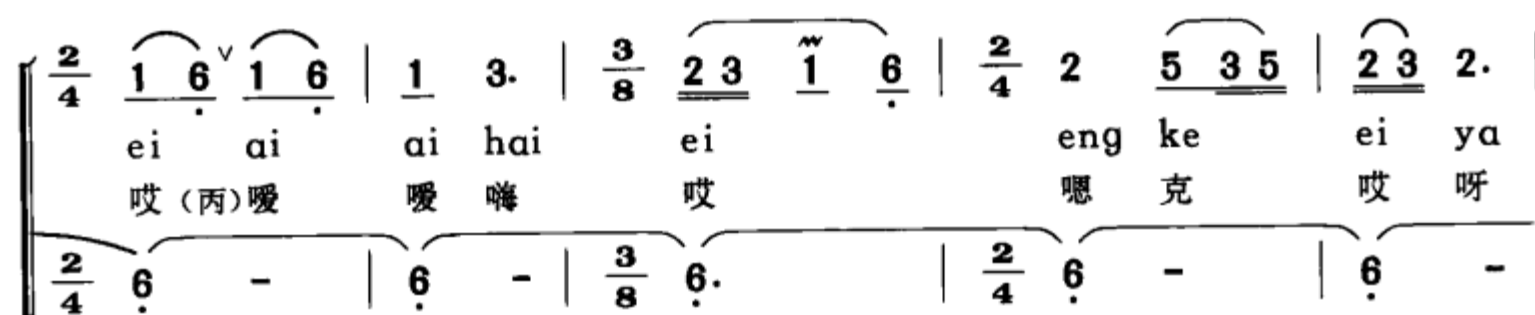
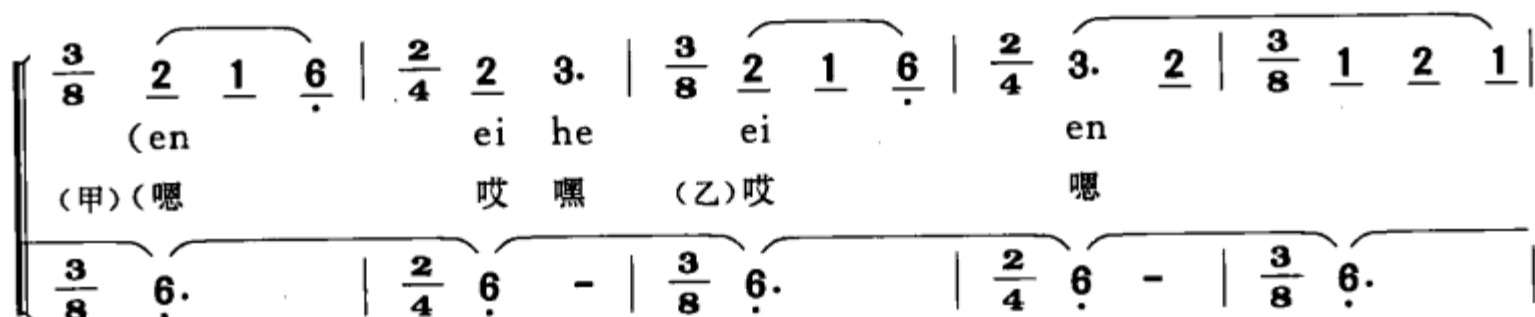
君 元 东(一)

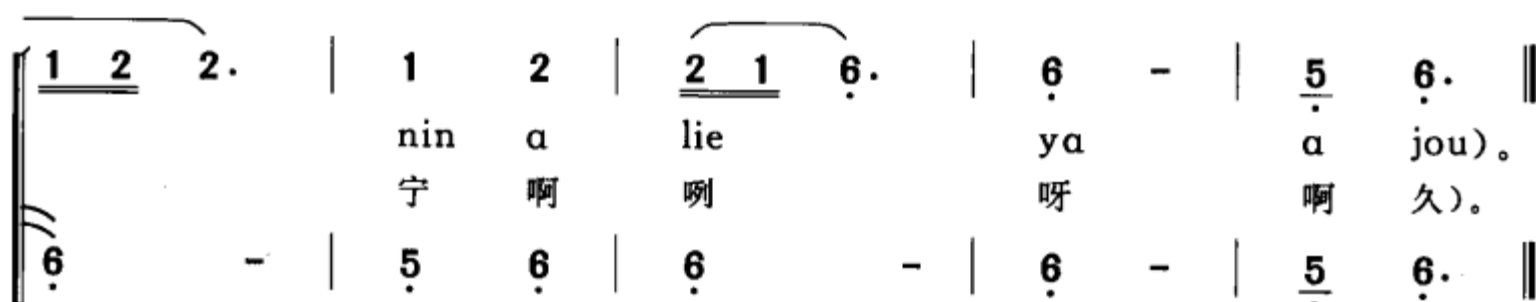
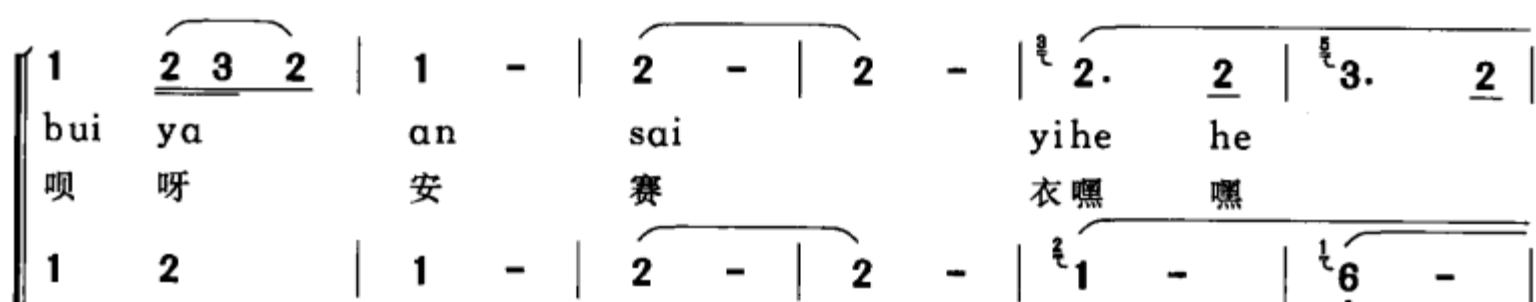
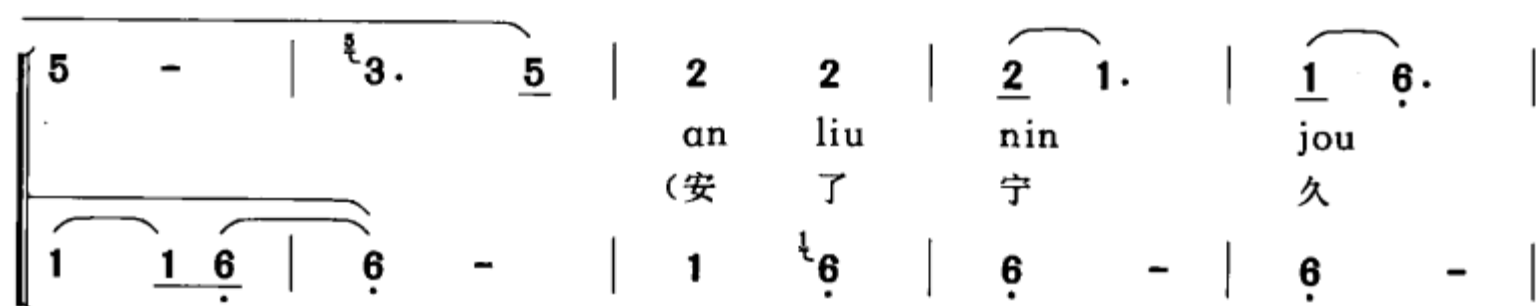
1 = E

潘锦伦等演唱
吴定邦记谱配







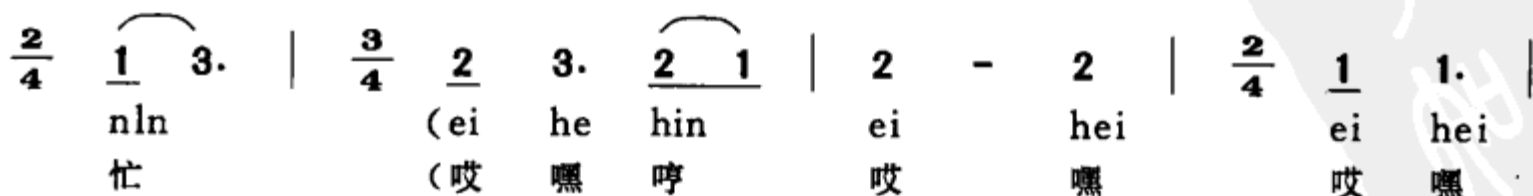
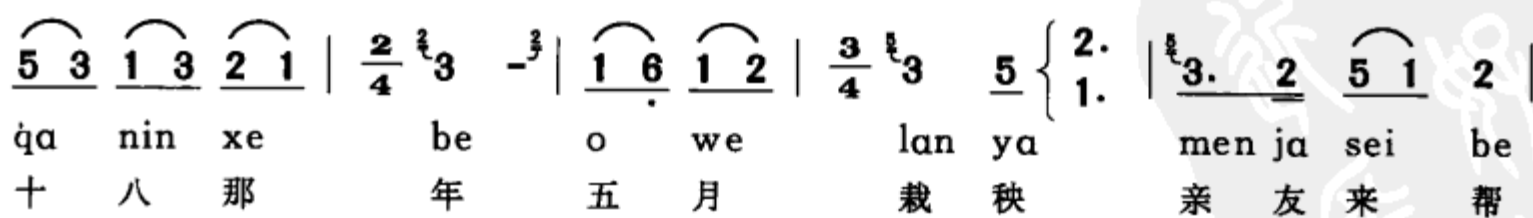
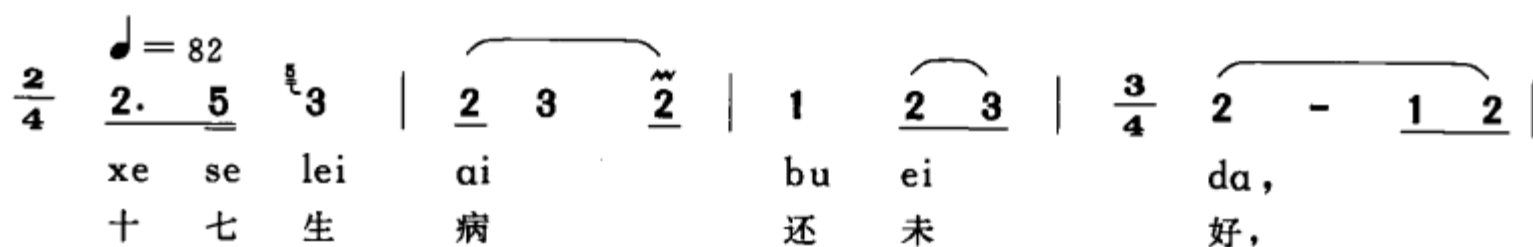


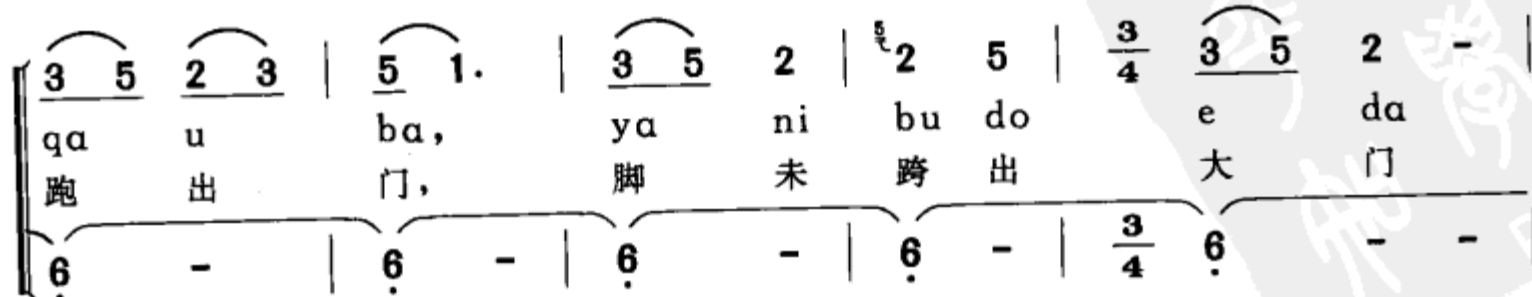
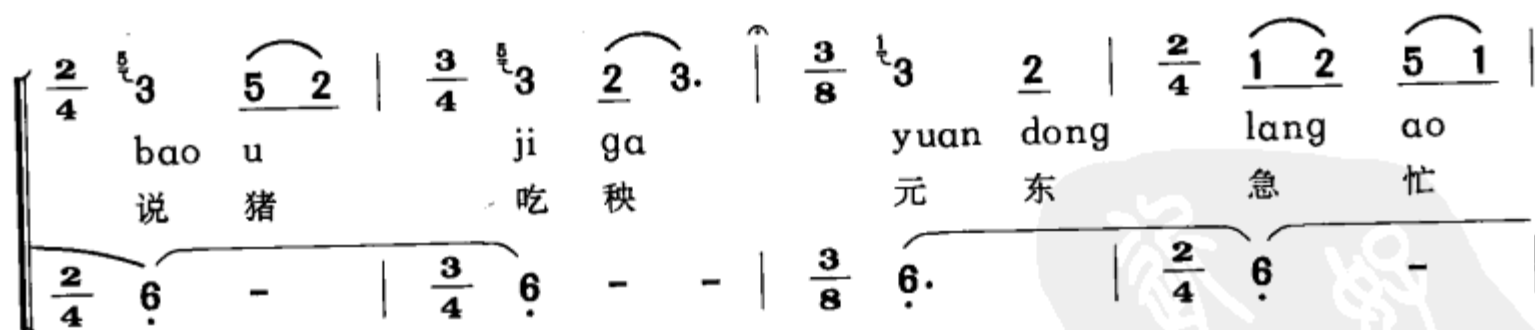
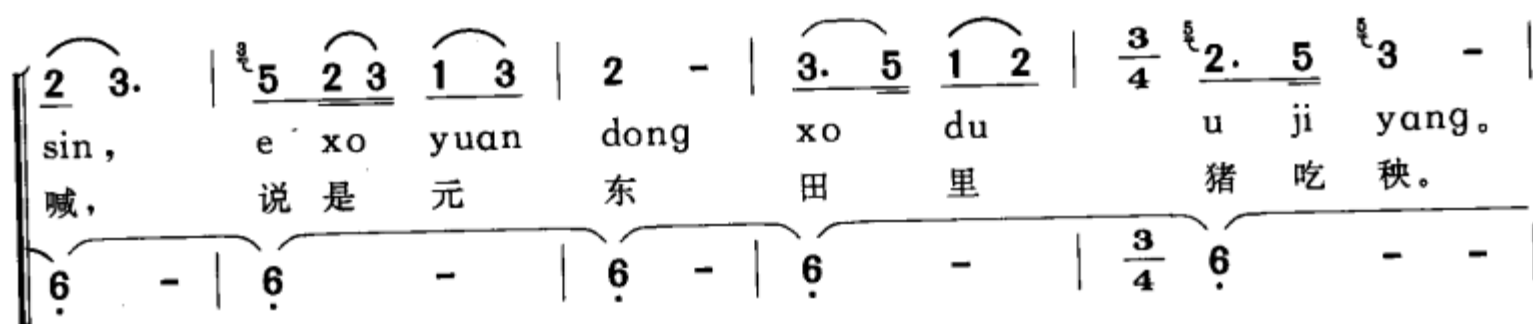
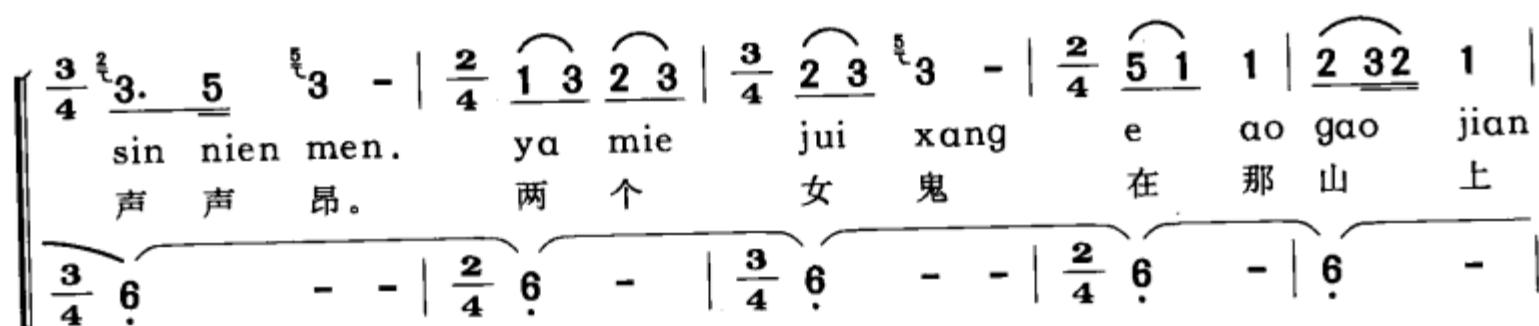
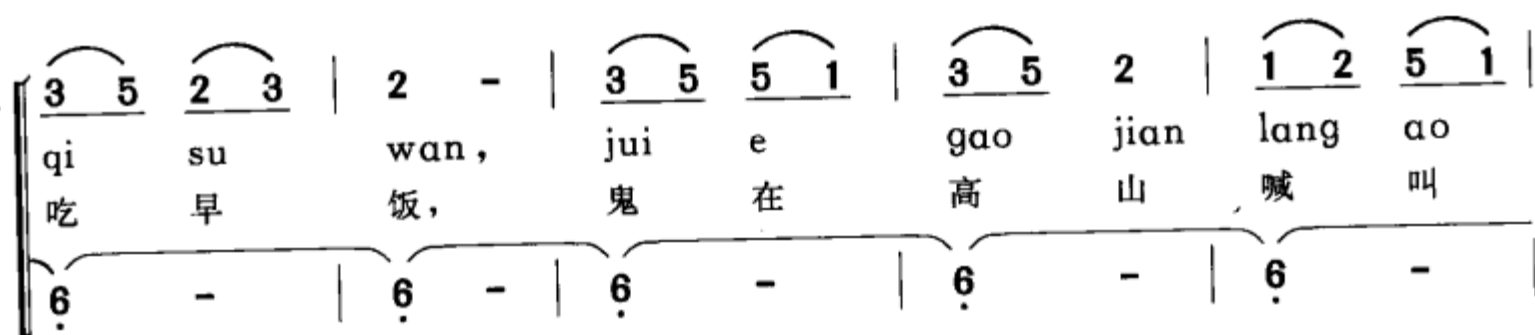
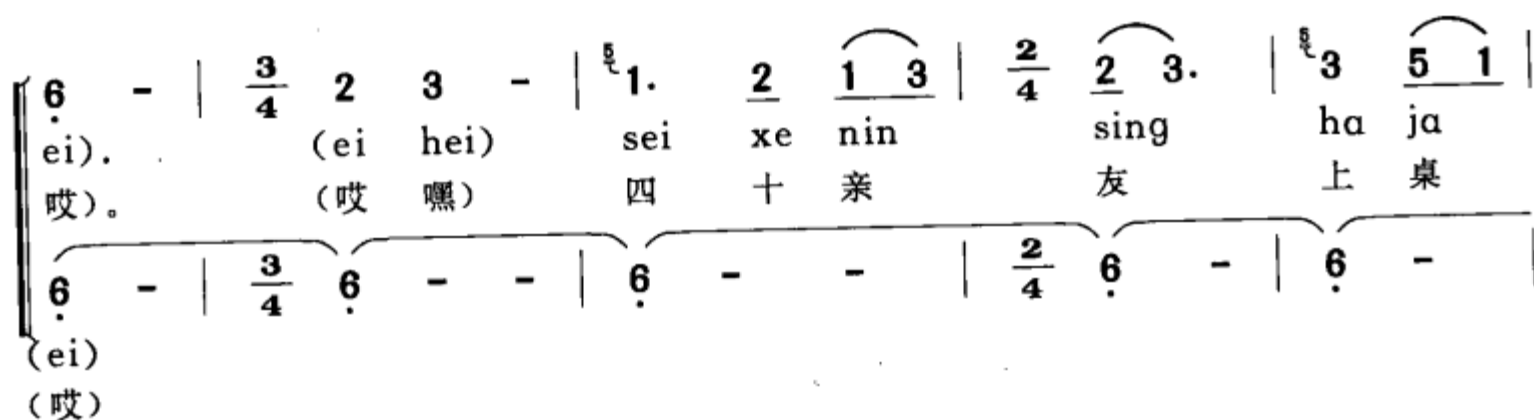
据吴定邦1991年的采访录音记录。

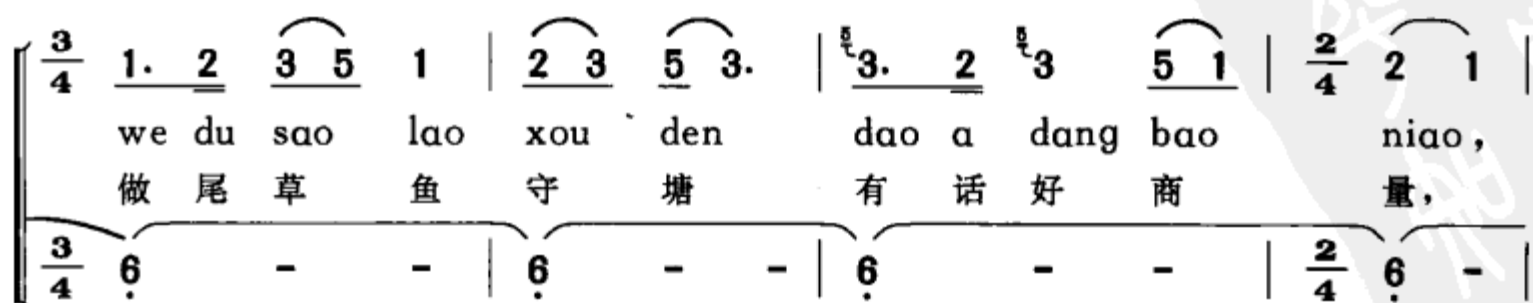
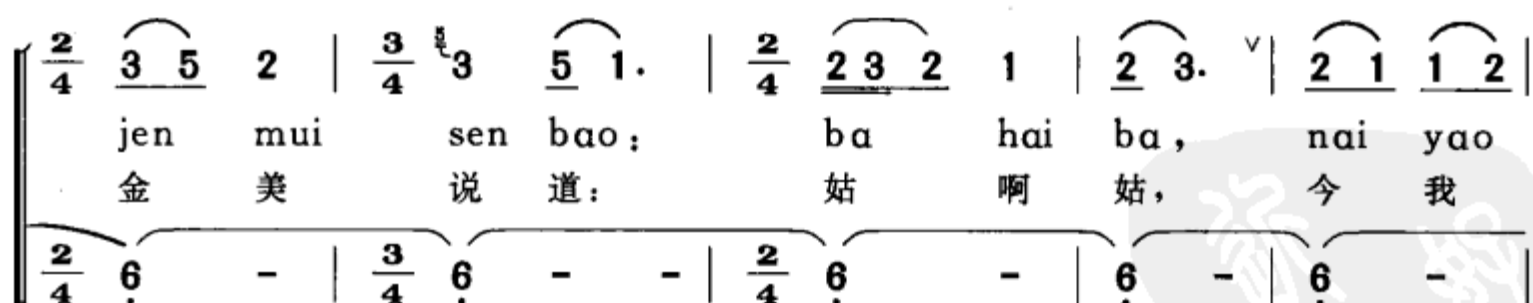
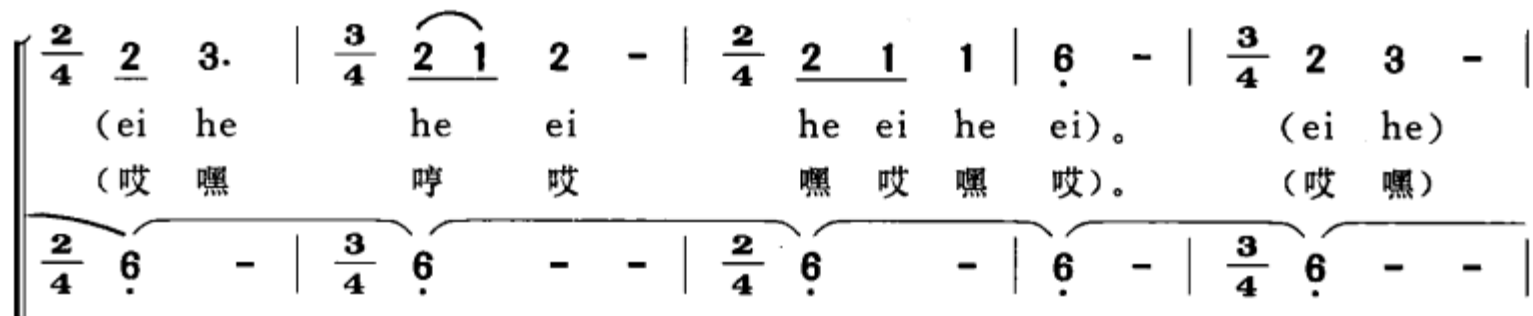
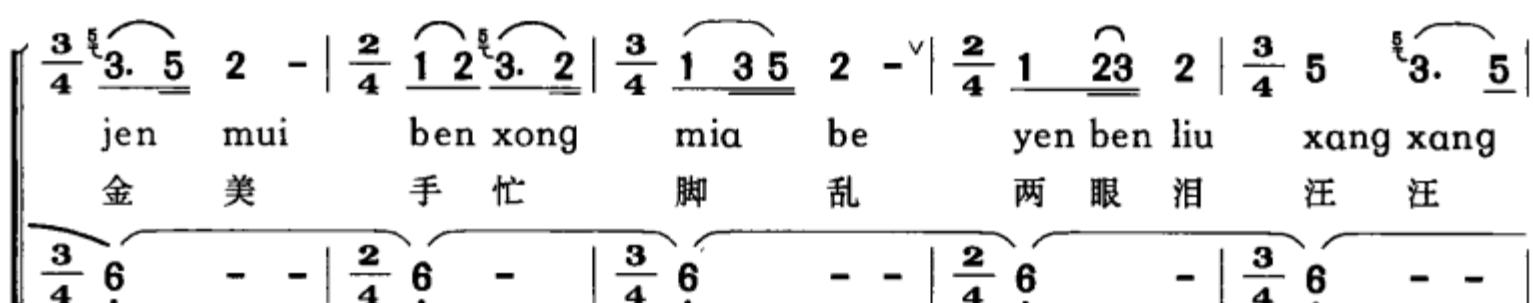
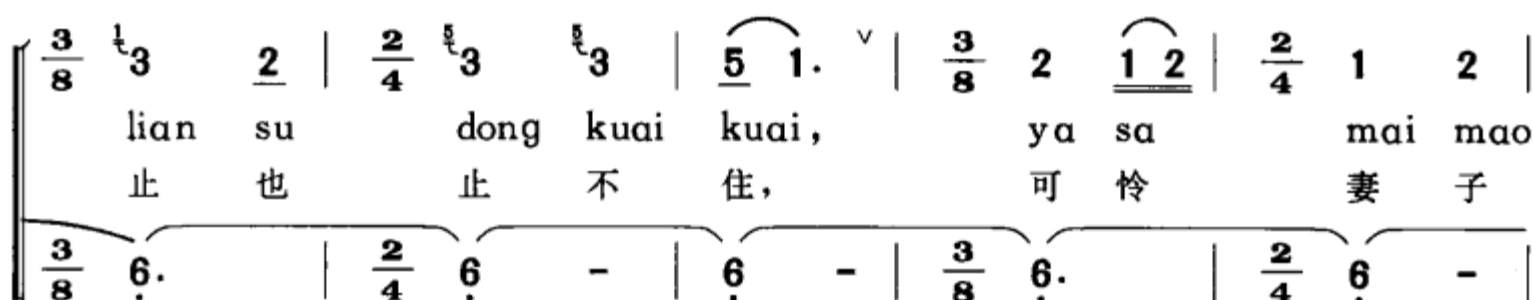
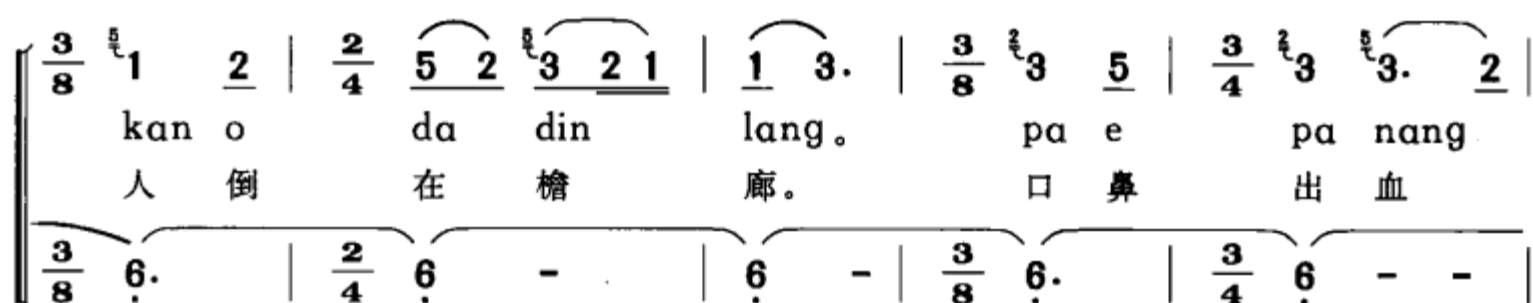
君 元 东(二)

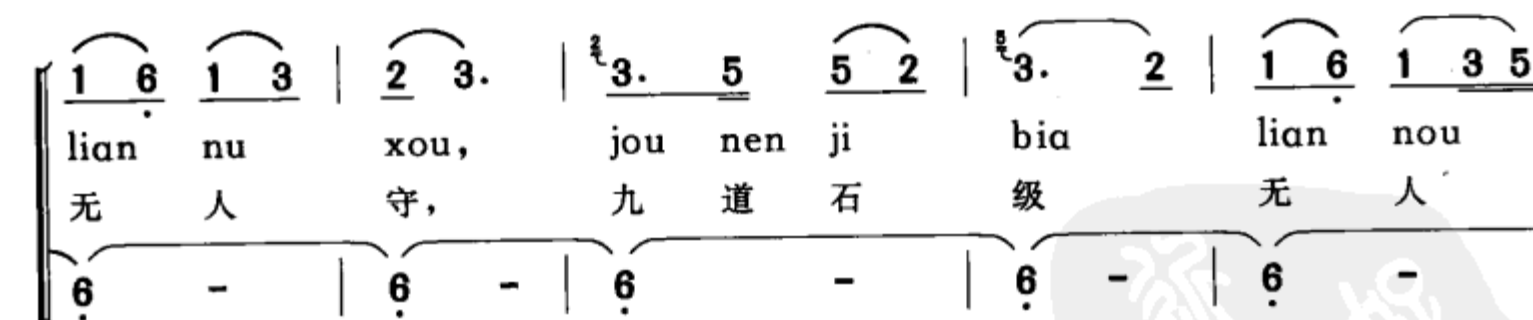
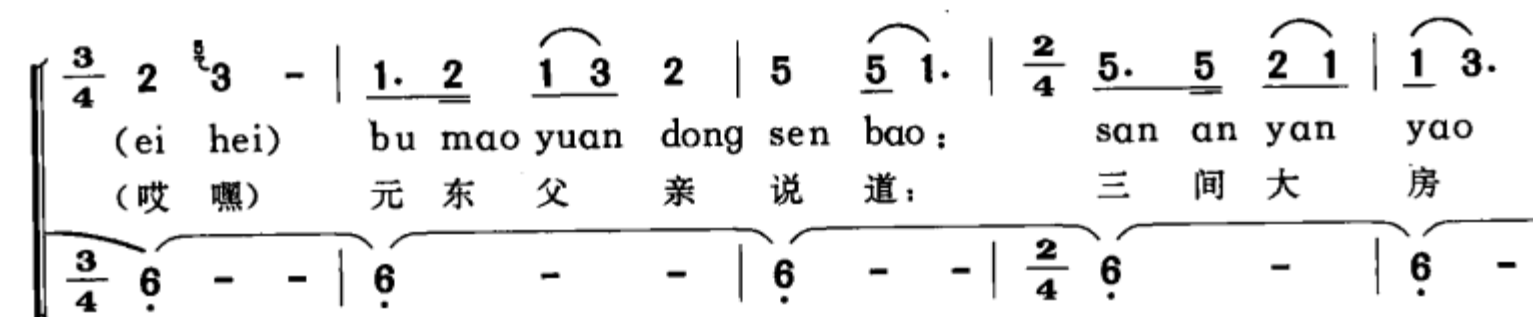
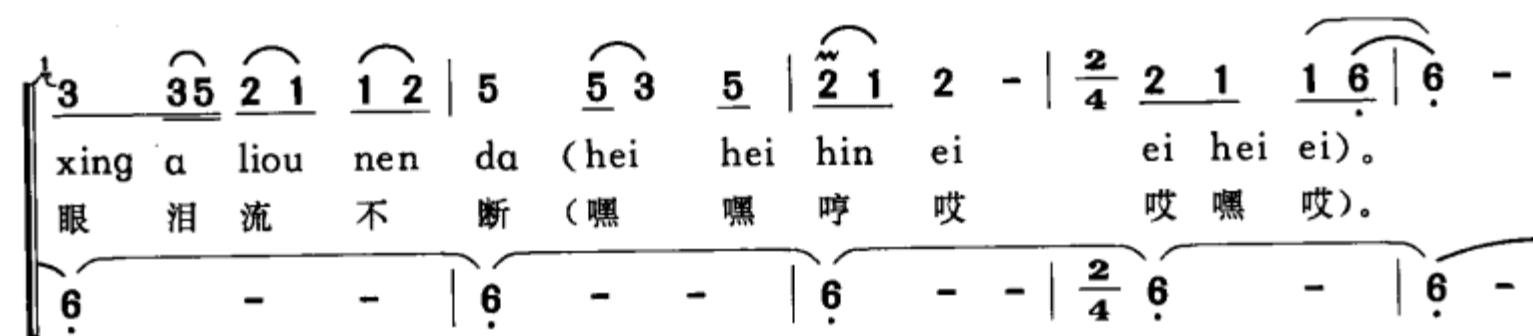
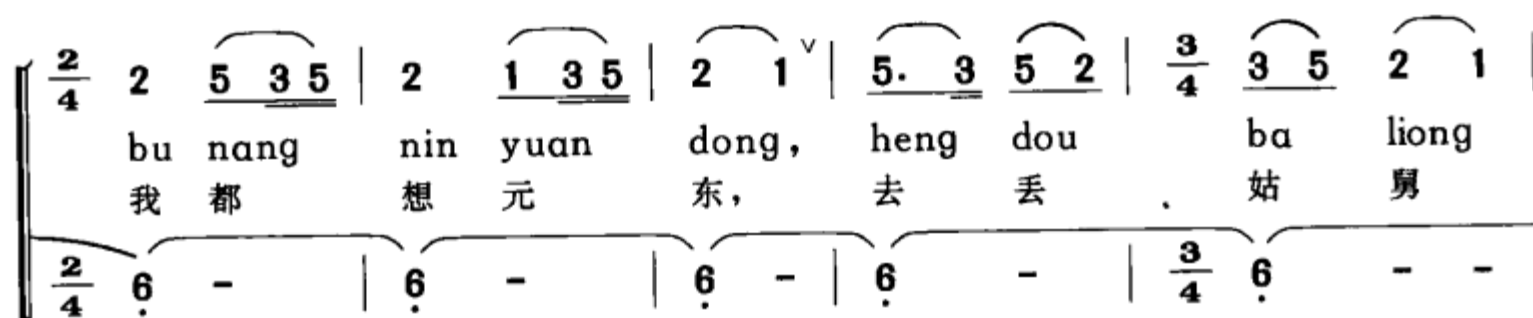
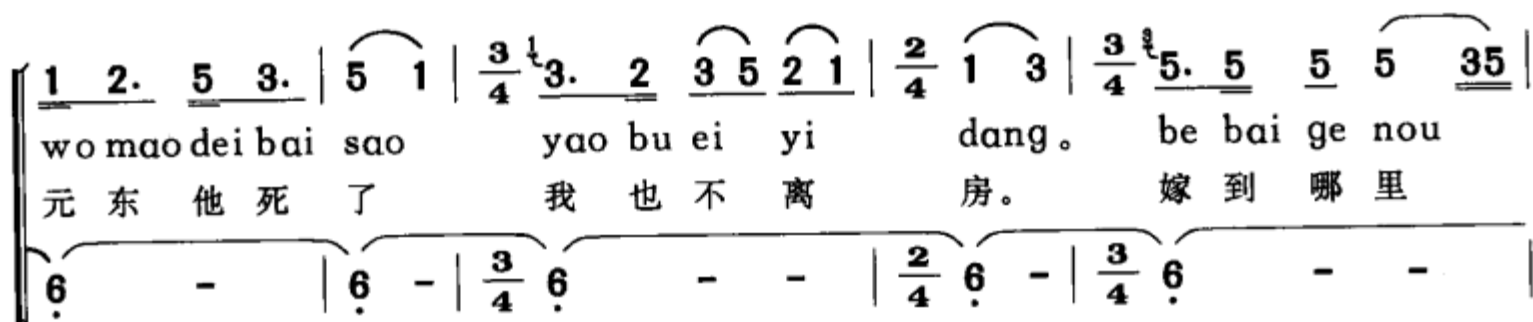
1 = \flat B

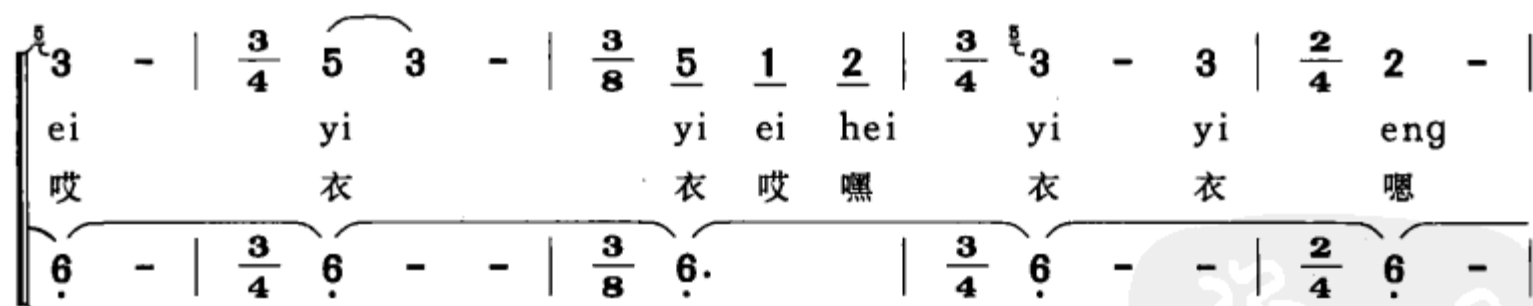
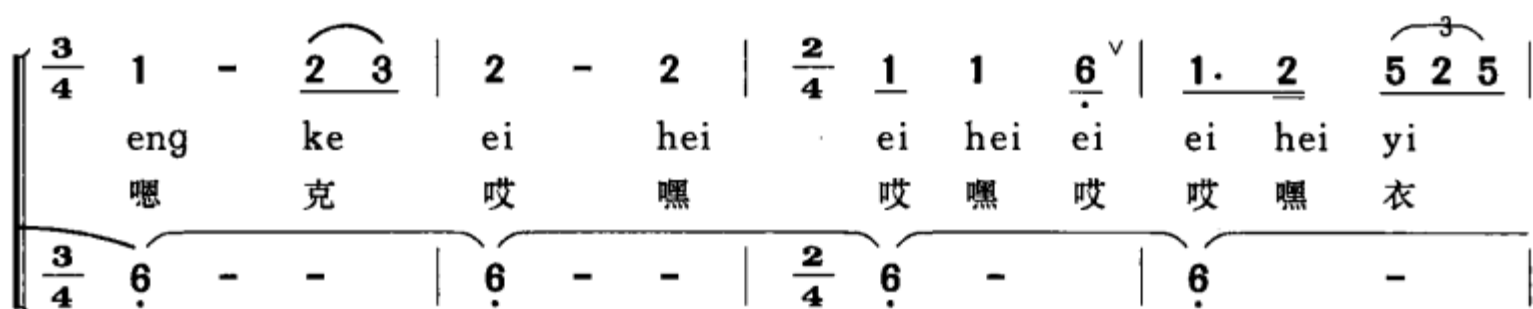
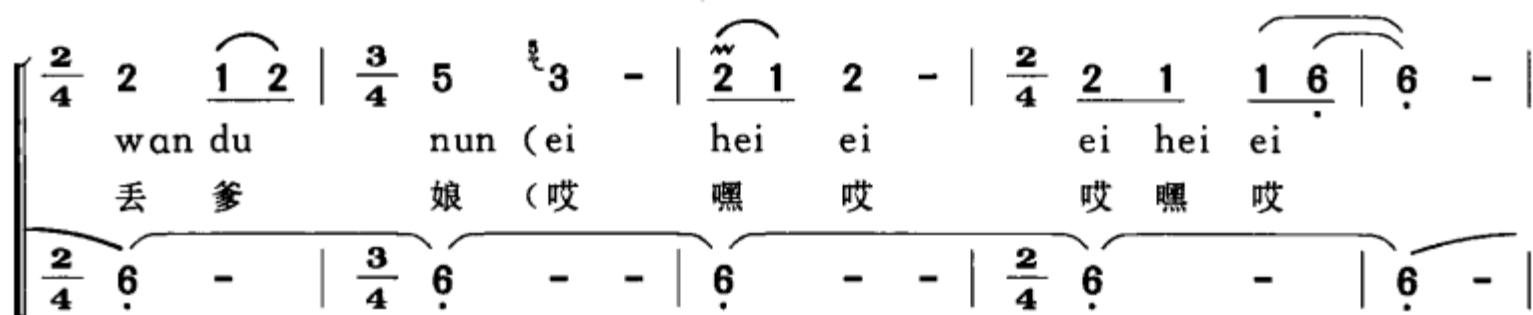
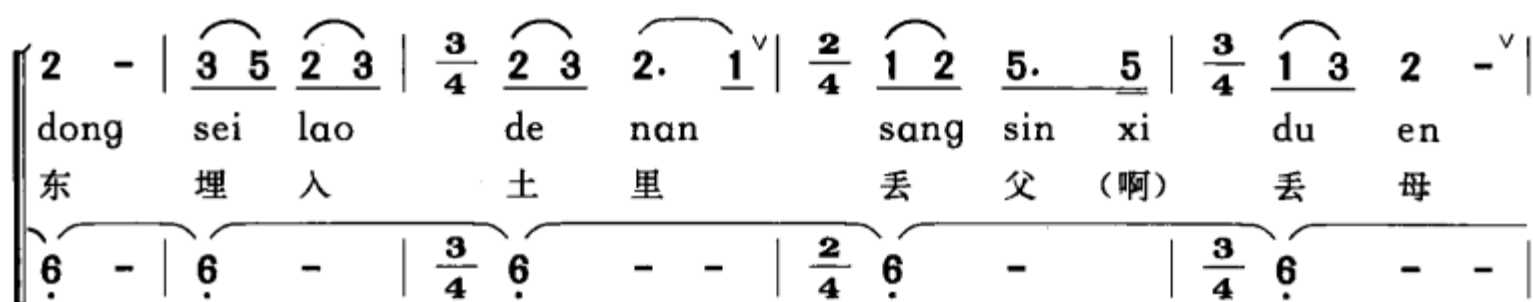
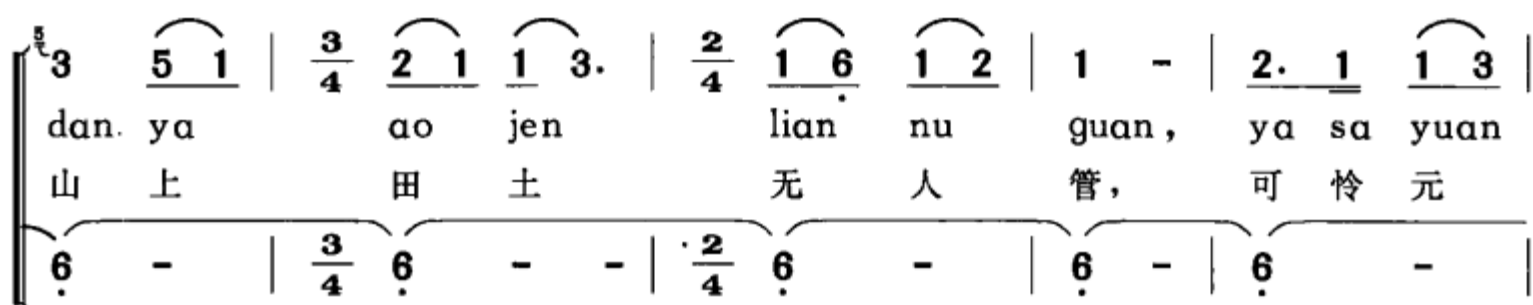
婢 兰 等 演 唱
吴 定 邦 记 谱 译 配
普 虹









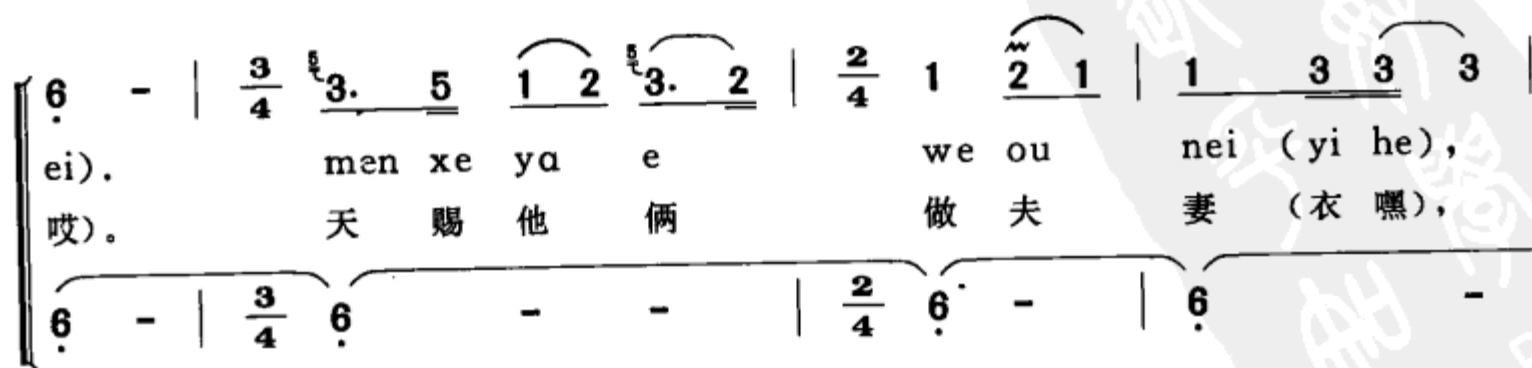
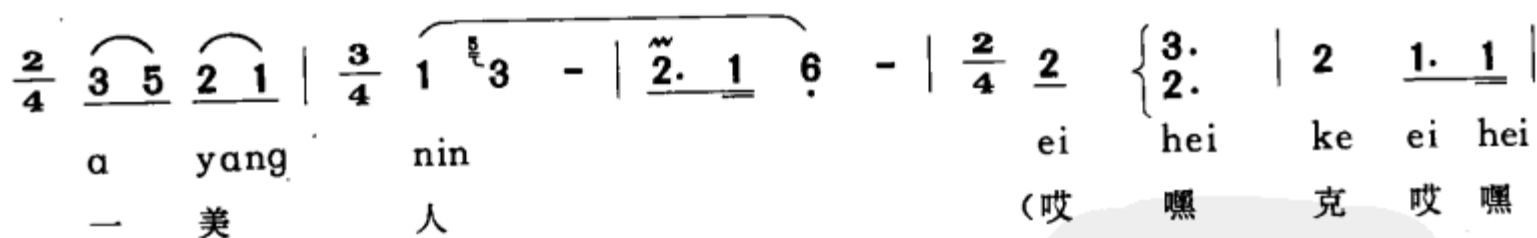
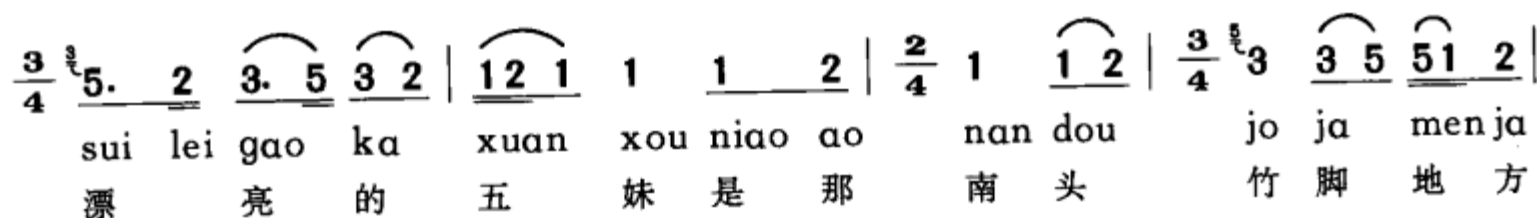
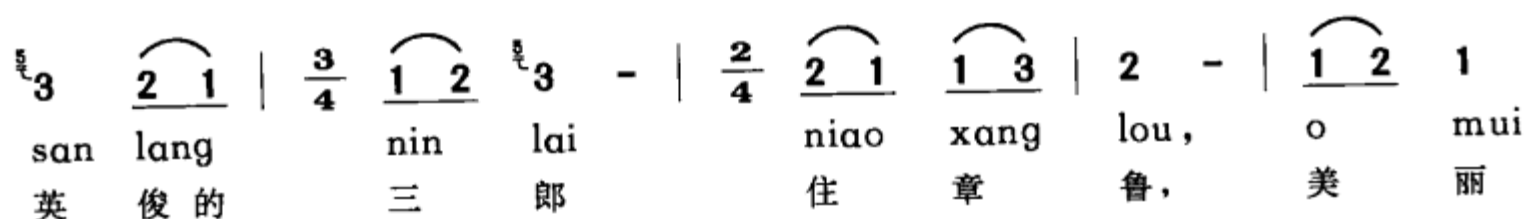
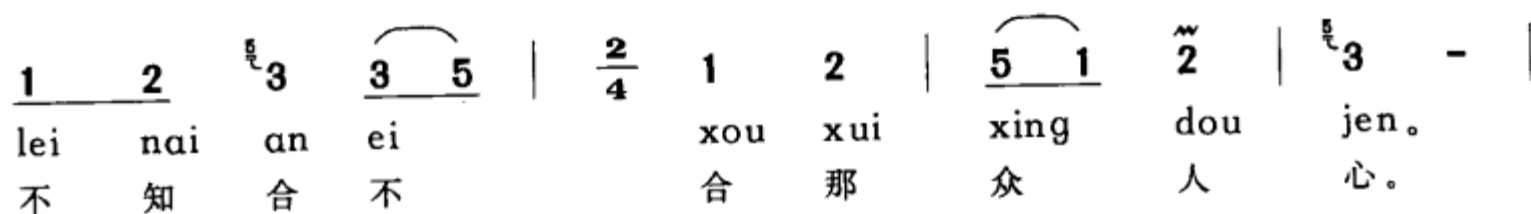
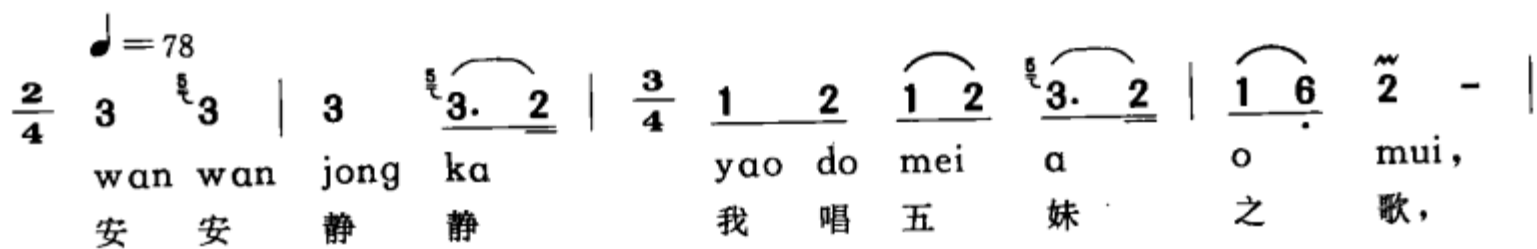


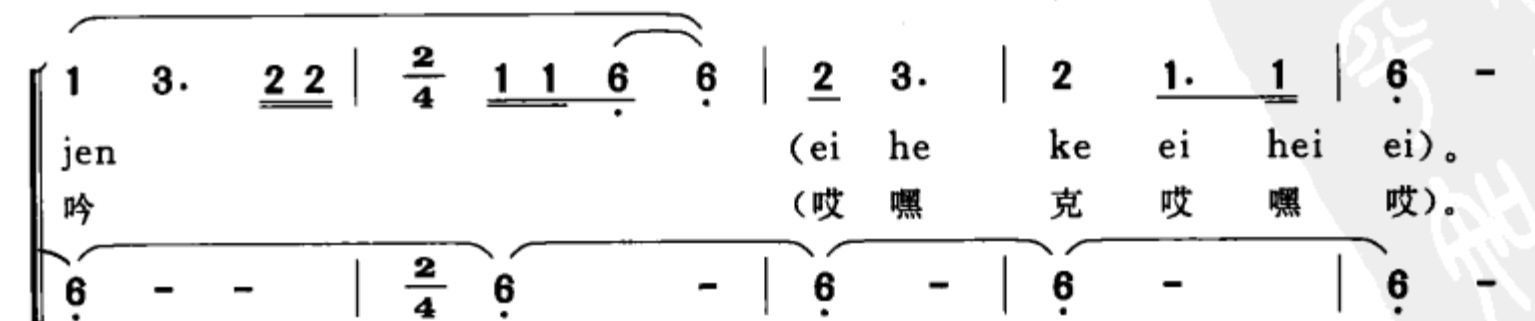
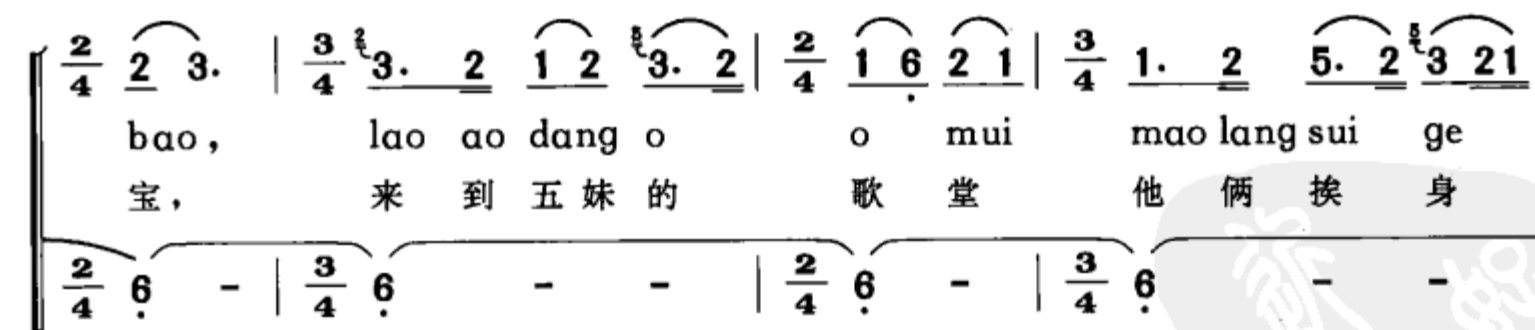
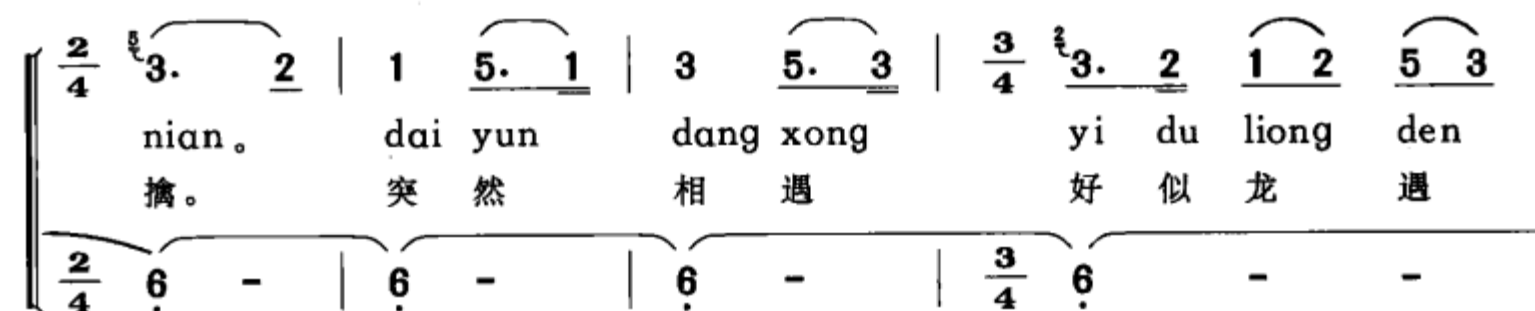
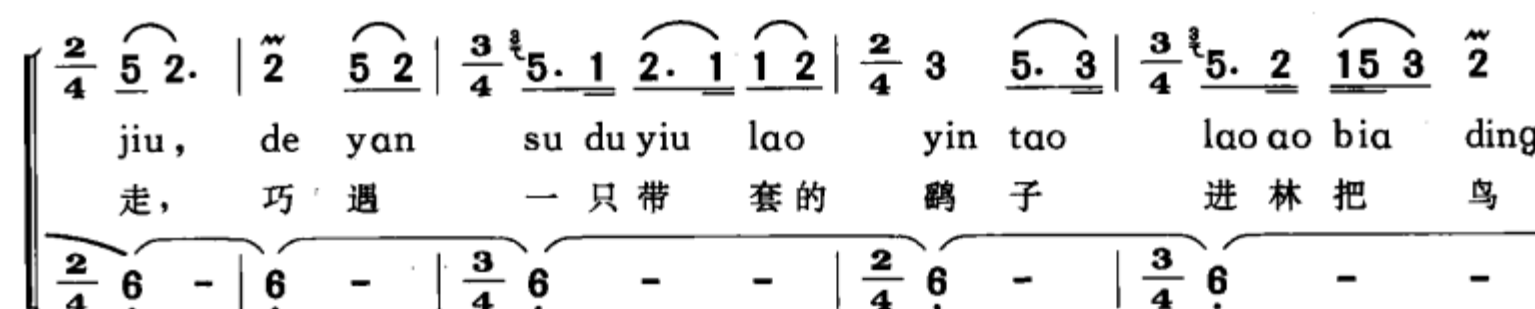
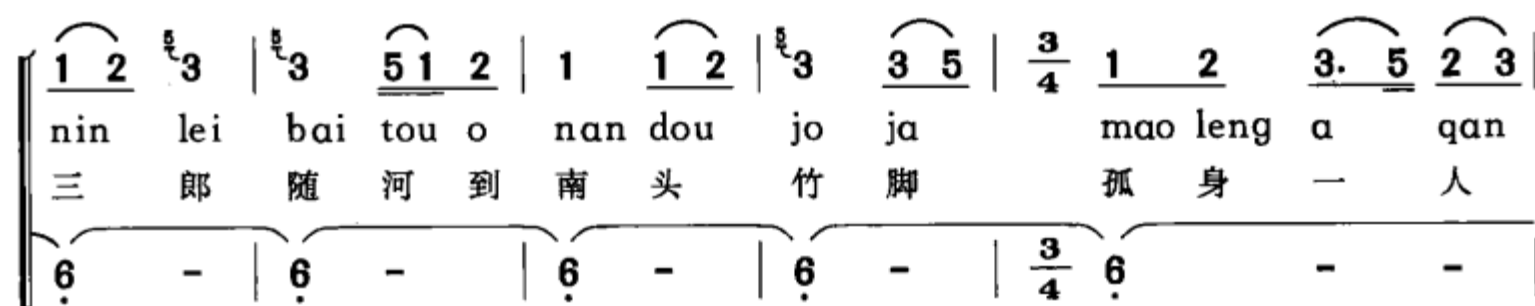
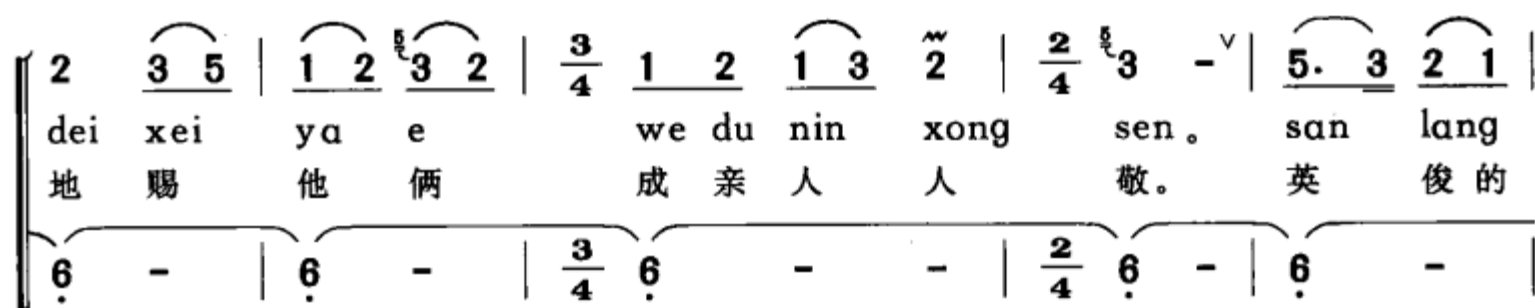
据1991年3月黎榕从三县民族曲艺座谈会上的录音记录。

君三郎五妹

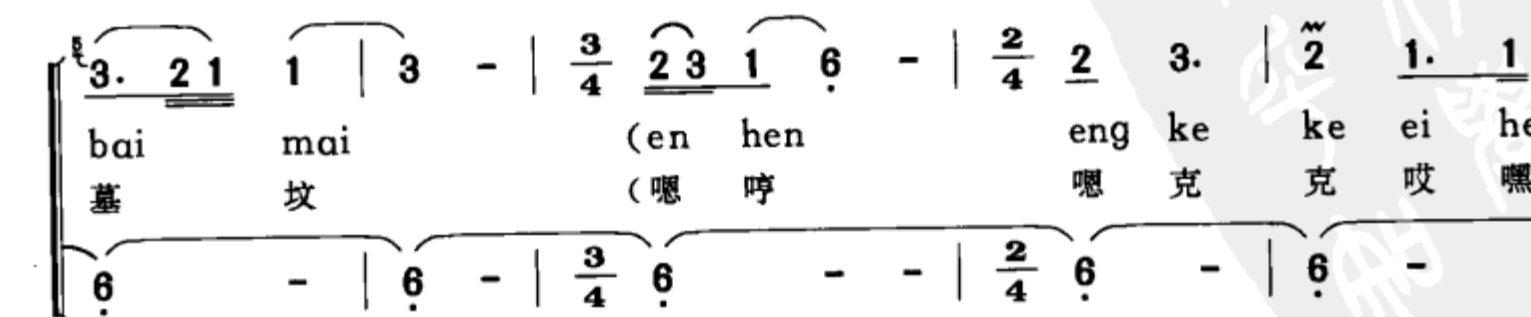
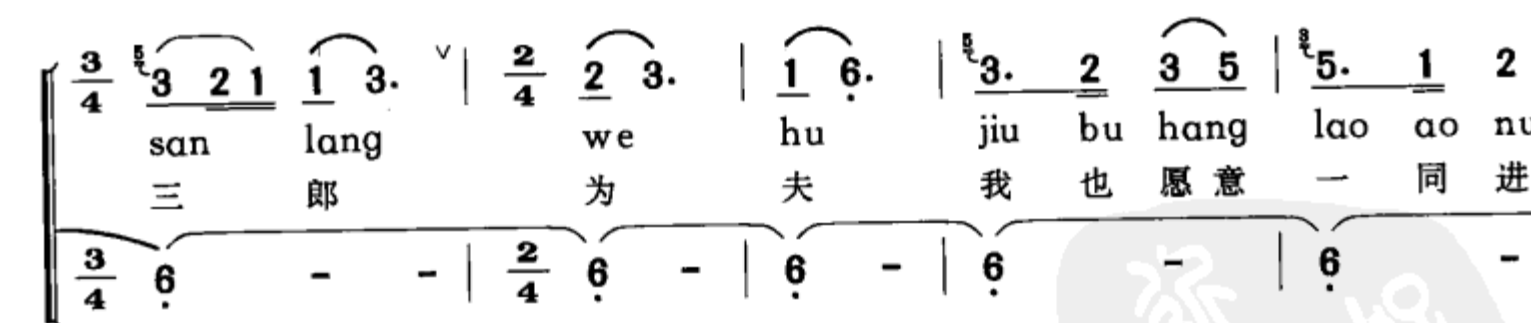
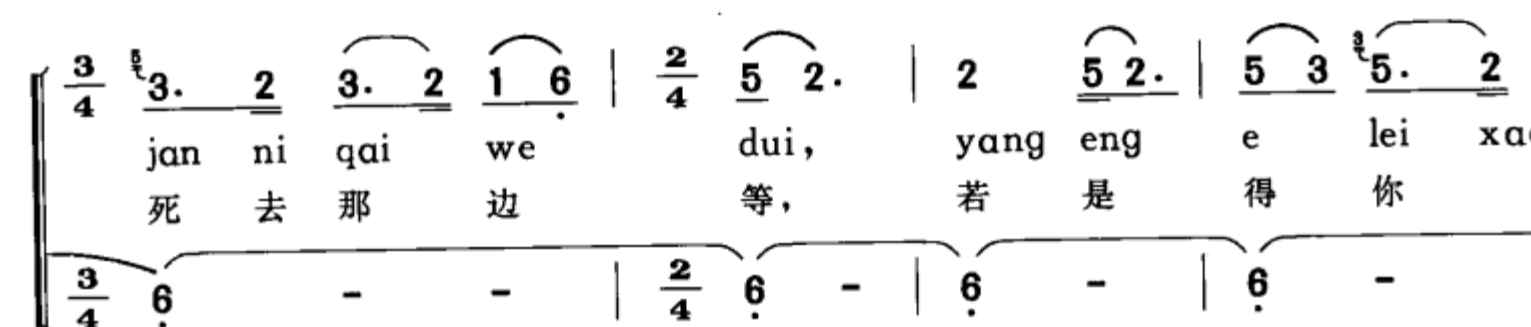
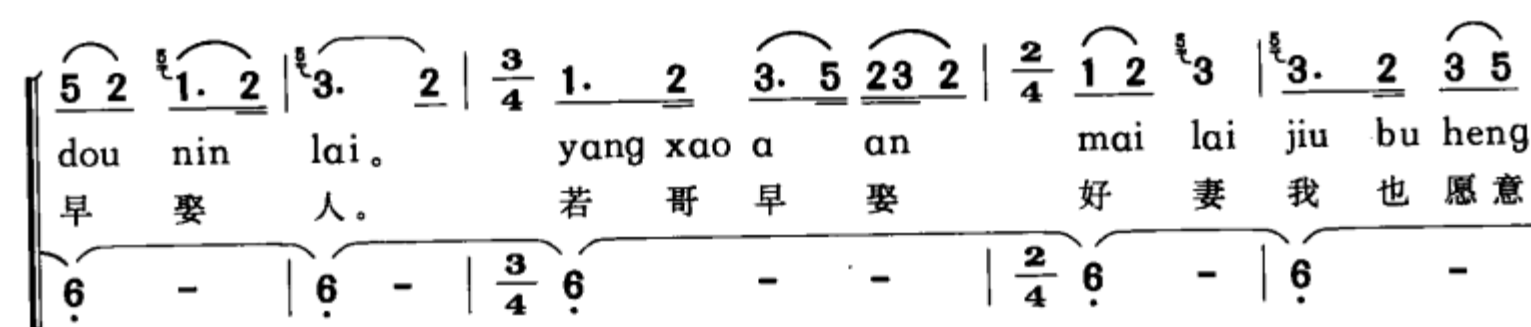
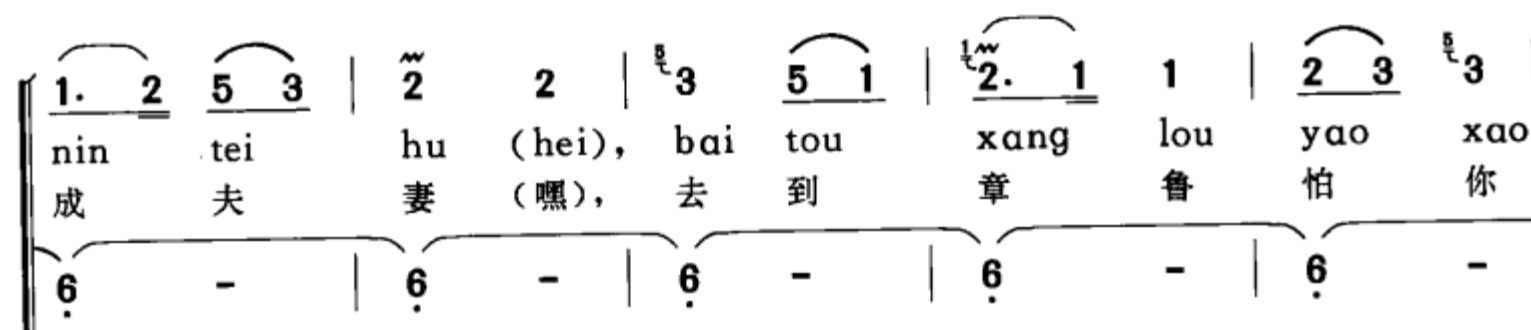
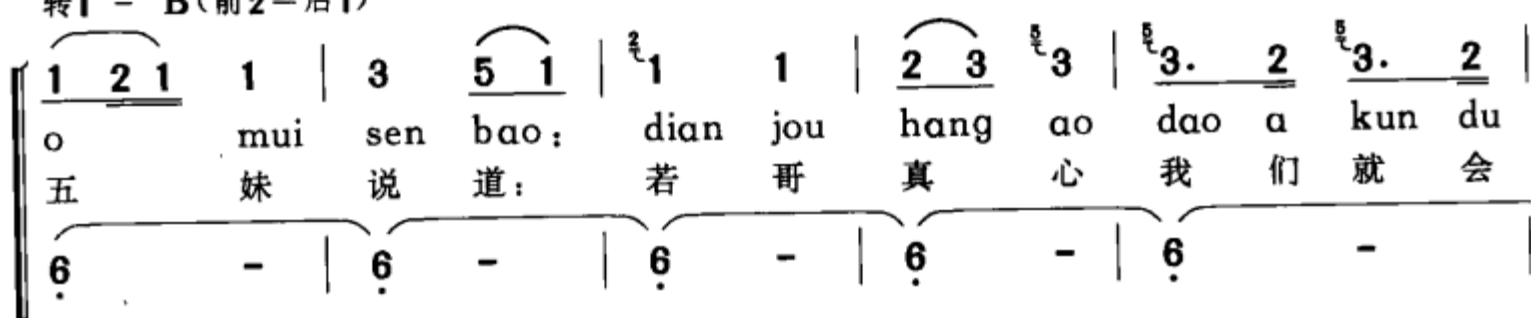
萨凤姣
萨小生
萨生祥
吴定邦
普虹
演唱
记谱
译配

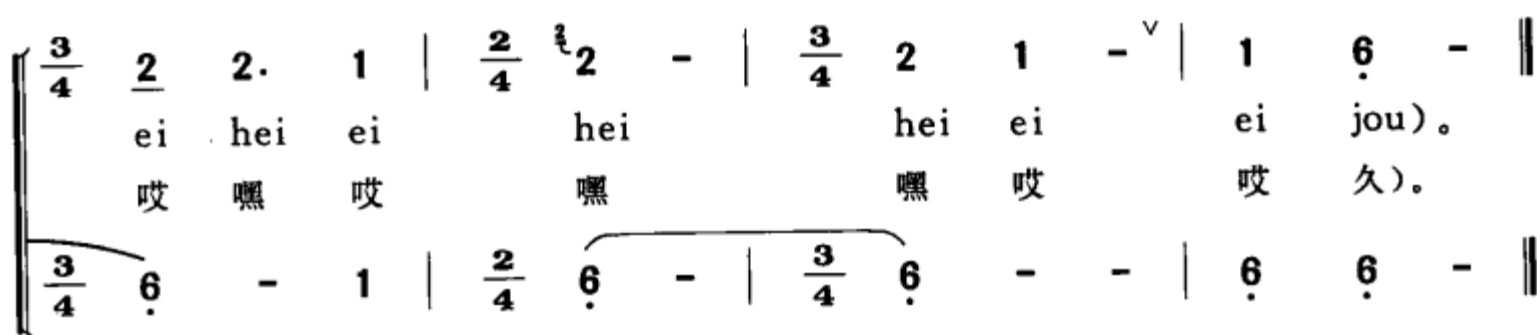
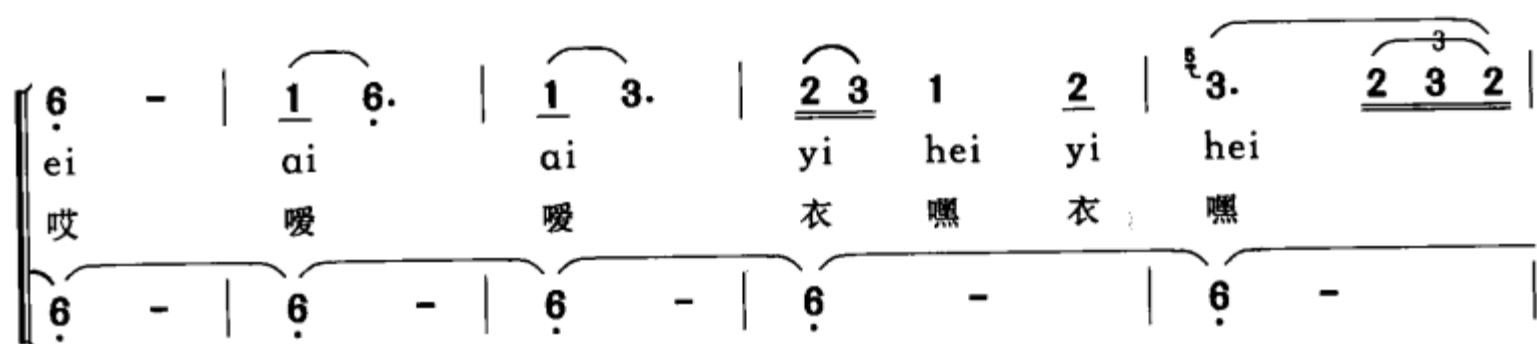
1 = \flat A





转1 = \flat B (前2 = 后1)



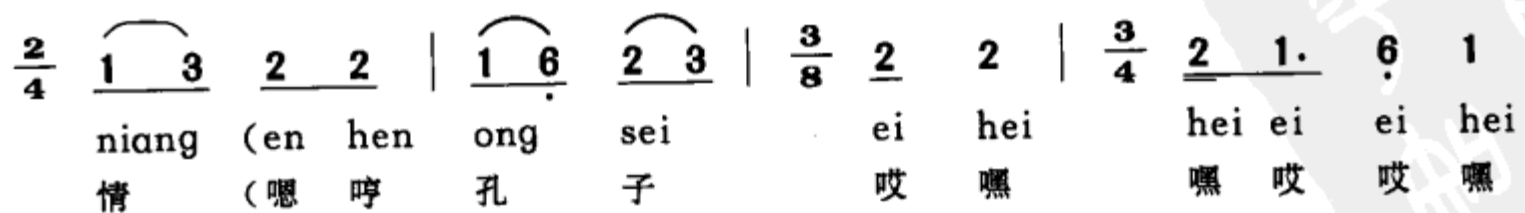
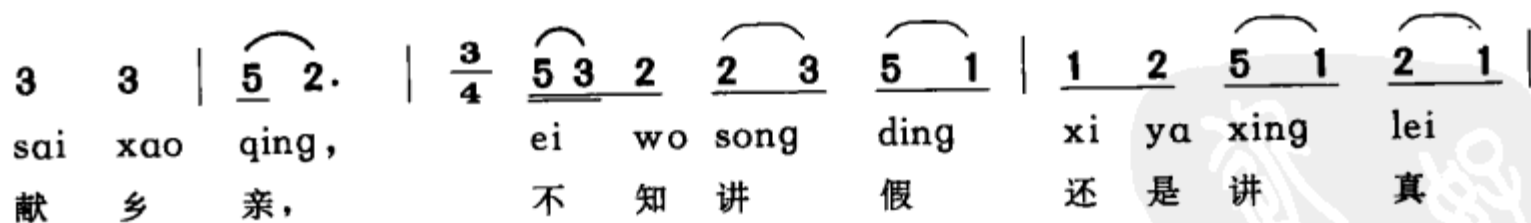
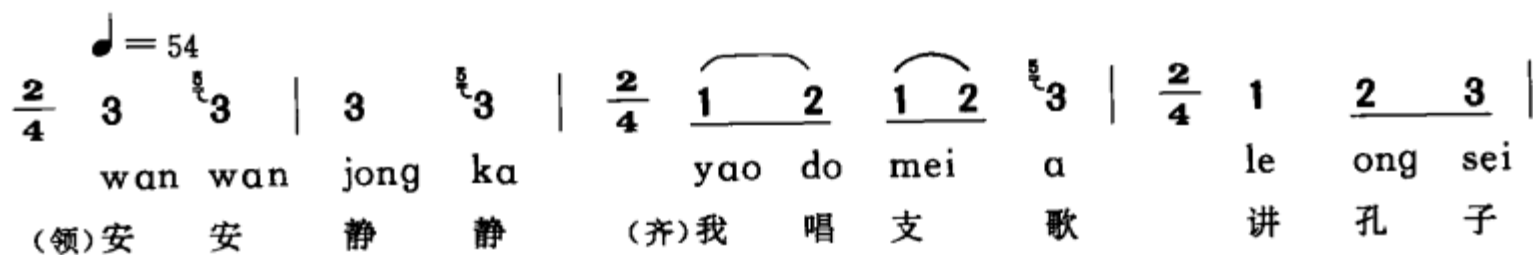


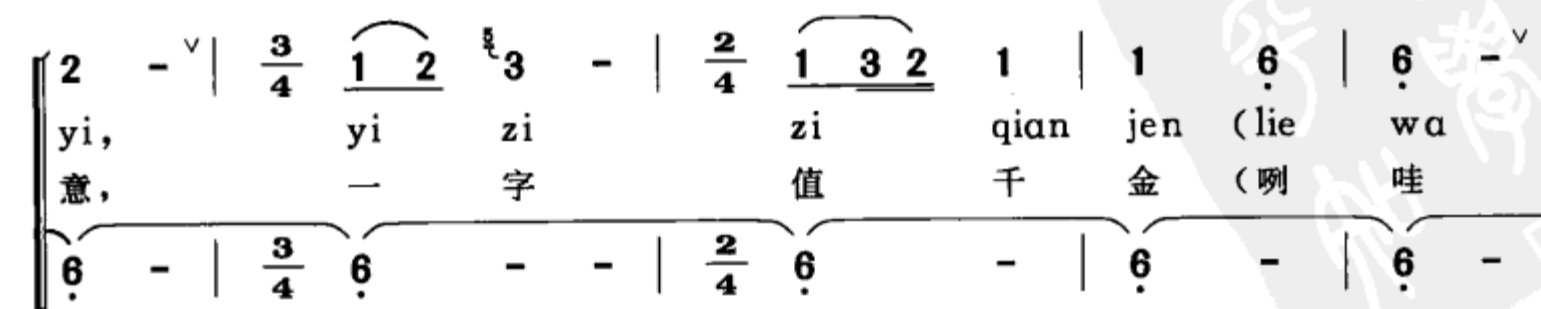
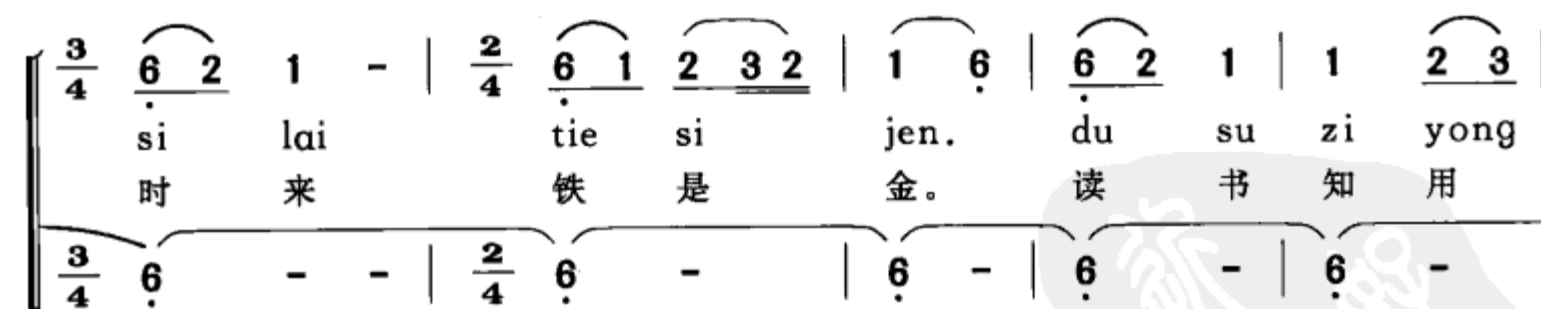
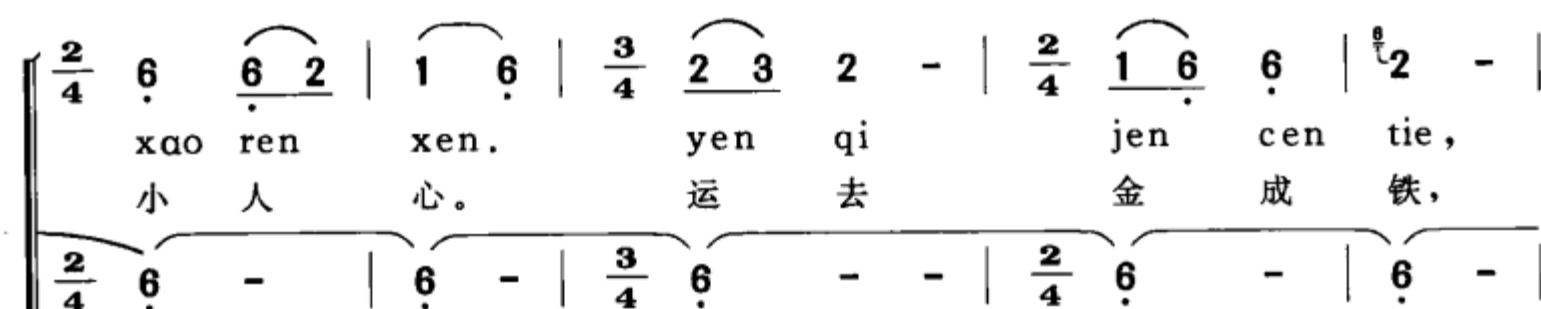
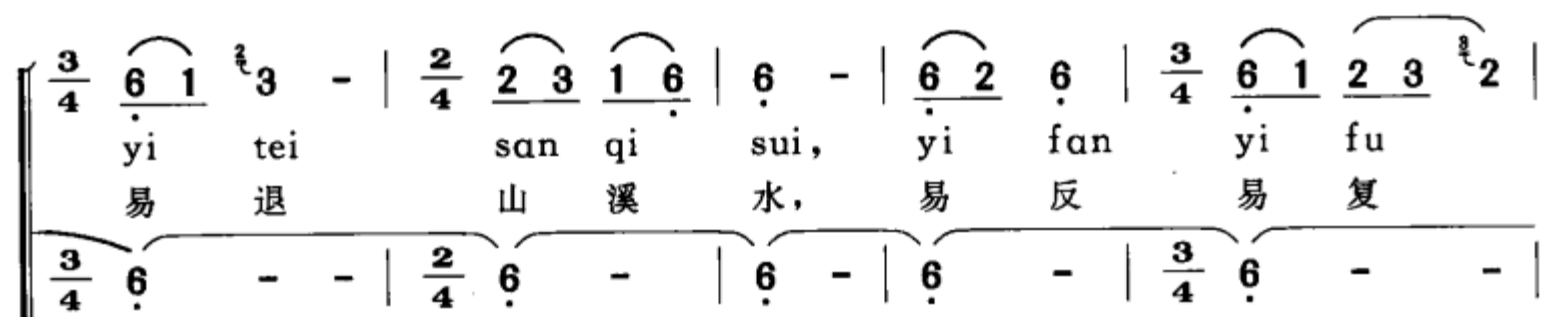
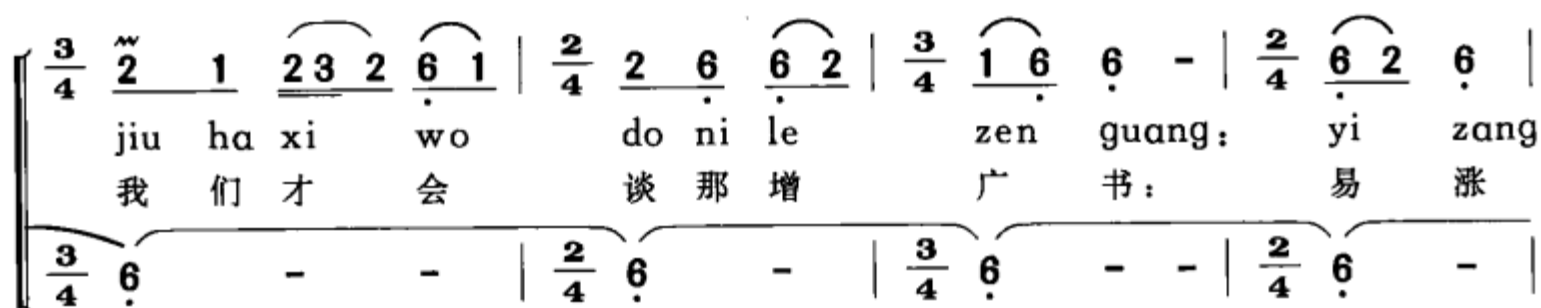
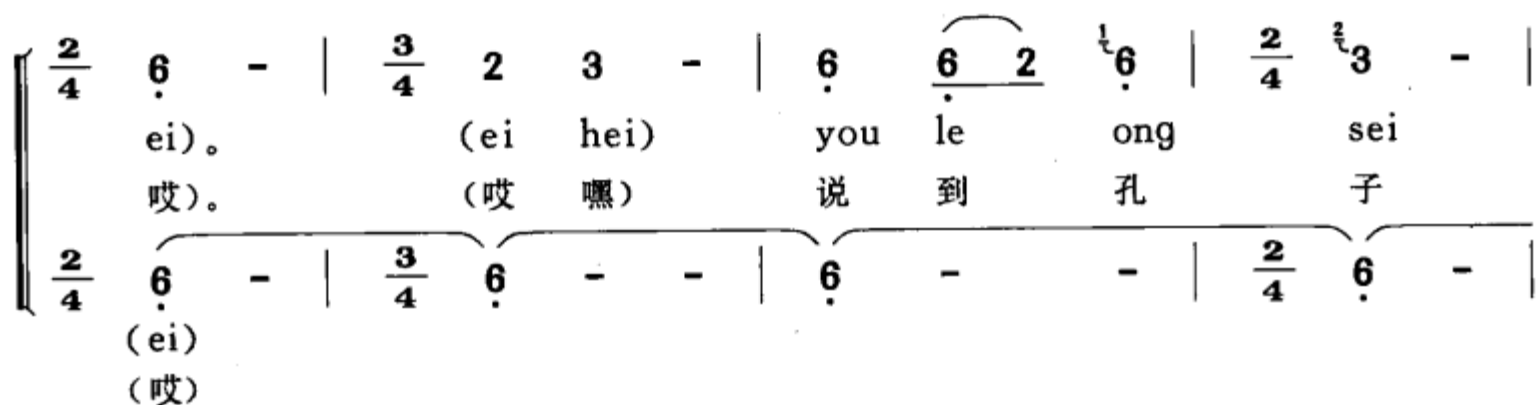
据1991年3月黎榕从三县民族曲艺座谈会上的录音记录。

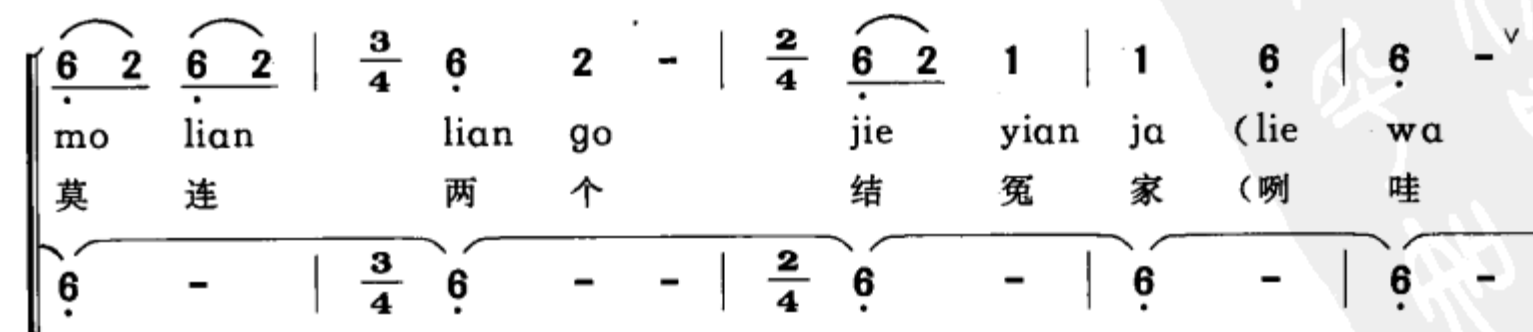
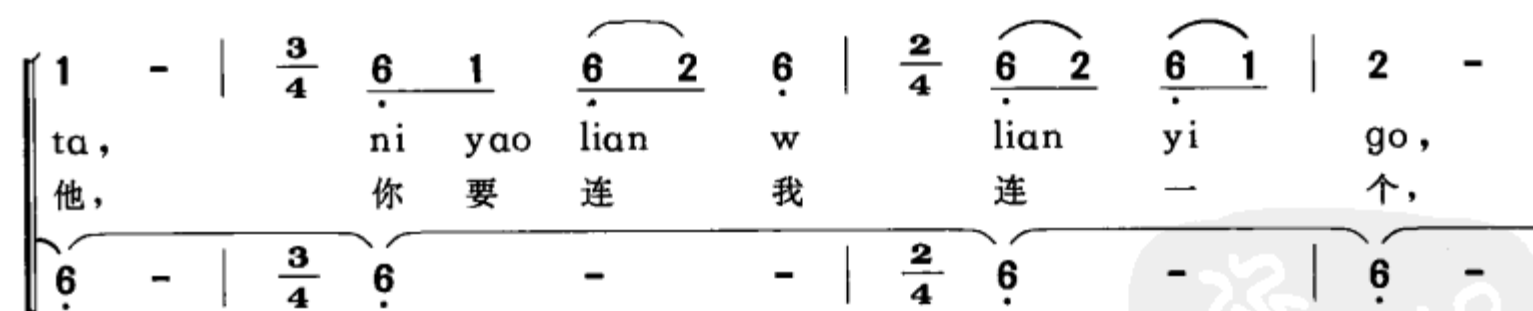
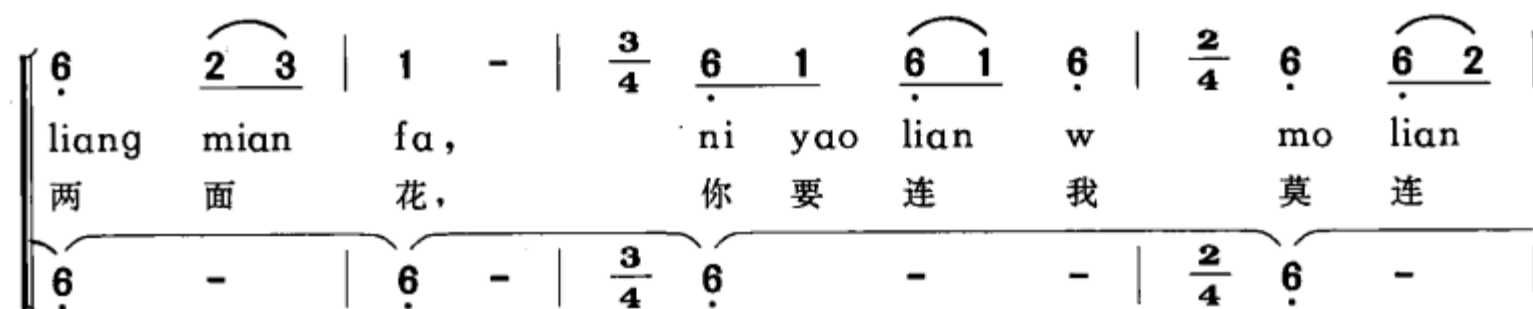
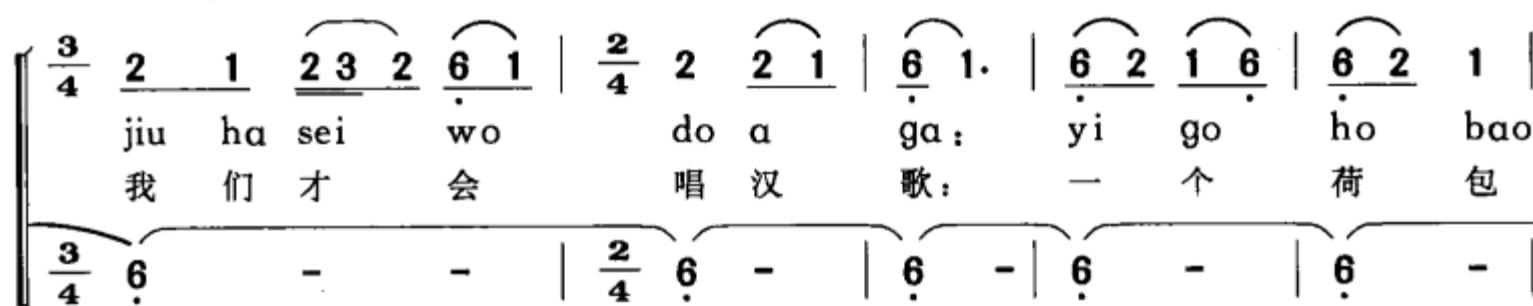
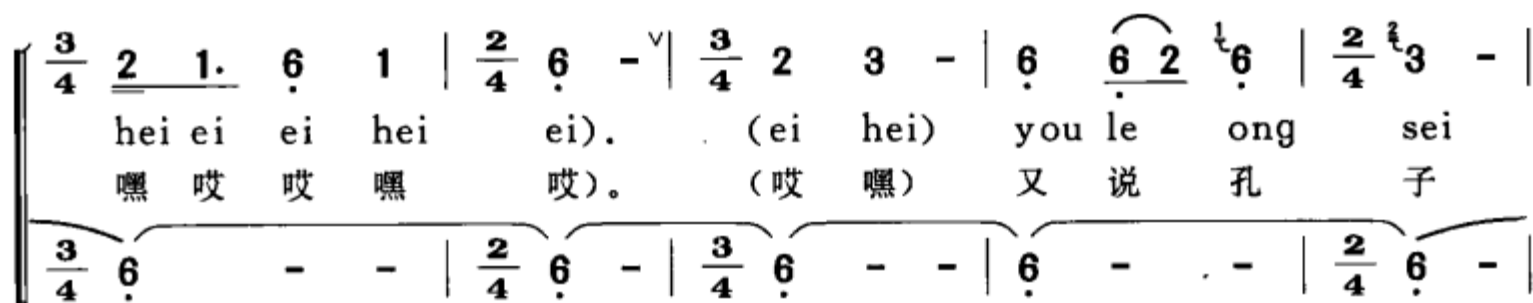
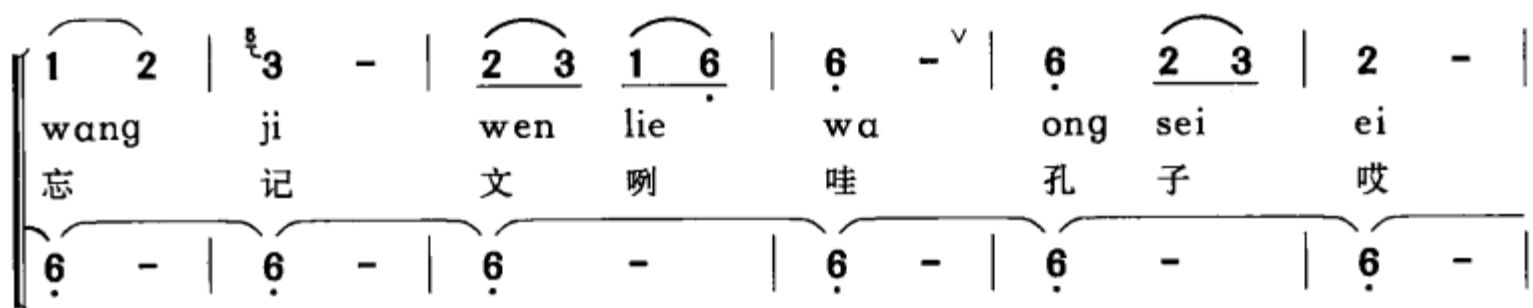
君 孔 子

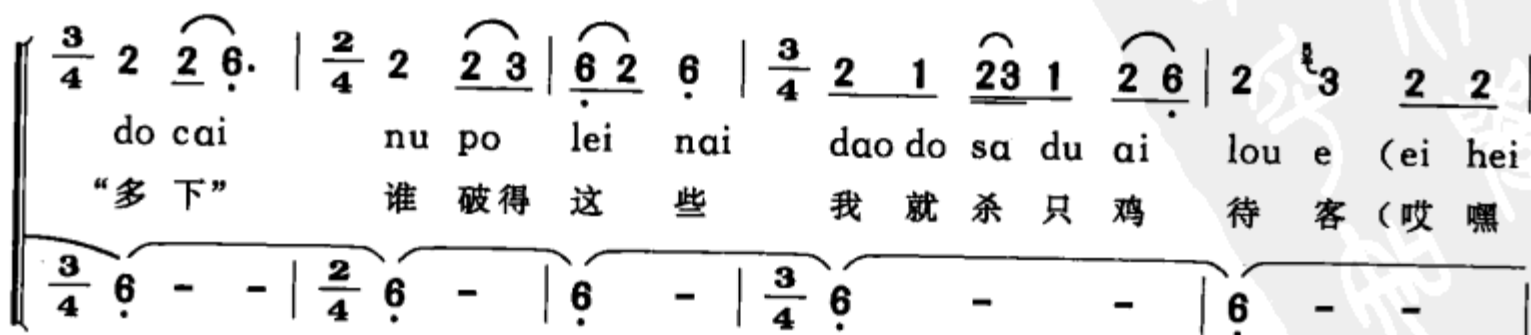
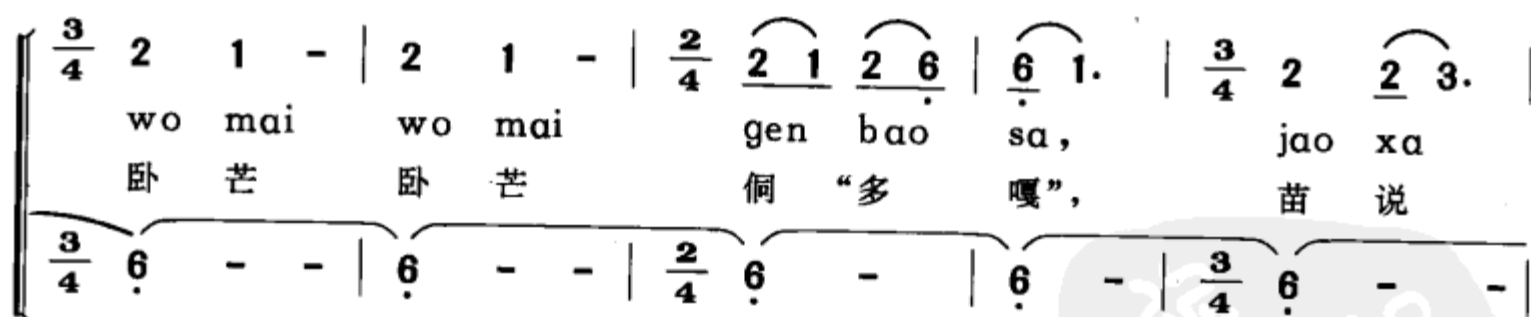
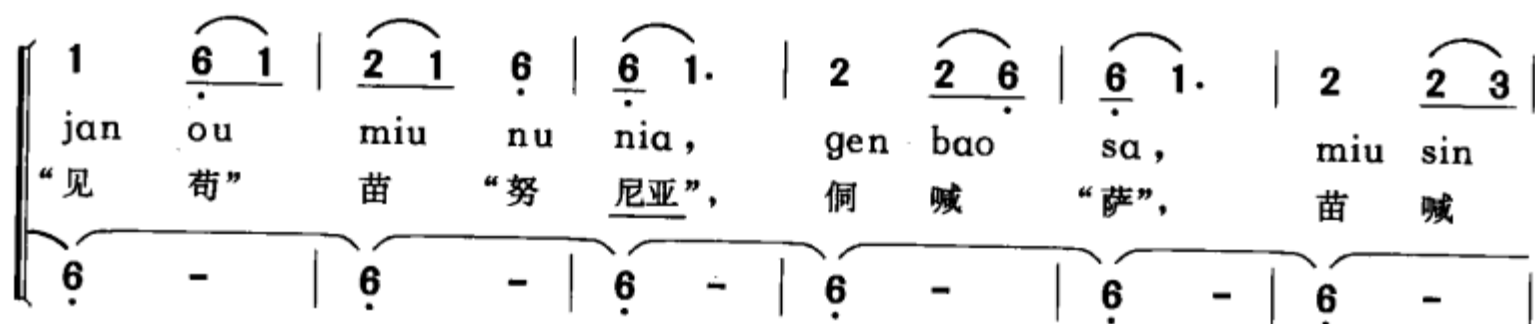
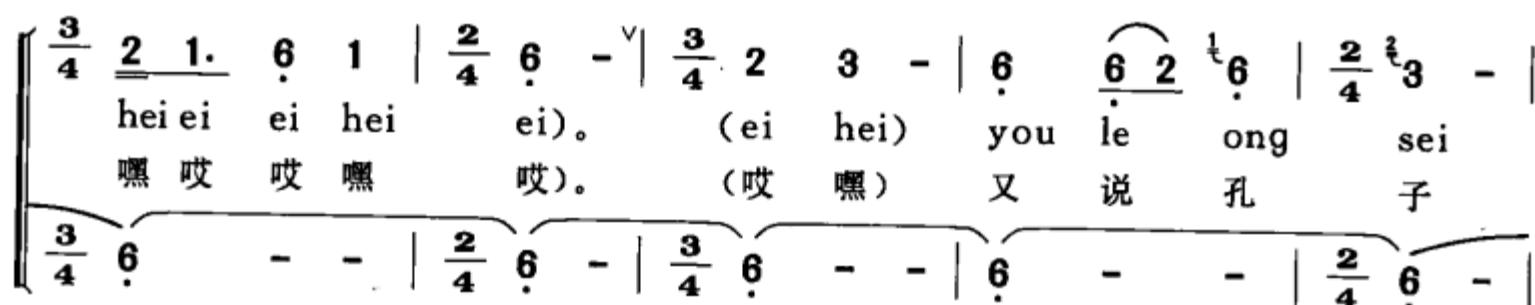
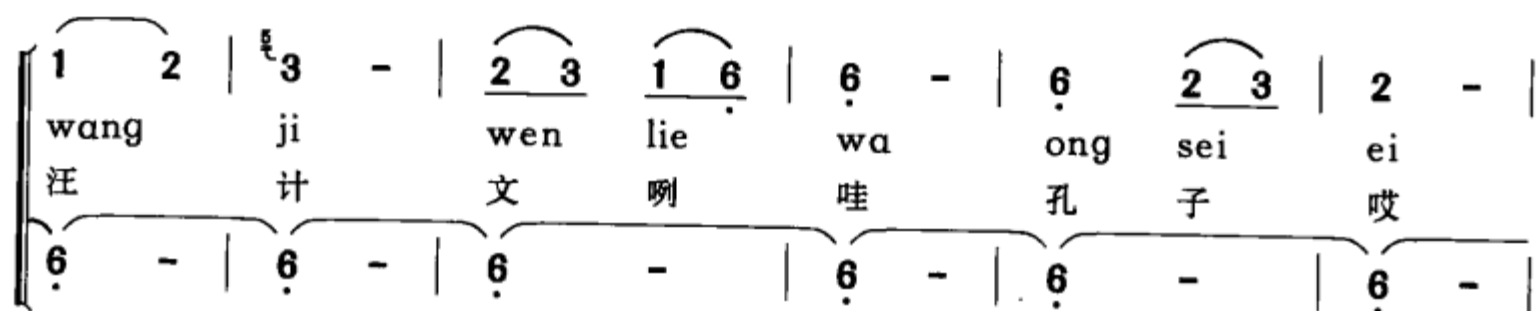
1 = ^bA

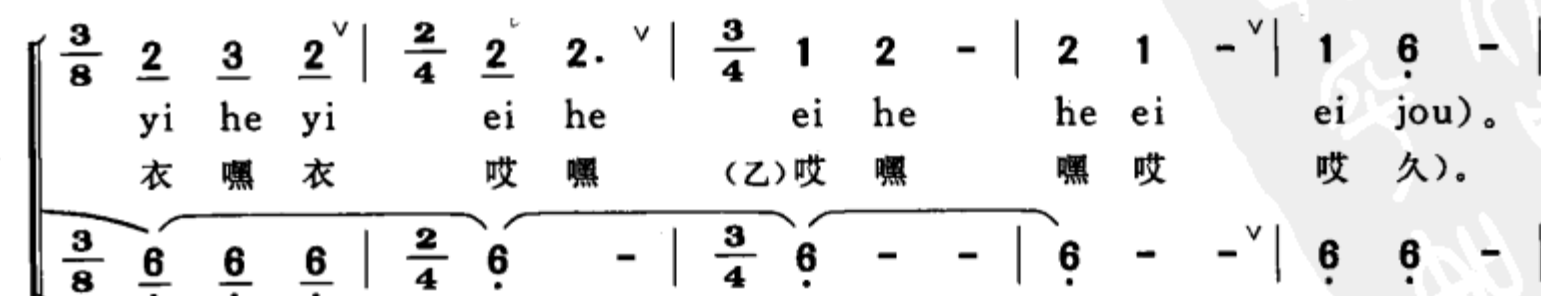
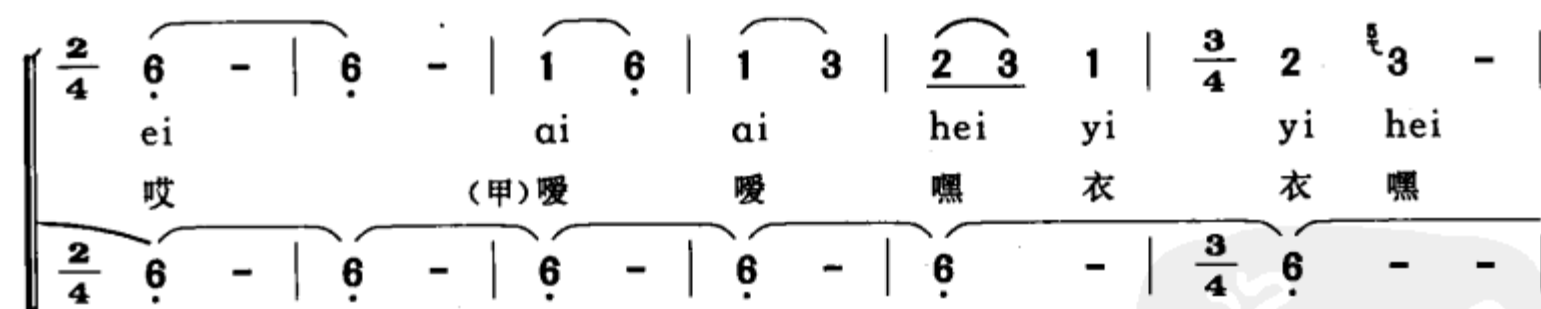
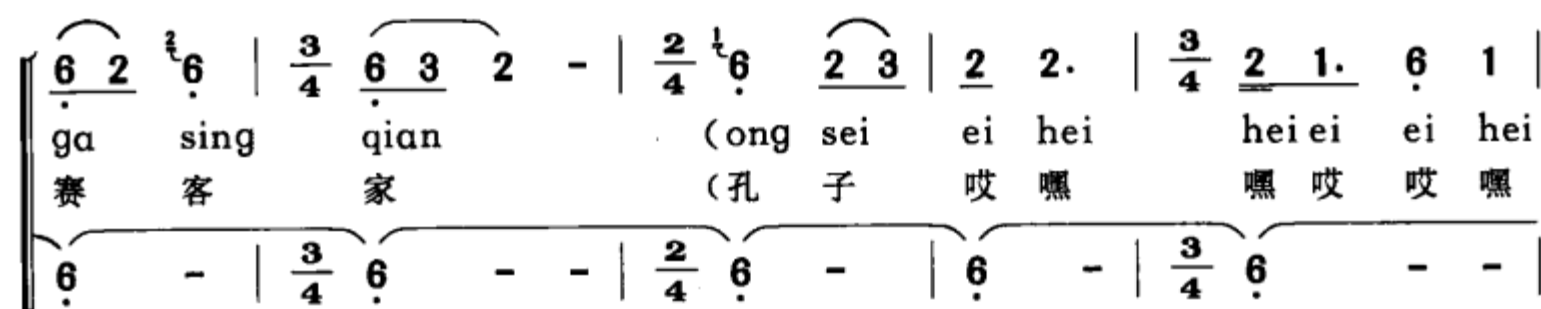
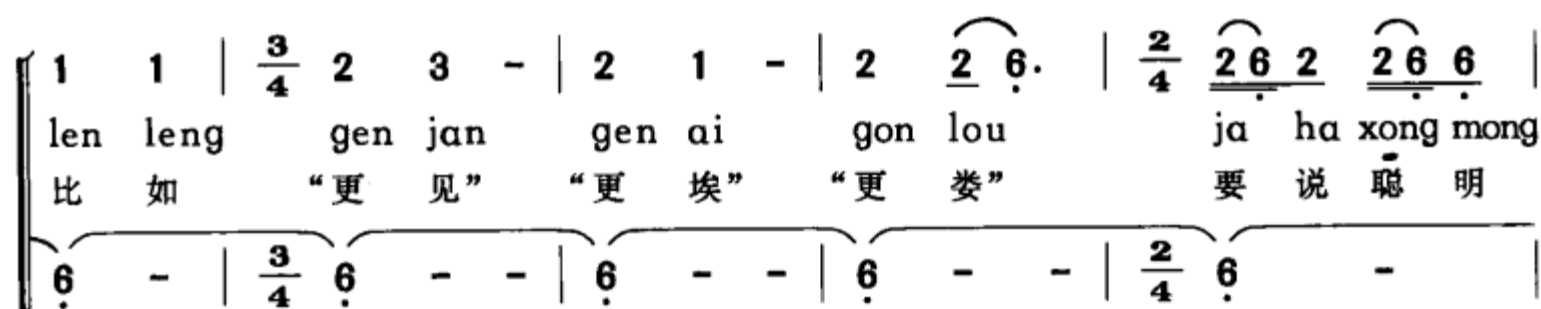
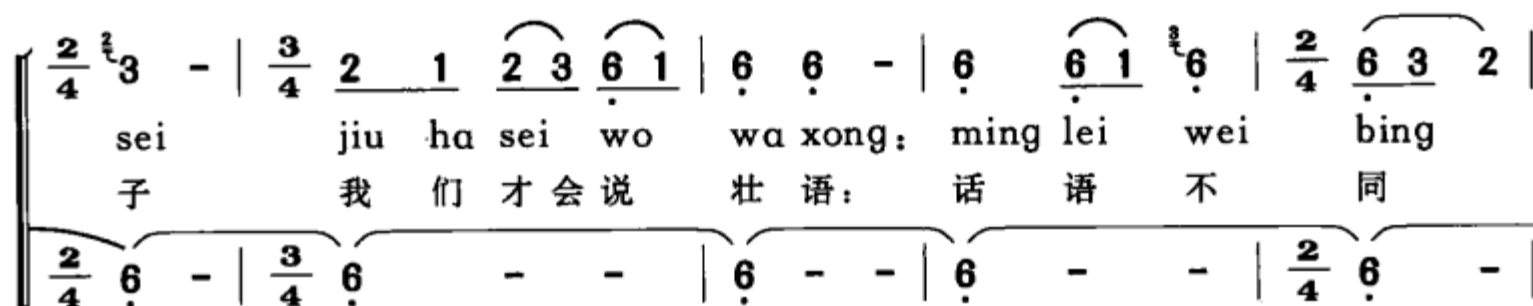
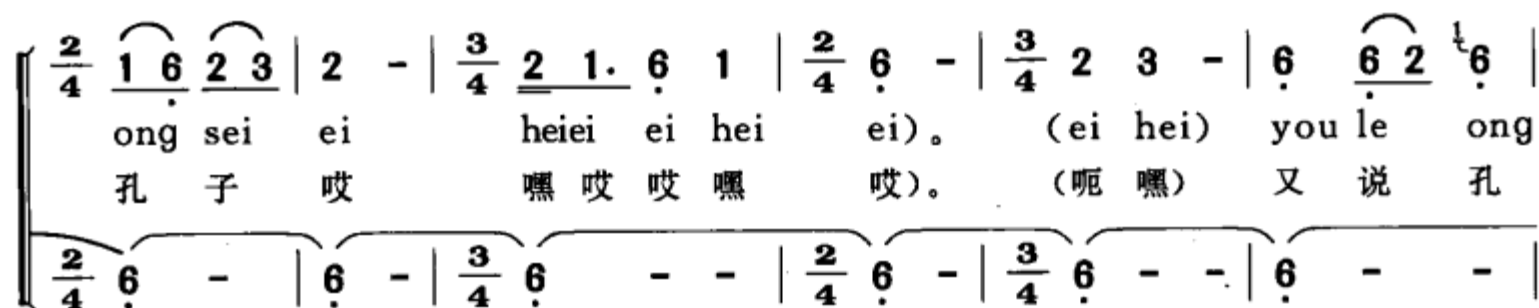
萨凤姣 演唱
萨小明 记谱
萨生祥 译配
萨吴定邦 虹











据1991年3月黎平、榕江、从江三县民族曲艺座谈会上的录音记录。

人物介绍

杨通显说唱班

杨通显(1920—) 君老艺人,侗族。

杨义先(1921—) 君老艺人,侗族。

杨甫信(1922—) 君老艺人,侗族。

他们三人都是从江县往洞乡信地荣福寨人,青年时代他们就是同一说唱班的成员,成年后他们仍经常聚在一起演唱,外出访友也常应邀为乡亲们表演君老。杨通显记忆力好,担任说白、领唱和高音,杨义先、杨甫信唱低音,三人配合默契,高低音协调统一,是“九洞”一带著名的男声说唱班之一。经常演唱的曲目有《陈顺》、《元东》、《门龙绍女》等。

(张 勇)

萨凤姣说唱班

萨凤姣(1926—) 女,君老艺人,侗族。

萨小明(1926—) 女,君老艺人,侗族。

萨生祥(1925—) 女,君老艺人,侗族。

她们三人是从江县高增乡小黄寨人,于20世纪50年代组成半农半艺说唱班。农忙季节在家务农,农闲时结合到一起走村串寨演唱,她们每到一地吃住由村寨村民招待。在一地演唱结束,村民们分别赠送米、猪肉、辣椒、手工艺品等表示感谢,也就是她们的演唱收入。每年农闲她们空手出门荷担而归。如今虽已年过古稀,儿孙满堂,仍常结合在一起演唱,还到过广西自治区的三江县。因其演唱曲目《珠郎娘美》深受群众喜欢,誉称“娘美说唱班”。1985年,她们参加黎平、榕江、从江三县联合召开的侗族曲艺交流研究会,在会上作现场表演,展现了君老艺术的魅力,从而使君老这一艺术形式得到肯定。

她们的演唱分工,萨凤姣担任“塞嘎”(高音),萨小明、萨生祥担任低音,萨生祥口齿清楚担任说白。她们数十年合作,配合默契,唱腔流畅。常演唱的曲目有《珠郎娘美》、《门龙绍女》、《元东》、《毛洪玉英》等。

(张 勇)

君 上 腊

概 述

君上腊为侗族曲种。“上腊”是黎平县腊洞一带的泛称，因此，又汉译为腊洞说唱。它大约产生于明末清初，主要流传于黎平县茅贡乡的腊洞、章洞以及榕江县天甫侗地区。较有代表性的曲目有《孝顺公婆》、《嘎盘古》、《酒色财气》、《李旦凤姣》、《梅良玉》等。其表演形式为一人坐唱，演唱者均是业余的。音乐只有唱腔，不用乐器伴奏。唱腔分“君腔”和“戏腔”两种。

君腔 传统唱腔。音阶为“ $\dot{6}$ 、1、2、3、5、6”，羽调式，唱腔音域一般在十度以内，如黎平腊洞杨胜高演唱的《梅良玉·姐弟分散》，每段结束才有腔尾。由于地域不同，流行的“君腔”不尽相同，如榕江归利潘家隆演唱的《孝顺公婆·知错会改好媳妇》，音阶为“ $\dot{6}$ 、1、2、3、5”，羽调式，唱腔音域只有七度，与腊洞流行的比较，结束无腔尾。

戏腔 源于侗戏唱腔。黎平县腊洞是侗戏的发源地，侗戏唱腔深入人心，腊洞也是君上腊的产生地，会唱君上腊的人多，有的演唱者把侗戏唱腔省去过门用作君上腊唱腔，演唱时很受欢迎，逐渐被认可，称为“戏腔”。戏腔比君腔更为群众喜爱，大有取代君腔的趋势。

戏腔音阶为“ $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$ 、1、2、3、5”，宫调式，唱腔音域一般在八度以内。

君上腊唱腔的基本结构是“上句+下句”，演唱时可无限反复。君上腊君腔一般在每段唱腔的结束都有一个表示终止的腔尾。其唱词结构及音韵规律与君琵琶相同。

基本唱腔

君 腔

(选自《梅良玉·姐弟分散》唱段)

杨胜高演唱
普虹记谱
虹译配

1 = B

$\text{♩} = 128$

$\frac{2}{4}$ 6 3 | 3 0 | 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 |
 siu san qou, a kun a qou (a) du dao
 分散了, 姐弟分手 (啊) 心难

5 - | 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 i 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 | 6 i 6 5 |
 bong. xao bai wang fe dou jiu sei sai
 受。 吾弟走后叫人心冷

$\frac{3}{4}$ 3 - | 6 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 i 2 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 3 | 3 - |
 xi, sei nang jen ji (a ga) yan lei liu.
 淡, 漫漫长路 (啊 嘎) 眼泪流。

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 - | 6 5 | 6 6 5 | 3 - |
 bu nei sang dao ei xang lao men san,
 父母生咱谁知今分散,

6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 2. 3 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 | 5 - ||
 be xi de bian (a) an dang wu.
 鸭 一 处 来 (啊) 鹅 一 处。

据1985年12月侗族曲艺交流研究会上的现场录音记录。

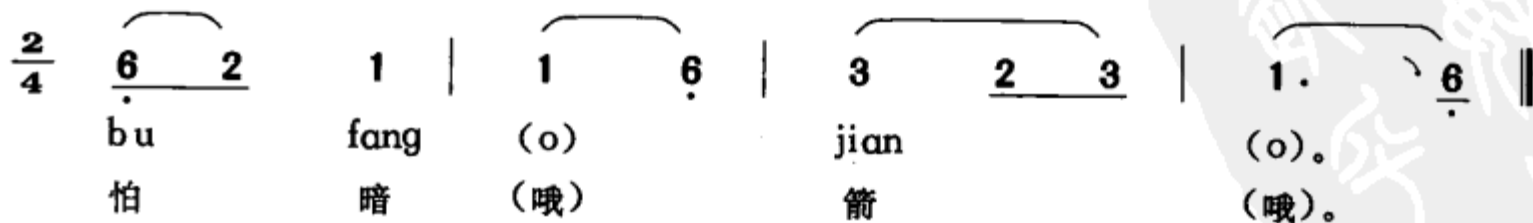
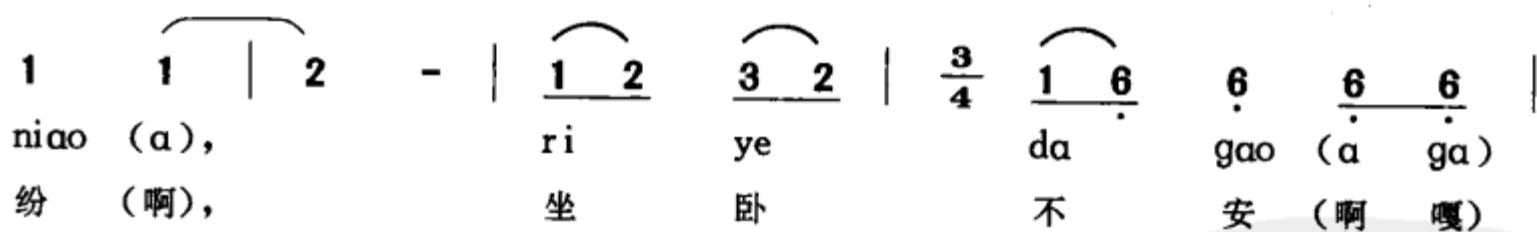
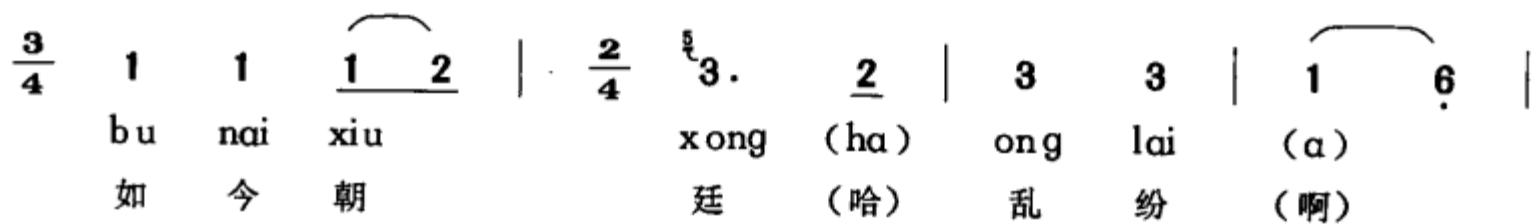
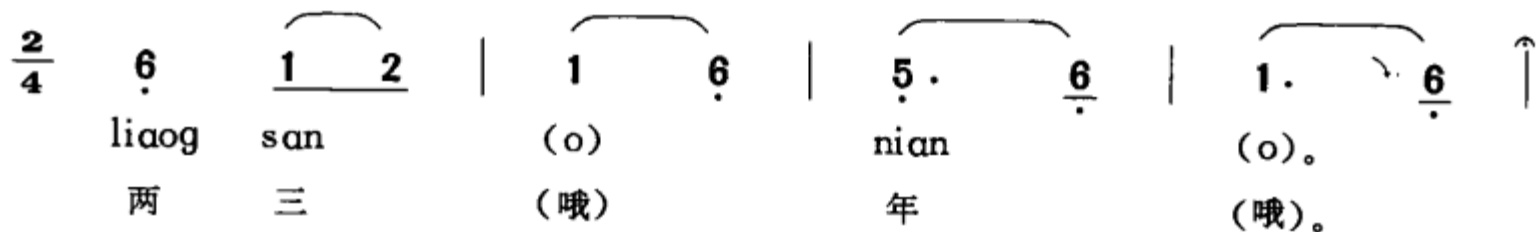
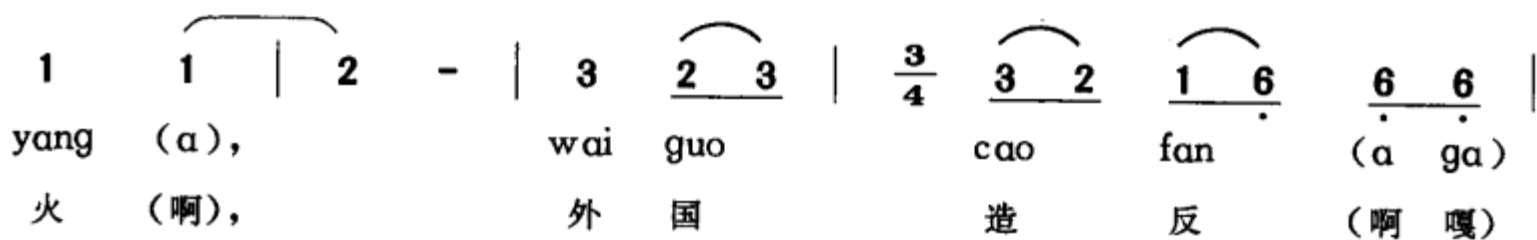
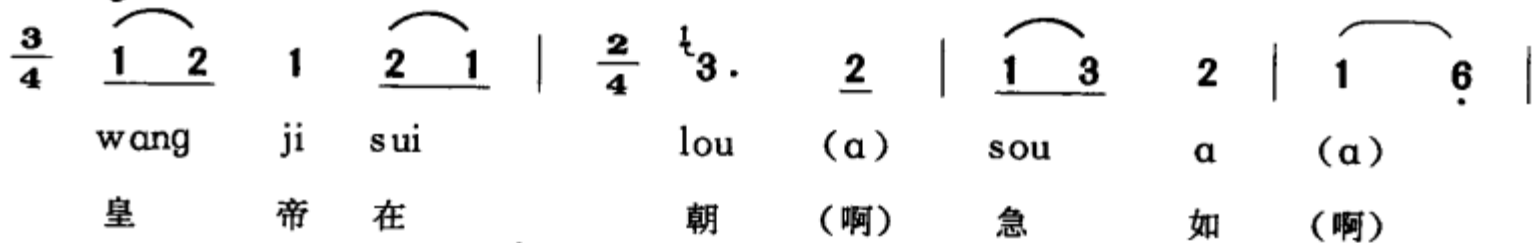
戏腔

(选自《梅良玉》唱段)

杨胜高演唱
普虹记谱
译配

1 = A

$\text{♩} = 124$



据1985年12月侗族曲艺交流研究会上的现场录音记录。

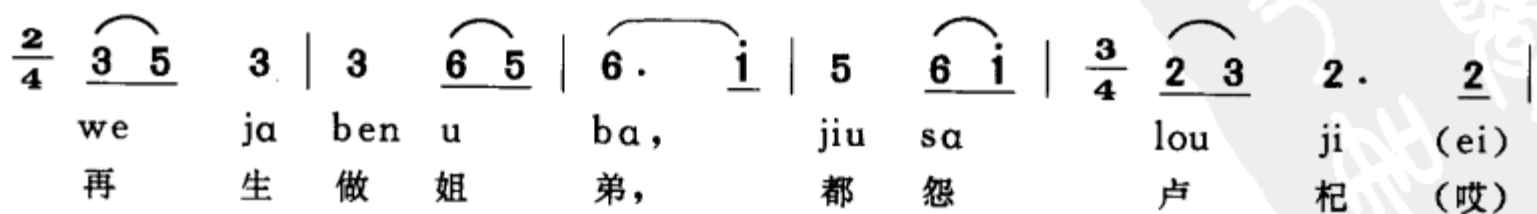
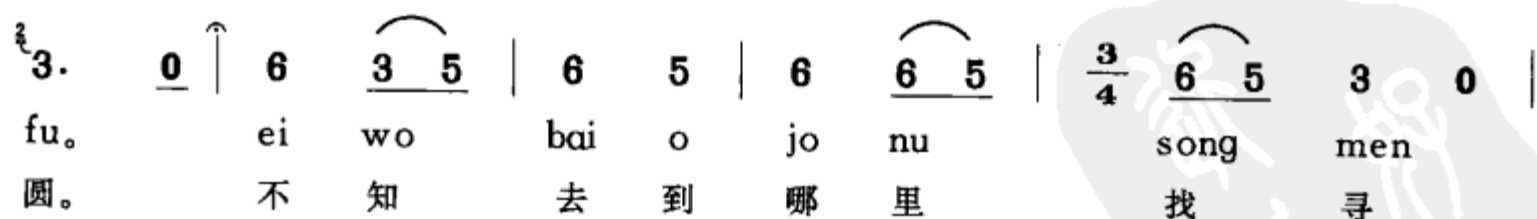
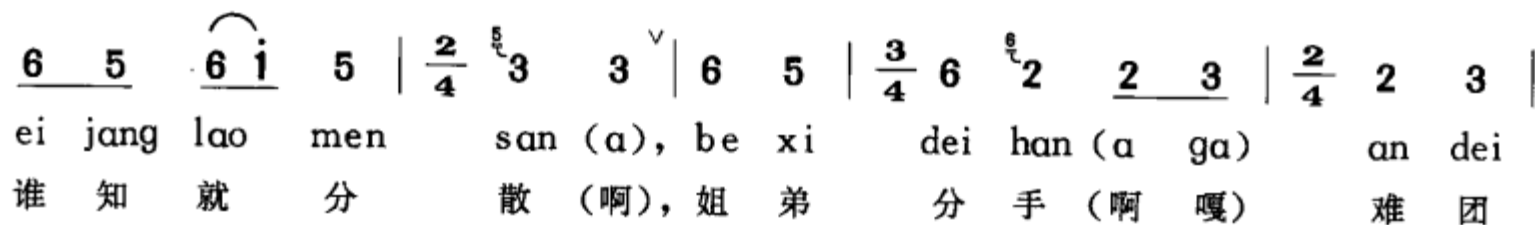
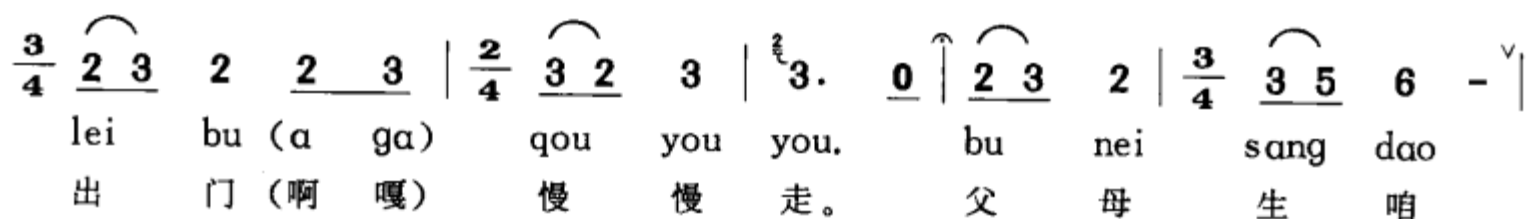
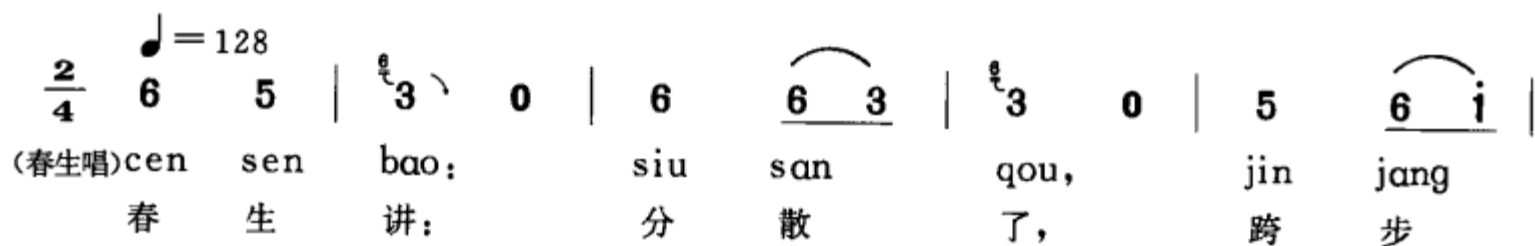
选 段

梅 良 玉

1 = B

杨胜高 演 唱
吴定邦 记 谱
普 虹 译 配

(白) 陈春生送陈杏元去和番。到分手的地方, 姐弟相互道别。春生说: 姐啊, 我已送你到这里, 听了你的诉说, 为弟内心十分悲伤。



$\frac{2}{4}$ 3 3 | $\frac{3}{4}$ 3. 0 | $\frac{3}{4}$ 3 5 | 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 |
 xen si du. dou nan gao ka nin on
 心 最 毒。 丢 那 金 银 首 饰

$\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 | 3 0 | 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 | $\frac{2}{4}$ 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 2 3 |
 sai nei en, xang xen long men (a ga) sai nei
 让 娘 想, 衣 箱 布 料 (啊 嘎) 让 娘

5 - | 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6. 0 | $\frac{2}{4}$ 6 3 | 3 - |
 liang. dai long pe ya da mian nu,
 恋。 箱 箱 布 匹 常 看 见,

3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 2 | 5 - |
 bu nei ne nia (a) da bu u.
 父 母 想 你 (啊) 泪 常 流。

3 6 | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$ 0 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 3 | 3 0 | 5 6 $\dot{1}$ |
 dei ya bu pe (xa) ha nien jian, min je
 箱 箱 布 匹 (下) 早 晚 见, 逢 年

$\frac{3}{4}$ 2 3 2. 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 | 3. 0 | 6 5 |
 we han (xa) long sou sou. nin je
 过 节 (下) 冷 嗖 嗖。 逢 年

$\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 2 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 | 6 0 | 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$ 2 2 |
 we han (a) dui sin ba, ai dang yao nai (a)
 过 节 (啊) 请 姑 姑, 可 怜 弟 弟 (啊)

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ 5 | $\overset{\text{♩}}{3}$ 5 6 | 5 $\overset{\text{♩}}{3}$ 2 | $\overset{\text{♩}}{1}$ 2 $\overset{\text{♩}}{3}$ 3 | $\overset{\text{♩}}{3}$ 5 6 |
 mie na nang men (ei) lian lei du nin qi
 仰 望 高 天 (哎) 哪 个 能 代 替

5 $\overset{\text{♩}}{3}$ 2 | 3 - | 3. $\overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ 2 $\overset{\text{♩}}{1}$ 2 | 6 - ||
 u (he yi ei he ei he ei).
 姑 (嘿 衣 哎 嘿 哎 嘿 哎)。

(白) 春生唱完，杏元抱着弟弟的头痛哭：弟弟啊，你送我这里，听了你的诉说我就更加伤心。
 你回去，好好照顾父母，不要挂记我。

6 $\overset{\text{♩}}{3}$ 5 | 3 0 | 6 3 | 3 0 | 5 $\overset{\text{♩}}{6}$ 5 |
 (杏元唱) xen yan bao; sin san qou, a kun
 杏 元 讲： 分 散 了， 姐 弟

$\frac{3}{4}$ 6 $\overset{\text{♩}}{6}$ 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{\text{♩}}{2}$ 3 | 5 - | 6 $\overset{\text{♩}}{6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 6 $\overset{\text{♩}}{i}$ 0 |
 a qou (a) du dao bong. xao bai wang fe
 分 手 (啊) 心 难 受。 吾 弟 走 后

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ 5 | $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{i}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ 5 | $\overset{\text{♩}}{3}$. 0 | $\overset{\text{♩}}{6}$ 3 5 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{i}$ 2 $\overset{\text{♩}}{2}$ 3 |
 dou jiu sei sai xi, sai nang jen ji (a ga)
 我 听 了 多 担 心， 漫 漫 长 路 (啊 嘎)

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ 3 3 | $\overset{\text{♩}}{3}$. 0 | $\overset{\text{♩}}{2}$ 3 2 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ 5 6. 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 |
 yan lei liu. bu nei sang dao ei xang
 眼 泪 流。 父 母 生 咱 谁 知

$\overset{\sim}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ 5 | $\overset{\text{♩}}{3}$. 0 | 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 $\overset{\text{♩}}{2}$. 3 | $\frac{2}{4}$ 3 $\overset{\text{♩}}{2}$ 3 | 5 - |
 lao man san. be xi dei bian (a) an dang wu.
 今 分 散， 鸭 一 处 来 (啊) 鹅 一 处。

$\frac{3}{4}$ 3 6 | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5}$ 6. $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | 2. $\underline{2\ 0}$ ^v |
 ming ei dai xiao (xa) we jou liong (a),
 没 命 带 你 (下) 做 弟 兄 (啊),

$\underline{3\ 5}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ i}$ 2 $\underline{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 - $\hat{}$ 6 $\underline{6\ 5}$ |
 jai xi yuan dong (a ga) nong yuan zou. gao ka
 姐 是 “元 东” (啊 嘎) 弟 “元 助”。 金 银

$\frac{3}{4}$ 3 2 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{2}$ 5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | 6. $\underline{0}$ | $\underline{6\ 5}$ 6 |
 ji du (a) dou do bu dao guan, xang xen
 首 饰 (啊) 丢 给 父 母 管, 衣 箱

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\overset{t}{2}$ 2 | $\overset{t}{3}$ $\underline{5}$ 2 5 | $\frac{2}{4}$ 5 - $\hat{}$ $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ 6 6 |
 long men (a) dou do nei dao xou. nai yao ma ei
 布 料 (啊) 丢 给 父 母 收。 今 我 生 不

$\underline{5\ 6}$ $\overset{t}{i}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}$ 5 | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 3. $\underline{0}$ | 6 5 |
 dou pong bao nia nong bei an, ji xi
 逢 时 劝 弟 莫 思 念, 人 生

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\overset{t}{2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 2 3 | $\overset{t}{3}$ - $\hat{}$ 3 $\underline{5\ 6}$ | $\overset{t}{3}$ 5 |
 me ken (a ga) den me mu. nai nia xuan din
 坎 坷 (啊 嘎) 处 处 有。 吾 弟 回 转

6 $\underline{5\ i}$ $\underline{6\ 0}$ ^v | 6 $\overset{t}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ 6. $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 6. $\underline{0}$ |
 bai yan lai qian nei dao bei mian ne,
 到 家 劝 说 父 母 莫 牵 挂,

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ 5 | 6 $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ 3 2 $\underline{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 2 3 |
 bei mian we jin sai e xiang gui (xa ja) yan lei
 莫 要 常 年 累 月 伤 心 (下 加) 眼 泪

3. $\underline{0}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ 6 $\underline{6\ \dot{1}}$ 6 $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6. $\underline{0}$ |
 liu. lai jing xi yan ji den ei tong
 流。 几 多 人 家 吃 穿 不 愁

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ 6 $\underline{5\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ 3. $\underline{0}$ | $\underline{6\ 5}$ 6 | 6 5 | 6 5 |
 mao bu ong liu mui, lai jing xi yan jan nian
 他 也 无 女 儿, 几 多 人 家 金 银

$\frac{3}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ 2 2 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 - $\overset{\wedge}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |
 dei jui (ye) mao bu yan ong u. nai nia ao sai
 满 柜 (耶) 他 也 无 亲 姑。 你 要 耐 心

$\underline{2\ 3}$ 2 $\underline{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{t}{5.}$ $\underline{0}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |
 wo wui (a ga) jui bu nei. sing bu
 侍 候 (啊 嘎) 父 和 母。 父 母

$\frac{3}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 5 2 | $\overset{t}{3.}$ $\underline{0}$ $\overset{\wedge}{2\ 3}$ 2 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ 6 - |
 sing nei (a ga) ma lou mu. bu nei sang dao
 恩 情 (啊 嘎) 金 银 铸。 父 母 生 咱

$\frac{2}{4}$ 6 5 | $\overset{t}{3}$ 3 | 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 $\underline{5\ 6}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 2}$ |
 sou ku xi (a), nang un ni ni (ei) ei wang
 辛 苦 多 (啊), 从 小 抱 大 (哎) 不 放

$\overset{2}{3} \cdot \underline{0} \mid \overset{\wedge}{6} \quad \underline{6 \ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 5} \quad 6 \quad - \mid \frac{2}{4} \quad 3 \quad \overset{e}{3} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid$
 mia. you ei dou ji bu you sui li
 手。 家 里 有 时 也 要 敬 父

$3. \quad \underline{0} \mid 6 \quad \underline{5 \ 6} \mid \frac{3}{4} \quad 5 \quad \overset{e}{2} \cdot \quad \underline{2} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 3} \quad 2 \mid 3 \quad 5 \mid$
 mao, song len song bao bu bei we de na
 母, 家 里 穷 时 (呀) 更 是 要 照

$5 \quad - \mid \overset{\wedge}{2} \quad \underline{5 \ 6} \mid \overset{e}{3} \quad 5 \mid \frac{3}{4} \quad 6 \quad \underline{5 \ 6 \ i} \quad \underline{6 \ 5} \mid \frac{2}{4} \quad 6 \quad 5 \mid$
 su. nai nia xuan din bai yan (a) kan xou
 顾。 吾 弟 回 转 到 家 (啊) 读 字

$3 \cdot \underline{0} \mid 6 \quad \underline{3 \ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ i} \quad 2 \quad 2 \mid \underline{2 \ 3} \quad 2 \quad \underline{2 \ 3} \mid \frac{2}{4} \quad 5 \quad - \mid \overset{\wedge}{}$
 sei, tong wen tong li ye you go hao lo cu.
 书, 通 文 通 理 (耶) 有 个 好 落 处。

$6 \quad \underline{6 \ 5} \mid \frac{3}{4} \quad 6 \quad \underline{5 \ i} \quad \underline{6 \ 0} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 5} \quad 6 \mid 6 \quad 5 \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid$
 men jen do le bei bai yin (ja) e we
 白 天 读 书 莫 跟 别 (加) 人 争

$3. \quad \underline{0} \mid \underline{3 \ 5} \quad 6 \mid \underline{3 \ 5} \quad 5 \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ i} \quad 2 \quad 2 \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 3} \quad \overset{e}{5} \mid$
 qang, me men min den jan bang (a) you guan
 吵, 日 后 名 登 金 榜 (啊) 有 官

$5 \quad - \mid \overset{\wedge}{\underline{3 \ 5}} \quad 5 \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ i} \quad 2 \quad \underline{2 \ 3} \mid \frac{2}{4} \quad 6 \quad \underline{6 \ 5} \mid \overset{e}{3} \cdot \quad \underline{0} \mid$
 zu. min den jan bang (a ga) guan yang ha,
 做。 名 登 金 榜 (啊 嘎) 管 天 下,

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ 2 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 0}$ $\hat{3}$ 6 |
 me men bing na sa sing lou. kao lei
 等 待 时 机 要 报 仇。 当 了

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ 2 2 |
 mang ma la wang ji, bu pa lou ji (ye)
 大 官 朝 廷 坐, 不 怕 卢 杞 (耶)

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ 2. $\underline{2}$ | 6 $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ |
 xen si du. lou ji we da (xa) mu dei mao ma
 心 狠 毒。 卢 杞 造 祸 (下) 日 后 拿 他

$\frac{2}{4}$ 3 5 | 6 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ 2 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 0}$ $\hat{3}$ |
 gua qian dao, dao gao do lui (ye) xiu bui you.
 刷 千 刀, 点 火 烧 身 (耶) 当 蜡 烛。

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ 2 | $\frac{3}{4}$ 3 6 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 3 0 |
 nan ni lao sao sa mao liu gen gen,
 一 家 老 小 杀 他 莫 留 种,

$\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | 6 $\underline{3\ 5}$ | 3 $\underline{6}$ | 5 $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ 1 | 6 6 |
 nai xao dei nen gao lou zai xang (ei) dang (a) jan (ei)
 定 要 拿 他 卢 杞 头 颅 (哎) 来 (啊) 抵 (哎)

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2}$ 1 | 1 $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | 3 - | 3 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2}$ 1 2 | $\frac{2}{4}$ 6 - ||
 xao xi nin sing u (hei hei ei).
 才 算 记 姑 情 (嘿 嘿 哎)。

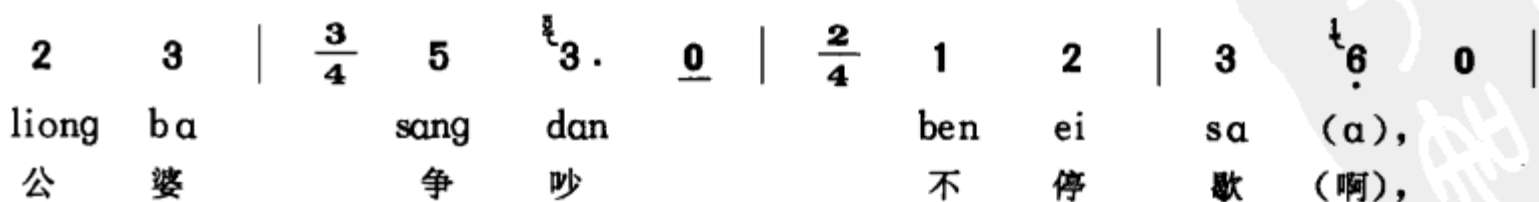
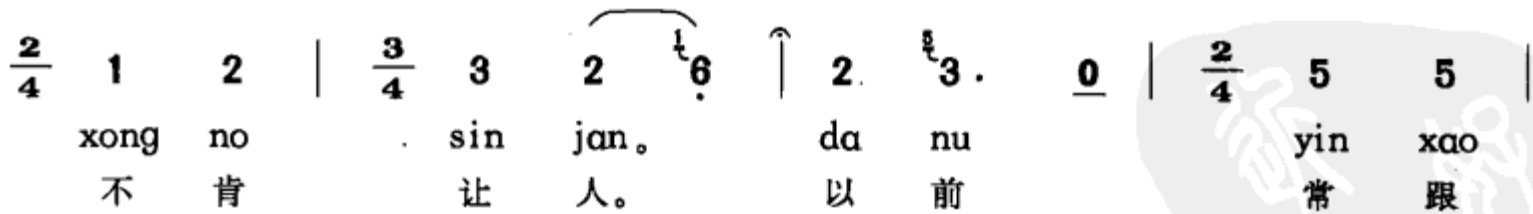
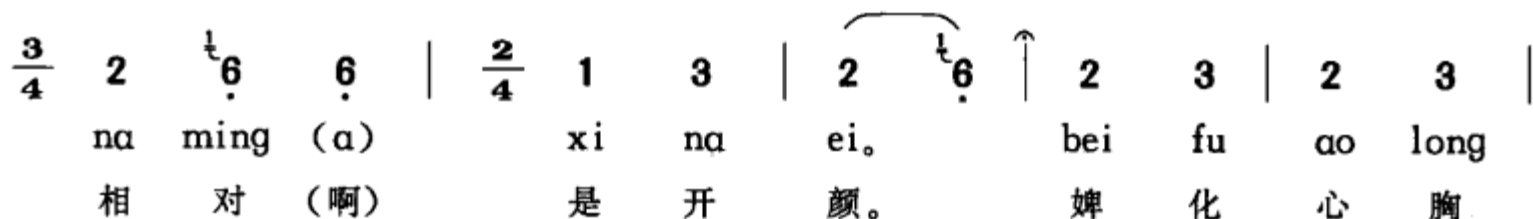
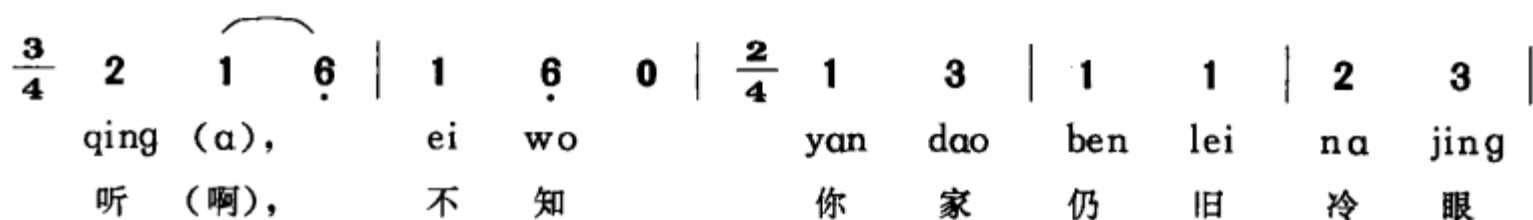
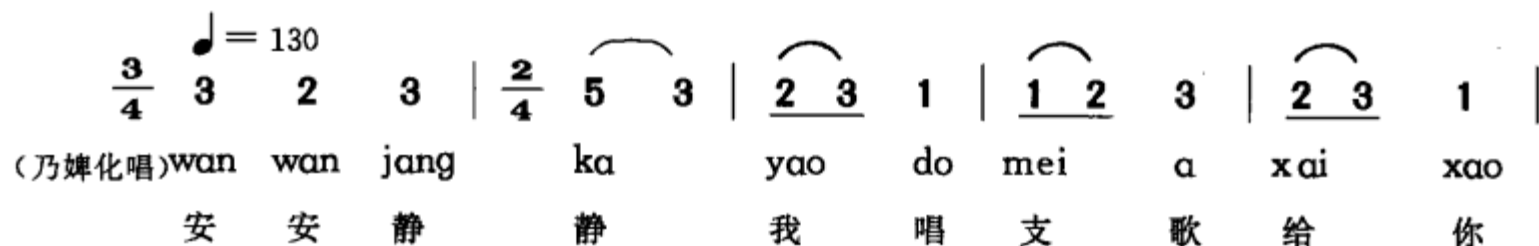
据1985年12月侗族曲艺交流研究会上的现场录音记录。

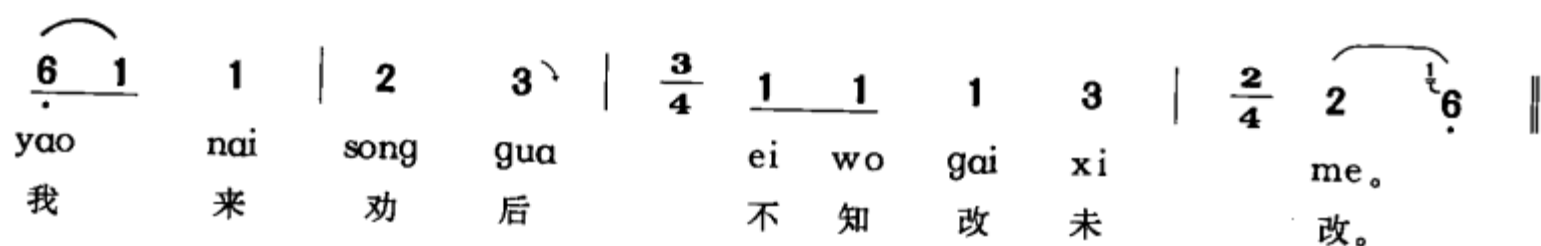
孝顺公婆

1 = G

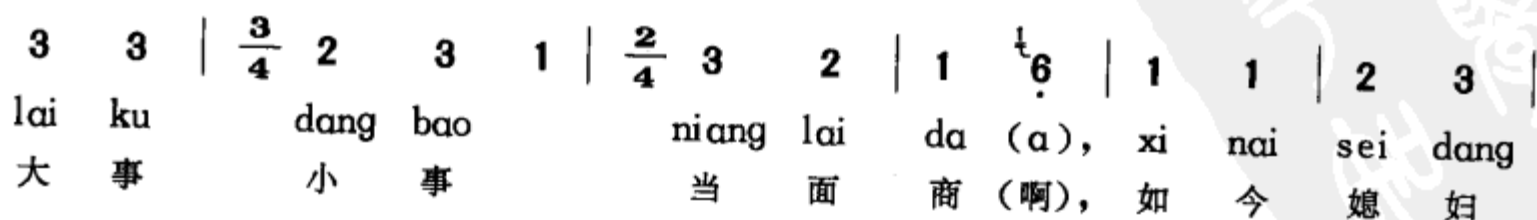
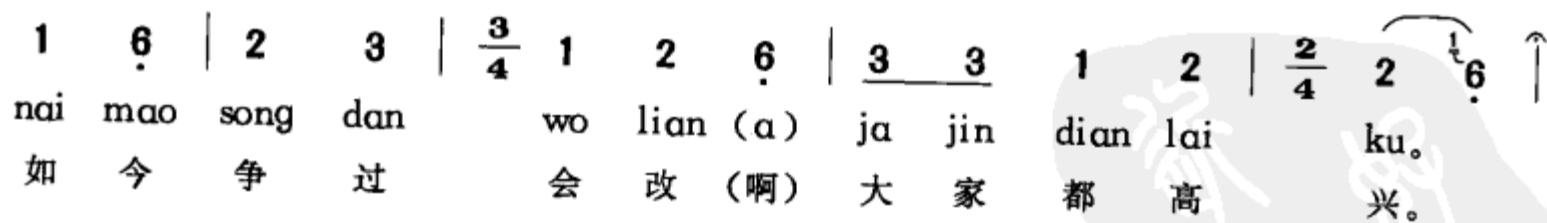
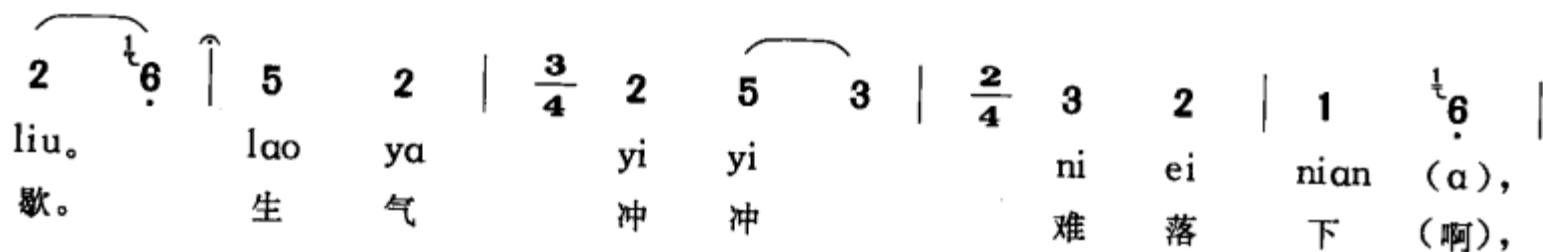
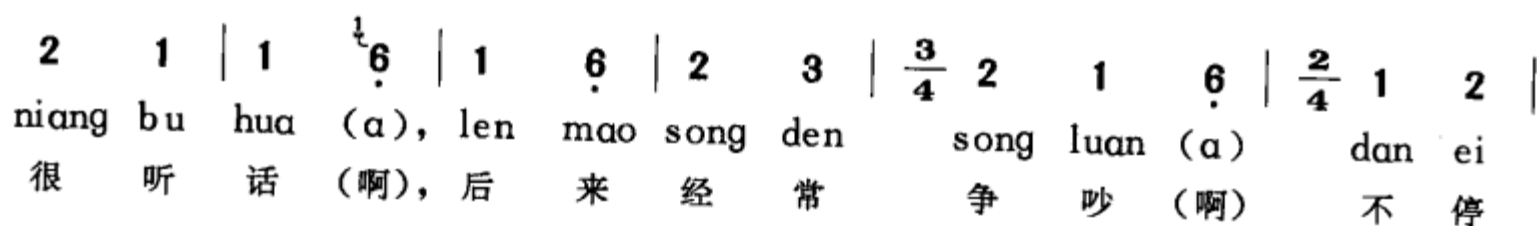
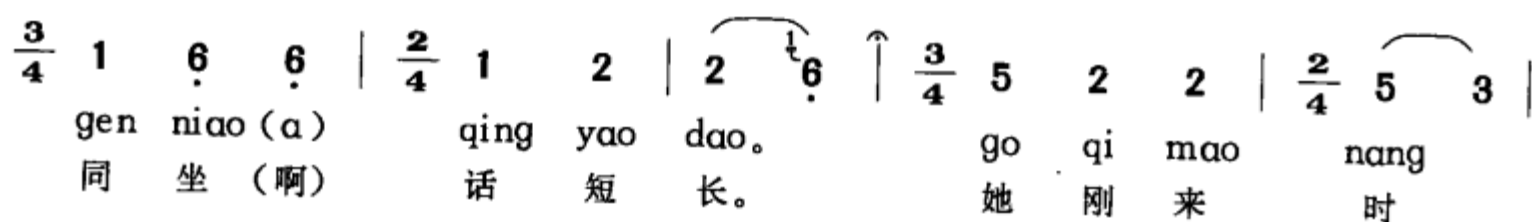
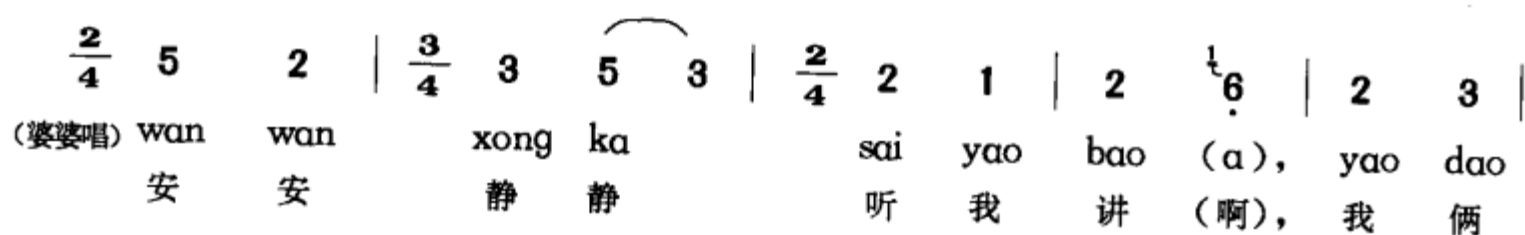
潘家隆演唱
普虹记谱
译配

(白) 乃婢化说：“婢化经常跟公婆争吵，前次我去骂她一顿，不知道现在改了没有，我再到他们家看看”。到了亲家门前，乃婢化问“有人在家吗？”屋里有人答应：“是哪个来了，”“我啊！”“是亲家母，请坐！”“我来问一问，婢化这一段时间改了没有？”





(白) 婢化的婆婆忙说：“改好了！改好了！全得亲家母教得好。如今婢化孝敬公婆，活路抢着干，就像换了一个人”。



$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\frac{2}{4}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 \quad \underset{\cdot}{6}}$ 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ ↑
 lai liong lai ba lei ja na nie niu.
 照 顾 公 婆 总 是 笑 脸 迎。

$\frac{5}{4}$ 2 | $\frac{3}{4}$ 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 \quad 3}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 lai liong lai ba lei ja na mian xen (a),
 照 顾 公 婆 总 是 开 笑 脸 (啊),

$\frac{1}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\frac{2}{4}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \quad 3}$ 3 3 |
 nai mao ha ha nian nian (a) yin jiu en bang
 如 今 早 早 晚 晚 (啊) 她 都 忙 不

$\frac{2}{4}$ 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ ↑ 5 2 | $\frac{3}{4}$ 5 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \quad 2}$ 3 2 |
 du. nu lei du mang jiu bu da ei
 停。 往 日 有 吃 公 婆 看 不

$\frac{2}{4}$ 3 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 nu (ei), xi nai lei ba lei su
 见 (哎), 如 今 有 鱼 有 肉

$\frac{1}{4}$ $\underline{1 \quad 1}$ 1 2 | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ ↑ 5 2 | $\frac{3}{4}$ 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 |
 mao bu du la mia. nian yao xou din
 她 都 送 到 手。 到 了 晚 上

$\frac{2}{4}$ $\underline{1 \quad 1}$ $\underline{1 \quad 2}$ | 2 1 | 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ |
 mao bu ben dang bian nen ga (a), na ya xou na
 她 早 烧 好 洗 脚 水 (啊), 早 上 起 床

$\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ | $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ | 1 2 | 2 $\frac{6}{4}$ | $\frac{3}{4}$ 5 2 2 |
 mao bu du bang ya la mia. jiu lei lia
 她 就 递 来 热 手 帕。 得 好 媳

$\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ 3. | $\frac{3}{4}$ 3 1 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 $\frac{6}{4}$ | 1 1 |
 xei ja mao long xen kuan (a), eng ben
 妇 公 婆 真 心 欢 (啊), 若 像

$\frac{3}{4}$ 2 2 $\frac{6}{4}$ | $\frac{3}{4}$ 3 1 2 | $\frac{2}{4}$ 2 $\frac{6}{4}$ | $\frac{3}{4}$ 5 2 2 |
 yi uan (a) jiu ben mian duan da (a). jiu lei lia
 前 段 (啊) 我 们 愁 断 肠 (啊)。 得 好 媳

$\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ 3. | $\frac{3}{4}$ 3 1 3 1 | $\frac{2}{4}$ 2 $\frac{6}{4}$ | 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 3 $\frac{6}{4}$ |
 xei ja bu niang wo xang (a), ong fu ya mang (a)
 妇 样 样 都 会 想 (啊), 百 样 千 般 (啊)

$\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ 1 | 2 $\frac{6}{4}$ | 5 2 | $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{2}{4}$ 3. |
 bai dei da. ong jon ong yan
 梳 理 通。 家 里 地 里

$\frac{2}{4}$ 1 3 2 | 3 $\frac{6}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 $\frac{6}{4}$ |
 yao bu da me nu (ei), tou xi ji ou (a)
 总 是 闲 不 住 (哎), 饭 摆 上 桌 (啊)

$\frac{2}{4}$ 1 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 $\frac{6}{4}$ | $\frac{2}{4}$ 1 1 | 1 1 | 1 3 | 2 $\frac{6}{4}$ ||
 ban sin jan la mao bu du jou xo la mia.
 全 家 到 齐 她 先 递 筷 给 老 人。

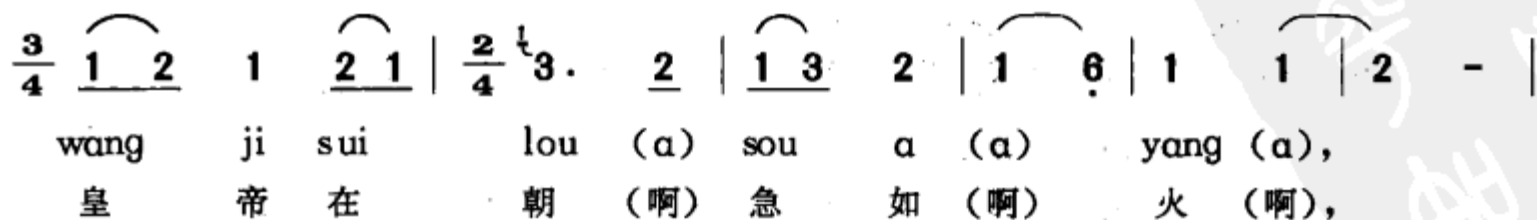
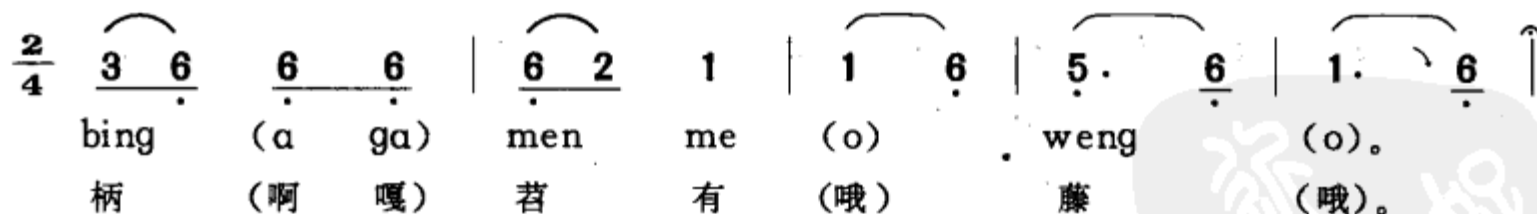
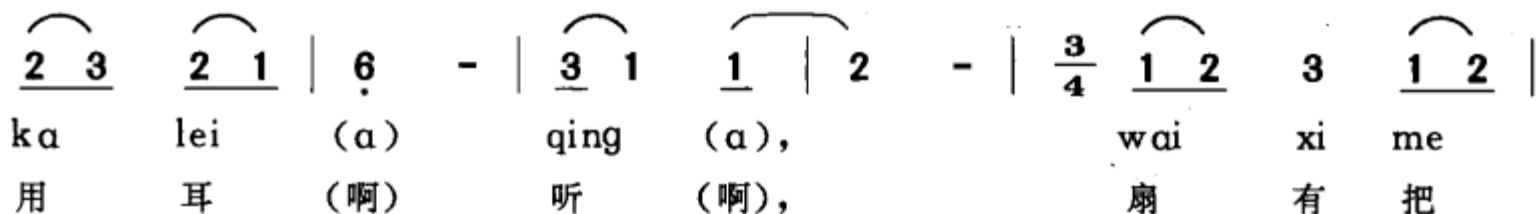
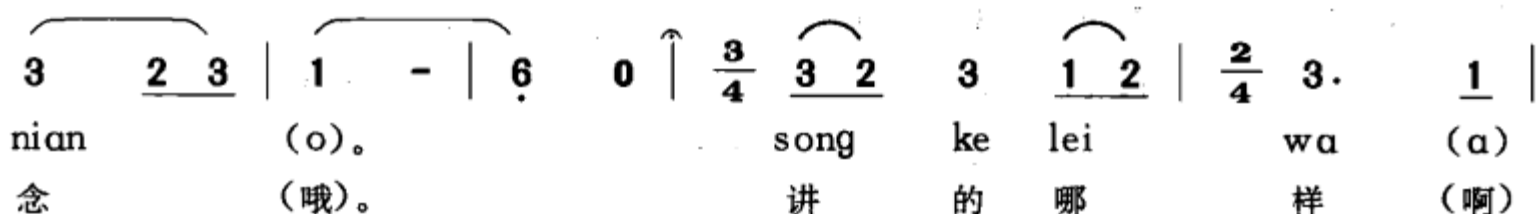
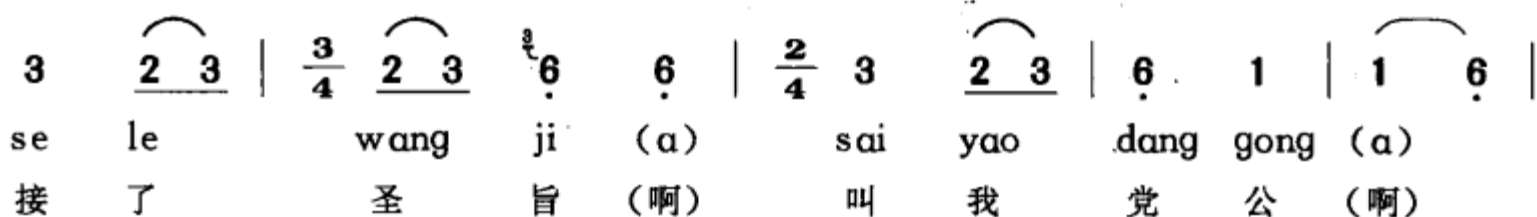
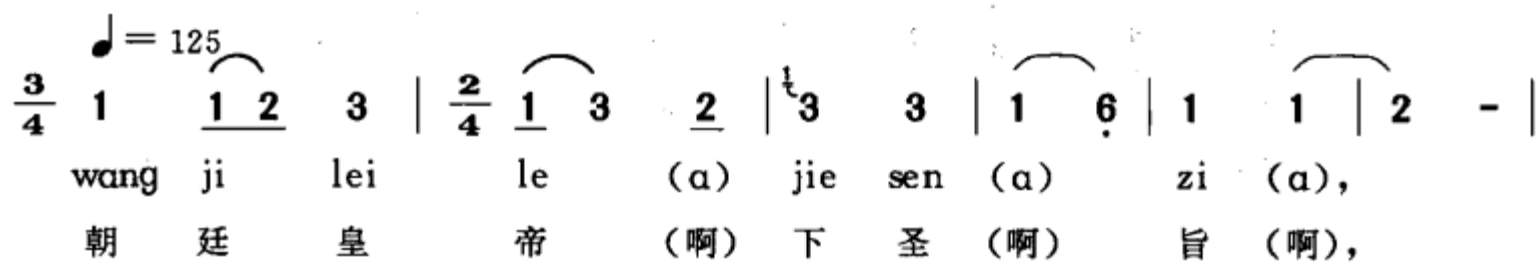
据榕江县艺术研究室1989年的采访录音记录。

君 良 玉

1 = A

杨胜高演 唱
吴定邦记谱 译配
普虹

(白) 党公拿圣旨到陈东初家，对陈东初说：“皇帝的圣旨讲得很清楚，我念给你听。”



$\overset{3}{\text{wai}} \quad \overset{2}{\text{guo}} \quad | \quad \overset{3}{4} \quad \overset{3}{\text{cao}} \quad \overset{2}{\text{fan}} \quad (\text{a} \quad \text{ga}) \quad | \quad \overset{2}{4} \quad \overset{6}{\text{liang}} \quad \overset{1}{\text{san}} \quad (\text{o})$
 外 国 造 反 (啊 嘎) 两 三 (哦)

$\overset{5}{\text{nian}} \quad \overset{6}{\text{。}} \quad | \quad \overset{1}{\text{。}} \quad \overset{6}{\text{。}} \quad | \quad \overset{3}{4} \quad \overset{1}{\text{bu}} \quad \overset{1}{\text{nai}} \quad \overset{1}{\text{xu}} \quad | \quad \overset{2}{4} \quad \overset{3}{\text{xong}} \quad \overset{2}{\text{(ha)}}$
 年 (哦)。 如 今 朝 廷 (哈)

$\overset{3}{\text{ong}} \quad \overset{3}{\text{lai}} \quad | \quad \overset{1}{\text{(a)}} \quad \overset{6}{\text{(a)}} \quad | \quad \overset{1}{\text{niao}} \quad \overset{1}{\text{(a),}}$
 乱 纷 (啊) 纷 (啊),

$\overset{1}{\text{ri}} \quad \overset{2}{\text{ye}} \quad | \quad \overset{3}{4} \quad \overset{1}{\text{da}} \quad \overset{6}{\text{gao}} \quad (\text{a} \quad \text{ga}) \quad | \quad \overset{2}{4} \quad \overset{6}{\text{bu}} \quad \overset{2}{\text{fang}} \quad (\text{o})$
 坐 卧 不 安 (啊 嘎) 怕 暗 (哦)

$\overset{3}{\text{jian}} \quad \overset{2}{\text{。}} \quad \overset{3}{\text{(o)。}} \quad | \quad \overset{1}{\text{。}} \quad \overset{6}{\text{。}} \quad | \quad \overset{3}{\text{men}} \quad \overset{3}{\text{jan}} \quad | \quad \overset{3}{4} \quad \overset{2}{\text{xang}} \quad \overset{3}{\text{zu}} \quad \overset{2}{\text{(a)}}$
 箭 (哦)。 日 夜 下 奏 (啊)

$\overset{2}{4} \quad \overset{3}{\text{zao}} \quad \overset{2}{\text{bin}} \quad (\text{a}) \quad | \quad \overset{1}{\text{ma}} \quad (\text{a),}$
 招 兵 (啊) 马 (啊),

$\overset{3}{4} \quad \overset{2}{\text{mang}} \quad \overset{6}{\text{ja}} \quad \overset{2}{\text{wai}} \quad \overset{1}{\text{。}} \quad \overset{2}{\text{。}}$
 外 国 那

$\overset{2}{4} \quad \overset{3}{\text{guo}} \quad \overset{0}{\text{me}} \quad \overset{1}{\text{du}} \quad \overset{3}{\text{nin}} \quad \overset{1}{\text{lao}} \quad (\text{o}) \quad | \quad \overset{1}{\text{lian}} \quad \overset{2}{\text{(o)。}}$
 边 兵 马 多 老 (哦) 练 (哦)。

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{等}}{3\ .}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 2}$ 3 | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 6}$ |
 mang ja wai guo me du nin zei (a)
 番 邦 那 边 兵 马 功 夫 (啊)

1 $\underline{1}$ | 2 - | 2 $\underline{3\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ 1 | $\underline{1\ 6}$ |
 so (a), dang qian ji pao ho so guan (o)
 高 (啊), 当 天 的 炮 火 震 破 (哦)

3 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ .}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 2}$ 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3. $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ 3 2 | $\underline{1\ 6}$ |
 qian (o)。 yian lou u ai (a) dai lin (a)
 天 (哦)。 沿 路 都 有 (啊) 死 尸 (啊)

1 $\underline{1}$ | 2 - | 3 $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |
 ma (a), ei xou mang ja (ga) a yi
 丢 (啊), 打 了 败 仗 (嘎) 死 成

$\frac{2}{4}$ 3 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ .}$ $\underline{0}$ | 1 $\underline{1\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2}$ 3. $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ |
 pian (o)。 dang mao song sa (xa) a kuai
 片 (哦)。 打 了 败 仗 (下) 死 成

1 $\underline{6}$ | 1 $\underline{1}$ | 2 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6}$ 3 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ 1 $\underline{6}$ |
 (a) lai (a), xen nai pa wen ho hai (ya)
 (啊) 堆 (啊), 如 今 血 流 成 河 (呀)

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 2}$ 1 | $\underline{1\ 6}$ | 3 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ .}$ $\underline{6}$ | 1 $\underline{1\ 2}$ |
 nan wen (o) xian (o), sou man
 尸 成 (哦) 山 (哦), 剩 下

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |
 jen du (a) du xi (a) san (a),
 散 兵 (啊) 四 处 (啊) 跑 (啊),

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 dou sai dao kan (a ga) yong luan (o) jian
 不 挨 刀 砍 (啊 嘎) 挨 乱 (哦) 箭

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 (o). dang nen (a) xie xong liu fang (a ga) xang liu
 (哦)。 整 个 (啊) 朝 廷 无 方 (啊 嘎) 将 无

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 (a) xian (a), xen wu be guan (a ga)
 (啊) 计 (啊), 文 武 百 官 (啊 嘎)

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 wu zu (o) jiao (o). dang nen
 无 主 (哦) 见 (哦)。 整 个

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 xiu xong liu ji (ya) lao ga lou ji (ya)
 朝 廷 无 计 (呀) 唯 有 卢 杞 (呀)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 u (a), bao nia dong cu you ni (a ga)
 乖 (啊), 说 你 东 初 有 女 (啊 嘎)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ 2 | 1 $\underline{\underline{6}}$ | 5. $\underline{\underline{6}}$ | 1. $\underline{\underline{6}}$ | $\overset{\wedge}{\uparrow}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ |
 min xen (o) yan (o)。 nin ji
 名 杏 (哦) 元 (哦)。 妙 龄

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ 3 1 | $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{\underline{3\ 2}}$ | 1 $\underline{\underline{6}}$ | $\overset{\wedge}{\uparrow}$ 1 1 |
 dou xei (a) xe da (a) yai (a)
 女 子 (啊) 多 秀 (啊) 气 (啊)

2 - | 3 3 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ 1 $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ 1 |
 su tou be jiu qan rang
 八 条 辫 子 舞 翩

1 $\underline{\underline{6}}$ | $\overset{\wedge}{\uparrow}$ 3 $\underline{\underline{2}}$ | 1. $\underline{\underline{6}}$ | $\overset{\wedge}{\uparrow}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ 1 |
 (o) rang (o)。 bei se
 (哦) 翩 (哦)。 还 出

$\frac{3}{4}$ 3 $\underline{\underline{2\ 3}}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | 1 $\underline{\underline{6}}$ | 1 1 |
 nin sin (a) ji la (a) dui (a),
 银 钱 (啊) 到 处 (啊) 找 (啊),

2 - | 3 $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ 1 $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{\underline{1\ 2}}$ | 1 $\underline{\underline{6}}$ |
 yao mai min ni si si (o)
 要 买 民 女 四 十 (哦)

3 $\underline{\underline{2\ 3}}$ | 1. $\underline{\underline{6}}$ | $\overset{\wedge}{\uparrow}$ 1 $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\frac{3}{4}$ 3 $\underline{\underline{2\ 3}}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{\underline{3\ 2}}$ |
 min (o)。 nin yan ei me (a) be jin
 面 (哦)。 拿 不 出 钱 (啊) 卖 田

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 3 $\dot{2}$ 3 | $\dot{2}$ 3 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 (a) dei (a), ao la ku nin wang ji (a ga)
 (啊) 土 (啊), 还 开 皇 帝 银 库 (啊 喂)

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 3 $\dot{2}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 qi ya (o) xian (o)。 la nia
 作 抵 (哦) 垫 (哦)。 你 家

$\frac{3}{4}$ 3 2 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 sing cen (xa) zen gong (a) sui (a),
 女 儿 (下) 正 官 (啊) 坐 (啊),

2 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 sei xe liu mui (ya) sui pian
 四 十 民 女 (呀) 坐 两

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | 3 $\dot{2}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 2 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 (o) pian (o)。 xi la nin xi (a)
 (哦) 边 (哦)。 几 多 闺 女 (啊)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 - | 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 dei bai (a) ja (a), wai guo
 拿 去 (啊) 送 (啊), 乞 求

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ 3 $\dot{2}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ ||
 mang ja (a) len ei wan
 外 国 (啊) 不 反 乱
 (o)。 (哦)。

据1985年12月侗族曲艺交流研究会上的现场录音记录。

人 物 介 绍

吴文彩(约 1798—1845) 君上腊艺人,侗族,黎平县腊洞寨人。小时在本地读过几年私塾,由于聪明好学,成年后即成为当地有学问的土秀才。他自幼酷爱侗族民间文艺,20多岁就成为编歌能手,被后人称为歌王。他善于说唱,早期编创有《嘎盘古》、《酒色财气》等,经常应邀为乡人说唱。据考证,他于道光八至十年(1828—1830年),将汉族传书《朱砂记》和《薛刚反唐》改编成侗语唱本《梅良玉》和《李旦凤姣》,至今在民间传唱不衰,成为侗族曲艺的传统曲目。

(张 勇)

杨胜高(1920—) 君上腊艺人。侗族,黎平县茅贡乡腊洞寨人。爱好侗族民间文艺,擅长演唱君上腊,会许多传统曲目。《梅良玉》是他常唱的,其中的“姐弟分散”他用君腔演唱,“君良玉”用戏腔演唱,君腔和戏腔他都唱得好,唱得熟,吐词清楚,行腔流畅,在当地很有影响,常应邀到其他村寨演唱。1985年冬出席在榕江召开的“侗族曲艺交流研究会”,在会上展示君上腊,他演唱的《梅良玉》受到与会专家学者和同行的肯定和赞赏,受到听众的欢迎。

(张 勇)

潘家隆(1923—1993) 君上腊艺人。侗族,榕江县平江乡归利寨人。从小爱好侗族民间文艺,会唱民歌,上台演过侗戏,最擅长演唱君上腊。农闲时常应邀为群众演唱,在群众中很有影响,受群众爱戴。他为群众常唱的曲目有《孝顺公婆》、《珠郎娘美》、《甫桃乃桃》、《梅良玉》、《李旦凤姣》、《破除迷信》等。

(张 勇)



彝族部分

咪谷

概述

咪谷为彝族曲种。流布在赫章、威宁、纳雍、大方等县及水城特区的彝族聚居村寨中。节日歌场、婚丧嫁娶、祭祀等场合都有演唱，由于场合不同，分别有奏谷、阿硕、根米、细厂把等称谓。

彝族男女青年聚会的情场上演唱的咪谷习惯称叫奏谷，曲目多是叙述爱情题材的故事，如《一双彩虹》、《娄赤旨睢》，男女都可唱，触景生情兴之所至便唱上一段；在歌场上，则常为两方对阵，竞比高下。

婚事场合进行演唱的咪谷，习惯上称叫阿硕，曲目多为民间故事，如《放鹅娄记》、《嫩妮和阿珠》等。演唱者多是婚事双方的慕施（即送亲的先生），演唱在室内进行。

在彝族老人去世、祭祖、宗族分支、战事获胜、拓展新地等事中都要举办仪式，在这些仪式场合演唱的咪谷习惯称为根米，曲目多是歌颂先祖业绩、劝人行孝的故事，如《戈阿娄》、《安那互摸保》等。

在彝族举办丧事和斋祭的场合中，彝族的经师（布摩）除诵经外也唱咪谷，习惯称在这些场合上的咪谷为细厂把，演唱的曲目多是劝人孝敬父母、兄弟友爱、邻里和睦的故事，如《阿德色秋里》。在祭祀场合除布摩唱咪谷，其他的人也可唱咪谷，他们唱的咪谷习惯称为摩久。所唱曲目内容广泛，有天地万物的来源、神话传说、劝人行善孝敬、反映婚姻爱情的故事，如《恒斗头朵》、《色吞阿育摩》等。

咪谷产生形成的历史很早，但缺乏记载。咪谷的曲目大都有故事，据彝文典籍《彝文诗文论》说，约在南北朝时就有关于彝族故事写作的论述。咪谷曲目除民间口耳相传的外，还有许多用古彝文记录的抄本，收存在毕节地区的彝文翻译组和大方、赫章、威宁等县的古籍办公室。其唱词都是五言句式的，篇幅较长，一个曲目的唱词成百上千句，如《一双彩虹》800句，《戈阿娄》816句，《嫩妮和阿珠》1112句。咪谷至今未形成基本唱腔，实际中的唱腔是演唱者选自己熟悉的民歌唱，所以演唱者不同唱腔各异。演唱不用伴奏，不用化妆服装，至今还未出现职业艺人。

唱 段

咪谷姐娄啥

龙宪良演唱
胡家勋记谱

1 = G

中稍慢 ♩ = 70

♩ 2 3 2 5 - - 5 3 | 5 2 3 2. 2 - 2 1 | 2. 6 5 - 5 1 |
(鼻语) mi gu (a ou a) jie ta mo (a ei a). nou pu (a)

转 1 = D (前 3 = 后 6)

1 2 3 3 2 - 0 | 6 6 6 6 5. 3 | 5 3 2 1. 1 5 6 5 3
co ta yo. (ou ou a) jie ta mo (ma ou ou

转 1 = G (前 5 = 后 2)

5 - 5 5 3 2 3 2. 3 - 0 0 | 2 3 2. 5 - - 5 3
a yi a) co ta yo wu pi (a ou a)

5 2 3 2. 2 - 2 1 | 2. 6 5 - 5 1 1 2 3 3 2 - 0 |
mi ti ti (a yi a). gei ni (a) zo xi tou.

转 1 = D (前 3 = 后 6)

6 6 6 6 5. 3 | 5 3 2 1. 1 | 5 6 5 3 5 - 5 5 3 |
(ou ou a). wu pi mi (a ma ou ou a yi a)

转 1 = G (前 5 = 后 2)

2 3 2. 3 - 0 0 0 0 | 2 3 2. 5 - - 5 3 |
mi ti ti mi gu ia ou a)

5 2 3 2. 2 - 0 | 2. 6 5 - 5 1 | 1 2 3 3 2. 3 0 |
jie ni mo a ei ni mo) (a) zou zou zo.

转 1 = D (前 3 = 后 6)

6 6 6 6 5. 3 | 5 3 2 1. 1 | 5 6 5 3 5 - 5 5 3 |
(ou ou a) zou zou zo (a ma ou ou a yia)

转1 = G (前5 = 后2)

2 3 2. 3 - 0 0 | 2 3 2. 5 - - 5 1 |

so ti ti zou zou (a ou a

5 2 3 2. 2 - - | 2. 6 5 - 5 1 | 1 3 3 2 0 |

mu na cei (a yi) lou ti (a) ho ne jie.

转1 = D (前3 = 后6)

6 6 6 6 5 - 4 3 | 5 3 2 1. 1 0 | 5 6 5 3 5 - 5 5 3 |

(ou ou a) ji ho lo (a ma) ou ou a yi a

转1 = G (前5 = 后2)

2 3 2. 3 - 0 0 0 0 2 3 2. 5 - - 5 3 |

ho ne su jie ou (a ou a)

5 2 3 2. 2 - | 2 6 5 - 5 1 | 1 2 3 3 2 - 0 |

chi ni mo (a ei). jie ou (a) si za yi.

转1 = D (前3 = 后6)

6 6 6 6 5. 3 | 5 3 2 1 1 0 | 5 6 5 3 5 - 5 5 3 |

(ou ou a) jie mo ou (o ou ou a yi a)

转1 = G (前5 = 后2)

2 3 2. 3 - 0 0 | 2 3 2. 5 - - 5 3 |

jie ma ou xi no. (a ou a)

5 2 2 2 - 0 | 2. 6 5 - 5 1 | 1 2 3 3 2 - 0 |

ni lou sa (yi) ko lou (a) su ti ti

转1 = D (前3 = 后6)

6 6 6 6 5. 3 | 5 3 2 1. 1 | 5 6 5 3 5 - 5 5 3 | 2 3 2. 3 - ||

(ou ou a). ti lou sa (ma ou ou a yia) su ni o ni.

唱词译意:

天空一颗星,地上一个人。雄鸡喔喔啼,要到黎明时。天空两颗星,并排着出现,一同闪耀着。姑娘见了心忧,小伙见了伤悲。这两颗星星,说来是星星,却非平常星。它是什么星?星叫咪谷姐姿啥,我说给你听。

据1997年胡家勋在赫章县的采风录音记谱。

一 双 彩 虹

李阿姐演唱
胡家勋记谱

1 = E
♩ = 40

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ i³ 2. 0 | $\frac{2}{4}$ 5 i³ 6¹ 6 | 5³ 3 |

a ni sa qou ga (yo). bian tu ta ci kai (lie),
 昨 天 哥 赶 场 (哟), 买 一 尺 黑 绸 (咧),
 a ni sa qou ga (yo). bian tu ta ci kai (lie),
 昨 天 哥 赶 场 (哟), 买 一 尺 白 绸 (咧),

6 5 5 6 5 6 | i³ 2 | 3 6 6 3 6 6 | 5³ 3 :||

bian tu bian ma za (yo), a xi dou sou za (lie).
 黑 绸 不 像 绸 (哟), 黑 绸 像 乌 鸦 (咧).
 bian tu bian ma za (yo), a cei dou sou za (lie).
 白 绸 不 像 绸 (哟), 白 绸 像 喜 鹊 (咧).

据20世纪80年代胡家勋于赫章县的采风录音记谱。

奢奢飞飞梭介角

李海明演唱
张仁卓记谱

1 = G
(选自《毛丁角与九长阿摩》)

$\frac{2}{4}$ 5 2 3 3 2 | 1 2 1 6 | 5 2 3 3 2 | 1 2 1 6 | 2 6 1 1 6 |

奢奢飞飞梭介角(啊),奢奢飞飞梭介角(啊),九长阿摩是

6 1 2 6 | 2 6 1 1 6 | 5 6 5 | 5 6 5 | 1. 2 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1. 2 3. 2 3 |

毛丁角,九长阿摩是毛丁角毛丁角月蓝帕子是折边戴(哟)

$\frac{2}{4}$ 5 2 3 3 2 | 1 2 1. 6 | 2 6 1 1 6 | 5 6 5 | 5 6 5 :||

许家门前是来会合(啊),许家门前是来会合来会合。

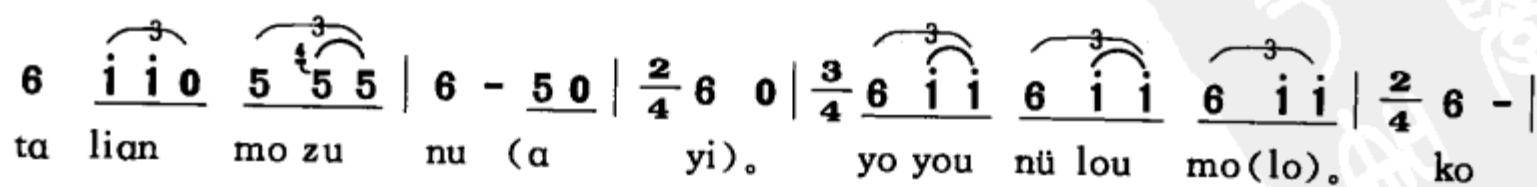
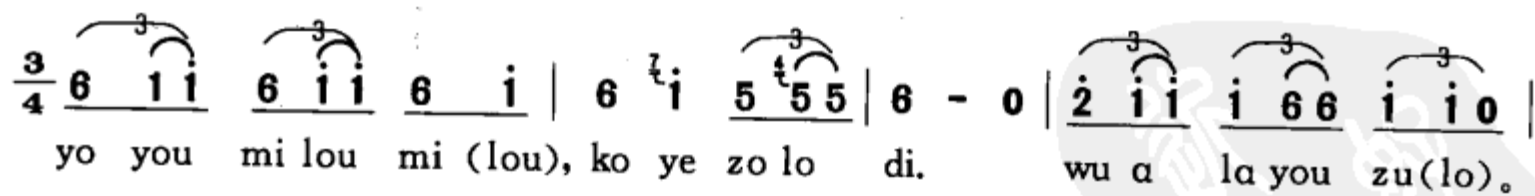
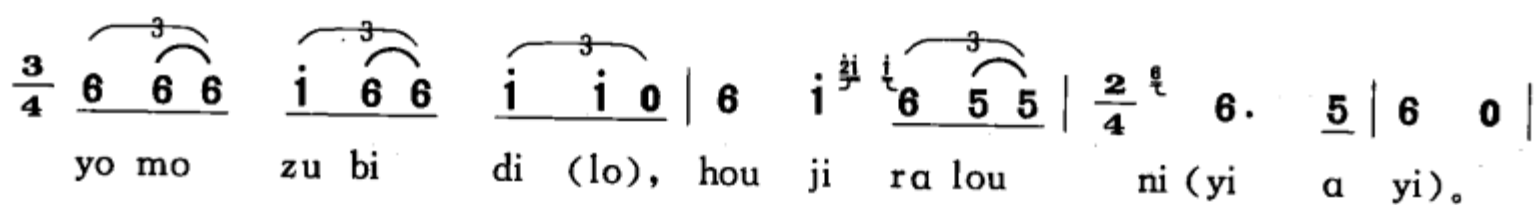
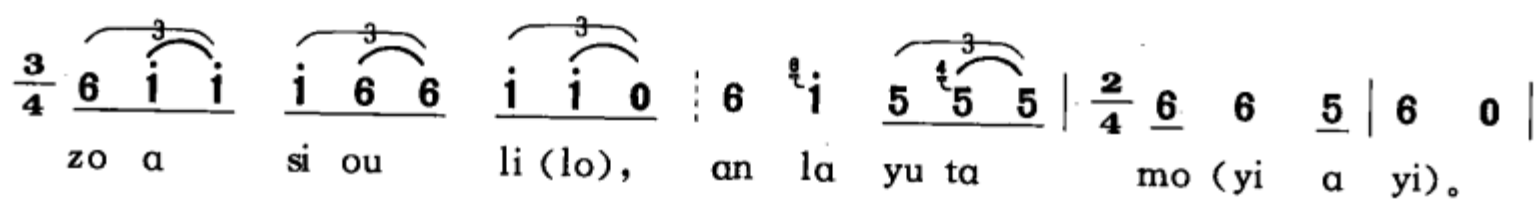
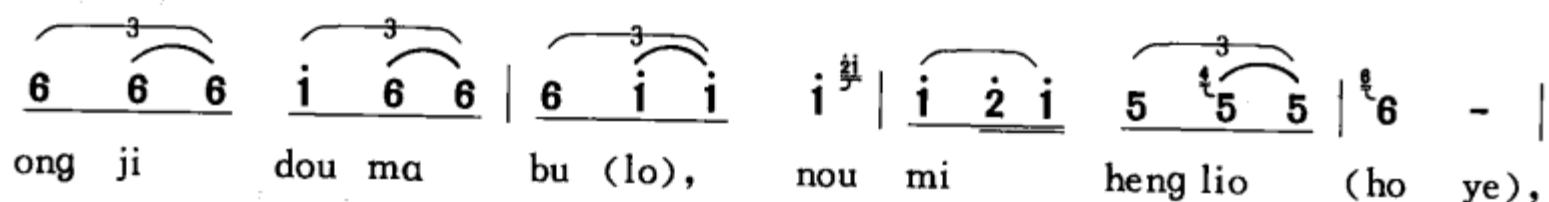
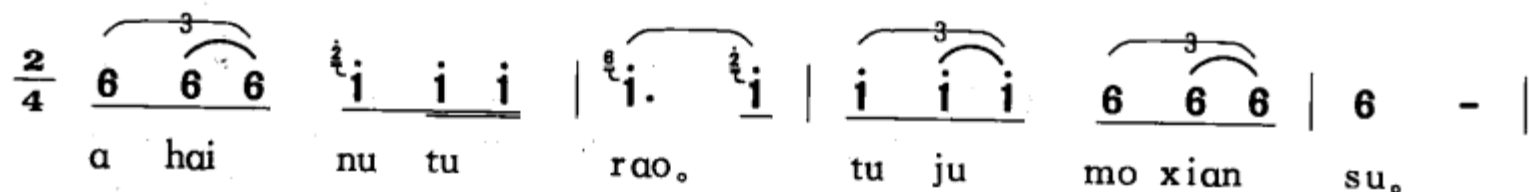
据20世纪80年代张仁卓、胡家勋采风录音记谱。

安娜报母恩

王秀平演唱
胡家勋记谱

1 = \flat B

$\text{♩} = 56$



$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5 \dot{4} 5 5}$ | $\overset{e}{6}$ - | $\underline{5} \ 6.$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 \ 6 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0}$ $\underline{5 \ \dot{4} \ 5 \ 5}$ |
 you zo ju ju (yi) (a yi). ko you zo ho ho (lo). zo dou nü du (du)

$\frac{2}{4}$ $\overset{e}{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 \ 6 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5 \ \dot{4} \ 5 \ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ - |
 qu (yi). ko you mu lo di (lo). wu ena la you wu (yi).

$\frac{3}{4}$ $\underline{6 \ 6 \ 6}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 0}$ | $\underline{6 \ \overset{e}{\dot{1}}}$ $\underline{5 \ \dot{4} \ 5 \ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{6 \ 0}$ |
 ta you mo ju nü (lo). di ni mo lo nü (a yi).

唱词译意:

从古到如今,孝敬父母的不仅仅是人。居住在天上的神仙安娜(指星界中的玄鸟),想到自己的母恩未报答就下界到凡间。想找到自己的生母,当面行孝报答,做到自己对生母的孝敬,于是哭诉到处去寻找自己的生母。

据1997年胡家勋在赫章县的采风记谱。

阿 纳 侯 卓 诺

1 = D

朱万美演唱
胡家勋记谱

中速 $\text{♩} = 66$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \ 6}$ $\underline{1 \ 2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{6 \dot{1} \ 2}$ $\underline{2 \dot{1} \ 6 \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{1 \ 6}$ $\underline{1 \ 2 \ 3}$ |
 a la hou zo lo lo, a mei kai ci su su tu ni ti ma
 阿 纳 侯 卓 诺 诺, 见 姑 娘 洗 线 线 既 不 洗 白
 ta ci so bo ou ou, a xi to lou yu yu a xi a ou
 别 替 人 洗 线 线, 我 们 去 哪 里 哟 我 们 过 去

$\underline{2 \ 2}$ | $\underline{6 \dot{1} \ 2}$ $\underline{2 \dot{1} \ 6 \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{4 \ 5 \ 2}$ $\underline{4 \ 5 \ 6 \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 5}$:||
 nie nie na ni xi ma nie nie, ni cu cu mu za za.
 线 线 也 不 洗 黑 线 线, 洗 淡 绿 的 线 线。
 tu tu bo cou ju cou ju ju, ju cou ma zi do do.
 时 时 丝 绸 九 十 九 九, 九 十 非 十 话 话。

据1997年胡家勋在赫章县的采风录音记谱。

人 物 介 绍

李永才(1924—1991) 咪谷艺人,彝族,彝名代俄勾兔汝,意即蓝天下的大雁,威宁县板底乡人,受过初级师范教育。从小受彝族民间艺术熏陶,喜爱咪谷,经常到离家十多里路的大发,向老艺人杨正清学习,由于他学习勤奋,加之天资聪慧,二十来岁就成了家乡一带有名的咪谷歌手,还弹得一手好月琴,经常受请到喜事场合演唱。1951年参加革命工作,1955年进贵州民族学院彝语班学习,翌年结业后任威宁县文化馆副馆长。1977年被选为威宁县人民代表,出席贵州省第五届人民代表大会。他还出席过贵州省第三次文代会、全国少数民族民间歌手诗人座谈会。历年来,先后搜集彝族民间歌谣、曲艺有近万行之多,在省内刊物发表的咪谷曲目有《阿哥带阿妹走》、《按那互摸保》、《阿爹的么姑娘》、《放鹅婆纪》、《小鹅救妈妈》等。

(胡家勋)

王兴朝(1909—1984) 咪谷歌手,彝族,赫章县中田乡人,读过五年私塾,从小好歌喜舞爱吹唢呐,凡有此类活动他都要去参加,藉以学习。他勤学好问,二十岁上下就成了彝族民间艺术的活跃分子,许多人家办喜事都爱请他当慕施,因为他唱得好,掌握的曲目多,特别擅长在歌场上唱的咪谷,他在哪里唱人们就蜂拥而至听他演唱,他唱的《很古的时候》是咪谷的传统曲目。

(胡家勋)

高登才(1926—) 咪谷艺人,彝族,威宁县板底乡人。他5岁丧父,没有上过学,喜爱咪谷,起初随亲友及长辈参加各种喜事场合,耳濡目染。为了学习咪谷,他向李跑桂请教,后又拜师王五十和文金哥。几年后掌握了咪谷曲目和各种喜事场合的礼仪程序,成为方圆百里有名的慕施,很受人们的尊敬。他不保守,凡有人向他请教总是热情地解答,把自己会唱的咪谷曲目无私地进行传授。他唱过的咪谷曲目很多,常演唱的代表曲目有《放猴归山林》、《聪明妹妹为哥解了难》、《迎接日月》等。

(胡家勋)

李海民(1922—1981) 咪谷艺人,彝族,盘县特区沙陀乡人。他2岁丧母,6岁丧父。在继母的抚养下成人。1951年被选送贵州民族学院学习,毕业后回到盘县分配在亦资孔工作。他能歌善舞,博得彝族群众的喜爱,老人称赞他是民族的歌舞手、彝寨的山鹰,被接纳为贵州民间文艺家协会会员。他用汉语翻译的《戈阿婆》曾在《南风》上发表,他演唱的咪

谷曲目还有《黑铁索》、《毛丁角和九长阿摩》等，深得彝家听众喜欢。

(胡家勋)

龙宪良(1923—) 咪谷艺人，彝族，赫章县珠市乡人。自幼受彝族民间文艺熏陶，喜爱歌舞。少年时凡寨子上的婚丧节庆歌唱场合他都喜欢去听去学，一学就非学会不可。随着年岁的增长，相邻寨子流传的民歌，他都学会了，还学会《咪谷姐姿啥》、《布吐赫斋》等十多个咪谷曲目，二十多岁就经常出现在歌节和红白喜事场合中，随处都可听到他的歌声，见到他唱咪谷。他的嗓音明亮，演唱感人，深得人们称赞。

(胡家勋)

新平州
PDG

噼 啪 达

概 述

噼啪达为彝族民间说唱艺术形式,流传在黔西北的威宁、赫章、水城、大方等县的彝族聚居地。在酒宴、歌场和亲朋聚会时均可演唱,很受彝族群众喜爱。

噼啪达系彝语音译,“噼啪”意即旁边,“达”是说唱,有唱旁边内容之意,又有噼哩啪达滔滔不绝唱出的意思。

噼啪达曲目短小精悍,虽无故事但具有曲艺的逗乐功能。曲目唱词有七言句式 and 五言句式,如《花的喜鹊歇篱笆》、《我们来唱噼啪达》。民间流传的噼啪达曲目还有《打铁做柜门》、《不吃食的黑狗》等,毕节地区民族事务委员会彝文翻译组组长黄昌寿,从现存的彝文古籍中查出近百个噼啪达曲目。《花的喜鹊歇篱笆》唱词尤如咬头诗,多用前句唱词尾字音引出后面唱词头字音,意思却不关联。如:

a zai qiu ci ni su zou, zou ga ho mai jia su hou,
篱 笆 上 的 花 喜 鹊, 刺 挂 羊 尾 巴 拖 着,
hou dai zai ngo kou no nu,
铁 做 的 柜 门 牢 固,

前句尾字 zou 意译即花,后句头字 zou 音译是刺,尾字的 hou 音译即拖,第三句首字 hou 音译是铁,……。由此形成的前后两句既有音同的联系而意思互不关联,使听者感到意外而产生乐趣。《我们来唱噼啪达》的唱词多为五言句式,但不是咬头诗,如:

a xi pi pa da, pi pa da xi mai
来 唱 噼 啪 达, 还 唱 噼 啪 达,

噼啪达是以唱表现的曲种,至今未形成相对稳定的唱腔,由于演唱者不同而唱腔各异,但都采用彝族民歌曲调。如唐开贤唱的《花的喜鹊歇篱笆》用的是威宁县梅花菁的

彝族民歌，李永才唱的同一曲目用的是威宁板底的彝族民歌。王兴朝唱的《我们来唱噼啪达》用的是赫章县中田的彝族民歌。常见的噼啪达唱腔是一个上下句结构的曲调，旋律多级进，调式结构有 $\dot{3} \dot{5} \dot{6} 1 (3)$ 四声羽调，和 $7 2 3$ 三声商调等，具有很强的说唱性。唱时不用乐器伴奏。



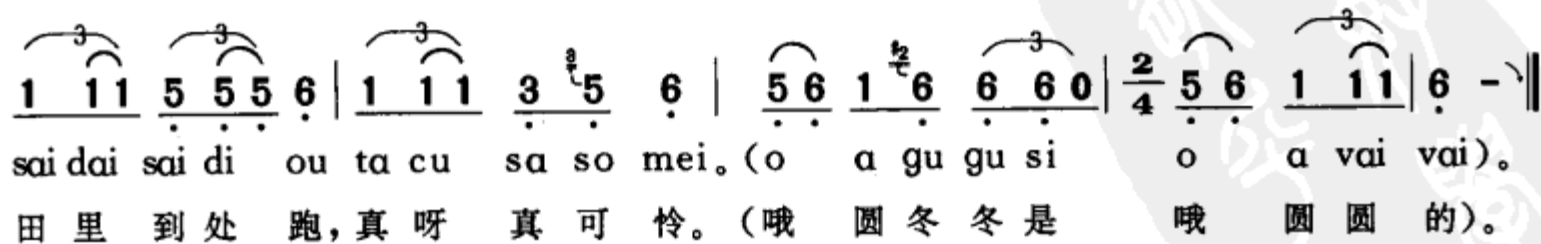
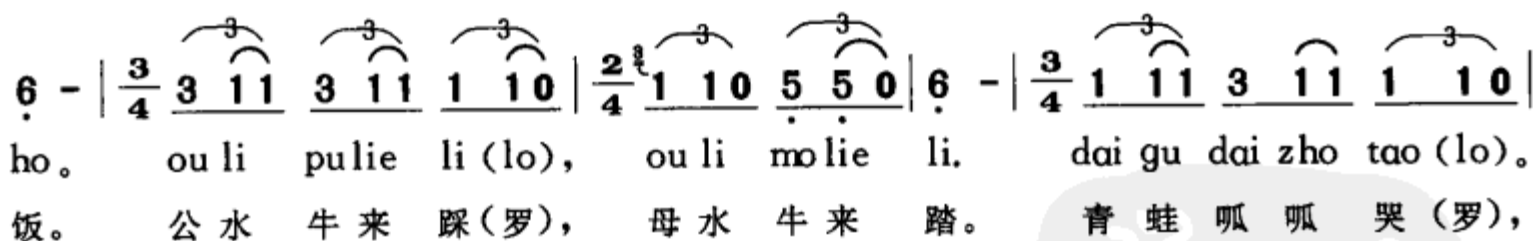
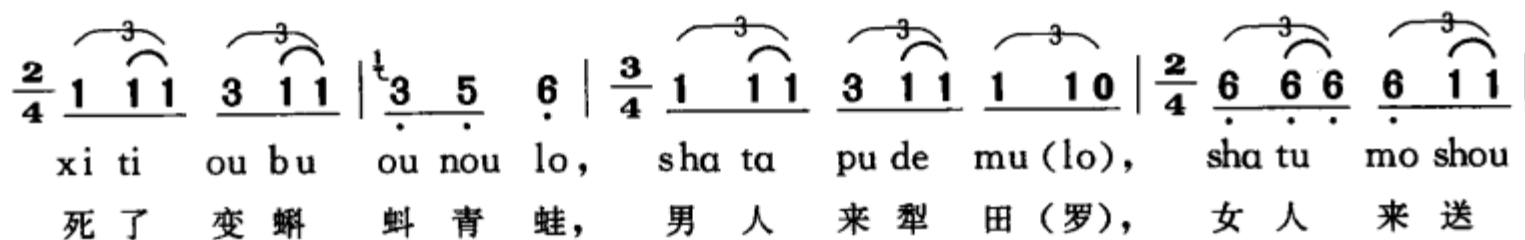
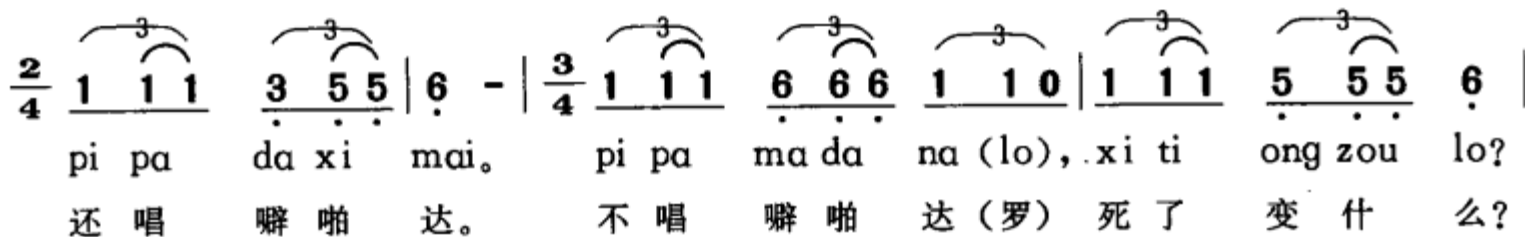
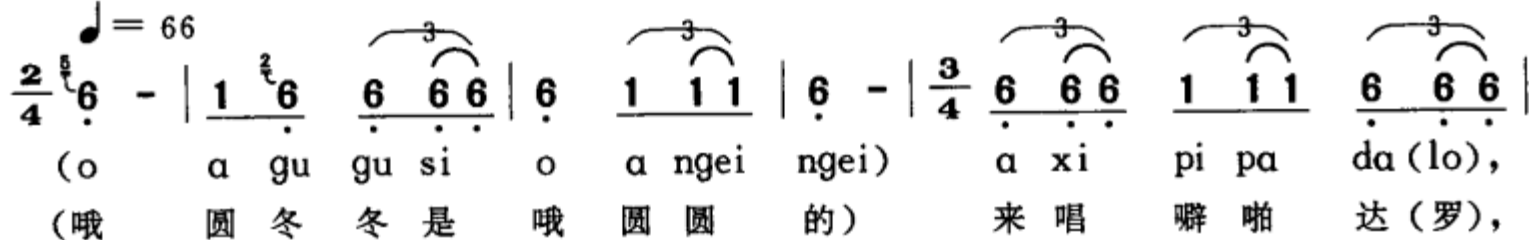
唱 段

我们来唱噼啪达

王兴朝演唱
胡家勋记谱

1 = $\sharp C$

$\text{♩} = 66$



据80年代胡家勋在赫章的采风录音记谱。

花的喜鹊歇篱笆(一)

唐开贤演唱
胡家勋记谱

1 = \sharp C

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$	2	-	2	-	3	2	3	2	3	2	3	2
(ai)	a	zai	qiu	la	ni	su	zou	(lo),				
(喂)	喜	鹊	歇	篱	笆	花	的	(罗),				
(ai)	hou	dai	zai	ngo	kou	no	nu	(lo),				
(喂)	铁	做	的	柜	门	牢	固	(罗),				
(ai)	zi	nu	jai	mu	wu	sou	kai	(lo),				
(喂)	酸	透	大	板	牙	倒	牙	的	(罗),			
(ai)	lo	mo	la	su	wu	sou	ngou	(lo),				
(喂)	手	上	的	石	块	甩	的	(罗),				
(ai)	bo	mo	gu	ma	dai	sou	du	(lo),				
(喂)	金	竹	杆	无	枝	直	的	(罗),				
(ai)	sou	du	yi	ma	jai	sou	fai	(lo),				
(喂)	水	塘	里	无	水	干	的	(罗),				
(ai)	ma	qi	zu	ma	zu	sou	vu	(lo),				
(喂)	黑	狗	不	吃	食	疯	的	(罗),				
(ai)	mai	ga	lo	ye	zou	no	zei	(lo),				
(喂)	衣	袖	上	绣	龙	美	的	(罗),				
(ai)	ngo	lai	ngo	lai	lou	gai	dai	(lo),				
(喂)	采	来	采	来	给	妹	戴	(罗),				
(ai)	ga	lai	ga	lai	sai	kai	dai	(lo),				
(喂)	采	来	采	来	小	伙	戴	(罗),				
(ai)	o	yi	o	yi	lou	lou	gou	(lo),				
(喂)	哦	衣	哦	衣	姿	姿	够	(罗),				

1	1		¹ 2	1		2	<u>3 1</u>		2	-		2	<u>3 2 1</u>		¹ 2	-	
zou	ga	ho	mai	su	ja	hou							(o	a	ye)。		
刺	挂	羊	尾	巴	拖	着							(哦	啊	耶)。		
nü	za	ji	sai	gai	na	zi							(o	a	ye)。		
山	中	野	杏	子	酸	的							(哦	啊	耶)。		
kai	bi	vi	ma	li	sou	lo							(o	a	ye)。		
背	糠	不	算	重	轻	的							(哦	啊	耶)。		
ngou	ja	lo	sa	ya	na	bo							(o	a	ye)。		
打	醋	坛	去	污	洁	净							(哦	啊	耶)。		
du	tu	sai	du	yu	tu	sou							(o	a	ye)。		
马	蜂	飞	得	远	采	花							(哦	啊	耶)。		
fai	kai	zi	ma	tou	lo	ma							(o	a	ye)。		
洗	不	白	的	线	黑	的							(哦	啊	耶)。		
va	mi	ma	a	mai	a	mai							(o	a	ye)。		
皇	后	的	姑	娘	姑	娘							(哦	啊	耶)。		
zei	do	lo	bo	qi	sou	za							(o	a	ye)。		
美	得	像	葵	花	一	样							(哦	啊	耶)。		
lou	pi	ma	ti	ma	ti	dao							(o	a	ye)。		
妹	没	有	没	有	戴	上							(哦	啊	耶)。		
sa	pi	sa	pi	dai	do	gou							(o	a	ye)。		
小	伙	小	伙	戴	上	了							(哦	啊	耶)。		
o	yi	o	yi	lou	lo	gou							(o	a	ye)。		
哦	衣	哦	衣	姿	罗	够							(哦	啊	耶)。		

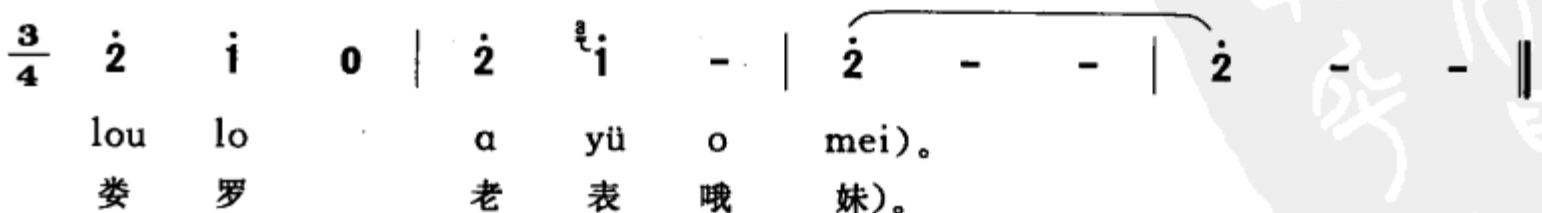
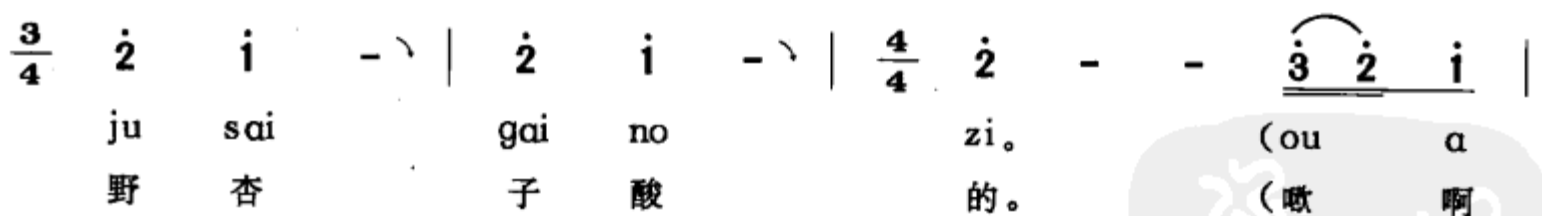
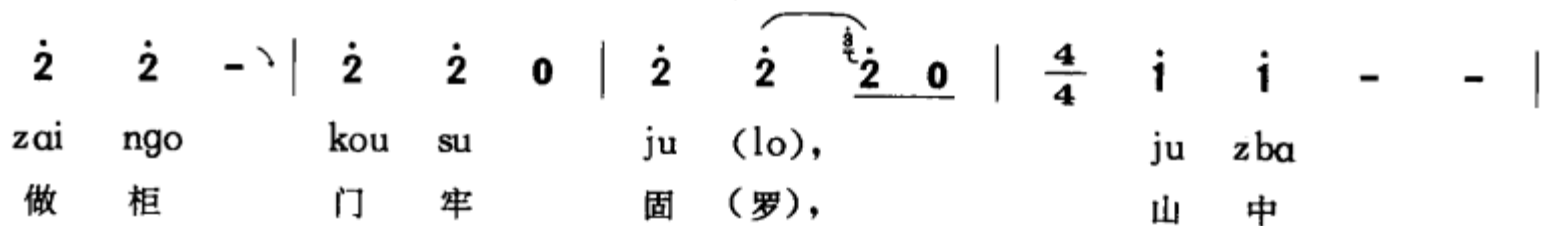
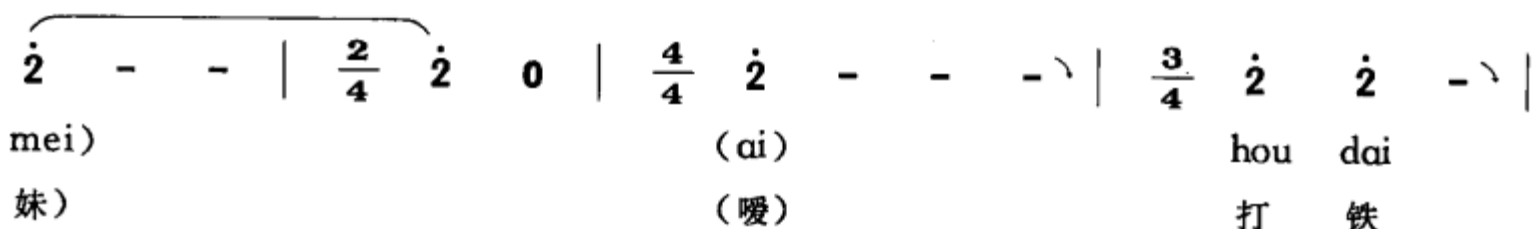
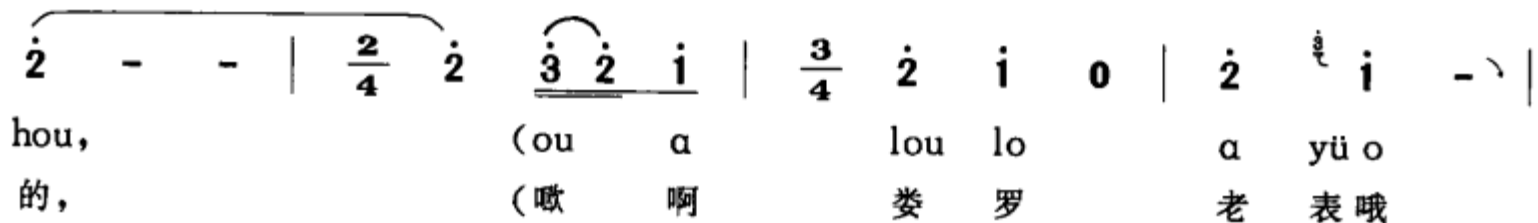
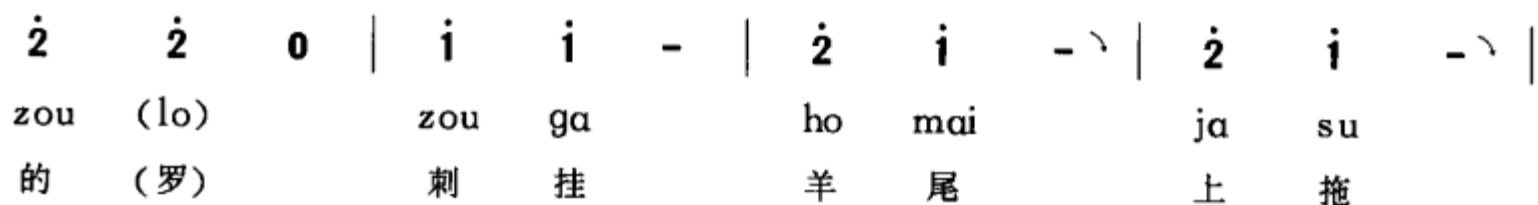
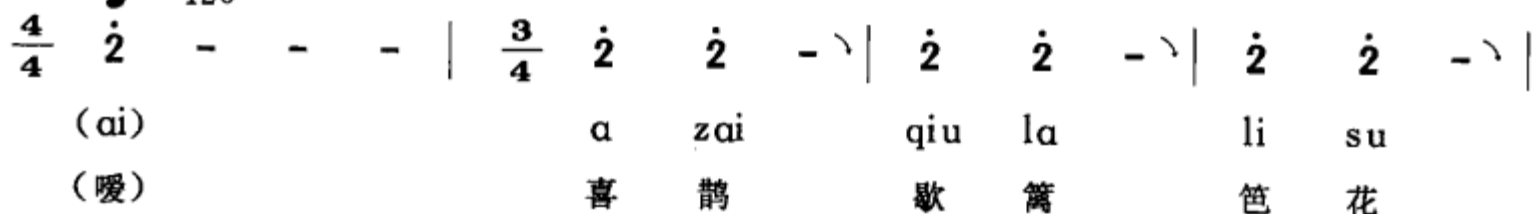
据 80 年代胡家勋在威宁县的采风录音记谱。

花的喜鹊歇篱笆(二)

李永才演唱
胡家勋译词
胡家勋记谱

1 = F

$\text{♩} = 120$



据80年代胡家勋在威宁县的采风录音记谱。

水族部分

旭 早

概 述

旭早为水族曲种,直译即“双歌”,产生流传在黔南布依族苗族自治州三都水族自治县和毗邻荔波、都匀、独山等县的水族聚居地区。贵州的水族有二十八万六千多人,语言属汉藏语系壮侗语族侗水语支。早在公元 960 年前后,水族就定居在苗岭山脉南部的龙江上游及都柳江两岸,生息繁衍。

旭早产生于何年代,是怎样发展起来的,文献古籍中没有记载。从它的传统曲目和它在民间流传的情形看,旭早产生较早、经历了古体和今体两个发展阶段。古体旭早的曲目多是唱开天辟地和先民创业的内容,如《盘古造天地》、《恩公开辟地方》、《赞房歌》、《开亲的古理》,这些曲目多无故事情节和人物塑造,常在婚丧嫁娶、祭祀祖先、小儿满月等民俗活动中演唱。这些曲目无说白,一唱到底。

19 世纪 60 年代,潘老关根据一个都匀媒人到三都中和说亲的事,编唱了《修桥》,这个曲目有说有唱,突破了古体旭早只唱不说的形式,而且有了人物和情节,是旭早的一个发展,从此揭开了今体旭早的新篇。在此之后潘甫真编唱了《逃荒人与吃粮的》,反映出水族地区社会生活的一个侧面,这个曲目也是有说有唱,有人物情节的。继之又有潘光灿的《教书先生与砌砖师傅》、潘甫贞的《打堵》、《潘老三和萧春三》、《潘兰悔婚》、《一群敬鬼人》、《吃粉的》,还有潘静流根据自身经历编唱的《静流和明三》、《静流和韦子光》等,这些曲目都有说有唱,有情节人物。

随着民族文化的交融,许多汉族的故事被改编移植成旭早曲目,如潘甫贞的《诸侯与铁拐李、蓝采和》、潘光灿的《梁山伯与祝英台》、潘静流的《黄金玉和李芝妹》、《苏么妹选夫》、《伯牙遇知音》等。20 世纪 20 年代以后,又出现了在艺术上采用拟人化手法以动植物为题材的曲目,如《阳雀和布谷鸟》、《小鸟和螃蟹》、《斑鸠与白竹鸡》、《李子与枇杷》、《老虎和虹龙》、《金鸡与凤凰》、《猴子与山羊》等,这些曲目寓意深刻,耐人寻味。

旭早曲目大多有一段说白,接以二个或四个段落,以至多段,在各段落之间插有说白,如《老虎和虹龙》、《李子和枇杷》、《风流草》等。旭早曲目丰富,有三四百个之多,其中潘静流一人传下来的就有 103 个。

旭早的演唱形式是坐唱,由一人表演。在酒宴场合上演唱时,通常是二人对唱,且有竞争性,二人各说唱一个完整的曲目,比会唱的曲目多,比回答的内容巧妙,可以主客相对,亲友相对,欲结交新友亦可通过说唱旭早,互相沟通而达目的。

旭早的演唱不用乐器伴奏,唱腔源于水族民歌中的酒歌,是一种有引子(歌头)和主体唱腔(歌身)及尾声(歌尾)的多句式唱腔,属单曲体。一个曲目中的唱段至少有两段,以至多段,多为偶数。

每段唱腔的基本结构是:引子——主体唱腔——尾声。

引子 每段唱腔的开头部分,它是一个呼唤式的乐句,基本曲调是:

例 1:

选自《老虎和虹龙》唱段
(杨胜佳演唱)

男腔: ㄗ 4 4 2 3. ²³ 4 4 2 1. | (下略)
 (liu bei nia wei, liu bei you wei),
 (溜 嘿 纳 喂 溜 嘿 唷 喂),

例 2:

选自《李子和枇杷》唱段
(潘小妹演唱)

女腔: ㄗ 2 5 2 3. 2 5 2 ²³² 1. \ | (下略)
 (la za nia wei, la nai you wei)!
 (啦 喳 纳 嘿, 啦 喳 唷 喂)!

主体唱腔 每段唱腔的引子与尾声间的部分,句数多寡不一,曲调基本是语言声调的扩展,一字一音少装饰延伸。如:

例 3:

1 = D

选自《李子与枇杷》唱段
(潘小妹演唱)

ㄗ 1 2 1 2 3 1 2 1. : | 2 2 3 1 1 2 1 2 1. 2 0 | (下略)
 tong ai ren tao nia miang tai, (yi)nia miang (ya) tai nien ba xin lam (au),
 同 园 生 只 你 命 好, (衣)你 命 (呀)好 三 月 结 果,

例4:

1 = G

选自《风流草》唱段
(杨胜佳演唱)

サ 1 1 2 3 2 4 2 0 : 2 4 4 1 4 3 1 2 1 | (下略)
ya ta gi zong la bie ga, ga ba fan dtn wang gan xu,
眼睛灵好像龙女^①, 开口笑牙白如雪,

例5:

1 = ^bA

选自《老虎和虹龙》唱段
(杨胜佳演唱)

サ 4 4 3 . 1 1 3 1 2 1 : 3 2 3 3 1 1 1 2 1 | (下略)
gai gung nan yu niam biao tang, na nang nam zam gam tang wa,
听水响我忙潜来, 水虽深也抬头上来,

尾声 也称歌尾。每段唱腔的结束部分。尾声不单由演唱者演唱,实际中,凡在场的听众都可参加打和声。尾声的基本曲调是:

例6:

1 = D

选自《李子与枇杷》唱段
(潘小妹演唱)

サ 2 : 5 3 3 1 1 2 3 . 2 : 5 3 3 1 1 1 . | (下略)
(a) ni man pen (a) (wei) (go) ni man pen (a) (wei)!
我同园的李子(喂) 我同园的李子(喂)!

旭早唱腔曲调音阶多为“1、2、3、5”五度四声宫调式;也有“1、2、3、4”四度四声宫调式。

选 段

老虎与虹龙

潘静流传唱
杨胜佳演唱
李继昌记谱
燕宝译配
姚福祥

(白) 老虎和虹龙是俩兄弟,一个在刺蓬里栖息,一个在深潭安家。一天,人放火烧山,老虎住不成了。它一会儿躲进刺蓬,一会儿躲入岩夹上上下下跑来跑去,好不辛苦。它口渴得很,就跑去潭边喝水。虹龙看见了就上前招呼,“啊呀!我怕是谁,原来是虎老兄呀,看你搞成这个样,全身都烧焦了呀!”老虎狼狈地说:“啊,差点死了罗,哥呢!”“死?怎么会这样?”老虎说:“哥呀,你听我说来”。

1 = ^bA

节奏自由

廿 4 4 2 3. ²²4 4 2 1. | 2 4 3. 1 3 3 2 1 2 1 |

(liu bei nia wei, liu bei you wai)! dang jiai gui ai tao mamang zia,
(汉译)(溜 嘿 纳 兴, 溜 嘿 哨 喂)! 来 沟 边 我 找 水 喝,

2 4 2 4 3 3 3 2 1 0 | 4. 3 4 2 4 4 3 3 2 1 |
dao jiai nie za xi tie nia, tao jiai nie zi si tie nia,
到 河 边 才 遇 龙 哥, 到 河 边 遇 龙 说 话,

1 4 3 4 4 3 1 2 1 | 3 3 1 1 4 4 4 4 3 0 |
nia lian jiang nang he dian diao, lian jiang jihu nang he dian (la) wan,
身 放 光 好 是 灿 烂, 放 绿 彩 斑 斓 熠 熠,

4 4 3. 3 4 3 1 2 1 2 | 2 4 3. 3 2 3 3 2 1 |
lian jiang han niao da nan, den don gieng za nang tao nia,
放 红 彩 光 芒 四 开, 好 耀 眼 数 你 好 看,

$\underline{1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{12}$ $\underline{1}$ |
 lao ai wa niao ba nu zen ren dao ba ya wang su wi,
 只 我 笨 栖 息 深 山, 人 烧 坡 满 山 起 火,

$\underline{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{4}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\overset{t}{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ |
 su wi lao niao me xin he man da da za sum tie nia,
 火 势 大 逼 我 弃 山, 脱 险 来 那 才 遇 你,

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\overset{t}{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1\ 2}$ |
 biao me da za ma ga ba, tao jia nia zi xi tie dong go
 跑 不 脱 老 命 归 天, 到 河 边 幸 遇 同 伴, 我

$\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ - ||
 fai ga liang (a wai) go fai ga liang (a wei)!
 那 龙 哥 (啊 喂) 我 那 龙 哥 (啊 喂)!

(白) 虹龙听老虎说后, 暗自好笑。但又觉得老虎可怜, 于是便对老虎说:

1 = ^bA

♯ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{2}{3}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{2}{1}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\overset{2}{3}$ $\underline{12}$ $\underline{1}$ |
 (lia hei nia wei, liu hei you wei)! gai gang nam yu nian biao tang,
 (唱) (溜 嘿 纳 喂, 溜 嘿 唷 喂), 听 水 响 我 忙 潜 来,

$\underline{3}$ $\overset{t}{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{12}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\overset{t}{2}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{12}$ $\underline{1}$ |
 na nang nam zam gam tang wa, yu dai gao me xao ai na,
 水 虽 深 也 抬 头 上 来, 抬 头 观 不 知 是 谁,

$\underline{2}$ $\overset{t}{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\overset{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{1}$ |
 ji dao jian nai si xou nia, sao ya nam si dang tao zie,
 到 身 边 才 知 是 你, 口 渴 狠 来 找 水 喝,

$\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\overset{t}{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ |
 nia yum nam ma nie siu ya ya, niao hang za nia di lao hen,
 伸 头 饮 那 河 水 快 干, 想 当 初 占 山 为 王,

$\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\overset{2}{1}$ 0 ||
 ai lao hen yen ai an dai, mang ni mu tan di hai ai,
 山大王个个羡慕, 望虎哥沾点光彩,

$\overset{1}{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\overset{12}{1}$ | $\overset{1}{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$
 wan nai to nia lio niam lang, tang nai do gai lio
 谁知你如此狼狈, 走近看虽觉

$\underline{1}$ $\overset{2}{1}$ 0 | $\overset{1}{2}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ ||
 ya ha, zong pan ga ga za nia yao zi go
 可怜, 我仍看你很(那)高贵,

$\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ ||
 fai mu li a (wei), fai mu li a (wei)!
 我的虎哥(喂), 我的虎哥(喂)!

据1991年萧自平等在三都县的采风录音记谱。

李子和枇杷

潘静流传唱
 姚福祥演唱
 潘小妹
 李继昌记谱
 燕宝记译

(白) 一株李子和一株枇杷, 它们同长在一个园子里。一天, 李子对枇杷说: “你又香又甜, 人人喜爱; 我又酸又涩, 不如你啊!” 枇杷笑得合不拢嘴, 答道: “哪里, 哪里, 你不用客气哟!” 它们说合了心, 枇杷对李子说:

1 = D

节奏自由
 ㄆ $\overset{3}{2}$ $\underline{5}$ $\overset{3}{2}$ $\underline{3}$ $\overset{3}{2}$ $\underline{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{232}{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{2}{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ ||
 (la za nia wei, la nai you wei)! tong ai ren tao nia miang tai,
 (唱)(啦 喳 纳 喂, 啦 乃 唷 喂)! 同 园 生 只 你 命 好,

$\underline{2}$ $\overset{1}{2}$ $\underline{3}$ $\overset{2}{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ 0 | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ ||
 (yi) nia miang (ya) tai nien ba xin lam (au) nien bam xin nien xi go tai (a),
 (衣) 你 命 (呀) 好 三 月 结 果, 三 月 结 四 月 就 整 (啊),

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$
 niang mang mai zie lie lian liu (yo o), lan man so
 果 儿 红 味 道 香 甜 (哟 哦), 李 子 脆

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\overset{\frown}{\underline{1}}$ $\underline{2}$ 0 | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 yen ai mang zie, ge pe man (ni) yen lam lio yon (go)
 人 人 爱 吃, 搁 隔 年 果 粒 还 鲜 (耶) 我

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\overset{\frown}{\underline{1}}$ $\underline{2}$ $3.$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $1.$ |
 ni man pen (a) wei, go ni man pen (a wei)!
 同 园 的 李 子 (喂), 我 同 园 的 李 子 (啊 喂)!

(白) 李子树听后, 对枇杷树说:

1 = D

サ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $3.$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{12}$ $\underline{12}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 (la za nia wei la nai you wei)! na an he yu gai so sa (bu)
 (唱) (啦 喳 纳 喂, 啦 乃 唷 喂) 听 你 夸 我 好 不 自 在,

$\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ 0 | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 zu lam nu lan za bu bum nie xin lan za ai za mang,
 捡 哪 个 哪 个 也 酸, 你 的 果 人 人 喜 爱,

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{\frown}{\underline{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$
 ma tiu fan fai dang wang, la ban tai gu gu bu zie, la bia
 尝 一 口 甜 如 蜜 糖, 男 的 吃 连 皮 也 吞, 妇 女

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\overset{\frown}{\underline{1}}$ $\underline{2}$ $3.$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $1.$ |
 tai bu me tia bi go ni xa yi (a wei) go ni za yi (a wai)!
 吃 皮 也 不 剥, 我 的 枇 杷 (啊 喂), 我 的 枇 杷 友 (啊 喂)!

枇杷树听李子树称赞自己，便又回敬道：

1 = D

$\text{サ} \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad 3. \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \overset{2}{\overset{2}{\overset{2}{1}}}. \quad \backslash \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \vdots$
 (la za nia wei la nai you wei) tiu pen an lao man tai do,
 (啦 喳 纳 喂， 啦 乃 唷 喂!) 人 赞 你 果 子 最 好，

$\underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \vdots \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \vdots$
 nia dan gieng hen zing be lie wan tao ge za ai zong man.
 香 甜 脆 留 待 贵 宾， 赶 场 天 人 人 争 购。

$\underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad \vdots \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \vdots$
 bie gam ban tang an tai nia, bao nia tai ao jiao dang dao
 男 和 女 赞 扬 你 好， 看 你 好 用 篮 子 装，

$\underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \vdots \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1}$
 du zong ao gau ai nu guang go man ran gang
 争 抢 购 看 谁 得 多， 我 人 人 羨 慕 的

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad 3. \quad \underline{2} \quad \vdots \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad 1 \quad - \quad \parallel$
 a (wei), go man ren gung a (wei),
 李 子 (喂)， 我 人 人 羨 慕 的 李 子 (喂)!

(白) 李子树再又对枇杷树说：

1 = D

$\text{サ} \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad 3. \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \overset{2}{\overset{2}{\overset{2}{1}}}. \quad \backslash \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \vdots$
 (la za nia wei, la nai you wei)! ni mai xa du niao jia gun.
 (啦 喳 纳 喂 啦 喳 唷 喂!)! 枇 杷 树 长 在 路 旁，

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \vdots \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \vdots$
 lan xin lam yi yong tiang niao ti si do man mou,
 结 的 果 成 串， 从 远 看 金 光 闪 闪，

$\overset{1}{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\overset{1}{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\overset{32}{1}$: $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\overset{1}{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$: $\underline{1}$ $\underline{2}$
 (au)niang man mai do me tai nia, pan ben bie yoan di ya kang, wan tao
 (噢)黄 兴 史 不 忍 采 摘, 男 和 女 站 满 树 旁, 男 女

$\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$: $\overset{1}{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{12}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$: $\overset{1}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1.}$ ||
 ge za ai an nia, go ni mai xa (you wei), go ni mai xa (you wei)!
 老 少 赞 扬 你, 我的 枇 杷 友 (啊 喂), 我的 枇 杷 友 (啊 喂)!

据 1991 年萧自平等在三都县的采风录音记谱。

福 兴 和 仙 女

潘秀云演唱
 姚福祥翻译
 李继昌记谱

(白) 从前有个小伙叫福兴, 从小死了父母。他的房后有口鱼塘, 里边还有汩汩冒出的泉水。鱼儿爱水在泉眼处游来游去, 那些鱼有的绿色有的红色还有花的, 实在好看。福兴非常喜爱它们, 细心地饲养。那些鱼儿在水中摇头摆尾, 太阳一照, 光彩映射到天上。天上的五个仙女看见了, 感到新奇就下凡来, 看看究竟是什么。她们来到塘边见鱼儿在水中好不自在。从此, 她们每天都来塘边观看。一天, 福兴发现了, 就悄悄地拿了她们的一把扇子, 正是小仙女的, 小仙女没有扇子回不了天宫, 便留在人间, 福兴便跟她对起歌来。

1 = E

𠂇 $\overset{1}{2}$ $\underline{5}$ $\overset{1}{2}$ $\underline{3.}$ $\overset{1}{2}$ $\underline{5}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{1.}$:
 (la za nia wei, la nai you wei)!
 (汉译) (啦 喳 纳 喂, 啦 乃 唷 喂),

$\underline{5}$ $\overset{1}{2}$ $\underline{3.}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$: $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\overset{1}{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\overset{2}{1}$ $\underline{0}$:
 gai he fan (na)man nang xin xu (ma), xu me xu xin to si dia,
 听 人 说 仙 女 下 凡, 今 日 里 得 见 真 颜,

$\overset{1}{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\overset{1}{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$: $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$:
 ban lan do yu go sin xin (la), ru dai mia niao yon ban nu.
 见 真 颜 眼 花 缭 乱 (啦), 矇 眈 中 你 在 草 山。

$\underline{1}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $1.$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ |
 yu do nia dan he zo zai, dan mai mai yai si tai miumong,
 只 见 你 让 人 喜 爱, 一 身 新 放 光 流 彩,

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $1.$ | $\overset{1}{\underline{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ |
 sai nu nao hao de he gu, tang ren jian ho sa hen fan,
 想 留 你 留 你 成 亲, 我 一 家 留 在 人 间,

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ |
 siang yameng niao xiao nao so nu zong nu nia ren ga si bieng.
 明 心 曲 怕 你 不 愿, 你 若 愿 我 定 幸 福,

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ |
 nu me ni mei xeng si gao, wa sie zi sao lao tai len, go
 妹 若 怕 姊 妹 责 难, 写 封 信 捎 回 天 上, 我

$\overset{3}{\underline{5}}$ $\underline{2}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ $3.$ $\underline{2}$ | $\overset{3}{\underline{5}}$ $\underline{2}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ $\underline{1}$ $1.$ |
 bie sien ben you (wei), go bie sien ben you (wei)!
 美 丽 的 仙 女 (喂), 我 美 丽 的 仙 女 (喂)!

据 1991 年萧自平等在三都县的采风录音记谱。

卓 和 孃

1 = $\sharp F$

潘朝锋演唱
姚福祥译词
李继昌记谱

卓是梧寨的小伙，孃是抵杠寨的姑娘，他俩结成一家。孃来别梧寨，见这里水田少旱地多，生活苦，每天吃的是小米和红稗，于是后悔了。孃对卓说：

ㄗ $\overset{3}{\underline{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $3.$ $\overset{3}{\underline{2}}$ $\underline{5}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ $1.$ |
 (liu hei nia wei, liu bei you wei)!
 (溜 嘿 纳 喂, 溜 嘿 唷 喂)!

$\underline{1}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ $\underline{1.}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3.}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1} \setminus 0$ |
 zie ao fang niao yu lang nuang, zie ao fang ji yu lang bai,
 吃 红 稗 我 要 离 去, 吃 小 米 我 们 离 分,

$\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\overset{3}{\underline{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1.}$ | $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ $\underline{1}$ $\underline{2} \setminus 0$ |
 doen zie tai ba me niao wao ao fang fang he xeng nao zie
 再 吃 好 也 不 住 屋, 红 稗 小 米 怎 下 咽,

$\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1.}$ |
 lien ao ko ko me domeng ao xin, xao gen he nao
 全 杂 粮 没 颗 糯 米, 怎 么 充 饥?

$\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3.}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ $\overset{2}{\underline{5}}$ $\underline{3}$ |
 den yu dao gu ao ao fang, he tia tiao bo yu tang yo. go
 一 顿 饭 一 甌 红 稗, 你 骗 我 来 吃 白 米。 我

$\underline{2}$ $\overset{3}{\underline{1}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1.}$ |
 ai tan bio yu wei ai tan bio yu wei!
 “水 婆”^① 的 哥 (哟 喂), “水 婆” 的 哥 (哟 喂)!

卓听孃说后便对孃讲,“孃啊,你怎么啦?过去我们相爱才成一家,吃红稗,吃小米有什么要紧,现在你后悔了,既要去就听我对你说几句吧!

$1 = ^{\sharp}F$
 $\text{♩} = 148$
 ♩ $\overset{3}{\underline{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{3}{\underline{2}}$ $\underline{5}$ $\overset{3}{\underline{1}}$ $\underline{1.}$ |
 (liu hei nia wei), liu hei you wei)!
 (溜 嘿 纳 喂), 溜 嘿 唷 喂)!

$\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ .}$ $\underline{2}$ $\overset{t}{2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\overset{t}{2}$ $\underline{0}$

tao da piangeng ya zie ao fang, dao du fang ya zie ao fang,
 咱 相 爱 能 吃 小 米, 咱 相 好 稗 子 也 甜,

$\underline{3}$ $\overset{t}{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3\ .}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1\ .}$ $\underline{1\ .}$ $\underline{0}$

ao fang fang niang me nian zie, ni bieng niang bai dao yo yo,
 不 愿 吃 小 米 红 稗, 情 意 绝 另 找 新 欢,

$\underline{2\ .}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\overset{t}{2}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1\ .}$ $\underline{0}$

ai bieng zo bu me siang ao. zuang nang ao za ko xin y,
 如 这 样 我 不 再 娶。 如 有 吃 就 是 丈 夫,

$\underline{5}$ $\underline{1}$ $\overset{t}{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{1\ .}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1\ .}$ $\overset{v}{2}$

zueng nang zie za ko xin limong, me ao heng ni niang he mang, (go).
 如 有 吃 就 是 夫 妻, 谈 什 么 恩 爱 情 义,

$\underline{5\ .}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ .}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1\ .}$ \backslash \parallel

niang de zang (yu wei), niang de zang (yu wei)!
 “果壮”的 孃 (哟 喂), “果壮”的 孃 (哟 喂)!

① 水婆、果壮：均为地名。

据1991年萧自平等在三都的采风录音记谱。

风 流 草

1 = G

节奏自由

廿 $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\overset{t}{3\ .}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{t}{1\ .}$

(liu hei nia wei, liu hei yei wei)!
 (溜 嘿 纳 喂, 溜 嘿 耶 喂)!

宋晓君整理
 杨胜佳演唱
 姚福祥译
 李继昌记谱

$\underline{4}$ $\underline{1}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ |
 gan ka tai fan hai nia gai, yai hai nia ti,
 请 亲 友 立 耳 静 听, 唱 给 你 听,

$\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1\ 4}$ |
 ye meng di si yai hai sao, nai ai ka sao ti fan. he go
 机 遇 好 大 家 相 聚, 说 一 段 大 家 助 兴。 我 的

$\underline{1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |
 he jiumeng nian, go he jiu nian (a wei)!
 金 银 友, 我 的 金 银 友 (啊 喂)!

(白) 从前,寨子上有个小伙,名叫荣生,又聪明又勤快,但家里很穷。寨子上还有一家很富裕,这家老头凶得很,老太婆早死了,没有儿子,留下一个姑娘跟老头。这姑娘叫柳,纺纱、织布、刺绣样样都好。老头爱如掌上明珠,女儿要什么就给什么,只恨挖不出心肝来给她。荣生和柳同在一匹坡做活路,每天都相遇。她去打柴荣生便也去打柴,她去割草荣生就帮她割草。荣生见柳做什么都去帮忙。柳对荣生呢?荣生上坡做活路,柳就去荣生家为他生火做饭,等他回来吃,还帮荣生洗补衣服。这样天长日久,两人感情越来越深。一天,荣生低着头对柳说。

𠂇 $\underline{2}$ - $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 1}$ |
 (yo ho) ni sien zi da di nang nia,
 (哟 嗨) 仙 母^① 造 人 间 有 你,

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ $\underline{4}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ $\underline{0}$ | $\overset{3}{\underline{2}}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1}$ |
 ya ta gi zong la bie ga, ga ba fen din wang gan xu,
 眼 睛 灵 好 像 龙 女^②, 开 口 笑 牙 白 如 雪,

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |
 nie la gimong ai nu bu (a) mie meng, tmong la ho yo niuen mang ben,
 你 美 丽 人 人 (啊) 喜 爱, 我 人 穷 难 以 高 攀,

① 仙母:水族传说中造人的神仙。

② 龙女:水族传说中的美丽仙女。

²1 3 4 4 4 3 12 1 2 | 4 12 4 4 3 32 1 0 |
 ren dan tia nang me dang ha, feng diu ba ya me dang nia,
 无 穿 戴 好 是 寒 酸, 烂 裤 脚 相 形 见 绌,

1 12 3 ¹3 1 3 2 ¹3. | 2 4 4 1 3 3 32 1. |
 me ho ho ya dao du ao (a), sai nu liu sao nioen ya me
 不 嫌 穷 我 俩 成 亲 (啊), 问 柳 妹 你 可 愿 意!

(白) 柳很早就盼着荣生对她说这句话,但猛一听又觉得不好意思,不觉脸红起来。她含羞地对荣生说:

1 = A

廿 2 - 3. 2 | 4 ¹2 3 ²1. | 4 4 3 4. |
 (yo o) mai wu zen za bu gumong wa,
 (呐 哦) 山 上 的 树 都 要 生 叶,

4 1 3 4 3 2 2 1 | 1 3 1 4 4 4 3 32 1 |
 ya wu zen za bu gumang (ma) lai, la ai tai bu dang ai ho, hong
 坡 上的 田 都 要 长 (嘛) 草, 有 人 富 有 人 就 穷, 有

4 3 3 ¹2 3 4. | 1 4 4 3 3 2 1 0 |
 mai so bu tang mai fa xin bie bu dang la pan
 松 树 也 长 杉 树, 有 女 也 要 有 男,

1 4 3 3 ¹3 1 12 1. | 3 1 ³4 4 3 4 1 2 1 |
 dan mi tai ga ni sien tao ni sien ban zui temang den nu,
 成 双 对 等 仙 母 配, 仙 母 定 年 月 日 时,

1 12 3 3 4 3 32 1. | 2 3 1 2 4. 32 1 0 |
 sien gai fa ya na ga zia, ga hameng ao lao wa zia,
 仙 母 引 我 们 相 恋, 我 嫁 你 茶 叶 也 吃,

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $1 \setminus 0$ | $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{41}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ |
 ai ga nia ao lao wa tuang, den du tao me han ao yan
 我 跟 你 笋 叶 也 穿, 心 同 心 破 房 也 住,

$\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $1 \setminus$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $1 \setminus$ ||
 yamang gen dong he gang zie tai ao sen (ma) do xie he xiang (o)!
 跟 荣 生 共享 苦 甜, 嫁 荣 生 (嘛) 感 谢 天 仙 (哦)!

(白) 从这天起, 他俩常悄悄地去坡背后唱歌, 唱到深夜才回家。一天又一天, 一晚又一晚, 寨上
 的人都知道; 就对柳的父亲讲: “大伯, 你的姑娘跟那个穷崽荣生在一起了。” 老头一听, 非常气愤,
 “哎哟! 她怎么跟那个穷小子呀, 啊?” 立刻咚咚咚地跑去, 找到了柳。 “柳! 昨晚, 你去哪里来?
 跪!”

1 = B

节奏自由 发怒地

廿 $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\sharp 4}$ |
 be ai ho (ho) niamong ho he guai, ha al tai niamong (me) tai he he,
 穷 对 穷 穷 人 自 开 亲, 富 配 富 嫁 给 富 家 人,

$\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ |
 be xen famong za liang la mong ben, yan yueng sen ni mang me mang,
 好 话 有 千 千 万 万, 荣 生 家 不 值 分 文,

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1 \cdot}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{1 \setminus 0}$ |
 nai nia jia mu nia long tamong me ti so ni ni zamang (eu) nia,
 你 嫁 他 不 要 后 悔, 不 听 话 得 罪 鬼 (噢) 神,

$\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ ||
 fun mai wa (la) ya ba lem ta nai bu jiang nia (ni) an lang nia.
 举 鞭 打 (啦) 你 又 可 怜, 父 亲 话 不 (呢) 许 违 抗。

(白) 柳对父亲说：“爹呀，你听我说一句嘛！”

サ 4. 3 : 4 3 4 3 4 4 3 0 3 1 2 1 2 :
 (ai!) jia ai fu fu yu ka (ma) he
 (哎!) 嫁 富 人 是 爹 主 (嘛) 意,

1 2 3 1 2 3 4 3 3 1 : 0 2 1 1 2 3 4. 4 1 1 2 1 2 :
 dong he zie ma he ao mang. (a) zie dang sen bu (la)me ho,
 共 生 活 要 受 他 欺。 (啊) 虽 无 糖 不 (啦) 不 甜,

4 4 3 4 4 1 1 0 2 : 1 1 2 3 1 4 3 3 2 1 2 :
 ho nianog gu fu niemong be jie (a), ya niamang sen zin si lao long, (ai)
 穷 怪 懒 富 靠 手 勤 (啊), 我 们 俩 决 心 已 定, (喂)

4 3. 2 4 1 1. 2 : 3. 2 1 1 3 1 2 4 3 3 2 1. ||
 niamong sen bai kang kong zie, (o) ya tim sen tie fu bang len.
 同 甘 苦 共 同 生 活, (哦) 勤 劳 动 定 会 富 裕。

老头听着听着，火冒三丈，便说：“柳！你敢跟老子作对，嘿！”一边抓起烟杆头就“乒乒”打了姑娘两下，吓得鸡飞狗跳。便问：“柳！你还再去跟他吗？”老头没有得到姑娘回答，接着对姑娘讲：“你听我说！”

サ 4 3 5. 3 5 3 3 1 : 3 2 3 2 :
 jia ai fu dai dui zu (a) nian, ai fan ai gu
 嫁 富 人 穿 金 戴 (啊) 银, 人 人 羨 慕,

2 3 5 3 2 1 1. : 3 2 5. 3 1 3 1 :
 nai bu yu bu me sin ha, xao yeng za jiai nia de zen,
 父 教 训 儿 不 愿 听, 怨 我 家 风 水 不 对,

$\underline{1}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1.}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3.}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{1}}$ ||
 fen me zu di mu me xai hang liu we gui dai si heu.
 坟 山 不 吉, 愧 对 祖 灵, 打 死 你 先 辈 教 训。

(白) 柳也不吭一声。打也不行, 老头就把姑娘的手一拉, 拉到楼上房间里, 把姑娘锁了起来。

荣生很久不见柳的面, 便到处查访, 才知道柳被父亲关起来了。荣生赶忙跑到柳家房后的坡上, 朝着关柳的楼房唱起来。

节奏自由
 廿 $\underline{4.}$ $\underline{3}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 1.}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ |
 (a) lai fa san (ge) long ban tieng bie
 (啊) 仙 母 引 (格) 两 相 情 爱

$\underline{4}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{12\ 1}}$ $\underline{0\ 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{3\ 4\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ |
 lu ni hang yu gu dieng sao (la), me tai ao lio gai nian long,
 仙 母 引 两 相 情 爱 (啦), 仙 母 定 我 俩 倾 心,

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ | $\underline{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ |
 me tai gong long hai xin wi, gai ji lio ko bai sai ben,
 不 能 救 你 忧 心 如 焚, 抱 怨 恼 我 去 问 天,

$\underline{\underline{4}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{1.}$ $\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ |
 fu ben ho go nang me yen, ben me ling gai niun mang ben,
 穷 和 富 太 不 公 平, 天 不 公 令 人 气 愤,

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{1}}$ |
 wen ai ge niamong ko ho wian, ai he wian do nia niao gong,
 白 天 哭 晚 上 做 梦, 梦 见 你 就 在 身 旁,

$\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ |
 miao ao kai kai bei win jiai san. me nia gan liao ban pen,
 变 老 鹰 (噢) 飞 你 身 边。 你 在 楼 上 见 我 飞 翔,

$\underline{1} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad 3.$ $\underline{4} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1}.$ ||
 zong bien tai nia ai to ta, bien me tai to liu he lieu!
 如 也 变 鹰 我俩 见 面, 变 不 成 望 柳 兴 叹!

(白) 柳听到歌声, 急忙赶到窗前, 见荣生在对面坡上伤心地对她唱歌。她也痛心, 于是对着荣生站的高声唱起来, 让歌声传达她的心意。

廿 $\underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{3}$ $\underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1}$ $\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{3}$ ||
 (yi) long mie nia me zie ao xi,
 (衣) 心 恋 你 不 思 茶 饭,

$\underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{1} \quad \underline{1}$ $\underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3}$ ||
 mie nao zou man ao me zie, mie la he zie ao he mang, ai he
 心 想 你 懒 尝 咸 淡, 日 吃 饭 变 成 多 余 事, 老 父

$\underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{2}$ $\underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1}$ ||
 bu dai tang dang lun, (a) guan lun guan fun guan fun guan sa,
 亲 拿 糖 来 劝, (啊) 虽 然 是 沙 糖 拌 好 话,

$\underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{2}$ $\underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1}$ ||
 lun dang lian den bu xa jiui, (a) bu ni mui me dao ni mang,
 糖 虽 甜 难 吞 难 咽, (啊) 父 亲 骂 问 要 什 么,

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{0}$ $\underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{1} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{1} \quad \underline{1}$ ||
 dang me lian an lao la (la) he, ao me zie an lao la hen (ma).
 糖 不 甜 只 因 心 (啦) 苦, 不 吃 饭 只 因 思 念 (嘛)。

$\underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{1} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{0}$ $\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{1} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1}$ ||
 niag ga sen mu nia zui man, ao me tai dai za bu zi (a).
 爱 荣 生 结 成 夫 妻, 成 双 对 死 也 情 愿 (啊)。

(白) 柳的父亲正躺在床上睡觉,忽然听到歌声,赶忙起来注意听:啊!怎么搞的?竟敢在楼上唱歌。老头急忙跑到楼上,一脚踢开房门,见姑娘正伸头在窗外唱歌。老头像气疯似地吼道:“柳,你疯了!”柳停了唱歌,站在那里怕得说不出话来。荣生听不到歌忙打呼哨联系,他哪知道这边发生的事情。老头气不打一处来,“嘿!又打呼哨,又唱歌!”于是气急败坏地抓起顶门杠朝柳打了下去。柳躲开了,慌忙下楼,老头又追下楼来抓起一根粗木棒,非打柳不可,柳跑到哪里,老头就追到哪里。柳跑出了家门,老头也追出家门,柳只顾朝前跑,老头在后面穷追不舍,柳慌不择路跑到悬崖边,往前看,是滔滔都柳江,转身看是气势汹汹的父亲,提着木棒朝她撵来,她实在无路可走,横下心从岩上跳下了都柳江。

打那次一个在楼上,一个在坡上唱歌后,荣生就再也没见到过柳,柳的家门关得严严的,一点声息都没有。荣生四处打听。有人告诉他:柳跳江死了。他一听这句话,当时就昏倒了。醒来后便沿江寻找阿柳,他凄声喊道:“啊柳——柳喂!”他边跑边哭,边哭边喊,来到柳投江的深潭,一头扎进潭里,找到了,找到了死去的柳。他把柳背上岸来,给她换上新衣,埋头在柳的身上哭了一天一夜,才把柳埋在都柳江边,他一边垒坟,一边为柳唱歌,泪水簌簌地落在坟土上。

サ 4. 3 2 1 12 1 0 3 3 2 3 12 1 3 3 3 3 3 4 3 12 1
(yi) se nie he se nie (lei) ai ren, se nie ai se nie ni fui,
(衣) 恨 命 运 命 不 (嘞) 公 平 那 命 运 就 像 毒 蛇,

0 2 1 1 12 12 4 4 3. 2 4 4 3 4 4 3. 2 12 1
(a) zo yui nu yui za ko lo, so mai so mai so ko bang,
(啊) 游 哪 坡 哪 坡 就 秃, 爬 松 树 松 树 就 倒,

1 2 12 4 2 4 3 1 0 1 4 3 1 2 4 3. 2 1 1. ||
ha mai fang nai fang ko yang, (ni) lui (yo) ni hang ming di mang han.
爬 桃 树 桃 树 就 枯, (哩) 尼 抗^① (哟) 生 我 命 多 磨。

(白) 从那以后,荣生沉浸在悲痛中,饭也吃不下,人一天天瘦下去,想去房间却走进了厕所,想去喝水却走进了牛圈。但每天到阿柳的坟上哭泣、唱歌,按部就班有条不紊。想是他天天去的缘故,泪水把泥土浸润,还是别的什么原因,阿柳的坟上长出一株株绿油油的叶片对生的植物。说也奇怪,每当荣生来到这里歌唱,它们听到歌声就一根套着一根,还会随着歌声颤动。如今,这种草长遍了柳江沿岸,许多年轻人都爱对它唱歌,看着它徐徐摇动的身影。有些人把这种草叫相思药,年轻人就叫它风流草,老年人说它是阿柳死后变成的。

尼抗:水族传说中的送子娘娘。

♩ 4 4 2 ♩ 3. 2 | 4 4 $\underline{3\ 2}$ 1 $\underline{0\ 2}$ | 4 4 4. 4 3 $\underline{3\ 2}$ 1 |
 (liu he nia wei, liu hei yei wei la) bu mai fu me tai la ha,
 (溜 嘿 纳 喂, 溜 嘿 耶 喂 啦) 嫌 人 贫 不 得 女 婿,

4 4 1. $\underline{2}$ 4 4 $\underline{3\ 2}$ 1 | 1 4 4 $\underline{1\ 2}$ 3 $\underline{3\ 2}$ 1 |
 mai ya jia la xen bu sang, xo gong za nang ni mang tai,
 爱 人 富 女 儿 丧 生, 讲 古 老 不 学 柳 公,

1 4 3 1 4 4 3 | 1 ♩ 4 3 3 3 $\underline{3\ 1}$ 1 1 |
 yu tai jiang hai lieu be hen. nang yang sen (yei) ge fen ao ren,
 讲 古 老 告 诫 诸 位。 那 荣 生 (耶) 哭 坟 要 人,

♩ 3 4 $\underline{4\ 3}$ ♩ 3 4 $\underline{3\ 1}$ ♩ 1. $\underline{2}$ | 3 4 1 1 4 3 1 | 1 ♩ 2 3
 ge bo xi xi ma gomong ha (la), ge ho ya ya yamong nu zen sao bai len
 对 芭 茅 泪 河 长 淌 (啦), 风 流 草 泪 水 流 浸, 从 今 后

4 1 1 1 1 $\underline{2}$ | 3 4 1 $\underline{1\ 2}$ 3. $\underline{2}$ | 3 4 1 1 1 - ||
 na xo ka man (lo). go liu hei hen (a wei), go liu hei hen (a wei)!
 别 步 后 尘 (罗)。我 的 亲 友 (啊 喂), 我 的 亲 友 (啊 喂)!

据 1991 年萧自平等在三都的采风录音记谱。

梁山伯与祝英台

1 = bE

中速 稍自由

韦兰英演唱
姚福祥译词
李继昌记谱

(白) 英台来到山伯的坟边, 对着坟头猛地挖了一锄, 坟开了, 山伯就从坟里站起来了。英台拉住山伯的手说: “山伯哥, 我不嫁给别人, 只嫁给你!” 山伯忙问: “真的吗?” 英台回答 “真的啊, 如果你不相信, 你就听我说嘛!”

$\text{♩} = 96$
 $\frac{5}{4}$ 2 5 2 3 - | 2 5 3 ♩ 1 - | $\frac{4}{4}$ 2 2 1 ♩ 2 |
 (la za nia wei, la nai you wei)! lui fa san nang
 (腊 喳 纳 喂, 腊 乃 唷 喂)! 下 花 散^①。有

① 花散: 传说送子娘娘 (尼抗) 送子的地方。

5 5 3 -³ | 1 1 2 3 5 | 1 3 3 1. 0 |
 liang ben yen, tieu hen an nang zu yen mai,
 梁 和 英, 地 方 有 我 祝 英 妹,

5 5 2 5 | 3 1 2 3² 1 3 | 1 1 2 1 1 2 |
 fai liang xung dung xo xei long (ei) dong ga le dong
 梁 兄 哥 特 别 聪 明 (哎) 同 读 书 共

5 2 3. 0 | ¹2 3 2 5 | 3 1 2 3² 1 2 |
 fui lao xi, wan lao xi niamong du dong nun, (ai)
 坐 一 桌, 日 攻 书 夜 晚 同 眠, (喂)

1 2 3 3 5 | $\frac{5}{4}$ 3 5 1 2 0 | $\frac{4}{4}$ 1 2 5 5 |
 nun la gu ben me su gai, zu yen so liang
 睡 一 头 从 不 敢 动, 英 妹 说 山

¹2 3 3² 1 2 | 1 2 5 3 | ³5 2 1 0 |
 san xai long (la), nang na bia su ba jiu be
 他 好 心 (啦), 我 年 纪 十 八 九 岁,

²3 5 2 5 | 1 3 3 2 1 2 | 3 2 5 3 |
 ai po ga la he tiong dang (la), diang dang hol xin
 我 决 意 等 你 提 亲 (啦), 百 年 好 结

5 2 1 0 | 1 ¹2 3 5 | 3 ¹3 1. 3 |
 ya bai sao, nia me ga ma jia si ao (la),
 为 夫 妻, 你 不 提 马 家 来 娶 (啦),

5 1 2 5 | 3 3 ³5 0 | 5 2 5 ¹2 |
 gai lamong nai liang san go ji, liang san ji man
 听 此 事 梁 兄 病 倒, 病 沉 重 你

5 3 1. 3 | 1 1 2 3 3 | 3 5 ¹2 0 |
 go gamong dai (la), nia dai gong ai go zen len,
 就 死 了 (啦), 你 先 死 我 就 跟 后,

5 3 3 2 5 | ⁵/₄ 3 1 1 3. 2 |
 hang dai gong ai go zen len, (wo) go
 埋 一 坟 终 成 夫 妻, (喔) 我的

⁶/₄ ¹3 3 1 1 2 3. 2 1 ¹3 3 1 1 1 - ||
 liang san bei (yo wei), go liang san bei (yo wei)!
 梁 山 伯 (哟 喂), 我的 梁 山 伯 (哟 喂)!

山伯听英台诉说衷情后, 也对英台表明自己的真心。

1 = ^bE

$\text{♩} = 96$
⁵/₄ 2 5 2 3 - | 2 5 2 1 - | ⁴/₄ 2 5 3 2 |
 (la za nia wei, la nai yeu wei)! go ya yo nang
 (腊 渣 纳 喂, 腊 乃 唷 喂)! 从 前 有 我

5 3 3 2 1 | 1 1 2 3 5 | ⁵/₄ 2 3 1 2 0 |
 liang san bei, (a) tieu hen ao nang zu yen mai,
 梁 山 伯, (啊) 现 在 有 你 祝 英 妹,

2 2 5 5 | 3 2 1. 2 | ¹2 ¹2 3 5 |
 lai ni bang za ai di sin (la), nia sin zu yu
 尼 抗 生 每 人 有 姓 (啦), 你 姓 祝 我

$3 \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1. \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 1 \quad | \quad \frac{5}{4} \quad 1 \quad 2 \quad \underline{1 \quad 2} \quad 0 \quad |$
 si sin liang, fe lao man ai me xao sao,
 是 姓 梁, 虽 同 眠 我 不 知 你,

$\frac{4}{4} \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \frac{5}{4} \quad 5 \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 1.} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{6}{4} \quad \underline{1 \quad 2} \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 1 \quad 0 \quad |$
 ai du xao nia jia bai lieu (la), nei nia jia gan gao,
 待 我 知 你 已 嫁 去 (啦), 你 嫁 去 我 冷 凄,

$\frac{4}{4} \quad 2 \quad 5 \quad 2 \quad 5 \quad | \quad \frac{5}{4} \quad 1 \quad 3 \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1. \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{1 \quad 2} \quad 3 \quad 2 \quad 5 \quad |$
 ni hang ren ban gun ga nia (la), ai ga yen tai
 尼 抗 来 半 路 等 你 (啦), 我 等 英 台

$\frac{5}{4} \quad 2 \quad 1 \quad \underline{1 \quad 2} \quad 0 \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 2 \quad 2 \quad \underline{1 \quad 2} \quad 5 \quad | \quad \frac{5}{4} \quad 3 \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1. \quad \underline{2} \quad |$
 ya hamong be, ga la he tan ji be nien (la),
 三 年 余, 想 当 初 误 了 岁 月 (啦),

$\frac{4}{4} \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 2} \quad 0 \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \quad 2} \quad 3 \quad 3 \quad |$
 long fe lao si me yo ao, tai bai de ya
 在 一 起 没 有 提 亲, 若 死 后 我

$\frac{5}{4} \quad 1 \quad 3 \quad \underline{3. \quad 2} \quad 1. \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 5 \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2} \quad |$
 tao lao zumong (la), tai yen xun ai xo gai tai, go
 俩 同 坟 (啦), 得 英 恋 不 枉 此 生, 我的

$\frac{6}{4} \quad 1 \quad \underline{1 \quad 2} \quad 1 \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad - \quad ||$
 zu yen mai (yu wei), zu yen mai (yu wei)!
 祝 英 妹 (哟 喂), 我的 祝 英 妹 (哟 喂)!

据1991年萧自平等在三都县的采风录音记谱。

开亲的古理

潘切演唱
姚福祥翻译
李继昌记谱

1 = C

$\text{♩} = 220$

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 | 5 0 | 5 3 2 | 1 0 | 1 1 | ³5 0 |
zao he mi zi he (a) r, wu ben zi,

1 1 2 | 3 1. | 3. 2 | 5 0 | 3 2 3 | 1 0 |
wu ben (zi) hang, de wa zi de (wo) di piamong,

3 2 | 5 1 | 1 2 | 5 0 | 5 3 2 | 1. 2 |
de (la) di xin ren di mai, di (le) yu ben

²1 0 | 3 2 | ²2 0 | 5. 5 | 3 - | ³2 1 |
hamong, xi ao ya, bia nia jiu, xi bai

1 0 | 5 0 2 | 5 2 3 | ²2 3 | 5 0 | 5 3 2 |
ge, nia fe he xi bai xiang li, nia fe

5 2 3 | 1 1 | 2 0 | 2 5 | 3 3 5 | 1 1 2 |
he xi bai geng lan, geng li xi diu tieu gun

²1 0 | 2 3 2 | 3 1 2 | 1 0 | 3. 2 | 1 0 |
hamong, geng lan xi diu gueng di, lio yan xen

3 2 3 | 1 0 | ²1 1 | 1 0 | 3 3 2 | 5 0 |
ho me du go, lio yan no xen me du ni

2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3. 2 | $\frac{2}{4}$ 3 1 | $\frac{3}{4}$ ²2 3 - | $\frac{2}{4}$ 5 1 2 |
ao bai ao ya xa bai xa ye ya man xi

$\underline{5 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 2} \mid 3 \quad 0 \mid \overset{3}{2} \cdot \quad \underline{3} \mid \overset{3}{1} \quad 2 \mid 1 \quad 0 \mid \underline{5 \quad 0 \quad 3} \mid$
 (ye) ning kai (he) di, lao fuai nu he xeng, he bu

$\frac{3}{4} \overset{3}{2} \quad \overset{3}{1} \quad 0 \mid \frac{2}{4} 1 \cdot \quad \underline{3} \mid \frac{3}{4} 2 \quad 5 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \underline{5 \quad 2} \quad 5 \mid 1 \quad 0 \mid \underline{5 \quad 1} \quad \overset{1}{2} \mid$
 meng jing xieng bu meng xai he (ke) long lao, he (ke) bau

$3 \quad 0 \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 5 \quad 0 \mid 2 \quad 3 \mid 5 \quad 1 \mid 1 \quad 0 \mid$
 du, ai da gu yan na, ai niao da yan da mang

$\underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 1} \mid \frac{3}{4} \overset{3}{1} \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 5 \quad 3 \mid \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \cdot \mid \overset{3}{2} \quad 2 \quad \underline{3} \mid 1 \quad 0 \mid$
 ya man bu du ao, bia diu lao, xi (he) niao lian,

$5 \quad \underline{0 \quad 1} \mid \overset{2}{1} \quad 0 \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{2} \mid 3 \quad 0 \mid 5 \quad 2 \mid \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \quad 2 \mid$
 bia xi gamong, xa (he) niao mai bia dui bi (ya)

$\underline{3 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \overset{1}{2} \cdot \quad 0 \mid 2 \cdot \quad \underline{1} \mid 1 \quad 0 \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 5 \quad 0 \mid$
 he (he) ban wa, ban wu ga xi he he ban gan,

$\overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \mid \overset{2}{1} \quad 0 \mid \overset{2}{2} \quad \underline{5} \quad \overset{5}{5} \quad \underline{2} \mid 3 \quad 0 \mid \overset{3}{3} \cdot \quad \underline{1} \mid \overset{2}{1} \quad 0 \mid$
 xa yan xi pa ben di, gu xi

$\overset{3}{2} \cdot \quad \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \quad 1} \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \overset{5}{5} \cdot \quad \underline{2} \mid \overset{1}{2} \quad 0 \mid \underline{2 \quad 5} \quad \overset{5}{5} \quad \underline{2} \mid 3 \quad 0 \mid$
 xi pa sen su, wao wu, xi pan wao de

$1 \cdot \quad \underline{2} \mid 2 \quad 0 \mid \overset{2}{1} \cdot \quad \underline{2} \mid \overset{2}{1} \quad 0 \mid 1 \cdot \quad \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3} \quad 5 \quad \underline{0} \mid$
 ya la ga ke (yi) yu man pu du (ao) yu lai,

$1 \quad 2 \mid 3 \quad 2 \mid \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 5} \quad 0 \mid 1 \quad 2 \mid 3 \quad 2 \mid$
 (a la) ga ge gin man pu du jiang, (a la) yai gu

$\overset{5}{\underline{5\ 3}}\ 2 \mid \overset{3}{\underline{\frac{3}{4}\ 2\ 2}}\ \underline{2\ 1}\ 0 \mid \overset{2}{\underline{\frac{2}{4}\ 5\ 3}} \mid \overset{3}{\underline{2\ 5\ 0}} \mid 5\ 5 \mid$
sang (la) man pu tu ao, pa liao du liu eng pa jia

$\overset{3}{\underline{\frac{3}{4}\ 2\ 3}} - \mid \overset{2}{\underline{\frac{2}{4}\ 2\ 3}}\ \underline{3\ 2} \mid \overset{1}{\underline{2}}\ 0 \mid \overset{3}{\underline{2\ 1}} \mid \overset{3}{\underline{2\ 5\ 0}} \mid 5\ 2 \mid$
du pi, (re) lao di du go, ma xi du sen zi yai

$5\ 3 \mid 5\ \underline{2\ 2} \mid \overset{2}{\underline{1}}\ 0 \mid 5\ \underline{2\ 5} \mid \overset{2}{\underline{1}}\ 0 \mid 3 - \mid$
e (long) zi die (la) dui, zi gui zi seng pien

$\overset{3}{\underline{\frac{3}{4}\ 2\ 3}}\ \underline{5\ 1}\ 0 \mid \overset{2}{\underline{\frac{2}{4}\ 2\ 3}} \mid 2\ 1 \mid 1\ 0 \mid 1\ 2 \mid$
do ke zao dao, ke he pi da bia mong, dao he

$\overset{3}{\underline{2}}\ \overset{1}{\underline{1\ 2}} \mid 3\ 0 \mid 1\ 2 \mid 3\ \overset{1}{\underline{1\ 2}} \mid 3\ 0 \mid \overset{2}{\underline{3}}\ \underline{2} \mid$
pi de jia, he he pi ta jiu, dao he

$\overset{3}{\underline{2}}\ 1 \mid 1\ 0 \mid \overset{1}{\underline{2}}\ 5 \mid 5\ \overset{1}{\underline{2}}\ 0 \mid 1\ 2 \mid \underline{3\ 3}\ \overset{1}{\underline{2}}\ 0 \mid$
pi ta ya, na no bo po tao dao xi he kai

$1\ 1 \mid 5\ 5 \mid \overset{1}{\underline{1\ 2}}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ 0 \mid 1\ 3 \mid \overset{3}{\underline{2}}\ 5 \mid$
sien nien gon di dao xi he kai dao he kai niao

$2\ 1 \mid 1\ 0 \mid \overset{3}{\underline{\frac{3}{4}\ 1}}\ 5\ 3 \mid \overset{2}{\underline{\frac{2}{4}\ 2\ 1}}\ \underline{5\ 3} \mid \overset{3}{\underline{2}}\ 5 \mid$
ao lamong nien, sien zi a me ti (ko) dien ho

$1\ 2 \mid \overset{3}{\underline{\frac{3}{4}\ 3}} - \overset{2}{\underline{3\ 3}} \mid \overset{2}{\underline{\frac{2}{4}\ 2\ 3}}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1} \mid 1 - \parallel$
ji yu wei (ko) dien ho ji (a) yu (a) wei!

唱词意译:

祖先造下人,人到成年要成婚。从前,男子三十才结婚,女子二十九才嫁人,要到遥远的中和(地名)、地祥(地名)去开亲。春天去走得脚生虫,冬天去脚要走开裂,人还没走到饭都变馊了,新媳妇饿得哭起来。后来,天仙叫我们本地开亲,亲戚朋友都欢喜,隔壁邻舍无牵挂。大姑娘出嫁去羊拱(地名),水昂(地名)女到九阡(地名)来婚配,大小水亨(地名)结良缘,上埠下埠(地名)都开亲。客家布依都这样,我们相互更亲密。我们造出碗碟大家用,造出梳篦妇女高兴,妇女心灵手又巧,织出好布我们穿。今天我们两家把亲开,就像月亮一样圆满。

我的好伙计哟喂,我的好伙计哟喂!

据1991年李继昌等在三都县的采风录音记谱。

人物介绍

潘老关(生卒年不详) 旭早艺人,水族。三都水族自治县三洞乡人。他在旭早从古体向今体发展过程中起了先导作用,他根据都匀县一个媒人到三都县中和说亲的事,编唱出《修桥》,这个曲目有说有唱有人物情节,突破了当时旭早只唱不说,又无人物情节的形态,他在《修桥》中使用的形式,被许多旭早歌手认可采用,推动了旭早艺术发展。这种有说有唱有人物情节的形式,被现今的旭早研究者认定为今体旭早的形式。

(朱楚康 萧自平)

潘光灿(生卒年不详) 旭早艺人,水族。三都水族自治县三洞乡人,读过汉学,会做律诗,是当时少有的水族知识分子之一。在旭早艺术上,他是令人敬畏的艺人,他常出现在旭早演唱场合,或唱或听,并严格地指出演唱者出现的错误,所以在别人演唱中他哪怕小咳一声,都会叫演唱者头上冒汗。由于他掌握汉字,把一些汉族的事改编成旭早曲目演唱,对促进民族文化和丰富旭早演唱曲目做出积极贡献。这些曲目大都传授给潘静流,如《梁山伯与祝英台》、《杨生和仙女》、《杨永富和李贵秀》等,至今仍在流传演唱。

(朱楚康 萧自平)

潘甫真(生卒年不详) 旭早艺人,小名潘庭球,水族。三都水族自治县人。生于清代,卒于中华人民共和国成立初期。他认识汉字,习书柳体,会做律诗,是当时少有的水族知识分子。他喜爱旭早,会唱会编,在旭早艺术方面的显著贡献是编唱了一批曲目,如《宰相李确与商人李确》、《夏状元和母亲》、《打赌》、《潘兰悔婚》、《潘老三和萧春三》等,这些曲目都被潘静流继承而得以流传。

(朱楚康)

潘静流(1893—1974) 旭早艺人。又名蒙,水族,三都水族自治县三洞乡水庚寨人,出身于农民家庭,幼时读私塾,青壮年时务农,后以作裁缝为业。他从小爱唱歌、水族的各种民歌他都会,特别钟爱旭早,在将近三十年间用汉字谐音记录出他唱过的103个曲目,这些曲目有以动植物为题材,寓以新意,用拟人化手法的,如《老虎和虹龙》、《猴子和山羊》、《李子和枇杷》;有取材汉族故事的,如《黄金玉和李芝妹》、《伯牙遇知音》;还有他从前辈旭早歌手潘光灿、潘甫真、韦良真学来的。他的这103个曲目,1963年由贵州省文联燕宝搜集翻译整理,于1981年辑入贵州民间文学资料第46集中,是旭早曲目见诸文字的一个可观部分,是他在旭早艺术上的一大建树。

(朱楚康)

附录



贵 州 弹 唱

概 述

贵州弹唱,曾用名“侗族女声琵琶歌”、“琵琶弹唱”,简称“弹唱”,是中华人民共和国成立以后产生的曲艺新品种。

1973年,贵阳市曲艺团李桂芬、欧阳京华、钟丽萍、李丽云等赴成都向成都市曲艺团学习,带回四川弹唱曲目《咏梅》、《人民解放军占领南京》、《女矿工》、《站在苍山望北京》。这些曲目在贵阳市曲艺舞台相继公演,给观众以新鲜感,同时又丰富了贵阳市曲艺团上演曲目,为贵州弹唱的产生奠下基础。

贵州弹唱第一个曲目产生于1976年。1976年全国曲艺调演,贵州省调演办公室决定创作一台具有贵州地方特色和民族特色的节目参加。由韩乐群、袁家浚作词,张柯、马伯龙编曲,借鉴四川弹唱形式创作了曲目《侗寨好桑阿》,曲目表现上海医疗队来到侗乡苗寨巡回医疗,音乐唱腔融有侗族民歌旋律。曲目由贵阳市曲艺团演员李桂芬(领唱)、欧阳京华、钟丽萍、甘志荣、李丽云等用贵阳语音演唱,贵州省歌舞团琵琶演奏员陈志平指导琵琶弹奏,贵州省群众艺术馆陈维忠担任表演辅导。《侗寨好桑阿》以“侗族女琵琶歌”作曲种称谓,于1976年8月在北京公安部礼堂演出。此后,贵阳市曲艺团用此形式创作演出的曲目有《都柳江长又长》、《总理来到花溪河》(1977年)、《新时代放牛娃》、《我们的革新队都是年轻娃》(1978年)、《苗乡晨曲》(1979年)。

1980年,中国曲艺家协会贵州分会(筹)、贵阳市文化局、贵阳市曲艺团召开贵州地方曲种研讨会,就弹唱的曲种名称进行研究,将曾经以“侗族女声琵琶歌”、“琵琶弹唱”作称谓的曲目,及以后用弹唱形式创作演出的曲目称为“贵州弹唱”。

1982年在苏州举行全国曲艺优秀节目南方片观摩演出,由阮居平作词,叶泽泉编曲,贵阳市曲艺团演员李桂芬等演出的贵州弹唱《茅台美酒盼亲人》获创作、作曲一等奖,表演

二等奖。

贵州弹唱 1976 年产生,经历年实践积累了一批经过舞台演出的曲目,这些曲目均属新创作。1982 年以后产生的有《齐心协力搞普查》、《三上凉风垭》、《请来吃碗肠旺面》、《苗寨木楼有盏灯》、《苗乡晨曲》、《草海落霞》等。贵州弹唱曲目多用有韵的七言句式唱词,间有散文的插白对话,短小精悍。贵州弹唱的演唱形式借鉴了侗族君琵琶弹唱,演员 5 至 8 名成排列坐,自弹自唱,表情、表演动作统一,演奏琵琶的指法、姿态一致,由女演员表演,着统一的演出服。由于它是集体节目,画面优美,演唱气氛热烈,常作曲艺综合场演出的开场节目。

贵州弹唱音乐包括唱腔及伴奏,无现成曲牌,每个曲目的音乐由音乐工作者依据曲目文学本的题材、唱词进行创意设计。他们在进行创作时注意撷取与曲目题材相关的民间音乐素材,使曲目音乐具有浓郁的贵州地方民族色彩。贵州弹唱音乐风格以抒情见长,如《侗寨好桑阿》撷取了侗族大歌和踩堂歌音调,《苗乡晨曲》撷取了苗族飞歌音调,《请来吃碗肠旺面》撷取了贵州花灯音调。演唱贵州弹唱用贵阳话语音。由于担任贵州弹唱的演员有的原是唱四川清音的,如李桂芬、欧阳京华;有的原是唱京韵大鼓、单弦的,如甘志荣、钟丽萍;有的原是唱河南坠子的,如李丽云。她们的演唱存在南北发音吐词不一的现象,直接影响演唱质量。为此,贵阳市曲艺团请贵州省艺术学校彭友珊进行声乐辅导,使她们的发声吐词得到统一,演唱水平得到提高。

贵州弹唱演出主要用琵琶伴奏,由演员各弹一把琵琶自弹自唱,也可加小乐队伴奏,常用的乐器有笛子、琵琶、扬琴、二胡、大提琴等。小乐队除完成伴奏外,还担任曲目中的插白,起到烘托情景气氛的作用。



选 段

茅台美酒盼亲人

阮 居 平 作词
叶 泽 泉 作曲
李 桂 芬 等 演唱
欧 阳 京 华 整理

1 = F

$\text{♩} = 100$ 深切、怀念地

♩ (1 $\overset{\text{61}}{\underset{\cdot}{6}}$ - $\overset{\text{61}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{61}}{\underset{\cdot}{6}}$ - $\overset{3}{5} \overset{35}{3} 5$ - $\overset{23}{\underset{\cdot}{6}} \overset{23}{\underset{\cdot}{6}}$ 1. 2 3 5 $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$ - 1 $\overset{\text{61}}{\underset{\cdot}{3}}$.
 $\frac{2}{4}$ 1 3 1 3 1 $\overset{\text{61}}{\underset{\cdot}{2}}$. $\overset{3}{121} \overset{\text{61}}{\underset{\cdot}{6}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ $\underline{\underline{6\ 65}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3532}}$ 3 3 0 $\underline{\underline{32}}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{3235}}$ |
 $\underline{\underline{2\ 2}}$ 0 $\underline{\underline{35}}$ | $\overset{p}{2\ 2}$ 0 $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ 0 $\underline{\underline{32}}$ | $\overset{f}{1235}$ $\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{6\ 12}}$ $\underline{\underline{3235}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\ 35}}$ 6 $\overset{\text{61}}{\underset{\cdot}{6}}$) |
 $\frac{2}{4}$ 3 3 $\underline{\underline{5635}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 65}}$ | $\overset{3\ 65\ 3\ 3}{3\ 0}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 13}}$ |
 (齐唱) 八 月 桂 花 庭 院 开, 月 色 融
 $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{2312}}$ | $\overset{6\ 12\ 6\ 6}{6\ 0}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{6\ 65}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3\ 65}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ 0 $\underline{\underline{32}}$ |
 融 照 窗 台。 白 发 苍 苍 一 老 汉, 他 在
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ $\overset{\text{61}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ 0 $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | $\overset{\text{61}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}$ | $\overset{\text{61}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{61}}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 花 前 月 下 他 在 月 下 花 前 意 徘 徊 (罗)。
 ($\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ $\underline{\underline{6\ 65}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3532}}$ 3 3 0 $\underline{\underline{32}}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{3235}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ 0 $\underline{\underline{35}}$ | $\overset{p}{2\ 2}$ 0 $\underline{\underline{35}}$ |
 $\underline{\underline{2\ 2}}$ 0 $\underline{\underline{32}}$ | $\overset{f}{1235}$ $\underline{\underline{2312}}$ | $\underline{\underline{6\ 12}}$ $\underline{\underline{3235}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\ 35}}$ 6 $\overset{\text{61}}{\underset{\cdot}{6}}$) | $\frac{2}{4}$ 3 3 $\underline{\underline{2312}}$ | $\overset{\text{61}}{\underset{\cdot}{6}}$ - |
 (领唱) 清 风 送 来

6 3. 5 | 2 3 2. | 5. 3 6 i 5 | 6. 5 3 | 2 0 1 2 3 5 6 |
茅 酒 香 (咧), 望 月 思 亲 情 满

3 3. | 6 0 1 6 3 3 | 2 3 2 1 2 2 | 3 2 3 2 1 | 6 1 2 6 | (1612 |
怀 (罗)。遥 想 台 湾 的 好 兄 弟 (罗), 多 少 往 事 扑 面 来。

6 0)
A | 0 3 5 | 3 5 | 6 - | 6 - | 6 - |
遥 想 台 湾
B | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 5 | 3 i i |
遥 想 台 湾 的

6 6 5 3 5 | (6 6 5 3 5) | 0 5 0 3 | 2 0 3 2 1 | 2 - |
(齐唱)好 兄 弟, 多 少 往 事

0 2 1 3 2 1 | 6 1 0 3 2 1 | 6 6 | 6. (3 | 2. 3 | i 2 i |
往 事 多 少 扑 面 来 (罗)。

突快
6. 6 6 | 6 5 3 5 6) | 0 6 5 | 5 6 5 3 | i 6 i | 6 0 |
只 为 那 年 天 地 变,

6 0) (3212 | 3 0)
0 6 5 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 5 6 5 3 | 0 5 3 | 6 6 5 |
兄 弟 被 逼 去 当 差。 佳 节 好 酒

渐慢 慢
6 1 3 | 2 6 6 | 6 1 | 2 0 1 | 2. 3 5 6 | 3 - | 3 - |
人 未 饮, 骨 肉 离 散 泪 满 腮。

突快
(3. 3 3 3 | 3 2 1 2 3 0) | 0 3 3 | 6 6 5 | 2 2 3 | 6 5 0 |
临 行 依 依 情 难 舍,

$\frac{3}{4}$ (慢 0 2 2 1 6 5) | $\frac{2}{4}$ 6 6 0 1 | 3 2 1 | 6 0 | 1 2 1 | 6. (3 |

(领) 默 默 把 酒 坛 (齐唱) 地 里 埋。

2. 3 1 2 1 | 6 -) | 6 0 3 | 3 2 3 2 | $\overset{12}{1}$ 1 1 | 1 1 | 1 1 |

从 此 天 涯

1. 1 1 1 | 1 1 1 1 | 2. 2 2 2 | 2 2 2 3 | 2. 2 2 2 | 2 2 3 |

1 - | 1 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 2 3 |

茫 茫

5. 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 7 | 6 5 2 3 | 5 0)

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 0 3 0 2 | 7 6 5 |

路, (领唱) 同 胞 手

3 ($\overset{>}{3}$) | 7 2 7 | 6 (0 5 6 | 7 $\overset{>}{2}$ | 7 6 5 7 | 6 0 |

足 (齐唱) 两 分 开。

$\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

6 $\dot{5}$ | 3 $\dot{2}$ | 1 6 | 1 2 | 3 2 | 3 5 |

稍慢

突快 6. 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6. 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6. 6 6 6 | 6 6 6 6) |

(3. 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3. 3 3 3 | 3 3 3 3)

3 - | $\overset{35}{3}$ - | 3 - | 3 - | 3 - | 0 3 3 |

银 河 银 河

(3. 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3. 3 3 3 | 3 3 3 3)

3 - | $\overset{35}{3}$ - | 3 - | 3 - | 3 - | 5. 3 |

迢 迢 横

(7. 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7. 7 7 7 | 7 7 7 2̇ |
7 - | 7 - | 7 - | 7 2̇ | 7 0 6 | 5 6 7 |

天

(6. 6 6 6 | 6 6 6 56 | 7 2̇ | 7 6 5 7 | 6)
6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 0 5 6 5 | 3 2 1 |

际，

(啊)

(1. 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1. 1 1 1 | 1 1 1 1)
6 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 0 6 1 |

薄

雾

薄 雾

(5. 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5. 5 5 5 | 5 5 5 5)
5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 6 5 6 |

缕

缕

遮

(7. 7 7 7 | 7. 7 7 7 | 7. 7 7 7 | 7)
7 - | 7 - | 7 - | 7 2̇ | 7 0 6 | 5 7 6 5 |

山

(3. 3 3 3 | 3 3 3 56 | 7 2̇ | 7 6 5 65 | 3. 3 3 3 | 3 3 3 3)
3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 0 0 | 0 0 |

岩。

(6. 6 6 6 | 6. 6 6 6 | 6. 6 6 6 | 6 6 6 6)
1 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 0 1 6 |

梦

魂

梦 魂

(1 6 1 2 | 3. 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3. 3 3 3)
6 0 | 6 0 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 5 |

日

日

牵

2. 3 2 1 | 2 (1 6 1 2 | 3 5 | 2. 3 2 1 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2) |

万

里，

$(\underline{5.5} \underline{55} | \underline{55} \underline{55} | \underline{5.5} \underline{55} | \underline{55} \underline{55})$
 3 - | $\overset{55}{5}$ - | 5 - | 5 - | 5 - | 0 3 5 |
 愁 绪 愁 绪

$(\underline{5356} | \underline{7.7} \underline{77} | \underline{77} \underline{77} | \underline{7.7} \underline{77})$
 3 0 | 3 0 | 7 - | 7 - | 7 - | 7 $\dot{2}$ |
 月 月 飞

$(\underline{5.5} \underline{55} | \underline{55} \underline{55} | 7 \dot{2} | 7 \underline{676})$
 $\overset{2}{7}$ 0 | 7 6 7 | $\overset{55}{5}$ - | 5 - | 5 - | 5 - |
 天 外

5 0)
 0 0 | 6 5 | 3 2 1 | 2 0 | 0 5 | 3 0 5 |
 (啊) 飞 天

$(\overset{>}{6.} \underline{61} | \overset{>}{2.} \underline{12} | \overset{>}{3.} \underline{23} | \overset{>}{5.} \underline{35} | \overset{>}{6} \overset{>}{3})$
 $\underline{23} \underline{12} | \overset{>}{6} - | \overset{>}{6} - | \overset{>}{6} - | \overset{>}{6} - | 0 0 |$
 外，

$\overset{>}{5} \overset{>}{6} | \overset{>}{7.} \underline{77} | \underline{77} \underline{77} | \overset{>}{7} \dot{2} | \underline{76} \underline{57} | \overset{>}{6} 0 |$

$\underline{6.6} \underline{66} | \underline{6535} 6) | 0 \overset{>}{6} \underline{3} | \overset{>}{6} 1 | \underline{23} \underline{21} | \underline{235} \underline{21} |$
 茅 酒 入 窖 三 十 载，

$\underline{20})$
 0 3 $\overset{>}{6}$ | $\underline{21}$ $\underline{23}$ | 5 0 | 0 5 $\underline{3}$ | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 0 3 $\underline{7}$ |
 味 醇 满 石 阶。 手 足 情， 同 胞

$(\underline{6535} | \underline{60})$
 $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 0 3 $\underline{3}$ | 6 $\underline{65}$ | $\underline{23}$ 5 | $\underline{565}$ 3 | $\underline{053}$ |
 爱， 年 年 相 思 难 解 开。 手 足

3 (3 2 1 2) | 3 - | 7 - | ⁶⁷ 6 6 6 6 | 6 6 6 5 6 | 7 $\dot{2}$ |
情， 同 胞 爱，

7 6 5 7 | 6 0) 突慢
6 - | 0 3 3 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 (0 5 6 \dot{1}) | 6 1 0 3 |
年 年 相 思 难 解

2 1 2 3 2 | 2. 3 | 6. 3 2 3 2 1 | 2 1 ⁶⁷ 6 | 6 - |
开 难 解 开 (罗)。

(\sharp 1 ⁶⁷ 6 - $\dot{1}$ ⁶⁷ 6 - 5 6 5 ³⁵ 3 - \vee 6 6 1. 2 3 5 ²³ 2 - 1 3.)

1 3 1 3 1 3. 1 2 1 ⁶⁷ 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 5 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 3 3 0 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 3 2 3 5 |

2 2 0 3 5 | 2 2 0 3 5 | 1 2 2 0 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 3 5 6 6) |

(3 6 5 3 3)
3. 3 5 6 3 5 | 6 6 5 | 3. 2 3 6 5 | 3. 0 | 6. 6 6 1 3 | 3 2 3 |
八 月 桂 花 庭 院 开， 月 色 融 融

突慢
1. 3 2 3 1 2 | 6 - | 3. 3 6 6 5 | 3 6 5 3 5 | (3 6 5 3 5) | $\frac{3}{4}$ 0 1 1 2 3 |
照 窗 台。 白 发 苍 苍 一 老 汉， 望 断 山

$\frac{2}{4}$ ²³ 2 - | 2 3 | 1 6 1 2 1 | 6 ⁶⁷ 6 | 6 - | 6 (5 6) |
来 望 断 岩 (罗)。

由慢到快
1 0 1 1 6 | 2 3 1 2 3 | 5 0 5 5 5 | 3 3 3 | 5. 5 5 3 |
盼 你 驾 着 彩 云 归， 盼 你 跨 过 银 河 来。 盼 你 驾 着

6̣ ị 5̣ 6̣ ị | 6̣. 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ |) 0 (| ị. ị 2̣ 2̣ |

彩 云 归，盼 你 跨 过 银 河 来。（朗诵）待到祖国统一时，高 举 金 杯

(5̣. 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ ị 5̣ 6̣ ị | ị ị 2̣ 2̣ | ị 6̣ ị)
ị 6̣ | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - ||

品 茅 台。

据1982贵阳市曲艺团在贵阳的演出录音整理。

请来吃碗肠旺面

1 = F

阮 居 平作词
叶 泽 泉作曲
李桂芬等演唱
欧阳京华整理

$\text{♩} = 112$ 活泼愉快地

$\frac{2}{4}$ (7̣. 7̣7̣2̣ 7̣6̣5̣7̣ | 6̣ 6̣ 7̣ | 5̣. 5̣5̣6̣ 5̣3̣2̣5̣ | 3̣ 3̣ 6̣ | 7̣7̣7̣2̣ 7̣6̣5̣7̣ | 6̣6̣6̣7̣ 6̣ 2̣ |

5̣5̣5̣6̣ 5̣3̣2̣5̣ | 3̣3̣3̣5̣ 3̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 5̣3̣ 5̣3̣5̣6̣ | ị ị 0̣ 3̣2̣ | ị. ị ị ị |

ị ị ị ị ị ị ị ị | ị 6̣5̣ 4̣6̣5̣4̣ | 2̣ 2̣ 0̣ ị2̣ | 3̣3̣3̣5̣ 3̣2̣ị3̣ | 2̣ 0̣2̣ 6̣ 2̣ | 2̣2̣2̣ 6̣ 2̣) |

2̣. 2̣ 6̣ | 6̣5̣3̣5̣ 2̣ ị6̣ | 3̣ 3̣2̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 6̣ (5̣ 6̣ | 7̣. 7̣7̣2̣ 7̣6̣5̣7̣ |

晨(哪)光(衣呀嘞子 咳哟) 映(呀么)映窗 前(罗)，

6̣ 0̣2̣ 6̣ 6̣) | 6̣5̣3̣5̣ 6̣ 6̣ | 5̣5̣5̣3̣ 2̣ ị6̣ | 2̣ 2̣1̣ 2̣3̣5̣6̣ | 3̣ 3̣ (3̣ 5̣ |

朝 霞(么 衣呀嘞子 咳哟) 布(呀么)布 满 天(罗)。

6̣6̣6̣7̣ 6̣5̣2̣5̣ | 3̣0̣6̣ 3̣ 3̣) | 5̣5̣ 3̣5̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 6̣7̣ 6̣ 5̣ | (6̣6̣6̣7̣ 6̣ 5̣) |

我俩(哪个)夫妻 (哟衣 哟嘞)

7̣7̣7̣2̣ 2̣7̣2̣3̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 3̣5̣ | 2̣0̣3̣ 2̣ ị | (2̣2̣3̣5̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ |

天天都 起 得 早(罗 哟嘞 哟衣 哟嘞)，

0̣ X X X X 0̣ X X

(甲白) 0 我来 抹 桌，(乙白) 0 我来

5 5 3 5 | 7772̣ 7657 | 6723 5)
 X X 0 X X X X 0 X X X X 5 | 66 61 22 | 33 35 66 |
 洗碗,(甲白)你来 洗碗,(乙白)我来 抹桌,(甲唱)你 抹桌(那个)洗碗,(乙唱)洗碗(那个)抹桌,

0 3 3 23 | 6 5 0 56 | 7. 2̣ | 6̣ 07̣ 6̣ 5̣ | (6667 6 5) |
 (齐唱)把 火(嘞) 添(罗 哟 衣 咳 哟 衣 哟嘴)

55 61 5 53 | 35 2 0 5 | 3 32 1321 | 6. (5 6 | 7772̣ 7657 |
 把火(那个)添(罗 喂 哟 衣 呀么 呀儿衣子 哟)。

6667 6 2 | 5 32 1321 | 606 3 6 | 666 3 6) | X. X X X |
 上 早 班 的

0 6 1 2 | 5 3. | X X X X X X | X X (6 3) | X. X X X |
 (唱)同 志 哥(嘞), 上早班的 同 志 哥(嘞), (乐队白)呢, 请 来 吃 碗

0 6 6 1 | 1 2. | X X X X X X | X X 0 (3 5 | 6661 2 2) |
 (唱)肠 旺 面(罗) 请来吃碗 肠 旺 面(罗)。(乐队白)要得 嘛! 0 X X
 0 我家

6 61 1 6 | 5. 2 2 3 | (5 7 5 2 3 3) | 0 3 3 23 |
 (唱)肠 旺 面(嘛) 美 名 扬(嘞), 贵. 州 特 产 味 道

6 5 5 3 | 2. (3 5 | 6667 6 5 | 3561 2 2) | 0 X X X X |
 鲜(罗 哟 喂)。 你 来 看 嘛

X. X X X | X. X X X | X X X X X | 0 0 X X X | X X X X X X |
 肠 子、旺 子、脆 臊、香 葱、热热的 鲜 汤, 嘿! 还有那 红彤彤的 油辣 角

557 667 | 5 5 (6 2) | 113 2 32 | 6 6 (3 6) | X. X X X |
 (唱)样样都 备周 全 嘛 样样都 备周 全(嘛)。 不 信 你 来

X X X X | 6 1 1 6 6 1̇ 2 | 3 3 (6 3) | 3 5 5 3 2 2̇ 3 | 5 5 0 5̇ 6 |
 尝 一 碗(嘛)(唱)不信你来 尝 一 碗(嘞), 不信你来 尝 一 碗(嘞), (哟

7. 2̇ | 6̇ 0 7̇ 6̇ 5̇ | (6 6 6 7 6 5) | 0 5 5 6 6 | 0 5 2 |
 衣 哟 衣 哟 嘴), 叫你 三 天 口 流

2 2̇ 3 5 0 | 5 3 2 1 2 3 5 | 2̇ 0 3̇ 2̇ 1̇ | 5 5 6 6 5 6 | 6̇ 6̇ 0 5̇ |
 涎(罗 嘞), (衣 呀么 呀儿衣子 哟) 叫你三天 口 流 涎(罗

1̇ 6̇ (5 6 | 7 7 7 2̇ 7 6 5 7 | 6 6 6 7 6 2 | 5 5 5 6 5 3 2 5 | 3 3 3 5 3 6̇ |
 喂)。 (乐队白)这位同志, 请你给我 来 碗 ① 炆点的。 (乙白)哪 样? 你 要

0 5 6 7 | 5 5 3 5 3 5 6 | 1̇ 1̇ 0 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 0 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 0 3̇ 2̇ |
 炆一点, (乐队白)呃。(乙白)哦, 你这位同志年纪大罗, 好, 好, 好, 要得, 要得。

1̇. 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5 4 6 5 4 | 2 2 0 5 6 | 7 7 7 2̇ 7 6 5 7 |
 (乐队白)快点哦。

6 0 6 3 6 | 6 6 6 3 6) | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 5 5 5 3 ²³ 2̇ 1̇ | 7 7 7 7 2̇ 7 |
 (乙唱)灶 头(嘛 衣呀嘴子 嗨 哟) 加(呀么) 加 把

7 6 (5 6 | 7 7 7 2̇ 7 6 5 7 | 6 0 2 6 6) | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 5 5 5 3 ²³ 2̇ 1̇ |
 火(嘞), 漏 瓢(嘛 衣呀嘴子 嗨 哟)

(3 5 | 6 6 6 7 6 5 2 5 | 3 0 6 3 3)
2 2 1 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 0 | 0 0 | 0 0 X | 6̇. 5̇ 2̇. 2̇ |
 捞(呀么)捞 三 遍(罗), (甲唱)我 心 诚(嘛),

(6 5 3 5 2 2) (6 5 3 2 6̇ 6̇)
0 0 X | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 0 0 X X | Ẋ. Ẋ Ẋ Ẋ | Ẋ. Ẋ Ẋ Ẋ |
 (乙唱)我 手 勤(嘛), (甲乙合)你 我 心 诚 手 勤 动 作 快(嘛),

① 炆: 土语, 软的意思。

(6 7 2 3 5 5) | X. X X X | 0 5 6 5 | 2 2 3 5 | 5 3 2 1 2 3 5 |
顾 客 个 个 (唱)笑 开 颜(罗 喂 衣 呀么 呀儿衣子

2 0 3 ²³2 1 | 5 3 5 5 5 6 5 | 3 3 0 3 5 | 6. (5 6 | 7 7 7 2 7 6 5 7 |
哟 衣 哟 嗨) 顾客个个 笑 开 颜(罗 喂)。

6 0 6 3 6 | 6 6 6 3 6) | 6. 1 6 1 1 2 | 6 1 1 6 | 0 5 5 6 5 |
同 志 吃了我的 肠 旺 面(嘛), 满口 称 谢

0 5 2 5 | 3 3 (3 5 | 6 6 6 7 6 5 2 5 | 3 0 6 3 3) | X. X X X |
把 头 点(罗)。
看 见 他们

X. X X X | 5 5 5 5 6 2 | (5 5 5 5 6 2) | 5 5 3 5 6 7 | 6 6 0 5 6 |
精 神 饱满 饱满(那个)精神,
上(呀么)上 班 去(哟 哟

7. 7 2 | 6 0 7 6 5 | (6 6 6 7 6 5) | 5 5 6 5 5 6 | 6 6 6 1 |
衣 咳 哟 衣 哟 嗨),
我的心里 比 蜜 甜(罗

(2. 3 6 2)
²³2. 0 | 5 5 6 5 5 6 | 0 6 6 5 | 6. (5 6 | 7 7 7 2 7 6 5 7 |
喂) 我的心里 比 蜜 甜(罗 喂)。

6 6 6 7 6 2 | ^{渐慢}5 3 2 1 3 2 1 | 6 0 6 3 6 | 6 6 6 3 6) | 6. 6 1 |
入(啊)夜

5 5 5 3 ²³2 1 | (5 5 5 3 2 1) | 7 7 7 7 7 5 | 1 6 (3 5 | 6 6 6 7 6 5 2 5 |
(衣呀嗨子 嗨哟) 星(呀么)星 满 天(罗),

3 0 6 3 3) | 6. 6 3 | 5 5 5 3 ²³2 1 | (5 5 5 3 2 1) | 1 2 3 1 2 6 5 |
红(啊)灯 (衣呀嗨子 嗨哟) 挂(呀嘛)挂 屋

6 6 (6 1 | 2 2 2 3 2 1 6 5 | 6 0 6 3 6) | 5 5 3 5 6 6 | 0 6 7 6 5 |
前(罗)。 我俩(那个)夫妻 (哟衣 哟嘴)

(6 6 6 7 6 5) | 7 7 7 6 2 3 6 5 | 5 3 (3 5 | 6 6 6 7 6 7 2 5 | 3 6 3 3) |
加班(那个)又加 点(罗),

1. 1 1 1 | 0 6 1 | 1 2 (3 5 | 1 6 1 3 2 2) | 1 1 1 1 6 1 |
要 为 四 化 作 贡 献(罗) 要为四化 作 贡

1 1 6 5 | 1 6 (5 6 | 7 7 7 2 7 6 5 7 | 6 6 6 7 6 2 | 5 5 5 6 5 3 2 5 |
献(罗 喂)。 (丙白)同志,我是从北方来的,特意来吃你们

3 3 3 5 3 6 | 0 5 6 7 | 5 5 3 5 3 5 6 | i i 0 3 2 | i i 0 3 2 |
贵州的肠旺面,请你少放点辣椒。(甲白)哦,你是从北方来的。(丙白)对,对,对。

i i 0 3 2 | i i i i | i i i i i i i i | i 6 5 4 6 5 4 | 2 2 0 5 6 |
(甲白)怕吃辣角,好,好,好,要得。

7 7 7 2 7 6 5 7 | 6 0 6 3 6 | 6 6 6 3 6) | 2. 3 5 | 5 5 5 3 2 1 |
肠 子(衣呀嘴子 嗨哟)

5 5 3 5 6 7 | 6 6 (5 6 | 7 7 7 2 7 6 5 7 | 6 0 2 6 6) | 5 3 5 6. 6 |
加(呀么)加 两 片(罗), 再 把(哟

5 5 5 3 2 1 | 2 2 1 2 3 5 6 | 3 3 (3 5 | 6 6 6 7 6 5 2 5 | 3 0 6 3 3) |
衣呀嘴子 嗨哟)红(呀么)红 来 免(罗)。

1. 2 3. 5 | 1 2 6 (1 2 6) | 1 1 2 6 6 1 | 2. (5 3 2 1 6 | 2) 3 5 3 7 |
大 姐 你 趁 热 慢慢 吃(罗 喂), 服务 不周

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\frac{1}{4}$ ($\underline{0 \dot{5} \dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{2}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{7}}$ |

啥 请你 提 意 见(嘛)。

$\underline{\dot{6} \underline{0 \dot{6}}} \underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}} \underline{\dot{3} \dot{6}}$) | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\overset{\text{原速}}{\underline{0 \dot{5} \dot{5}}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$ |

同 志 吃了我的 肠 旺 面(嘛), 笑 脸 比 那

$\underline{0 \dot{6}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ ($\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \underline{0 \dot{6}}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$) | $\underline{\dot{X} \cdot \dot{X}}$ $\underline{\dot{X} \dot{X}}$ |

花 儿 鲜(罗)。 看 见 他 们

$\underline{\dot{X} \cdot \dot{X}}$ $\underline{\dot{X} \dot{X}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | ($\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$) | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

欢 欢 喜 喜 喜 喜(那个) 欢 欢 回(呀么) 回 家 转(罗

($\underline{\dot{7} \cdot \dot{7} \dot{7} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{0}}$)

$\dot{7}$ - | $\dot{7} \cdot$ $\underline{\dot{7} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \underline{0 \dot{7}}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | ($\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$) | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ |

衣 哟 衣 哟 哟), 我 的 心 里 乐 无

($\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$) $\overset{\text{渐慢}}{(\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \underline{\dot{6} \dot{2}}$)

$\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{7}}$ |

边(罗) 我 的 心 里 乐 无 边(罗) 我 的 心 里 乐 无 边(罗) 哟 衣

($\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{2}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{0}}$ $\underline{\dot{6} \dot{0}}$)

$\underline{\dot{6}}$ - | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ ||

哟。

据1983年贵阳市曲艺团在贵阳的演出录音整理。

苗 乡 晨 曲

1 = F

阮 居 平 作 词
叶 泽 泉 作 曲
李 桂 芬 等 演 唱
欧 阳 京 华 整 理

サ ($\dot{1}$ $\underline{0}$ $\dot{3}$ $\hat{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{3}}$ $\dot{1}$ - $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \cdot}$)

$\underline{\underline{\dot{0} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\overset{ff tr}{\dot{5}}$ - $\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \cdot}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}}$ - - -

领唱 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\underline{6532}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{0656}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ \dot{6}}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{\dot{5}}$ - - - | $\underline{1\ 1}$

轻 轻 纱 (啊 罗 咧), 薄 薄

甲组 0 0 0 $\overset{e}{5}$ - - - 0 0 0 | 0 0 0 5 $\hat{3}$ - | $\hat{0}$ 0

(啊 罗 咧)

乙组 0 0 0 $\overset{1}{3}$ - - - 0 0 0 | 0 0 0 3 $\hat{1}$ - | $\hat{0}$ 0

(啊 罗 咧)

$\underline{1\ 2\ 3}$ $\hat{3}$ - $\underline{1.\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{1313}$ $\underline{165}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{0656}$ $\underline{1\ \dot{3}}$ $\underline{1.\ 365}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{121}$ $\underline{1}$ - - - (5

雾 (罗 咧),

0 $\hat{0}$ 0 0 0 0 0 0 $\hat{0}$ 0 0 $\hat{0}$ 0 0 $\hat{0}$ 0 0 5 $\hat{1}$ - 0

(罗 咧)

0 $\hat{0}$ 0 0 0 0 0 0 $\hat{0}$ 0 0 $\hat{0}$ 0 0 $\hat{0}$ 0 0 3 $\hat{5}$ - 0

(罗 咧)

$\text{♩} = 152$

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - - 6 | 5 $\underline{0\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 5 - - 5 | $\dot{1}$ - - 6 |

5 $\underline{0\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 5 - - - | $\underline{0\ \dot{1}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 1}$ |

$\underline{0\ 2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 5}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 $\underline{3\ 5}$ 2 $\underline{2\ 1}$ |

$\underline{5\ \text{///}}$ $\underline{1\ \text{///}}$ $\underline{3\ \text{///}}$ $\underline{5\ \text{///}}$ | $\underline{1\ \text{///}}$ $\underline{3\ \text{///}}$ $\underline{5\ \text{///}}$ $\underline{6\ \text{///}}$ | $\dot{1}$ $\underline{0\ 6\ 5}$ 3 $\underline{1}$) |

5 5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 6}$ | ($\underline{0\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ |

(齐唱)轻 轻 纱, 薄 薄 雾,

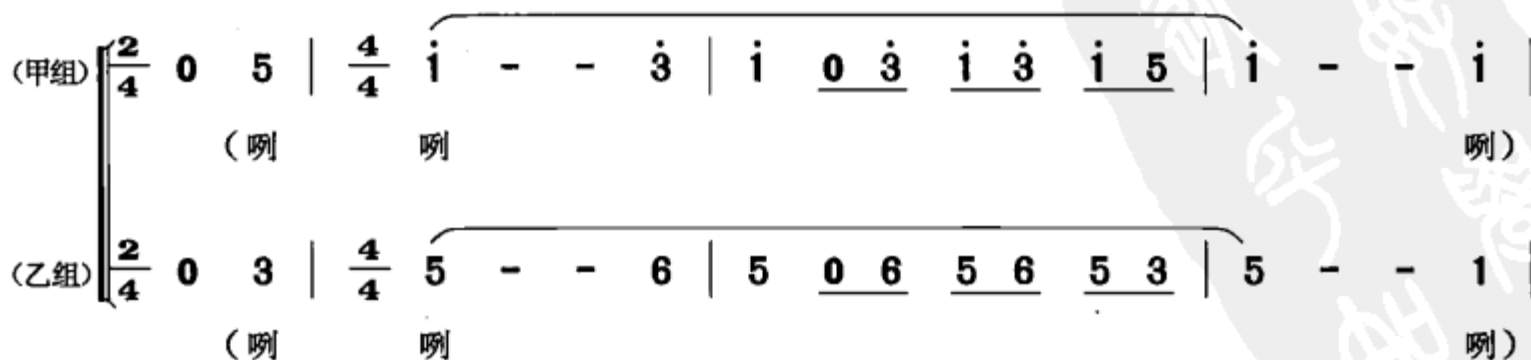
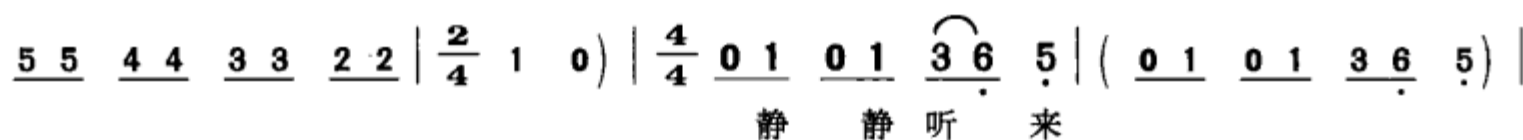
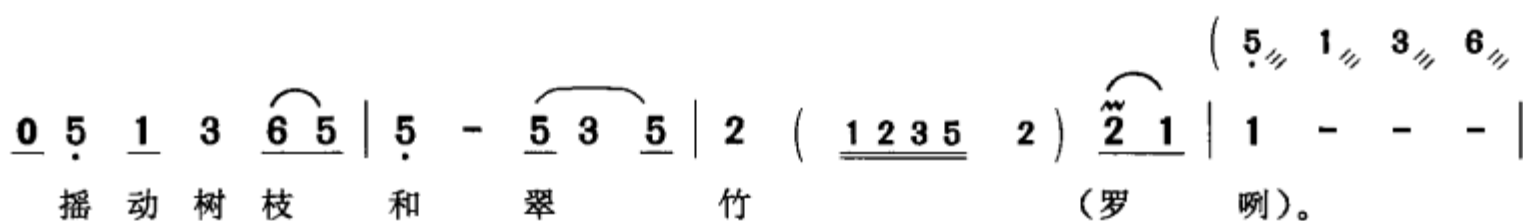
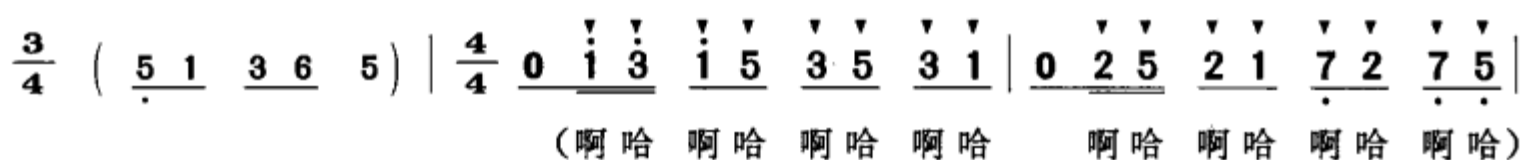
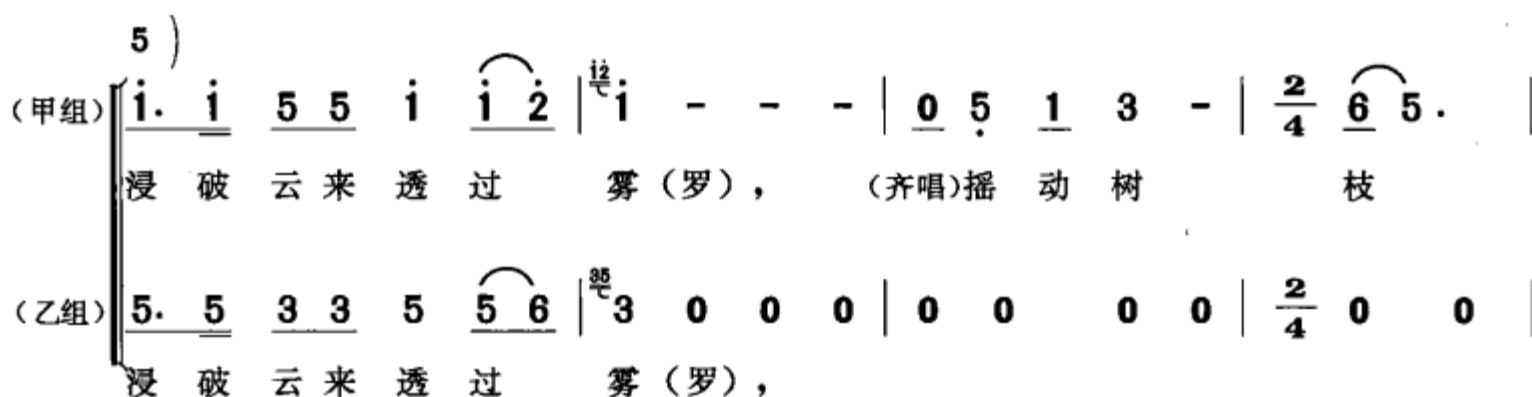
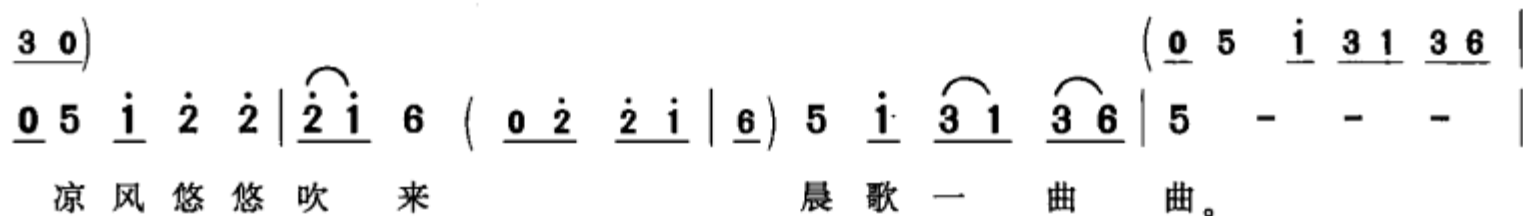
5 - - -

$\underline{5\ 0}$)

$\underline{0\ 6}$ $\underline{0\ 6}$ 3 $\overset{3}{5}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | ($\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ |

轻 纱 薄 雾 绕 山 谷 (罗),

$\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 0}$ $\underline{0\ 0}$)



5 - - i | 5 0 i 5 i 5 3 | 5 - - - |
咧

3 - - 6 | 5 0 6 5 6 5 1 | 3 - - - |
咧

p
(i i 7 7 6 6 5 | i i 7 7 6 6 5 | 5 5 4 4 3 3 2 |
5 5 4 4 3 3 2) | 1 3 3 - - | 1 3 1 3 1 6 5 |
(咧 咧 咧

i 5 3 5)
3/4 5 - - | 4/4 0 1 5 6 5 3 | 5 - 5 3 5 |
叫 人 心 潮 直 起

(5 1 3 6 | 5 5 4 4 3 3 2 2 |
2 (1 2 3 5 2) 2 1 | 1 - - - | 0 0 0 0 |
伏 (罗 咧)。

稍慢
2/4 3 1 | 3 1 3 1 | 1 5 | 1 5 1 5 | 0 2 5 | 5 2 5 |
(问白)小幺妹你听,这是哪样在叫?

0 2 5 | 5 2 2 | 0 1 1 | 5 5 | 5 3 2 | 1 0) |
看你猜得到猜不到!

5 5 3 5 | 6 6 5 | 5 1 2 | (i i i 5 | 5 1 2) | 5 5 6 5 |
(幺妹唱)好像林中斑鸠叫(罗), 好像深山

5 6 5 3 2 | 1 2 1 | (i i i 5 | 3 3 2 1) | 0 2 2 | 5 2 5 |
响 布 谷 (罗)。 (齐唱)时 长 又 时 短,

突慢 自由
0 2 5 | 5 2 2 | 0 5 3 3 | 5 1 | 0 6 i 6 | 5 3 3 - |
时 短 又 时 长。(幺妹唱)幺妹我伸长耳朵听(罗)

p $\underline{6\ 5}$ ($\underline{\overset{\vee}{6}\ \overset{\vee}{5}}$) | $\underline{5\overset{\flat}{3}}$ ($\underline{\overset{\vee}{5}\ \overset{\vee}{3}}$) | $\overset{\text{原速}}{0\ \underline{5\ 5}} | 3\ 3 | 6\ \underline{5\ 6} | 3\ 5. |$
 (齐唱)听(罗) 听(罗) (幺妹唱)就是 无 法 猜 得 出(罗)

($\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5} | \underline{6\ 3}\ 5$) | $\frac{1}{4}\ \times | \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{5\ 3\ 2} | 1\ 0 | (\underline{\underline{5\ 1}} |$
 (齐)(咳)! 无 法 猜 得 出。

($\underline{\underline{3\ 6}} | \underline{5\ 5}\ \underline{4\ 4} | \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2} | 3\ 1 | \underline{3\ 1}\ \underline{3\ 1} | 1\ 5 |$
 (问白)大娘。你听，这是哪样在叫?

$\underline{1\ 5}\ \underline{1\ 5} | 0\ 2\ \underline{5} | \underline{5\ 2}\ 5 | 0\ 2\ \underline{5} | \underline{5\ 2}\ 2 | 0\ 1\ \underline{1} |$
 看你猜得到猜不到。

$\underline{5\ 5} | 5\ \underline{3\ 2} | 1\ 0) | \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6} | \underline{3\ 5}\ 1 | 2\ (\underline{5\ 3} |$
 (大娘唱)好 像 金 梭 在 织 布，

$\underline{2\ 2}\ 2) | \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 6} | \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2} | 1\ (\underline{5\ 5} | \underline{1\ 1}\ 1) | 0\ 3\ \underline{5} |$
 好 像 银 筛 筛 五 谷。 (齐唱)一 下

$\underline{5\ 6}\ 5 | 0\ 3\ \underline{\overset{\flat}{5}} | \underline{3\ 5\ 5\ 3}\ 2 | \overset{\text{稍慢 自由}}{0\ 5}\ \underline{6\ 5} | \dot{1}\ \underline{6\ 5} | 0\ 5\ \underline{6} |$
 又 清 楚， 一 下 又 模 糊。(大娘唱)老 奶 我 眯 起 眼 睛

$\underline{5\ 1}\ \underline{\overset{\flat}{3}} | 3\ - | \underline{6\ 5}\ (\underline{\overset{\vee}{6}\ \overset{\vee}{5}}) | \underline{5\overset{\flat}{3}}\ (\underline{\overset{\vee}{5}\ \overset{\vee}{3}}) | \overset{\text{原速}}{0\ \underline{5\ 5}} | 3\ 3 |$
 想 (罗) (齐唱)想(罗)， 想(罗)， (大娘唱)就 是 无 法

$6\ \underline{5\ 6} | 3\ 5. | (\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5} | \underline{6\ 3}\ 5) | \frac{1}{4}\ \times | \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{5\ 3\ 2} |$
 猜 得 出(罗)。(齐唱)咳! 无 法 猜 得

$1\ 0 | (\underline{\underline{5\ 1}} | \underline{\underline{3\ 6}} | \underline{5\ 5}\ \underline{4\ 4} | \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2} | \overset{\text{稍慢}}{3\ 1} |$
 出。(问)大爷

3 1 3 1 | 1 5 | 1 5 1 5 | 0 2 5 | 5 2 5 | 0 2 5 |

你听，这是哪样在叫？看你猜得到猜不到？

5 2 2 | 0 1 1 | 5 5 | 5 3 2 | 1 0) | 5 5 6 5 |

(大爷唱)好像喷灌

3 1 6 | 5 (i 6 | 5 5 6 5) | 5 5 3 1 1 | 1 2 1 | 2 (2 2 2 |

洒金雨，

好像电磨转噜噜，

1 2 2) | 0 5 5 | 5 5 6 5 3 | 0 1 1 | 1 2 1 6 5 | 0 5 5 5 |

突慢 自由

(齐唱)声声震耳鼓，阵阵动心腹。(大爷唱)老者我

6 5 | 0 5 1 | 5 3 3 - | 6 5 (6 5) | 5 3 (5 3) |

偏起脑壳听(罗)，

(齐唱)听(罗)

听(罗)

稍快

0 5 5 | 3 3 | 6 5 6 | 3 5. | (5 5 3 5 | 6 3 5) |

(大爷唱)就是无法猜得出(罗)，

$\frac{1}{4}$ x | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 3 2 | 1 0 | $\frac{4}{4}$ (i i 7 7 6 6 5 |

(齐唱)咳！无法猜得出。

5 5 4 4 3 3 2 | 5 1 3 5 | i 3 5 6 |

(甲组) i i 2 5 - | 5 - - - | 2 i 2 i i. | i - - - |

散了云，

收了雾(罗)，

(乙组) 0 0 0 0 | i i 2 5 - | 5 - - - | 2 i 2 i i. |

散了云，

收了雾(罗)，

0 5 i 5 3 2 1 | 6 6 5 3 2 1 | 0 6 5 3 2 1 | 5 - - - |

(齐唱)霞光映在深山谷(罗咧)。

$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\underline{0}}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{2}$. | $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \ 0}$ | $\underline{0 \ 5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{\frown}{\underline{5 \ 1 \ 2}}$ |
 (甲组唱)姑 娘 林 中 坐, (罗) (乙组唱)手 捧 英 语 书 (罗)。

$\underline{0 \ 5 \ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \underline{6 \ 5}}$ $\underline{3}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\overset{\frown}{\underline{6 \ \dot{1} \ 6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{0 \ 5 \ 1}$ | $\overset{\frown}{\underline{6 \ 5 \ 6}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3 -}}$ |
 (甲组唱)露 珠 打 湿 花 衣 裤 (罗), (齐唱)晨 光 闪 闪

($\underline{5 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5 \ 0}$)
 $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ - - | $\frac{4}{4}$ $\underline{0 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ $\dot{1} \underline{5}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 1}$ | $\underline{0 \ 2 \ 2}$ $\underline{2 \ 1}$ $\underline{7 \ 2}$ $\underline{7 \ 5}$ |
 (啊哈 啊哈 啊哈 啊哈 啊哈 啊哈 啊哈 啊哈 啊哈 啊哈)

$\underline{0 \ 5 \ 1}$ $\overset{\frown}{\underline{6 \ 5}}$ $\underline{3}$ | $\overset{\frown}{\underline{1 \ 5}}$ $\underline{1}$ $\overset{\frown}{\underline{5 \ 3}}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{1.}$ $\underline{5}$ | $\dot{1} - - \dot{3}$ |
 晨 光 闪 闪 映 双 目 (罗 咧)

$\dot{1} \ \underline{0 \ 3} \ \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{\dot{1} \ 5}$ | $\dot{1} - - \underline{1}$ | $\underline{5 - - 6}$ | $\underline{5 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{5 - - -}$ |
 (咧)

由慢到快

$\underline{1 \ 1 \ 5 \ 5}$ | $\underline{6 \ \overset{\frown}{6 \ 6}}$ $\underline{5 -}$ | $\underline{4. \ 4}$ $\underline{4 \ 3 \ 3}$ | $\overset{\frown}{\underline{2 \ 1}}$ $\overset{\frown}{\underline{2 \ 3}}$ $\underline{1 -}$ |
 A B C D E F G H I G K L M N

原速
 $\underline{1 \ 3 - 3.}$ | $\overset{\frown}{\underline{1 \ 3 \ 1 \ 3 \ 1 \ 6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 - - -}$ | $\overset{\frown}{\underline{0 \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ 3}}$ | $\overset{\frown}{\underline{1 \ 5 \ 1236 \ 5 \ 0 \ 0}}$ |
 (咧 咧)

(领读英语) We study English for the four modernization. (齐读) We study English for the four modernization.

(甲组) $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{5 \ \overset{\frown}{5 \ 6}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5 \ 1}}$ $\overset{\frown}{\underline{3}}$ | $\underline{3 -}$ |
 为 了 祖 国 现 代 化 (罗)

(乙组) $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{1 \ \overset{\frown}{1 \ 5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{1 \ 2}}$ $\overset{\frown}{\underline{3}}$ | $\underline{3 -}$ |

サ $\overset{\frown}{\underline{\dot{1} \ 3 \ \dot{1}}}$ $\underline{5 \ \dot{1} \ 5 \ 3}$ $\underline{1 \ 5}$ $\underline{1. \ 2 \ 3 \ 6}$ $\overset{\frown}{\underline{5}}$ -
 (呢 罗咧)

$\frac{2}{4}$ 5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 $\overset{3}{5}$ | $\dot{1}$ 5 5 | 5 3 2 1 | 1 - | 1 1 |
 专 心 一 意 (齐唱) 在 攻 读 (咧)

$\frac{2}{4}$ 0 5 5 | 1 1 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(1 1 5 5 6 6 5 | 4 4 3 3 2 2 1 |

(甲组) $\overset{\wedge}{5}$ 5 | $\overset{12}{\underset{\cdot}{i}}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - |
 咧 咧)

(乙组) $\overset{\wedge}{3}$ 3 | $\overset{3}{5}$ - | $\frac{4}{4}$ 5 - - - | 5 - - - |

$\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ -) ||

据1979贵阳市曲艺团在贵阳的演出录音整理。

草 海 落 霞

1 = G

阮 居 平 作词
叶 泽 泉 作曲
陈 敏 等 演唱
欧阳京华 整理

♩ = 146

$\frac{2}{4}$ ($\underline{5. 2}$ $\underline{2 2}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{2 0}$ | $\underline{5. 2}$ $\underline{2 2}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{2 0}$ | $\underline{5. 2}$ $\underline{2 2}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{2 0}$ |

$\underline{5. 2}$ $\underline{2 2}$ | $\underline{1 6}$ $\underline{6 0}$ | $\underline{0 5}$ $\underline{6 1}$ | 2 6 | 5. 3 | $\underline{2. 2}$ $\underline{2 5}$ | 0 2 $\underline{6}$ |

1 - | $\underline{2 6}$ $\underline{1 6 1}$ | $\underline{2 6}$ $\underline{1 0}$ | $\underline{2 2}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{5 4 5}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{2 1 1}$ $\underline{1 6}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{5 0}$) |

$\frac{3}{4}$ $\underline{5 2}$ $\underline{2 2}$ | $\underline{1 5}$ $\underline{1 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5 2}$ $\underline{1 2}$ | 1. $\underline{5}$ $\underline{1 2}$ |

(齐唱) 乌 蒙 山 高 美 如 画, 草 河 无 边 浪 无

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 -}$ | $\underline{2}$ ($\underline{5}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{5. 2}$ $\underline{2 2}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5. 2}$ $\underline{2 2}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{2 0}$ |

涯。

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{4} \cdot} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
彝 家 牧 笛 (罗) 声 声 响 (罗), 吹 落 天 上 五 彩

$\dot{6}$ $\overset{\text{rit}}{\underline{\dot{6}}} -$ | $\underline{\frac{2}{4} \dot{6}} -$ | ($\underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{6}$) |
霞 (罗),

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\dot{2} \cdot$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\dot{1} - -$ |
(哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟)

($\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\dot{1} \cdot$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\dot{1} \dot{0}$) | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{4} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \cdot}$ $\underline{\dot{5}}$ |
吹 落 天 上 五 彩

$\underline{\dot{4} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{rit}}{\underline{\dot{5}}} -$ | $\dot{5}$ ($\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ |
霞 (罗 耶)。

$\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$) |

($\underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{0}}$)
 $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} \cdot$ $\dot{0}$ |
不 是 (哟) 彩 霞 (哟) 落 坡 上 (衣 哟 罗),

($\underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2}}$)
 $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{6} -$ | $\dot{6} \dot{0}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
遍 山 (哟) 的 荞 子 (哟) 火 辣 辣 (罗)。 不 是 (哟)

$\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{0} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ |
彩 霞 (哟) (领唱) 落 地 下 (罗 耶) (合唱) 不 是 那 彩 霞 落 地 下 (罗),

$\underline{\dot{0} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5} -$ | $\underline{\dot{5} \cdot}$ $\underline{\dot{0}}$ |
满 坝 的 洋 芋 壳 华 华 (罗), 亮 华 华 (罗)。

(5̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 0̣ | 2̣ 1̣1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 0̣ | 2̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 0̣ |

2̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 0̣) | 5̣. 6̣ | 2̣. 2̣ | 5̣ - | 5̣ 4̣ 5̣ |
终 年 (嘛) 喜 雨

6̣ - | 6̣ ^v 2̣ | ²³5̣ - | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ |
浇 (耶),

1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣ 1̣ |
四 季 (那 个) 微 风 刮 (罗

(2̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 0̣)
2̣ - | 2̣ - | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |
耶)。 逗 得 那 水 中 的

6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | (2̣ 4̣5̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 4̣5̣ 6̣ 6̣) | 0̣ 2̣ 6̣ 1̣ |
虾 子 摇 胡 须 (罗), 逗 得 那

1̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 3̣ | ²³2̣ 1̣ | (2̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 1̣) |
浪 里 的 鱼 儿 摆 尾 巴 (罗)。

0̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 6̣ 1̣ 1̣ | 0̣ 6̣ 2̣ 4̣ | 6̣ 2̣ |
逗 得 那 逗 得 那 (罗) 逗 得 那 逗 得 那 (罗) 逗 得 那 逗 得

4̣ 4̣. | (6̣ 2̣ 4̣ 4̣ | 6̣ 2̣ 4̣ 4̣) | 0̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 2̣ | 2̣4̣ 2̣ 0̣ 4̣ |
那 (罗) (领唱) 一 群 群 披 红 挂 绿 的

2̣ 6̣ | 6̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 0̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣. 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ |
彝 家 女 (罗), (合唱) 一 群 群 披 红 挂 绿 的

2̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 2̣. 6̣ 6̣ 5̣ |
彝 家 女 (罗) 来 撒 网 (哟) 来 梳 发 (罗), 来 撒 网 (哟)

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid$
来 梳 发(罗) 来 撒 网(哟) 来 梳 发(罗), 来 撒 网(哟)

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid 0 \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \overset{23}{\underline{\dot{2}}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid$
来 梳 发(罗) 来 撒 网(哟) 来 梳 发(罗 罗 耶)。

($\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{0} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{0} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{0} \mid$

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{0} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \mid$

$\underline{0} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{0}) \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
乌 蒙 山 高 美 如 画, 草 海 无 边

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
浪 无 涯。

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{0}) \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid$
彝 家 月 琴(罗) 声 声 响(罗), 弹 落 天 边(罗)

$\underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{2}} - \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \overset{23}{\underline{\dot{2}}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid (\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
五 彩 霞 (罗 耶)。

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}}) \mid \frac{3}{4} \overset{\vee}{\underline{\dot{5}}} \ \overset{\vee}{\underline{\dot{2}}} \ \overset{\vee}{\underline{\dot{3}}} \ \overset{\vee}{\underline{\dot{2}}} \mid \overset{\vee}{\underline{\dot{2}}} \ \overset{\vee}{\underline{\dot{2}}} \ \overset{\vee}{\underline{\dot{1}}} \ \overset{\vee}{\underline{\dot{6}}} \mid \overset{\vee}{\underline{\dot{2}}} \ \overset{\vee}{\underline{\dot{5}}} \ \overset{\vee}{\underline{\dot{6}}} \ \overset{\vee}{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}} - - \mid$
(哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟)

($\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{0} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{0}) \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
弹 落 天 上 五 彩 霞(罗

$\frac{2}{4}$ $\overset{56}{5}$ - | $\underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

耶)。

$\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$) | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2}$ |

不是(哟) 彩霞(哟)

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{2}$ - | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

落 坡 上(衣 哟 罗), 黄梨(哟) 缀得(哟)

$\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2}$ |

起 挂 挂 (罗)。 不是(哟) 彩霞(哟)

$\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ |

(领唱)落 地 下(罗 耶), (合唱)不是那 彩霞 落 地 下(罗),

$\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{0}$ |

玉 米 结得(哟) 密 麻 麻(罗) 密 麻 麻 (罗)。

($\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{0}$ |

$\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{0}$) | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ - | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

终 年(嘛) 阳 光

$\underset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\vee}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{4}$ | $\overset{\vee}{5}$ - | $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{0}$ |

暖 (罗 耶),

$\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ - | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ |

四 季(那个) 开 鲜 花 (罗)

(2. 2 1 2 | 3 1 2 3 | 5. 2 2 2 | 1 2 2 0)
 2 - | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 5 2 5 |
 耶)。 惹 得 那

6 2 2 | 2 1 6 | 0 2 4 5 | 6 5 6 | (2 4 5 6 6 |
 如 花 的 野 鸭 来 戏 水 (罗),

2 4 5 6 6) | 0 2 6 1 | 6 6 1 | 2 1 | 0 2 6 |
 惹 得 那 如 云 的 灰 雁 把 虫

6 1 | (2 6 1 1 | 2 6 1 1) | 0 5 2 5 | 6. 5 6 6 |
 啄 (罗)。 惹 得 那 惹 得 那 (罗)

0 2 6 1 | 2. 6 1 1 | 0 6 2 4 | 6 2 | 4 4. |
 惹 得 那 惹 得 那 (罗) 惹 得 那 惹 得 那 (罗),

(6 2 4 2 4 | 6 2 4 4) | 0 2 2 2 | 5 4 5 | 6 2 0 2 |
 (领唱)一 群 群 美 丽 深 情 的

2 6 | 0 - | 2 4 5 | 5 - | 0 2 2 2 |
 黑 颈 鹤 (罗), (合唱)一 群 群

5 4 5 6 2 2 | 2 6 2 5 | 0 2 5 | 6 5 | 0 2 5 |
 美 丽 深 情 的 黑 颈 鹤 (罗), 来 过 冬 (哟) 来 安

2. 1 6 | 2. 5 6 5 | 2 6 6 5 | 0 2 5 | 6 5 |
 家 (罗), 来 过 冬 (哟) 来 安 家 (罗), 来 过 冬 (哟),

0 2 5 | 2. 1 6 | 2. 5 6 5 | 2 5 2 1 6 | 2. 5 6 5 |
 来 安 家 (罗), 来 过 冬 (哟) 来 安 家 (罗), 来 过 冬 (哟)

2 5 2 1 6 | 0 6 1 | 2 - | 2 (1 6 5 | 2 2 5 5 | 5 4 5 2 2 |

来安家(罗 罗 耶)。

2 2 5 5 | 6 2 5 5 | 2 2 5 5 | 5 4 5 6 1 | 2 1 1 1 6 | 5 5 5) |

(领唱) 5 2. 5 2 1 6 - 0 0 | 1. 6 1 2 3 2 - - 0 0 0 |

乌 蒙 山 高 美 如 画,

(合唱) 0 0 0 0 0 2 4 5 - 0 0 0 1. 6 1 2 3 2 - -

(罗 耶) 美 如 画,

5 2. 1 6 5 6 - 0 0 | 4. 2 6 7 6 7 6 5 5 5 - - 0 0 0 |

草 海 无 边 浪 无 涯(罗)。

0 0 0 0 0 2 2 1 - 0 0 0 0 0 4. 2 4 5 6 5 6 5 -

(罗 耶) 浪 无 涯(罗)。

0 2 2 2 5 4 5 6 2 2 - 0 0 0 0 | 0. 5 2 6 2 5 4 - - - -

一 群 群 美 丽 深 情(罗) 的 黑 颈 鹤(罗 哟),

0 0 0 0 0 2 1 2 6 6 - - 0 0 0 0 6 2 6 2 1 - -

美 丽 深 情(罗) 黑 颈 鹤(罗 哟),

2 4 5 4 2 5 5 4 2 | (2 5 5 4 2) | 6 1 2 1 - -

来 过 冬(罗) 来 安 家(罗) (合唱) 来 过 冬(哟)

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

(领唱) 2 6 6 5 - . 2 6 6 2 5 - - - ||

来 安 家(罗) 来 安 家(罗 耶)。

(合唱) 0 0 0 0 0 0 0 0 0 6 1 2 - ||

(罗 耶)。

据1986年贵阳市曲艺团在贵阳的演出录音整理。

人 物 介 绍

阮居平(1941—) 贵州弹唱词作者,瓮安县人。从小喜爱音乐,早在中学时代就积极参加各种文娱活动,同时学习写诗,作品见诸报刊。中国共产党十一届三中全会后转为主攻词作,曾出版《鸭与霞》、《乌蒙大雁飞》等词集。1979年起又积极从事贵州弹唱文学创作,作品有《苗乡晨曲》、《请来吃碗肠旺面》。他创作的《茅台美酒盼亲人》参加1982年全国曲艺优秀节目观摩演出,荣获文学创作一等奖。1986年被中国共产党贵阳市委和贵阳市人民政府评为有突出贡献的知识分子。现为贵阳市群众艺术馆研究馆员,中国音乐家协会会员,贵州音乐文学学会副会长,贵州曲艺家协会常务理事。

(欧阳京华)

叶泽泉(1941—) 贵州弹唱作曲,广东人,20世纪50年代起从事越剧音乐工作,担任琵琶、大提琴等演奏。1973年调入贵阳市曲艺团工作,除参加伴奏外,从事贵州弹唱曲目音乐创作设计,作品有《请来吃碗肠旺面》、《苗乡晨曲》、《茅台美酒盼亲人》、《烂漫山花开苗寨》等音乐。他在创作实践中注意撷取贵州民间音乐素材,融在贵州弹唱曲目音乐中,如《苗乡晨曲》融进了苗族民歌音调,《草海落霞》融进了彝族民歌音调,《请来吃碗肠旺面》采用了贵州花灯音调,使这些曲目富有贵州地方色彩。他创作的《茅台美酒盼亲人》音乐,参加1982年全国曲艺优秀节目观摩演出,荣获作曲一等奖。

(欧阳京华)



独山花灯说唱

概 述

独山花灯说唱简称“花灯说唱”，是 20 世纪 70 年代发展起来的曲种，因其音乐唱腔沿用或改编自独山花灯而得名。

独山花灯是流行在独山及毗邻县区的民间艺术，包含歌舞和戏剧，音乐唱腔数以百计，为独山花灯说唱的音乐提供了可沿用或改编的丰富材料。

1976 年，黔南布依族苗族自治州举办曲艺调演，王新生、罗文亮创作了《火线》，独山县民族文工队取材独山花灯音乐为它设计音乐，称为花灯说唱，由郭清蓉演唱表演。在这次曲艺调演的节目中，称花灯说唱的还有石文龙创作，独山县文工队演唱的《退彩礼》。1983 年独山县文工队又演出了杨宝书、刘文和创作编曲的《文化中心好》，该节目参加了省内各级文艺调演和全国乌兰牧骑文艺调演，均获优秀节目奖。1986 年独山县民族文工队集体创作了《送崽上学》，郑德富设计音乐，朱慈波演唱，参加贵州省曲艺新曲（书）目比赛，获文学创作三等奖、音乐设计一等奖、表演二等奖和音乐伴奏奖。《送崽上学》思想健康，演出效果好，特别在音乐设计上以独山花灯音乐为素材设计的音乐唱腔特色鲜明，说与唱的衔接流畅自如不显雕琢，又融有独唱伴唱，是独山花灯说唱的优秀曲目。

独山花灯说唱的演唱形式，一人演唱表演的有《火线》、《送崽上学》；多人坐唱、演唱者自我操琴伴奏的有《退彩礼》；多人说唱表演的有《文化中心好》。独山花灯说唱由于产生的历史不长，演唱形式还处于形成发展阶段。

独山花灯说唱音乐是音乐工作者依据曲目文学的题材、唱词，采用独山花灯的〔路调〕、〔采茶调〕、〔上台调〕、〔贺调〕、〔拜台调〕、〔补缸调〕等进行改编设计，属联曲体。唱词多用二二三的七言句式，唱腔有独唱、伴唱，用小乐队明场伴奏。常用伴奏乐器有扬琴、二胡、笛子、单簧管、大提琴等，伴奏人员兼任曲目中的伴唱、插白。演唱独山花灯说唱用独山话，独山话的语音调值基本与贵阳话相同。

选 段

送 崽 上 学

独 山 县
民 族 文 工 队 集 体 创 作
郑 德 富 音 乐 设 计
朱 慈 波 演 唱

1 = G

锣鼓一响，脚板发痒。二胡一拉，我嘴巴想唱。

(旁白) 唱灯的师妹，今天要唱哪一折啊？你们问我唱哪一折？

(旁白) 是啊！

你们听倒！

新鲜新鲜真新鲜，

农村喜事说不完。

今天不讲李四怎样科学去种田，

又不说张三怎样把荒山变果园，

更不讲王二勤劳致富家景变，

(旁白) 那你唱哪样，说哪样呢？

台上台下，男的女的、老的少的、矮的胖的瘦的，领导、同志、公公、婆婆，哥哥、弟弟、姐姐、妹妹，你们听倒。

$\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ (6 6 6 6 2 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 1 6 | 2. 3 2 5) | 2 1 2 | 5. 1 6 5 3 |

(唱) 独 山 有 个

2 3 1 2 3 5 3 2 | 1 6 1 (6 | 2 3 1 2 3 5 3 2 | 1 6 1 6) | 5 1 |

芭 茅 坡, 远 离

6 1 6 5 3. 2 | 1 6 3 2 1 6 | 5 (6 5 6 1 | 1 2 3 5 2 1 6 | 1 5 6 1 5) |

县 城 一 百 多

1. 2 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 5 6 1 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 5. 1 6 5 |

山 高 路 远 (哪) 难 (呀) 难 行 走, (啊) 出 山 进 寨

1. 3 2 1 6 | 5 5 1 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5. (6 | 7 7 6 5 6 1 |

靠 双 脚 (呀)。

5 5 6 | 1 1 6 1 2 3 | 2 - | 2 1 2 3 5 5 | 6 i 5 4 3 3 |

(白) 这芭茅坡虽山高路远, 交通不便, 深林

2 3 5 3 5 3 2 | 1. 3 | 2 2 1 6 1 2 3 | 5 5 6 | 5 5 3 2 3 5 |

之中, 却也有许多好处, 单说那天麻长得活, 森林有中药。

6 - | 5 i 6 i 5 4 | 3 - | 2. 3 5 i | 6 i 5 3 3 | 2 3 5 3 4 3 2 |

香菌遍地长, 木耳起垛垛。那祖居山寨的农民, 闲空之间

1. 3 | 2 2 1 6 1 2 3 | 5 5 6 | 7 7 6 5 6 1 | 5 5 6 |

也采集出山销售, 无奈进城一趟来回几天,

1 1 6 1 2 3 | 2 - | 2 1 2 3 5 i | 6 i 5 6 3 3 | 2 3 5 3 5 3 2 |

总觉得耽误活路不划算。这芭茅坡有个马老三,

1. 3 | 2 2 1 6 1 2 3 | 5 5 6 | 5 5 3 2 3 5 | 6 - |

他长的虎背熊腰, 力大无穷, 虽没进过学校,

5 i 6 i 5 4 | 3 - | 2. 3 5 i | 6 i 5 4 3 | 2 3 5 3 4 3 2 |

几百个字还是认得的。自从党的富民政策放宽后,

1. 3 | 2 2 1 6 1 2 3 | 5 5 6 | 7 7 6 5 6 1 | 5 5 6 |

马老三带着崽进山爬崖采集山货, 十天半月进城出售,

1 1 6 1 2 3 | 2 - | 2 1 2 3 5 5 | 6 i 5 4 3 3 | 2 3 5 3 5 3 2 |

左邻右舍懒得跑路, 先是请他捎带一点帮卖,

1. 3 | 2 2 1 6 1 2 3 | 5 5 6 | 7 7 6 5 6 1 | 5 5 6 |

后来就干脆便宜卖给他。这马老三

1 1 6 1 2 3 | 2 - | 2 1 2 3 5 5 | 6 i 5 4 3 3 | 2 3 5 3 5 3 2 |

既得人情又得钱, 两全其美, 何乐不为。也该他财运来了,

1. 3 | 2 2 1 6 1 2 3 | 5 5 6 | 5 5 3 2 3 5 | 6 - |

这四乡八寨农民听说他坐地收山货，都往他家头送。山货越收越多，生意越做越大。马老三脑水一转，

5 i 6 i 5 4 | 3 - | 2. 3 5 i | 6 i 5 4 3 | 2 3 5 3 4 3 2 | 1 -) ||

干脆运至贵阳，又往广西。马老三父子俩这样干了几年，一叠叠“大团结”的票子装满了荷包。

(旁白) 崽唷！

只因他

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ (2 3 5 6 3 2 1 6 | 2. 3 2 5) | 2 3 1 2 | 5 i 6 5 3 | 2 3 1 2 3 5 3 2 |

(唱) 勤 劳 采 集 卖 山

1 6 1 (6) | 5. 6 i 2 | 6 i 6 5 3. 2 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5. (1 6 1 5) |

货， 辛 勤 结 出 了 幸 福 果。

1. 2 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 1 1 2 5 3 | 2 3 2 1 2 | 5. i 6 5 |

父 子 协 力 干(呀嘛) 干 几 年， 财 大 气 粗

1. 3 2 1 6 | 5. (6) | 6 6 5 3 5 2 3 | 5 5 (6 | 7 7 6 5 6 1 |

笑 哈 哈， (伴唱) 笑 呀 嘛 笑 哈 哈。 (白) 有一天，马老

5 5 5 | 1 1 6 1 2 3 | 2 - | 2 1 2 3 5 5 | 6 i 5 4 3 3 |

三带着崽去贵阳，卖完山货父子俩走进那老乡亲饭店。(旁白)

2 3 5 3 2 | 1. 3 | 2 2 1 6 1 2 3 | 5 5 6 | 5 5 3 2 3 2 |

“大伯，请进请进，你想吃些哪样东西？” (白) “同志，狗不理

6 - | 5 i 6 5 4 | 3 - | 2. 3 5 i | 6 5 4 3 |

的包子来两笼。”(旁白) 要得。(白) “爹，你做哪样要狗不吃的

2 3 5 3 2 | 1. 3 | 2 2 1 6 1 2 3 | 5 5 6 | 5 5 3 2 3 5 |

包子？” “轻点声讲，这狗不理的包子，是贵阳有名的小吃，什么

6 - | 1 1 6 1 2 3 | 2 - | 2 1 2 3 5 5 | 6 5 4 3 |

狗不吃。”(旁白)“大伯你还想要些哪样东西?”(白)“同志,再来

2 3 5 3 2 | 1. 3 | 2 2 1 6 1 2 3 | 5 5 6 | 5 6 3 2 3 5 |

份宫爆鸡。”(旁白)“有嘞!”

6 - | 5 i 6 5 4 | 3 - | 2 2 3 5 i | 6 5 4 3 | 2 3 5 3 2 |

(白)“爹,只有母抱鸡,哪有有公抱鸡的呀!”

1. 3 | 2 2 1 6 1 2 3 | 5 5 6 | 5 5 3 5 | 6 - |

“老子讲你不要满口的金牙,乱开黄腔,这宫爆鸡是上了菜谱的

5 i 6 5 4 | 3 - | 2. 3 5 i | 6 5 4 3 | 2 3 5 3 2 | 1 - ||

正宗名菜。”

(白)像你这种说法,人家要是听倒,讲我们是巴佬,丢死人了!

(旁白)大伯,你的菜到酒到。

(白)哈哈哈哈哈!

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$
(2 5 5 2 3 5 | 2. 3 2 5) | 5 1 2 | 5 6 5 3 | 2 3 1 2 3 5 3 2 |

(唱)老三父子进饭

1 6 1 (6) | 5. 6 1 | 3 i 6 5 3. 2 | 1. 3 2 1 6 | 5. (1 6 1 5) |

馆, 狗不理包子要两盘,

1. 2 5 3 | 2 3 2 1 2 | 5 6 i 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 5 3 5 6 i 6 5 |

一人一碗肠旺面, 宫爆

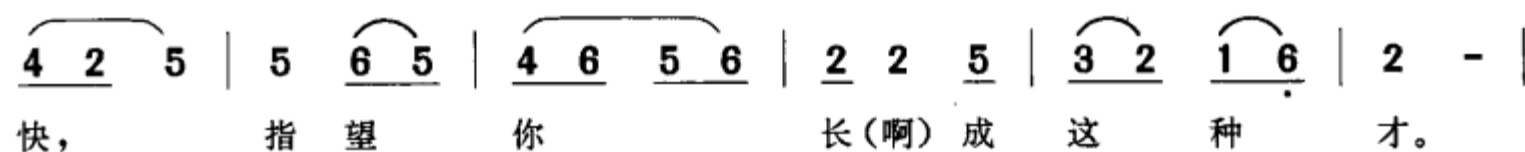
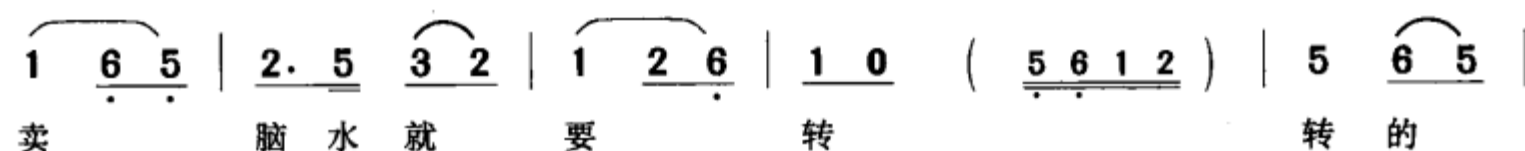
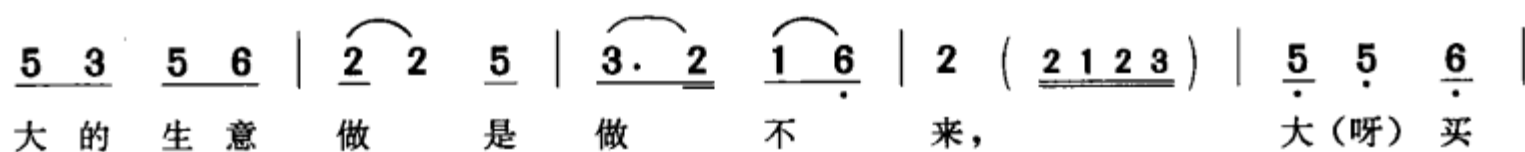
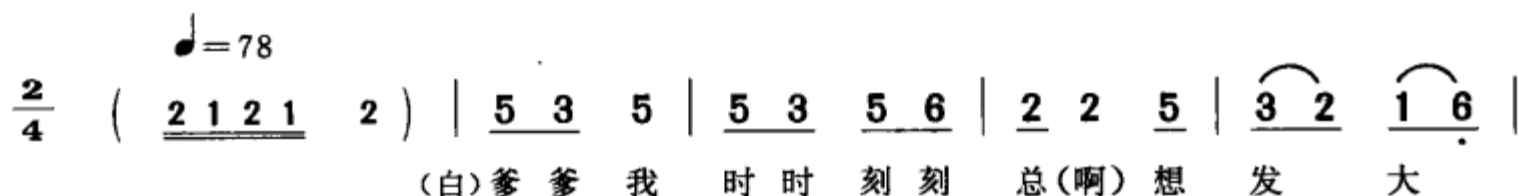
5 5 3 2 1 | 6 5 6 1 2 3 | 5. (1 6 1 5) | 1. 2 5 3 | 2 3 2 1 2 |

鸡丁上桌面, 三杯美酒

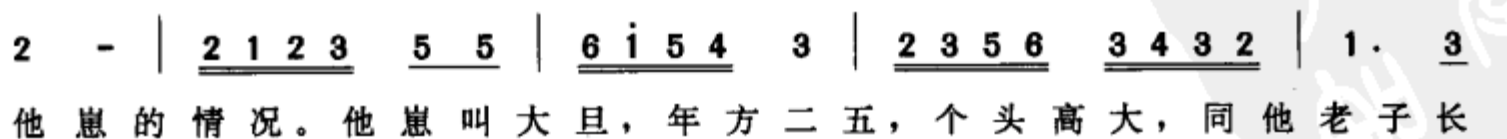
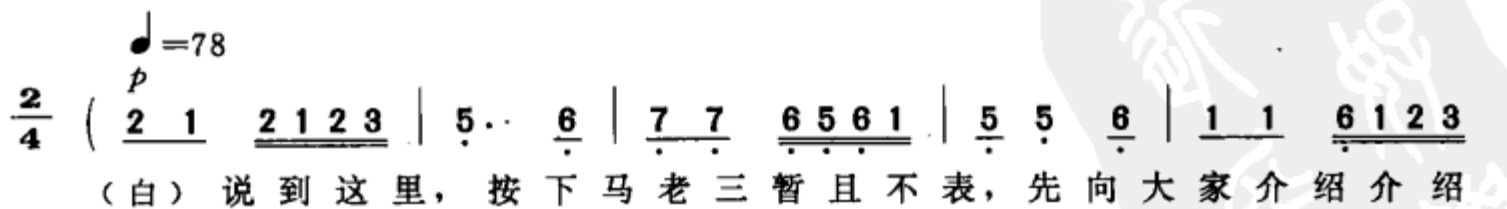
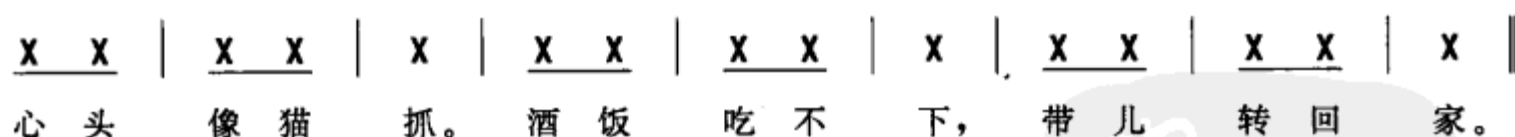
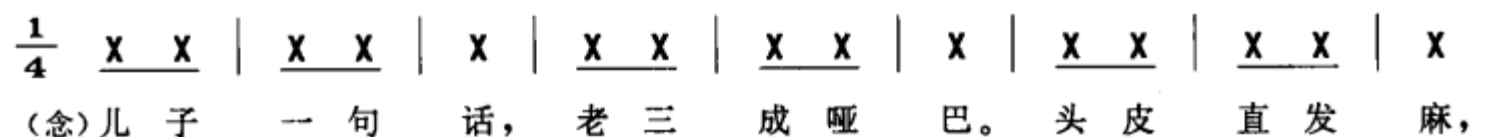
1. 2 5. 3 | 2 3 2 1 2 | 5 3 5 6 5 | 1. 3 2 1 6 | 5 - ||

品佳酿, 大且边吃边开言。

(白) “爹，这搞多种经营硬是找钱，找到钱这生活就大改善了咧!” “大改善，崽呀! 如今的日子是芝麻开花节节高，你年轻，今后还要靠你呢!” “靠我?!” “是啊，你听倒!”



(白) “柴? 柴是拿烧锅底的嘛。爹，你要烧我?” 马老三听了儿子这句话哭笑不得，他解释说: “崽呀，爹说的才，是人才的才。” “哦，人财就是人同钱财，你要我变成‘数数’，我懂了。” “你懂个屁! 老子冤枉养你，大字不识一个，你……” “噫! 爹啊，是你没送我进学校读书呀，今天做哪样讲我大字不识啊? 我!” “你……咳!”



2 2 1 6 1 2 3 | 5 . 6 | 5 5 3 2 3 5 | 6 - | 5 i 6 i 5 4 | 3 - |

的一模脱壳。当初，马老三也想让娃儿继续读书，无奈村民小学离家远不说，教室也窄卡卡的，缺

2 . 3 5 i | 6 i 5 4 3 3 | 2 3 5 6 3 4 3 2 | 1 . 3 | 2 2 1 6 1 2 3 |

子少板凳，这马老三觉得要送崽去读书，要费好大的力，又还要说几多好话。这马老三觉得我们

5 5 3 2 3 5 | 6 5 i | 6 i 5 4 3 3 | 1 1 6 1 2 3 | 2 - |

农民靠气力种田吃饭，有文化没文化都照样犁田栽秧，加上这几年带着崽跑生意，大旦的力气也成了

2 . 3 5 i | 6 5 4 3 3 | 2 3 5 6 3 4 3 2 | 1 . 3 | 2 2 1 6 1 2 3 | 5 - ||

个好帮手，那崽继续读书的事也就更不放心上了。这回父子俩在饭店吃的高高兴兴，那小文盲冒出几句无知无识的闲话来，马老三震动不小，他想到

$\text{♩} = 78$
 $\frac{2}{4}$ (5 2 3 5 2) | 5 5 6 3 2 . 3 | 5 5 1 3 2 | 5 1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 |

(唱)男女大字他认不着，大旦他跑进了女厕所。

3 3 5 2 1 | 6 2 1 6 5 | 2 2 6 1 2 | 5 6 1 5 | 3 2 1 3 2 3 2 1 |

当做流氓难解脱，让人踢了几大脚。(伴唱)衣哟哪嗨嗨

6 2 1 6 5 . 6 | 2 2 6 1 2 | 5 6 1 5 | (6 6 i 6 5 . i | 6 6 i 6 5) |

哪支衣嗨嗨) 让人踢了几大脚。(白)他想到

3 3 5 3 2 3 5 | 6 6 (6 6) | 5 6 i 6 5 | 5 3 (3 3) | 3 . 5 6 6 |

(伴唱)因为自己(啊)没有文化(耶)吃亏上当

5 6 5 3 2 | 3 3 5 6 1 | 2 - | 3 3 5 3 2 3 5 | 6 6 (6 6) | 6 . i 6 5 |

不发家，不(呀么)不发家。(唱)娃儿若不(啊)把书

5 3 (3 3) | 3 . 5 6 6 | 5 6 5 3 2 | 3 3 5 6 1 | 2 (2 2) |

念，(伴唱)长久下去不是法，不是个办法。

3 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ (6̣ 5̣ 6̣ 7̣) | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ (3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 (唱)如今 只 为(耶) 没(呀嘛)没文化。 (伴唱)娃儿成了个大傻瓜，

3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ (2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 5̣. 2̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ (6̣ 6̣) |
 大(呀嘛)大傻瓜。 (唱)越 思 越 想 (啊)越(呀嘛)越害怕。

5̣. 2̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ - ||
 (伴唱)心 似 猫 抓 头(呀么)头 皮 麻， 头(呀么)头 皮 麻。

(2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ | 7̣. 7̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
 (白)马老三抽完一包烟，淌了一身汗，总算想转了，他把儿子叫到跟前，摸

2̣ - | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
 摸崽的头，热泪盈眶地说：“爹对不起你，崽呀！”

5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | (5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣) |
 (唱)爹爹我 从前 不开(呀) 窍(呀)，

3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
 没有 送你 进学(呀) 校， 只 知 父 子

5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 多 勤 劳(呀) 生活 同样 有 门 道(呀)。

(1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣) | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣. (1̣ 6̣ 1̣ 5̣) |
 如 今 生活 大发 展，

1̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣. (1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |
 没有 文化 不 能 上 台 盘。 要想 走

1. (3 23 1) | 5. 6 1612 | 3. (5 32 3) | 6 6i 5 35 | 6 6 5 |
通 致 富 道， 还要 上 学(呀)

1. 3 2326 | 1 6 1 | 2 3 2 (1 | 2161 2) | 6. 5 3 5 |
把 书 念(哪)， (伴唱)知 识 力 量

5 5 3 | 6 6 5 3 5 | 6 6 5 | 5 3 5 6 5 6 i | 5 - ||
是 源 泉， 知 识 力 量 (啊) 是 源 泉。

“爹，我听讲学校的学生多，房子不够用，凳子没得坐，你让我站在院坝读书啊？”

“崽呀，你听倒，我父子干了这几年，不愁吃来不愁穿。崽不识字父之过，人言道，钱财如粪土，知识重千金。崽，爹我愿捐钱建校园，置黑板，打桌凳，修整教室几大间，让你和牛崽、马崽、胖子、建国一同去把书念。”

“爹，真的？！”

“真的。崽啊，眼前虽然贴点钱，我智力投资也值得。”

“爹想法好咧！”

“是呀！要不然——

$\text{♩} = 78$
 $\frac{2}{4}$ (5235 2) | 5. 5 5 5 | 5 i 6532 | 5. (i 6i 5) | 6. 5 6 5 |
(唱)今 后 怎 样 去 找 钱， 怎 样 科 学

1235 2 | (2161 2) | 1 1 6156 | 1. (3 23 1) | 5. 6 1612 | 3. (5 32 3) |
去 种 田， 多种 经 营 ， 怎 发 展，

6 6i 5 35 | 6 6 5 | 1. 3 23 1 | 1 6 1 | 5 35 656i | 5 0 ||
文 化 浅 了(啊) 不 能(啊) 上 台 盘。

“爹，你拿这么多钱给学校，就不心疼啊？”

“你懂个屁，今天我撒点芝麻，以后我就能抱回一碗冬瓜。”

(众)啊！

据1986年独山县民族文工队在都匀的演出录音整理。

主要传统曲目一览表

贵 州 洋 琴

一捧雪	孝女坊	香莲闯宫
二进宫	西厢记	哭灵
二度梅	回龙阁	骂相
八仙图	吕布戏貂蝉	烂柯山
三顾茅庐	华堂扫地	浔阳琵琶
三难新郎	红楼梦	柴市节
下河东	庆寿	借亲配
大审苏三	戏宴仪	绣襦记
大宴	花田错	梁祝遗恨
小宴	花魁从良	请医
夫妻团圆	芦花训子	琵琶记
无瑕璧	吴江巧配	雪梅教子
五雷报	伯牙捧琴	病僧扫秦
双官诰	沙陀搬兵	渔夫恨
风月传	青梅配	渔家乐
长生殿	青梅宴	鲁达除霸
古城会	斩韩信	富贵图
打金枝	岳母刺字	雷锋塔
巧团圆	金锁记	意中缘
北楼杀惜	采桑封宫	薛慰娘还魂记
四圣弹词	单刀赴会	锦香亭
仙缘配	珍珠塔	蓝桥汲水
白玉簪	挡马	赠环

黔北草书

十五贯
柳荫记
八仙图
清官图
王婆骂鸡
仁宗认母传
访友

沙灯记
九龙珠
金铃记
干妈问病
天仙配
劝孝记
何仙姑传

九人头
金盆走马
三元记
大破天门
五鼠闹东京
打牙牌

青岩唱书

八仙图
董永
文武图
再生缘
秦雪梅吊孝
普劝善言

柳荫记
五儿哭坟
四下河南
金铃记
盘贞认母

大孝记
蟒蛇记
白鹤传
珍珠塔
清官图

安顺唱书

八仙图
三元记
小乔哭夫
张四姐大闹东京
王氏哭夫
五美图
白鹤传
后八仙图

关羽
大孝记
西厢记
王玉莲征西
水打蓝桥
文武图
白蛇传
刘备哭桃

刘备过江招亲
吕布戏貂
马前泼水
柳荫记
蟒蛇记
双上坟
四下河南
关云长单刀赴会

嘎百福

兄妹俩
包利王
娥秀力和金秀力
谷记玖翁福和牟记德方昔

普金杉
波往波、江往江、葛良莉
柯保彤
考马、考发、考宝

考代阳嘎满
考播和一伙姑娘
考勇梭买牛
珠里

娥妮
玖和谷妮
雄学
榜南细
榜刚藜

聂金九
娥兰依
仰昂柳和播波丢
娣井坤

往南相
妮珠柳和金嘎吉
故由
榜荣麻

嘎 嘿 说 唱

习脚
阿儿郎
耶脚裸
引丢
能茫
归里整省
那累

妞里
戈温母衣
引摆下丢
借几豆江
卡摆
片列
阴能

习登
阿努阿兑
借丕
古代那时候
得方得脚
乐烂
妞蓉

署 日

白佳与谷绕妮薄
鲁楂与母苏

夺扰超与超夺史冉

堵扎与谷绕妮薄

分 彭 饶

八龙虎与李世梅

分梁顿奔

棵莲柳

分 浪 论

央媒说亲

桃邕沙

桃化戎

八 音 坐 唱

正月十五闹花灯
拳龙马在申
摇钱树

胡喜与南祥
唱王玉莲传

梁山伯与祝英台
唱四下河南传

削 肖 贯

老庚
孟姜女哭长城
望漠的传说

况堂外
娜毫婆

况德芳
梁山伯与祝英台

相 诺

王乃和他的父亲
苏把拿
勒甲
螺蛳姑娘

王玉莲
构皮歌
麻福与囊线

安王祖王
砍牛歌
梁山伯与祝英台

君 琵琶

元东
丙寅苦情歌
兴额坐夜
金汉列美
梅良玉

劝懒人
芒随留美
李旦凤姣
单身腊汉多快活
感谢歌

扑海美娘
团龙玉宝
开口歌
珠郎娘美

君 果 吉

三郎五妹
老便
甫桃乃桃
梅良玉

巨金宜郎
刚学多君未成师
金汉列美
善郎娥美

劝四方
刘世尧
珠郎娘美

君 老

乃宁
元东
君孔子

三郎五妹
巨金
陈顺

门龙绍女
毛洪玉英
梁山伯与祝英台

君 上 腊

孝顺公婆
梅良玉

李旦凤姣
嘎盘古

酒色财气

咪 谷

一双彩虹
阿纳侯卓诺
娄赤旨睢

戈阿娄
阿德色秋里
嫩妮和阿珠

安娜互摸保
放鹅娄记
安娜报母恩

噼 拍 达

不吃食的黑狗
我们来唱噼啪达

打铁做柜门

花山喜鹊歇篱笆

旭 早

开亲的古理
白鹤与乌鸦
李子和枇杷
教书先生与砌砖师傅

风流草
老虎和虹龙
卓和娘
梁山伯与祝英台

打鱼人和龙女
苏么妹选夫
福兴与仙女

四 川 竹 琴

八阵图
单刀赴会
刺目劝学
大宴董卓
风亭赶子
白帝城
杀伯奢
伯牙摔琴

青梅煮酒
三战吕布
三顾茅庐
黑虎缘
渡芦辞剑
北海祭祖
舌战群儒
坐楼杀惜

十娘投江
浔阳琵琶
经堂杀妻
绣襦记
失岱州
打猎汲水
花子骂相

四 川 清 音

小放牛
杜十娘
秋江

小放风筝
抢伞
哭长城

玉美人
昭君出塞
断桥



后 记

1987年,《中国曲艺音乐集成·贵州卷》与《中国曲艺志·贵州卷》一起上马,在全省开始民族曲艺和地方曲艺及音乐的搜集普查工作。在先集中力量完成《中国曲艺志·贵州卷》,并于1998年底向国家交稿后,编辑部未及休整,立即于1999年初重新投入了《中国曲艺音乐集成·贵州卷》的编纂工作。

此时,主编萧自平同志已年近8旬,副主编兼编辑部主任朱楚康同志也年近7旬;副主编、我省著名曲艺家刘振南,编辑、著名曲艺家张文玉已在编纂《中国曲艺志·贵州卷》过程中先后去世;萧自平在编纂《曲艺志》深入黔南三都水族地区搜集资料时,因中风引起的病症尚未痊愈,加上年届退休的资料员张培英同志,整个编辑部仅此三人。

贵州民族曲艺发育迟滞,音乐形态复杂,从未进行过认真搜集和梳理,工作重新起步,要从浩若烟海的民族民间文化中去搜集、发掘、整理、记录、甄别、撰写、编辑出集贵州曲艺音乐诸形态之大成,且沿之可溯其源流、状其沿革、述其现状、论其理由的这样一部大书,工程极为浩繁庞杂。就是这样一支队伍,在承担任务后,深入全省各地,实地考察和搜集民族民间曲艺资料。在基层调查研究期间,大家不辞辛劳、深入村寨,采访民间艺人,搜集相关资料。为确认水族和布依族曲艺艺术形态,他们多次到水族和布依族地区,深入农村山寨,走访民族干部和民间艺人,召集各民族专家进行研究和学术认定,对我省民族民间曲艺的存在及其形态进行科学的学术规范,第一次从贵州文化历史的角度对贵州少数民族讲唱文学中的曲艺音乐形态进行甄别、梳理、认证,条分缕析,集而成之,把少数民族曲艺音乐完整地收录入国家级文献,为记录和保存我省民族民间传统曲艺音乐作出了突出贡献。此外,编辑部还对贵州地方曲艺和外省区流传入贵州的曲艺曲种进行了全面考察,对各曲种的艺术形式、表演形态、音乐风格、演唱曲谱、流传历史及代表性艺人等上千万字的各类资料史料进行认真整理、补遗、审校和编辑,终于在要求的时限内完成了这项宏伟工程,给贵州文化历史留下了一部曲艺音乐的典籍之作。

本书编纂过程中,得到了各地区文化主管部门、各相关艺术文化单位及各界朋友们的大力支持和帮助;榕江县文化馆的张勇同志,安顺市文化局严鹏同志,毕节地区文化局胡家勋同志,省黔剧团邹秀钟同志等分别作为侗族、布依族、彝族和地方曲艺音乐的特约编

辑参与工作,为本书的完成作出了重要贡献。

2000年初,主编萧自平同志卧病,编辑部人手奇缺,省艺研所所长谢彬如同志暂代主编,与朱楚康同志和所党支部分书记马香莲同志分别承担《中国曲艺音乐集成·贵州卷》终审稿文字部分和音乐部分的修改,待书稿修改完成送京时,已是2000年的年底了。由京返筑后,朱楚康同志请假到深圳女儿处调养休憩,约定春暖后回来。孰料此去仅月余,竟在深圳猝然去世,噩耗传来,全所惊愕;5天之后,主编萧自平同志在医院溘然长逝。更令人难以接受的是,参加布依族曲艺音乐编辑的严鹏同志回到安顺后,一次工作途中遭遇车祸,不幸殉职,年仅30余岁。

《中国曲艺音乐集成·贵州卷》完稿编辑付印了。面对上千页的书稿和近千万字的各类资料,回想10余年来的各种艰辛及逝去的各位同志,令人感慨唏嘘,悲喜交集。为给贵州曲艺及曲艺音乐留下一部信史,这些同志倾注了自己的全部精力,为贵州的文化历史留下了宝贵的记述,他们的功绩将永远记载在贵州文化艺术的历史上。

在此,贵州省艺术科学规划办、贵州省文化艺术研究所以及“走空了”的编辑部向予以我们工作支持和帮助的所有单位和同志们表示诚挚的感谢;向已逝去的同志们表示深深的悼念。谨以这部书的出版来作为对他们最好的纪念罢。

贵州省艺术科学规划办
贵州省文化艺术研究所
《中国曲艺音乐集成·贵州卷》编辑部
二〇〇二年九月



十部文艺集成志书总监制
文化部民族民间文艺发展中心

本卷出版人员名单

排版监制 李 松
印刷监制 李 松 王 静
责任编辑 李明正
责任校对 履 恒
彩插设计 杨晓南
装帧设计 李吉庆
正文设计 李 薇



[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 中国曲艺音乐集成 贵州卷

作者 = 《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会 , 《中国曲艺音乐集成·贵州卷》编辑委员会

页数 = 8 0 3

出版社 = 北京市 : 中国 I S B N 中心

出版日期 = 2 0 0 3 . 0 7

S S 号 = 1 2 4 2 6 6 9 3

D X 号 = 0 0 0 0 0 7 5 3 5 6 8 9

U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 5 3 5 6 8 9 & d = E 4 3 B C 9 2 E 8 E 3 9 C 0 6 B A
3 C C F A 5 0 A E 8 5 5 3 B F